

做壹年

谢德庆行为艺术

笼子=1978-1979

打卡=1980-1981

户外=1981-1982

绳子=1983-1984

不做艺术=1985-1986

不发表=1986-1999

萧元=著



陕西师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

做壹年 / 肖元著. — 西安: 陕西师范大学出版社,
2002.12

ISBN 7-5613-2517-7

I. 做… II. 肖… III. ①谢德庆—访谈录②谢德庆—评传
IV. K837.125.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第094165号

图书代号: SK255700



双子座丛书

丛书策划 / 紫图文化

总编辑 / 黄利 策划总监 / 万夏

图文编辑 / 万夏

装帧设计 / 万夏

排版制作 / 北京紫图图书有限公司

胶片输出 / 北京汇昌印刷有限公司

电脑排版 / 陈兵 陈先栋 牟霞

技术监督 / 鞠倚天

做壹年—谢德庆行为艺术

作者 / 萧元

责任编辑 / 周宏

出版发行 / 陕西师范大学出版社

经销 / 新华书店

印刷 / 北京师范大学印刷厂

开本 / 780 × 1092 毫米 1/16

印张 / 12.5

字数 / 150 千字

版次 / 2002 年 12 月第 1 版 2002 年 12 月第 1 次印刷

印数 / 1—5,000 册

书号 / ISBN 7-5613-2517-7/G · 1805

定价 / 28.00 元

陕西师大版图书 版权所有 盗版必究



ZITO

双子座丛书

做壹年

谢德庆行为艺术

笼子=1978-1979

打卡=1980-1981

户外=1981-1982

绳子=1983-1984

不做艺术=1985-1986

不发表=1986-1999



陕西师范大学出版社

887869

笼子

1978-1979

ONE

YEAR

PERFORMANCE

1978—1979年的一年间，
谢德庆将自己关在一个笼子里，
期间不读书不看报不写作
不看电视不听音乐，
不与任何人作语言交流。

时间：1978—1979

地点：纽约

生活中充满了各种各样的笼子，人
的一生无论做什么都只是在耗时间。——
盯着灯泡发呆的谢德庆，会不会觉得自己
像个“哲学家”？





8A237/09

1978-1979 / 笼子 | 3

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

打卡

1980-1981

ONE YEAR PERFORMANCE

每小时打卡一次，持续一年。

每一次打卡均摄影存证，

打卡单全数经由律师签名认证。

时间：1980—1981

地点：纽约

这不是一个工厂的工人或一个公司的职员
的上班打卡，而是一个艺术家以艺术的名
义在创作一个名为“打卡”的作品；打卡的
时间也不是一天两次或四次，而是一天二十
四次，持续一整年。请注意谢德庆在打卡时
站立的姿势，完全像一个海军陆战队队员。





户外

1981-1982

ONE

YEAR

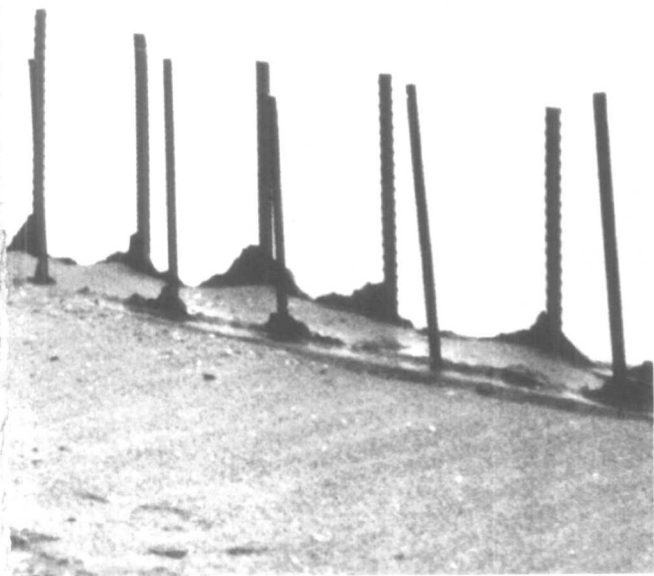
PERFORMANCE

生活于户外一年。
(不进入任何遮蔽物中，
包括建筑物，地下道，洞穴，
帐篷，汽车，火车，
飞机，船舱等)

