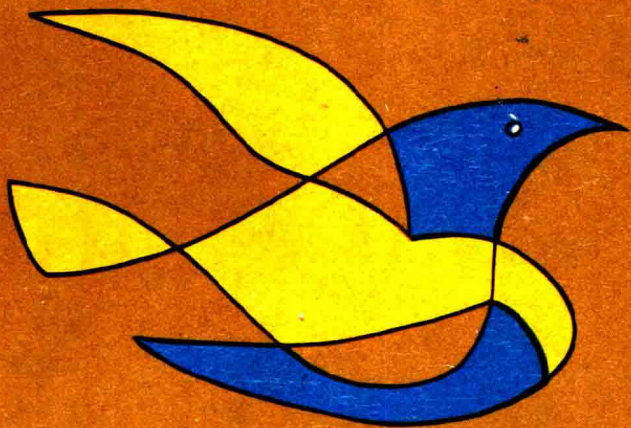




小学高年级优秀作文选评

XIAOXUE GAONIANJI YOUXIU ZUOWEN XUANPING



作文之路

ZUOWENZHILU

作文之路

——小学高年级优秀作文选评

秦兆基 潘力行 周冰人等编写

江苏少年儿童出版社

封面设计 杨 紫

题 头 图
尾 饰 王 烈

作 文 之 路

——小学高年级优秀作文选评

秦兆基 潘力行 周冰人等编写

江苏少年儿童出版社出版

江苏省新华书店发行 扬州印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张5.875 字数110,000

1985年1月 第1版 1985年1月 第1次印刷

印数 1—343700 册

书号: R7352·033 定价: 0.64元

责任编辑 李新轩

编 者 的 话

《作文之路》是我们奉献给少年朋友的礼物，我们想用这套书激起少年学作文的兴趣。

“作文之路”，应该是早就存在了的。我国历史上璀璨如群星一般的作家，从屈原、司马迁到鲁迅、郭沫若、茅盾，他们每个人都有自己的“作文之路”。我们努力沿着先辈开创的足迹，借优秀作文加以评点，为同学们提供一点学习作文的知识。真正的路还有待同学们在实践中去开辟。

《作文之路》，共分三本，一本是供小学高年级学生用的，一本是供初一、初二学生用的，还有一本是供初三学生用的。

《作文之路》的编法，是以优秀作文的评点来提示文章的作法的。每篇作文偏重评一点，使学生对这一点有较深的理解。再把几篇有类似特点的作文，串起来成为一组。每组作文都围绕一个训练中心，每篇作文讲评，又是体现了这个训练中心里的某一点。几篇文章读完了，对这个训练中心所要传授的作文知识，以及如何运用，都将有所得益。

在体例上，各册略有不同。小学用的一册，是从作文的基本写法开始，从仿写、缩写、改写到写事、写人、写物、写景、写简单的说明和议论；初一、初二用的一册，以各种作文基本能力（如观察力、分析力、想象力、自我修改的能力等）的训练要求来组织；初三的一册，是以文体写作能力的训练要求来组织的。由简到繁，由浅到深，循序训练，逐

步提高。

我们这样组织编排，有利于少年的学习。抽象地讲道理，不容易理解；单是提供优秀作文，则又不能系统学习。《作文之路》是试图以新的方法，兼顾两者，全面提高写作修养。

本书中所选作文，都是江苏省近年来中、小学生的优秀作文。在收集作文时，蒙各市、县广大语文教师的热情帮助，在此深表感谢。

一九八三年十二月

序

八二年的冬天，我到苏州见到了兆基同志。那时候的北方已是冰雪连天，而苏州却还笼在濛濛细雨中，虽说是冷香凄绿，给人的感觉却不仅不象深冬，也不象深秋，倒有点象初春。也许是老友相会特别高兴，才有这样的感觉。兆基同志告诉我，他要编一本关于作文的书，要我在前面写几句，我自然不会推辞。

转过年来的夏天，就是现在，兆基寄来了一部分样稿，才知道书的名字叫《作文之路》。顾名思义，编写这本书的用意在于探索指导和学习作文的新路子。这个“路”字，引起了我的深思。

