

小儿推拿秘旨

清·龚云林 原著
董少萍 何永 点校

实用
中医
古籍
丛书



小儿推拿秘旨

清·龚云林 原著 董少萍 何永 点校

实用中医古籍丛书 ● 实用中医古籍丛书

图书在版编目(CIP)数据

小儿推拿秘旨/(清)龚云林著. —天津:天津科学技术出版社, 2003.5

(实用中医古籍丛书)

ISBN 7-5308-3442-8

I 小... II .龚... III .小儿疾病—按摩疗法(中医)
IV .R244.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 107512 号

责任编辑:于伯海 李 彬

版式设计:雒桂芬 周令丽

责任印制:白彦生

天津科学技术出版社出版

出版人:胡振泰

天津市张自忠路189号 邮编 300020 电话 (022)27306314

河北省昌黎县第一印刷厂印刷

新华书店天津发行所发行

*

开本 787×1092 1/32 印张 3.375 插页 2 字数 67 000

2003 年 5 月第 1 版

2003 年 5 月第 1 次印刷

印数:1-2 000

定价:5.00 元

点校说明

《小儿推拿秘旨》为明代著名医家龚廷贤早年所著的一部儿科推拿专著。约成书于明·万历甲辰年(公元1604年)。全书共分3卷,卷一为小儿推拿手法及穴位介绍,卷二为推拿疗法歌诀,卷三为小儿常见病实用方。此书除有一部分是根据宋代钱仲阳的《小儿药证直诀》改写而成,其余均为龚氏的经验之谈。

作者龚廷贤,字子才,号云林、悟真子,金溪(今属江西)人。世业医,自小随父习医,后成名入太医院任太医,并获“医林状元”匾额。撰述甚富,有《寿世保元》、《万病回春》、《种杏仙方》、《鲁府禁方》等,流传甚广,对后世影响颇大。此《小儿推拿秘旨》较之龚氏其他著作,语言修辞比较俚俗,可能是龚氏早年成书后无力梓行,由推拿科医生辗转传抄,以致产生不少讹错。为了更好地发挥本书的作用,挖掘其使用价值,特对其做必要的校勘整理。现将校勘有关问题说明如下:

一、本书的校勘方法,以对校、本校、他校、理校四种方法进行。以清·经国堂刻本为底本,以清·保仁堂本及藻文堂本为主校本,以五云堂本为参校本,以《小儿药证直诀》、《小儿推拿广意》、《厘正按摩要术》等为他校本。

二、凡底本中的明显错别字,予以径改,不出校;凡异体字、古今字及俗写字,均以现代常用字律齐,亦不出校;对某些通假字,则尽量恢复本字,并出校注明。

三、凡底本与校本出现异文时,若属底本错脱衍倒者,均

据校本给予改补删移,并出校注明;若二者难定是非者,两者并存,出校说明。

四、凡原书节引、义引他书文字,与引书文字虽有差异,而不影响文义者,均不予校改,亦不出注。

五、对书中少数生僻字词及难以理解的名词术语,出注略作解释。

由于本人水平有限,收集资料尚有不足,不当之处,亦或难免,敬请同道示教。

点校者

2001年12月于济南

王 序

余专心慈幼，几二十余年。每患药餌为小儿之所苦，思得是术以佐理之。然博采群书，俱繁冗沓杂，茫不知所从事。今幸逢洪都舒时卿手授兹集，在龚云林先生当日，已经三刻，其书大行，慨自我清定鼎，兵燹屡经之余，是集慨不见传，书板久废。余与舒时老暨张友开翁，因旧本次序紊淆，三面订定，重刻行世，亦以志周先生之功亏不朽，而见舒氏之世传为非虚云。

皇清康熙五十年辛卯秋鵝湖王大卿題

自 叙

余曰：育养小儿，难事也。读康浩“保民如保赤”，诚求可知矣。盖因体骨未全，血气未定，脏腑薄弱，汤药难施。一有吐泄、惊风、痰喘、咳嗽诸证，误投药饵，为害不浅。惟推拿一法，相传上帝命九天玄女，按小儿五脏六腑经络，贯串血道。因其寒热温凉，用夫推拿补泄。一有疾病，即可医治，手到病除，效验立见。询保赤之良法也。但此专用医者之精神力量，不若煎剂丸散，三指拈撮，便易从事，故习学者少而真传罕觐矣。予得此良法秘书已久，历试都验，不忍私藏，意欲公世，因而手著，最为详晰，分为上下二卷。养育之家，开卷了然，随用之效。育婴妙法，尽载斯编矣。