时间：1981-1982

地点：纽约

在纽约自由的天空下，
风也无情，雨也无情。



绳子

1983-1984

ONE
YEAR
PERFORMANCE

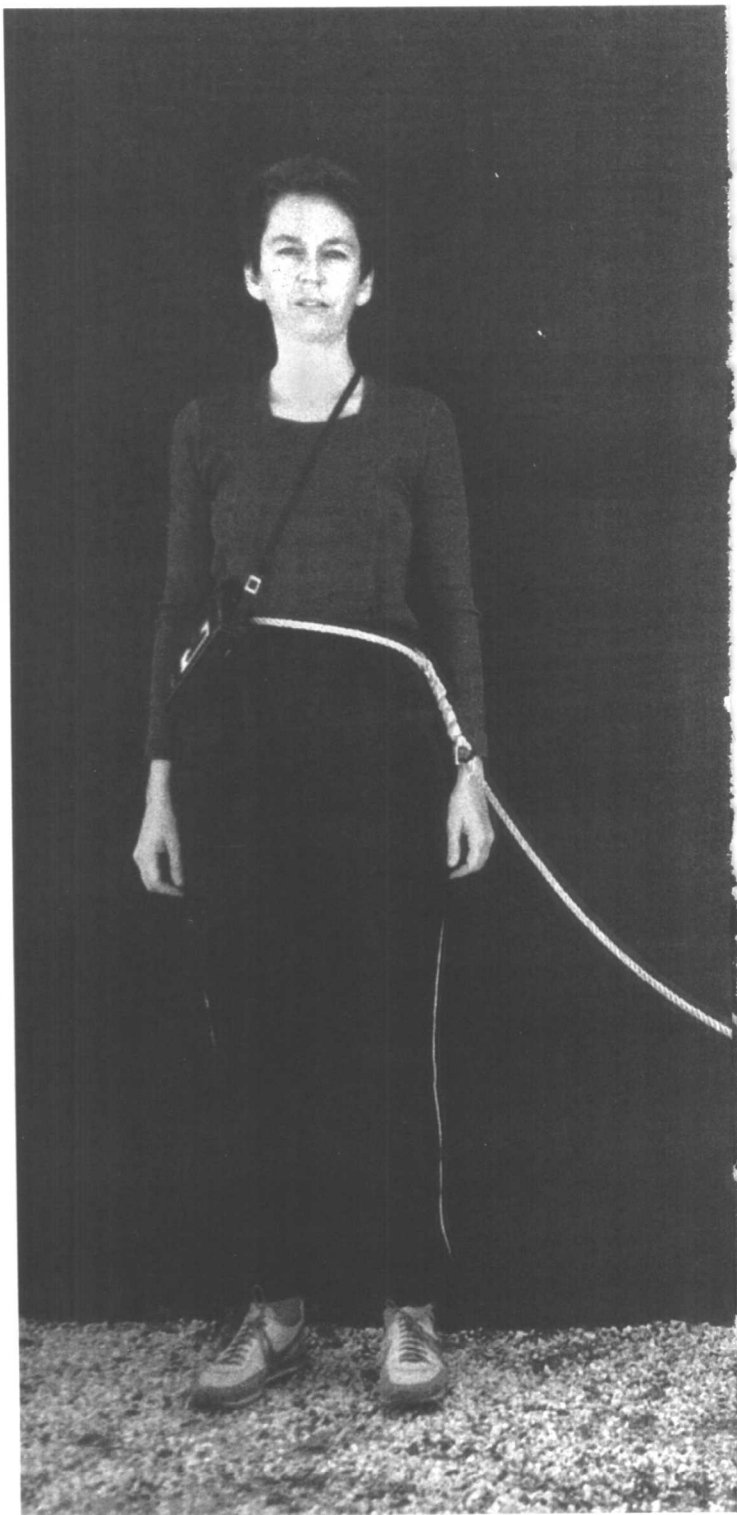
与艺术家 LINDA MONTANO
以 8 英尺长绳子互绑于腰间一年。

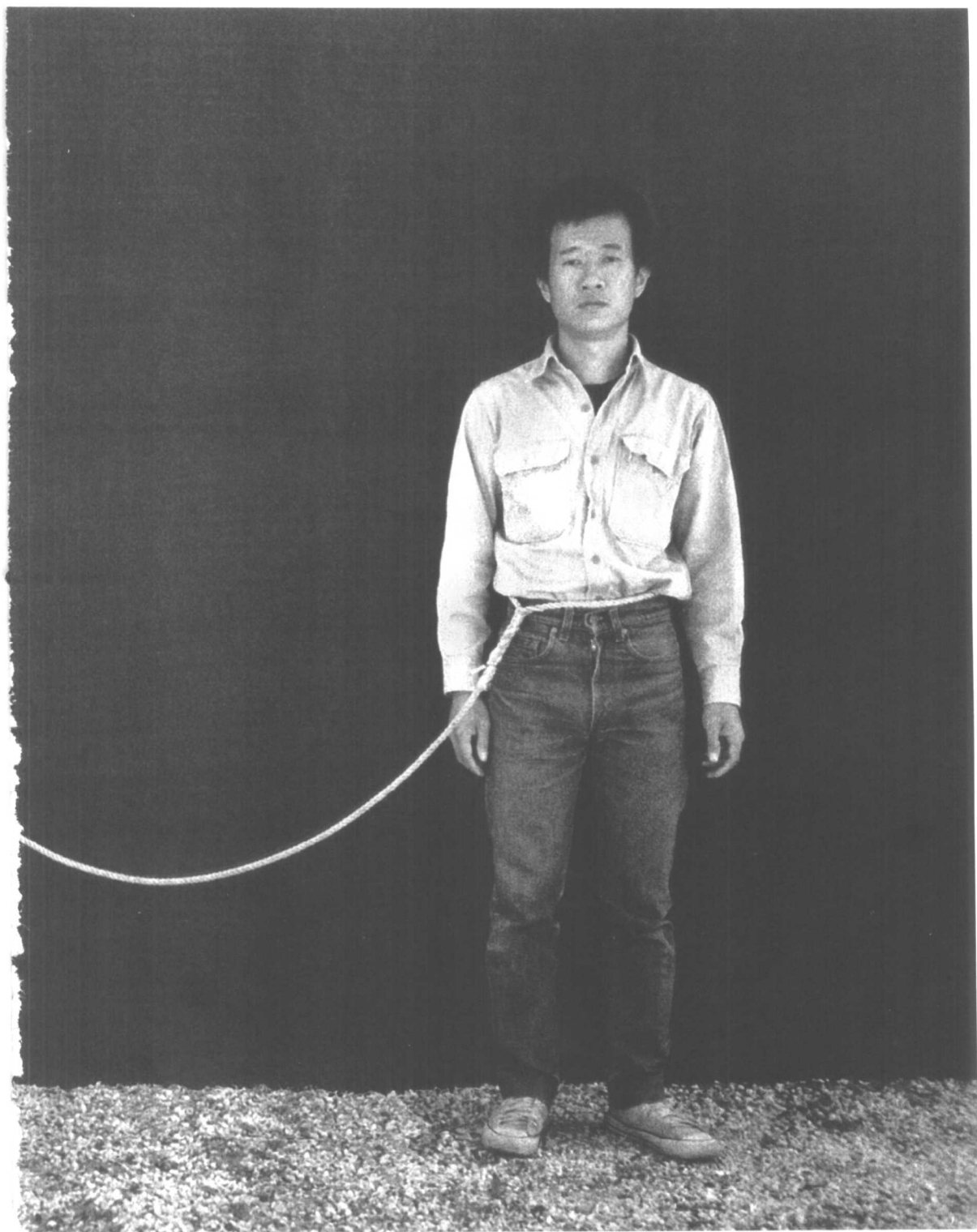
（其间不论任何时间、
地点都在一起，
并且不做任何身体上的碰触）

时间：1983—1984

地点：纽约

在1983—1984的一年中，谢德庆与 Linda 两人必须在每一天二十四小时内形影不离，必须在同一时间同一空间呆在一起，哪怕是如厕也不能例外，但不准有任何身体上的碰触。





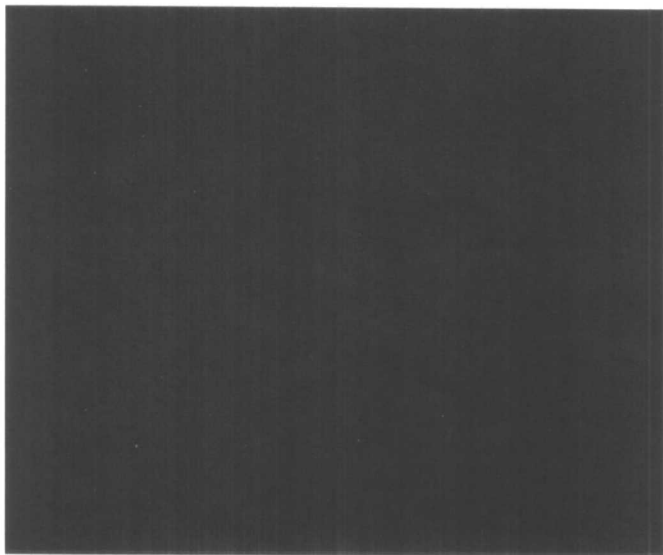
不做艺术

►1985—1986 纽约

发表“ONE YEAR PERFORMANCE 1985—1986”

不做艺术、不看艺术、不谈艺术，仅生活一年。

ONE YEAR PERFORMANCE by TEHCHING HSIEH



1985

JULY	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31
AUG	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31
SEPT	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30
OCT	1 2 3 4 5 6 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31
NOV	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30
DEC	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

1986

JAN	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31
FEB	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28
MAR	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31
APR	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30
MAY	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31
JUNE	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30
JULY	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

NEW YORK CITY

《不做艺术》海报

不发表

►1986—1999 纽约

自1986年12月31日谢德庆生日当天，至1999年12月31日谢德庆生日当天，20世纪最末日期间，做艺术，但不发表。

TEHCHING HSIEH

DEC 31 1986 - 1999 DEC 31

I KEPT MYSELF
ALIVE.