为什么要探索新路子，老路子怎么样呢？

回首看看，作文之路，从老祖宗到我们这一代，已经走了几千年了。在有文字记载的历史的初期，人们就已初步学会作文。刻在甲骨上的卜辞和铸在钟鼎上的铭文，有的可算得斐然成章了。在此后漫长的岁月里，我们的民族出现了许多大散文家、大诗人、大戏剧家、大小说家以及各方面的大著作家，他们的作品光芒万丈，历古长新。这许多家，在青少年时期自然都经过学习语文的阶段。他们的学习成绩证明，传统的学习语文的经验是不可以统统视为落后面加以否定的。其中有许多珍贵的东西，有许多合乎科学道理的因素，我们在探索新路的时候要重视它，发扬它。

但是，毕竟时代不同了，亦步亦趋地跟着前人走路已经

很不够了。过去，青少年十载寒窗，集中精力学文；现在，不仅学习的内容扩大了，量也大大增加了，青少年要同时兼学许多门课程。只有把原来的路子来一番改造，——打个比方，把原来的沙石路改造为沥青路，改造为具有现代化设施的高速公路，才能求得事半功倍，符合现代教育的需要。

这种探索工作应该说早就开始了，只是收效不算大。学生的写作能力一向不能令人满意，在十年内乱重灾之后，问题更加突出。而建设社会主义物质文明和精神文明，要求学生具有合格的写作能力，语文教学，特别是作文教学的改革更显得迫在眉睫了。可喜的是，这几年来语文教学的科学研究空前活跃，许多有志之士争当改革作文教学的探路者。提出了不少改革的方案，有些已编出纲要进行试验。春笋齐生，蔚然成林，兆基同志编的书是这竹林中的一株翠绿的琅玕。

翻翻样稿，得到的初步印象是，这书是注意吸取传统的经验以及各方面的经验的，推陈出新，有自己的特色。例文选得精，都是小学高年级和初中学生的优秀作文，内容充实，文字活泼，充满少年儿童的天真情趣。指导方法注意把发展智力同提高写作能力结合起来，把例文评析同知识传授结合起来，便于学习掌握。付梓问世，不仅会受到广大青少年和教师的欢迎，而且会对作文改革的科学研究有所贡献。

作文之路的探索尚未完成。我仿佛看到包括兆基同志在内的探路者的行列迈着坚实的脚步在前进。自己也热血沸腾，虽然力量单薄，也愿意送茶送饭，助一臂之力。只要我们大家努力不息，建成作文的“高速公路”也许不是遥远的事了。

刘国正

一九八三年六月，于北京。

目 录

序

刘国正

一、记事作文

记事作文特别要注意事件交代清楚，叙述有条理。叙述事件的方法主要有顺叙、倒叙、插叙、补叙等。

采集花种送边疆

南通师范第二附小五年级 苏 源 (3)

一张“旅行”的方凳

无锡县实验小学四年级 顾莉芳 (6)

小鱼雷快艇

南京市逸仙桥小学四年级 谭贝贝 (8)

〔附〕我是怎样写《小鱼雷快艇》的

捉鱼

江浦县石桥中心小学五年级 滕山虎 (12)

学看水表

苏州市沧浪区实验小学四年级 张 倩 (15)

奖章

镇江市红旗中心小学四年级 周 波 (18)

我和燕子

江都县实验小学四年级 孙晓骏 (21)

我的集邮本

淮阴市人民小学五年级 黄 阅 (24)

我和樱桃

苏州市沧浪区实验小学四年级 王 霄 (26)

我爱红领巾

无锡市延安中心小学五年级 徐 茵 (29)

有趣的实验

无锡县实验小学五年级 陈 静 (31)

有趣的实验

无锡市通德桥小学四年级 云 锋 (34)

畅游望虞河

常熟市实验小学五年级 张立辉 (37)

皮夹的自述 (童话)

淮安县新安小学五年级 杨 春 (40)

群花比美 (童话)

南京市浦口区第一中心小学五年级 陈浩宁 (43)

一棵小草的心愿 (童话)

泗洪县实验小学四年级 邵 蕊 (46)

二、游记、参观记

这也是记事性作文，是比较复杂的记叙文。要注意选材，抓住重点，点面结合；要找到合适的线索，使全文脉络清楚，通顺流畅。

游善卷洞

南京市近华小学四年级 薛 玫 (50)

秋游天平

苏州市沧浪区实验小学五年级 杨晓帆 (53)

秋游燕子矶

南京市游府西街小学五年级 徐 芳 (56)

一次有意义的活动

——游司徒庙

苏州市仓米巷小学五年级 李 兵 (59)

自己动手烧饭

无锡市实验小学四年级 陈 骧 (61)

参观吴承恩故居

淮安县新安小学五年级 茆小琴 (63)