康熙辛未年重刊

绣谷龚云林书于保仁堂

目 录

卷 一

总论	(1)
蒸变论	(2)
惊风论	(3)
诸疳论	(4)
吐泻论	(4)
婴童赋	(4)
面部险证歌	(6)
险证不治歌	(8)
面部捷径歌	(9)
小儿无患歌	(10)
夭证歌	(10)
面部五色歌	(10)
虎口三关察证歌	(10)
虎口脉纹五言独步歌	(11)
五脏主病歌	(12)
掌上诸穴拿法歌	(13)
掌面推法歌	(14)
掌背穴治病歌	(15)
二十四惊推法歌	(16)
验证加减法	(25)
十二手法主病赋	(27)
十二手法诀	(28)
寸口脉诀歌	(29)

入门先知诀	(30)
虎口三关察纹图	(30)
掌面诸穴图	(34)
掌背穴图	(36)
脚上诸穴图	(38)
五色不治歌	(39)
正面部位歌	(40)
补遗脐风论	(51)
刺泡法	(52)
回气法	(52)
通便法	(53)
贴囟法	(53)

卷 二

病机纂要	(54)
寒门总括歌	(57)
热门总括歌	(59)
急惊歌	(60)
慢惊歌	(60)
胎惊歌	(60)
天吊惊歌	(61)
脐风撮口惊歌	(61)
禁风惊歌	(61)
脾风惊歌	(61)
发搐证歌	(62)
盘肠惊歌	(62)
内吊惊歌	(62)

急慢惊风不治歌	(66)
惊痢证歌	(66)
伤寒门总括歌	(67)
伤风门总括歌	(68)
咳嗽歌	(68)
斑疹门总括歌	(71)
伤寒斑疹不治歌	(72)
吐泻门总括歌	(72)
吐泻不治歌	(74)
疟疾证歌	(74)
疟疾不治证歌	(75)
痢门总括歌	(75)
痢疾不治歌	(76)
疳积门总括歌	(76)
疳积不治歌	(78)
伤积总括歌	(78)
脾胃门总括歌	(79)
肿胀门总括歌	(79)
自汗盗汗大汗证歌	(80)
腹痛证歌	(81)
蛔虫痛歌	(81)
夜啼客忤惊歌	(82)
蒸变证歌	(83)
解颅总括歌	(83)
凶陷证歌	(83)
凶填证歌	(84)

赤游风证歌	(84)
语迟证歌	(85)
滞颐证歌	(85)
癰头疮证歌	(85)
重舌木舌弄舌	(87)
鹅口口疮重腭歌	(87)
龟胸龟背歌	(88)
行迟大法歌	(89)
脱肛证歌	(89)
遗尿证歌	(90)
卷 三	
奏效方	(91)

卷 一

总 论

尝闻小儿方脉科，古人谓之哑科，最难调治，何也？盖婴童之流，难问证、察脉故耳。抑且脏腑脆嫩，孟浪之剂、峻寒、峻热，不敢轻试。且儿在襁褓，内无七情六欲交战，外无大风大寒相侵，何婴儿疾繁且甚欤？大抵半胎毒，半伤食也。其外感风寒，什^①一而已。曰：脐风、胎惊、痘疹、斑疮、惊痫、发搐、痰壅、赤瘤、白秃、解颅、鹅口、重舌、木舌诸证，岂非孕母不谨，胎毒所致欤！且小儿在胎，母饥亦饥，母饱亦饱。辛辣适口，胎气随热，情欲动中，胎息辍躁。或多食煎煇，恣味辛酸，嗜欲无节，喜怒不常，皆能令儿受患。母既胎前不节，胎后又不能调，惟务姑息，未足百^② 晬，饵以酸咸，未穀甫周，饴以肥甘，百病由此而生矣。曰：吐泻、黄疸、五疳、腹胀、腹痛、水肿、疳、痢、痰喘，岂非乳食过伤，调养失宜所致欤！此古者妇人妊子，寝不侧，坐不边，立不跲，不食邪味，不听淫声，不视邪色，有旨哉。幼幼之法，必深得“造化生生不息”之意。此古人多寿考，儿少夭折^③ 也。有等禀性温良之妇，有娠，不嗜欲纵口，生儿少病，而痘疹亦稀。为儿医者，临证之际，宜察色、观形，不宜卤莽。如颊赤，知心热；鼻红，知脾热；左腮青，知肝