I PASSED THE
DEC 31, 1999.

Tehching Hsieh

JANUARY 1, 2000.



1986 1987 1988 1989
1990 1991 1992 1993
1994 1995 1996 1997
1998 1999

EARTH

关于本书

以前的艺术家是这样一种人，他以自己美术家的眼或音乐家的耳加上天才的技艺，创作出美妙的作品，给我们提供视听的愉悦，震撼我们的心灵。

到了二十世纪，现代艺术发生了翻天覆地的变化，其中最大的变化便是观念艺术和行为艺术的出现，有许多艺术家不再用画笔和画纸画布进行创作，而是用自己的身体、生活甚至生命进行创作。艺术与哲学、艺术与生活、形象思维与概念思维的界限变得模糊，灵与肉的界限被拆除，一系列的艺术哲学问题摆到了美术史家、美学家乃至哲学家们的面前，传统的理论在新的艺术现象面前陷入了束手无策的尴尬境地。

谢德庆是观念艺术领域的“世界拳王”，他的行为艺术创作都是我们不能做的，我们做不了的。而谢德庆在做完了他的一系列行为之后，居然没有精神崩溃，还能像一个正常人一样生活，实在是一个奇迹。谢德庆及其艺术创作已引起当代心理学和行为医学的广泛注意，并成为当代艺术研究和哲学研究的一个无法回避的障碍。

目 录

访问背景 / 154

访问正文 / 159

来内地 / 161

在台湾 / 162

去纽约 / 184

早期作品 / 192

笼子 / 14

打卡 / 57

户外 / 82

绳子 / 115

不做艺术 / 140

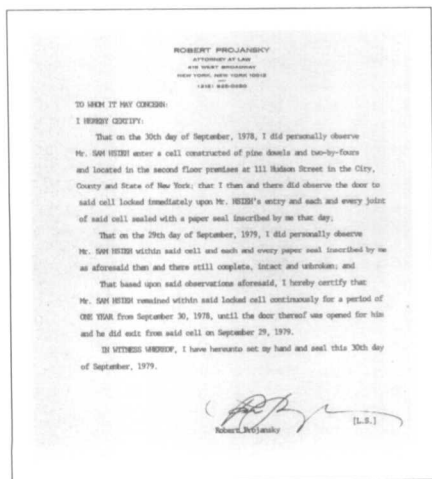
不发表 / 143

笼子

►1978—1979 纽约

发表“ONE YEAR PERFORMANCE 1978—1979”

自我孤独监禁。生活于笼子内一年。笼子空间为11英尺6英寸×9英尺×8英尺。一年期间，不做言语交谈。不阅读。不书写。不听收音广播。不看电视。



罗伯特·普罗简斯基
执业律师
西百老汇大街 415 号

致相关各方：

本人谨此证明：

1978年9月30日，本人亲眼见证谢德庆先生进入一个用松木暗榫及细木条制成的笼子内，该笼子位于纽约州·纽约郡·纽约市哈得逊大街111号第二层楼上，并且在当时当地本人的确见证到，在谢德庆进入之后，该笼子的入口立即被锁上了，而且该笼子的每一个榫接处都贴上了本人当日署名的封条。

1979年9月29日，本人亲眼见证到谢德庆先生身处前述的笼子内，前述由本人署名的封条仍然完整，未动，未被破坏。

基于上述见证，本人谨此证实：谢德庆先生连续停留在前述的笼子内，为期一年，直到1979年9月29日，前述笼子的门被打开，谢德庆先生的确从中走出来。

有鉴于此，本人特此签字。1979年9月29日。

签字：罗伯特·普罗简斯基

ONE YEAR PERFORMANCE

by **SAM HSIEH**



Open to public on dates circled from 11:00 a.m. to 5:00 p.m.

1978 to 1979

SEPT	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 (30)
OCT	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 (21) 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31
NOV	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 (11) 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30
DEC	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 (23) 24 25 26 27 28 29 30 31
JAN	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 (13) 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31
FEB	1 2 (3) 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 (24) 25 26 27 28
MAR	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 (17) 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31
APR	1 2 3 4 5 6 (7) 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 (28) 29 30
MAY	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 (19) 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31
JUNE	1 2 3 4 5 6 7 8 (9) 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 (30)
JULY	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 (21) 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31
AUG	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 (11) 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31
SEPT	(1) 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 (15) 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 (29) 30

111 HUDSON ST. 2FL N.Y.C. 10013