三、状物、写景作文

状物须对事物作细致观察，以便抓住特点，捕捉形象。有时还可以结合着运用比喻和夸张的手法，运用富有表现力的词语，使景物留给读者深刻印象。

我爱清扬新村

无锡师范附小五年级 冯 进 (68)

夕阳西下

苏州市平江区实验小学四年级 朱 涛 (71)

我爱藕

苏州市沧浪区实验小学四年级 张 璐 (73)

藕

兴化县实验小学四年级 沈 欣 (75)

我爱水仙花

兴化县实验小学四年级 陈建茹 (77)

小王八

华东工程学院附小四年级 刘 翌 (79)

鸡

无锡市实验小学五年级 沈 红 (81)

小猪的变化

涟水县实验小学四年级 周 翔 (84)

小兔“白白”

无锡市实验小学五年级 陈 飒 (87)

蚂蚁

苏州市仓米巷小学五年级 宦 坚 (89)

可爱的小鹌鹑

南京市瑞金路小学五年级 郑远行 (91)

四、写人的作文

要写自己熟悉的人物。要善于选择角度，围绕中心进行选材，不要面面俱到。要注意人物形象的刻画，写出人物的感情，把人物写活。

一杯牛奶

南京市剪子巷小学五年级 曾东晖 (96)

她心灵真美

盱眙县马坝中心小学五年级 孙姗姗 (99)

引路人

无锡市延安中心小学四年级 周 颂 (102)

我的表哥

苏州市仓米巷小学五年级 殷 斌 (104)

为别人着想的人

——心灵美的妈妈

苏州市仓米巷小学五年级 张 越 (107)

我的爸爸

南京市商埠街小学五年级 王 欣 (110)

小方和他的伙伴们

无锡师范附小四年级 朱 晨 (113)

我的伙伴

吴县木渎小学五年级 顾小煜 (116)

可贵的精神 (读后感)

——读《难忘的小阁楼》

吴县木渎小学五年级 范 洁 (120)

五、练习写作文

此类作文又称“供料作文”。其形式主要有扩写、缩写、续写、改写、看图作文、观察日记和仿写等。写作时要注意要求，以免离题。

滥竽充数 (续写)

苏州市仓米巷小学四年级 束亚敏 (125)

送别 (改变体裁)

苏州市仓米巷小学五年级 章 蕾 (127)

在烈火烧身的时候 (改变人称)

苏州市仓米巷小学五年级 汪 岭 (129)

西蒙之死 (改变角度)

苏州市仓米巷小学五年级 李冽峰 (131)

野炊 (看图作文)

昆山县陆家中心小学四年级 杨晓燕 (133)

打擂比武 (记电影《武林志》中的一组镜头)

南通师范第二附小五年级 顾天舒 (138)

观月食 (观察日记)

六合县实验小学五年级 林 健 (142)

梧桐树 (观察日记)

苏州市沧浪区实验小学五年级 陆 庆 (145)

六、初中入学考试作文

应考作文时，首先要审明题意，尔后再去构思。作文考试时间紧张，构思必须敏捷。要敏捷，平时则要注意信息的贮存。信息包括人、事、景的种种生动状态，细节和自己感情的体验。

清晨

丹阳师范附小考生 龚剑玲 (148)

一本书的故事 (续写)

(一) 兴化县实验小学考生 何 玲 (151)

(二) 兴化县新生小学考生 陈宪春 (153)

蚂蚁“赛跑”

——记一次有趣的活动

常州市局前街小学考生 丁 达 (155)

发生在我家里的一件事

灌云县实验小学考生 曹卫军 (157)

我最感兴趣的事

淮阴市实验小学考生 李 茜 (160)

一个快活的星期天

南通师范第二附小考生 顾韵倩 (162)

客人来到我家

吴县木渎实验小学考生 丁文娟 (165)

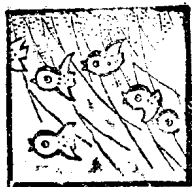
我家的老母鸡

南京市中山门小学考生 王晓东 (167)

转换

东台县西溪小学考生 奚 斌 (170)

后记



一、记事作文

这组所收的都是记事的作文。记事是小学作文训练的重点，因为学好记事有利于学好其他各类文体的写作。

这些记事的文章，从各个方面反映了少年儿童丰富多彩的生活。其中，有写少先队活动的，有写科技制作的，有写同学间友谊的，有写家里人之间感情的，有写爱护益鸟、捕捉害兽的，还有写与外国小朋友交往的。人们从中可以品尝到时代给予孩子们的欢乐，窥见到少年儿童纯洁而崇高的心灵。