① 什：原作“付”，据藻文堂本改。

② 百：原作“首”，据藻文堂本改。

③ 夭折：五云堂本作“疾病”。

气有余；右腮白，知肺经不足；颧白，知肾虚。更验虎口三^①关之脉，小儿病^②斯过半矣。

蒸 变^③ 论

小儿初生，血气未足，阴阳未调，骨格^④未全，故有蒸变之候。每三十二日一变，六十四日一变蒸。变则精神易，蒸则骨格成。或发热、或吐、或汗、呻吟、不食、烦啼、鼻塞、咳嗽、痰涎。变候七日，蒸过十三。初变肾水志^⑤，身热，耳骭冷；二变一蒸膀胱，上唇肿如卧蚕；三变心火，学笑，生惊悸；四变二蒸小肠，浑身壮热而硬；五变肝木，夜多啼哭；六变三蒸在胆，学坐，闭目，生惊搐；七变肺金，学语，牙齿生；八变四蒸大肠，学薤^⑥，喷嚏，泄泻；九变脾土，吐、泻、识人，知喜怒；十变五蒸属胃，微汗，腹痛，呼父母。心包，三焦无形，故无蒸变。五蒸十

① 三：原脱，据保仁堂本补。

② 病：此后五云堂本、保仁堂本皆有“情”字。

③ 蒸变：即变蒸。指婴儿在生长过程中，或有身热、脉乱、汗出等症，而身无大病者。此说始于西晋·王叔和，隋唐医家，日相传演，其说益繁。《诸病源候论·小儿杂病诸候》：“小儿变蒸者，以长气血也。”《千金要方》：“凡小儿自生三十二日一变，再蒸。凡十变而五小蒸，又三大蒸，积五百七十六日，大小蒸都毕，乃成人。”并谓：“小儿所以变蒸者，是荣其血脉，改其五脏。”钱仲阳《小儿药证直诀》云：“故初三十二日一变，生肾志，六十四日再变，生膀胱，其发耳与骭冷……九十六日三变，生心喜，一百二十八日四变，生小肠，其发汗出而微惊……一百九十二日六变，生胆，其发目不开而赤。二百二十四日七变，生肺声。二百五十六日八变，生大肠，其发肤热而汗，或不汗……二百八十八日九变，生脾智。三百二十日十变，生胃，其发不食，肠痛而吐乳。此后，乃齿生，能言知喜怒，故云始全也。

④ 骨格：义同“骨骼”。

⑤ 志：原作“忘”，据藻文堂及保仁堂本改。

⑥ 薤(pán 盘)：学薤，即学走路。

变,天地生成之数全矣。八蒸者,后三大蒸,渐学移步,能应名。共五百零十二日,变则手足受血,足能行而手能持,亦有胎气壮实,暗变而无诸症者,此骨节脏腑由变而全,而胎毒亦由变而散也。

惊 风 论

《经》云:诸风掉眩,统属肝木^①。小儿纯阳,真水未旺,心火已炎,故肺金受制,无以平木,故肝木有余,而脾土常不足也。失于保养,寒暄不调,以致外邪侵袭,饥饱^②失节,以致中气损伤,而急惊、慢惊之候作矣。故急惊属肝,风木有余之证;慢惊属脾,中土不足之候。有余,则清之、泻之;不足,则温之、补之。急惊之证,因闻霹雳之声,或偶触禽兽之唬,以致面青、口噤、声嘶、发厥。过则容色如常,良久复作。身热、面赤、引饮、口鼻气热、二便黄赤、惺惺不睡,盖热盛生痰,痰盛生风,因惊而发耳。慢惊之证,因饮食不节,损伤脾胃,吐泻日久,中气大虚,发搐无休,身冷、面黄、不渴、口鼻气寒、唇舌^③清白、露睛、昏睡、目上视、手足痠痲、筋脉拘挛,盖脾虚生风,风盛则筋急,即天吊风是也。钱氏谓:急惊无阴之证,心经实热,阴火不能配^④阳,为阳盛阴虚之候。慢惊是无阳之证,脾土虚甚,火不能胜水,为水盛火虚之候。故急惊者,十生一死。慢惊者^⑤,十死一生。当谙此理,不可混作一途。

① 统属肝木:《素问·至真大要论》作“皆属于肝”。

② 饱:原作“绝”,据藻文堂本改。

③ 唇舌:藻文堂本及保仁堂本皆作“二便”。

④ 配:原作“肥”,据藻文堂本改。

⑤ 者:原作“有”,据藻文堂本改。

诸 疳 论

《经》云：数食肥，令人内热；数食甘，令人中满。盖其病因肥甘之所致，故名曰疳。夫襁褓中之乳子，与四五岁之孩提，乳哺未息，胃气未全，而谷气未充也。不能调助，惟务姑息，舐犊之爱，恣食肥甘，瓜果生冷，一切烹饪调和之味，朝餐暮飧，渐成积滞胶固，以致身^①热体瘦，面色萎黄，肚大青筋，虫疰^②，泻痢，诸疳作矣！

吐 泻 论

《经》云：诸呕吐酸，暴注下迫，皆属于热。又曰：湿盛则濡泄。夫小儿吐泻，皆由乳食过度，冷热不调，脾胃不和，传化失常，停滞于内，外感寒热，而吐泻作矣。泻黄、呕逆为热；泻清、吐乳为寒。须认的^③当可也。

婴 童 赋

乾元好生，坤元长养。人禀阴阳，天地橐籥。父精母血以成形，天清地浊而^④升降。顾一月之胎，形如珠露；二月之胚，痕若桃花；三月四月，而男女形象分明；五月六月，而五脏六腑具足；七月发^⑤生而关窍通，八月动其手而游其魂；九月

① 身：原作“儿”，据藻文堂本及保仁堂本改。

② 疰：藻文堂本及保仁堂本皆作“痛”。

③ 的：藻文堂本作“切”。

④ 而：藻文堂本、保仁堂本皆作“同”。

⑤ 发：此前五云堂本、保仁堂本皆有“毛”字。

儿身三转；十月母妊当分。儿在胎而餐母血，母嗜欲最要提防^①。母寒子寒，母热子热。男女初生，调理须要得宜；肠胃未充，饭食不宜铺饷；六七日脐带未干，纵炎热休频浴水。或缘客气相冲，遂染脐风恶^②候。盘肠疝气、撮口噤风，皆因风火为殃，未滿十朝难治。若是初生，形如哑子，缘母饮冷，寒入肺经。昼夜啼哭彻晓，皆由热盛心惊。癣疥多因胎热，身黄名曰胎黄。马牙疳、七星^③丹，针而复缴，木舌风、重舌风，刺而后敷。更有蒸变，骨格乃成。三十二日一变，六十四日一蒸，八蒸十变，志意渐生。长智长骨，能应能行，是儿暗行蒸变，必缘禀赋完全。胎惊内吊，夜啼声多属脏寒。泻青泻黄，兼吐乳须分寒热。虽云惊证多般，大抵风痰食热。发为搐搦、咬牙、寒战，变为循衣、眼窜、筋挛。治法导食、豁痰作主，清心、泻木^④为先。更有慢惊，起于脾虚，露睛昏睡，身寒虚变，脾虚^⑤速死。天吊惊抽，眼目痙痼，取下风痰。更有诸疳，多伤食积。心肝脾肺肾五脏异证，丁奚哺露证急治尤难。痢乃物积气滞，疳分邪客水火。肚痛当分虚实，吐乳总曰胃寒。解颅、语迟、液滞颐，盖是原虚；口疮、鹅口、癩头疮，原由胎毒。赤瘤、火眼皆从火热；囟高、囟陷咎归脾虚^⑥。如斯古怪，更为何因？岂非乳母不善调治，致儿百病丛生者乎？临证三思诊视，庶几起

① 提防：原脱，据藻文堂本及保仁堂本补。

② 恶：原误作“腮”，据藻文堂本及保仁堂本改。

③ 七星：《中国医学大辞典》中有七星疮，注：此证生于上腭，为白细点子，治法与口糜同。

④ 木：原作“水”，据五云堂本及保仁堂本改。

⑤ 虚：五云堂本、保仁堂本皆作“风”。

⑥ 虚：原脱，据保仁堂本补。

死回生。

面部险证歌

额上红多热燥多，若逢青色急惊疳，
形如昏暗多应死，青贯山根奈若何？
卤门肿起定为风，此候^①应知最是凶，
忽陷成坑如盏足，不过七日命应终。
印堂^②青色搐惊多，红主心惊白主和，
或见微微青紫色，只因客忤证相过。
山根青现两遭惊，紫色伤脾吐泻因，
红色夜啼声不歇，若逢白色死之形。
年寿^③黄为吐泻基，若然眊白是为虚，
两颐赤为啼哭热，更兼黄色吐因之。
鼻准微黄紫庶几，深黄死证黑应危，
人中短缩缘吐利，黑形唇反定难医。
鼻门黑燥渴难禁，面黑唇青命不存，
肚大青筋俱恶候，更兼身有直身纹。
唇上鲜红润者平，燥干红热即黄生，
白形失血青惊重，黑纹绕口死之征。
承浆青色食时惊，黄多吐逆是真形，
烦躁夜啼青主吉，金匱^④青生亦主惊。

① 候：原作“处”，据藻文堂本改。

② 印堂：原作“印多”，据《保婴神术按摩经》改。

③ 年寿：原作“平毒”，据藻文堂本、保仁堂本改。

④ 金匱：在下颊部，即承浆穴两旁。