文章所写的事，交代清楚，叙述有条理。如《我和燕子》，从见到燕子思念起自己护理过的“燕燕”，写到捉燕、医燕、放燕，最后又回到思燕。结构完整，对爱燕的原因写得明白，也揭示出了事件的意义。

有的文章写得比较生动，不仅写了人们做了些什么，还写了他们是怎样做的。如《捉鱼》和《捉黄狼》，写出了这些小动物的狡猾和少年儿童的机灵、聪明和勇敢。有的文章写得很细，很有生活气息，能把孩子天真、好奇、勇于探索的心理写出来。如《小鱼雷快艇》写了如何制作，如何纠正粘合不牢的毛病，结尾用梦写自己成功的喜悦和理想，象飘荡

的白云、哗哗流淌的涧水，很自然。

有的文章所写的事比较复杂，如《采集花种送边疆》、《我和樱桃》等，都能注意到选材详略得当，事与事之间的衔接顺畅自然。

文章中除了《一张“旅行”的方凳》以外，都是用第一人称“我”来写的。用这种方法写的文章，对表露“我”的心理和感情活动比较方便，叙事也使人感到很亲切。但是，这种写法也有一定限制，即不便于刻画其他人物的心理活动。

在这组文章中，几种基本的叙述方法如顺叙、倒叙、插叙都用得比较恰当，有些文章还用了补叙。

本组还收了三篇童话。童话也是写事的，不过它是用幻想的形式来写的，作者大都能把握物品、动植物的特点，赋予它们以人的性格，把它们写活了。这几则童话也有一定的教育意义，很耐看。



南通师范第二附小五年级 苏 源

一天中午，明媚的阳光照耀着大地。我匆匆吃完饭，就拿了一张小凳子坐到太阳花的旁边，准备采集花籽。

太阳花的生命力可强了。上次，妈妈从家门前的花园里拔了几棵种在花盆里，又没浇多少水，可它还是活了，而且长得还挺旺呢！不久就开了花。我想，甘肃那儿的土地不肥沃，缺水，而太阳花恰恰能在这种情况下生长。我就把它们的家搬到那儿去吧，在那儿，它们一定也会长得挺好的。所以，我决定采集太阳花籽送去。

在一丛太阳花中，露出许多象一顶顶小高帽似的壳子。头上尖尖的，有点儿发黑。我掰开一顶小帽子，这里住着一粒粒很小的种子，都穿着银灰色的外套，就象一个个小银球。小银球的中

“匆匆”一词写出了小作者采集花籽的急切心情。

交代了送太阳花籽去的原因——太阳花耐旱，对土质要求不高。

介绍太阳花种子，先讲外壳，次讲花籽，更打比方，层次清楚，生动形象。

间，还凹下去一点儿。外壳就象母亲似的，用自己的身体遮盖着孩子，不让它的小宝贝丢失掉。

我拿来一只小瓶子，把种子往瓶子里倒。大部分的种子都掉下来了，有些种子不愿下来，挤在壳子里面，好象在害怕地说：“你要把我弄到哪里去呀？”我笑着安慰它们说：“别害怕。我把你们取出来，带到甘肃那辽阔的土地上去，让你们在那儿生根、开花，把那儿建设得漂漂亮亮的。你们同意吗？”种子们似乎听懂了这些话，我没费多少劲就把它们都取出来了。有的种子还一个个争着往外涌，不一会儿，我就采集了好多。

我想，甘肃那儿的地方可大了，采集这么点花籽怎么够呢？还要采集什么花籽呢？我四处张望，忽然，我又惊喜起来。啊，牵牛花籽！看，紧围着家属楼四周的高墙上，爬满了牵牛花，成了一堵花墙。

牵牛花的叶子是绿色的，外形就象一只只没有熟透的小桃子，煞是惹人喜爱。叶子一片紧挨着一片。在绿叶中，一朵朵的牵牛花真象一个个小喇叭，有的是白柄紫花，有的是白柄红花。牵牛

采用想象、拟人手法来写，很活泼，写出了作者自己的孩子气，天真劲儿。

过渡自然，没有这座“桥”，文章就割裂成两部分，不是浑然一体的了。

先介绍叶子，再介绍花朵，后介绍绿茎，条理分明，井然有序。