

XIN KE BIAO DU XIE LI JIAO QIAO

新课标·读写立交桥

新课标语文教材配套作文教程

新课标教学理念
新课程同步指导

探究性启智阅读
启发式个性作文

仿真态作文场景
交互式读写教程

五年级分册

主编 张强



湖北教育出版社

新课标教学理念 新课程同步指导
探究性启智阅读 启发式个性作文
仿真态作文场景 交互式读写教程

新课标·读写立交桥

五年级分册

主 编 张 强

国家教育部新课程标准专家组核心成员	徐国英	权威审定
湖北省名师、黄冈市教研室特级教师	庞大岳	联袂推荐
湖北省名师、武汉市第六中学特级教师	胡明道	

湖北教育出版社

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

新课标读写立交桥.五年级分册/张强主编.一武汉:
湖北教育出版社,2004
五年级适用
ISBN 7-5351-3803-9

I.新… II.张… III.①语文课-阅读教学-小学-教
学参考资料②作文课-小学-教学参考资料 IV.G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 018921 号

出版 发行:湖北教育出版社
网址:<http://www.hbedup.com>

武汉市青年路 277 号
邮编:430015 传真:027-83619605
邮购电话:027-83669149

经 销:新 华 书 店
印 刷:华中理工大学印刷厂 (430074·武汉市洪山区珞瑜路 1037 号)
开 本:850mm×1168mm 1/32 5 印张
版 次:2004 年 7 月第 1 版 2004 年 7 月第 1 次印刷
字 数:112 千字 印 数:1-4 000

ISBN 7-5351-3803-9/G·3111

定价:8.00 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换

◀ 新课标 新理念 新作文 ▶

受到全社会普遍关注的新一轮基础教育课程改革中的《全日制义务教育语文课程标准》，是在系统总结了我国语文教育的历史经验，吸收了国外母语课程标准研究的新成果，分析了当前语文教育的现状，以时代发展对语文教育的新要求的基础上，对语文教育目标体系的重新构建。以此为支撑点，作文教学也面临着除旧布新的巨大转变。

《全日制义务教育语文课程标准》明确提出加强写作与生活的联系，重观察、重思考、重真情实感，要求说真话、说实话、说心里话，不说假话、空话，鼓励想象和幻想，鼓励有创意的表达。对小学生作文提倡多写观察日记、生活笔记、书信和随感，重在激发同学们练笔的兴趣和习作的自信心。在具体要求上，不再从中心、条理等方面提出过高的要求，而是注重培养初步的、实用的书面表达能力。对七至九年级，要求多角度地观察生活，发现生活的丰富多彩，捕捉事物的特征，力求有创意的表达，乐于与他人分享写作的乐趣。

应该说，对作文学习的这一要求，从1998年开始，在高考作文及各地的中考作文中就已经有所体现。在试题的命制方式上，题目可以自己编拟，角度可以自己选择，文体可以自己确定，以相当亲和和开放的方式命制试题。在作文的评判标准上，2000年全国统一高考试题开始将分数分为两部分，一是基础等级，50分；一是发展等级，10分。这就意味着按照常规写作，将缺少获得发展等级分数的机会。要想获得更高的分数，就必须写出自己的个性，或深刻透彻，或生动形象，或者是文章有文采，有创新。

围绕课程改革对作文教学的新定位,和与之相对应的作文评价标准的新变化,在作文教学中,教师和学生都面临着角色的转换:教师——由作文知识、技法的传授者转化为引导者,由管理者转化为促进者,学生——由被动的接受者成为学习的主人。学生这种角色的转换,集中体现在作文学习的方式、方法的转变上。他们要从围着老师转的接受式学习变为自觉的主动学习,变为将思想、人生、社会、世界融为一体的情感实践。因此,在作文教学中,以动态的创造性作文思维为核心,探索素质教育在作文教学中得以体现的有效途径,是所有语文教师在新课程改革中都必须面对的一个严峻命题。

为此,我们提出了作文学习的“大作文”理念。所谓“大作文”,就是以读写结合、读高于写为主要特征;以树立人文精神、丰富人生体验为重大责任;以自由表达、言为心声为根本目的的作文学习方法。从而,使每个学生尽可能成为拥有最丰富的文化资源、最广阔的精神自由的人;成为追求自己更加美好的人生,追求更加丰富的精神生活的人。这样,学生们在拥有了丰富的精神世界之后,就可以按照自己的愿望有选择地设计自我,同时按照自己的愿望为自己的生命赋予特殊的意义。

具体而言,大作文是伴随新一轮课程改革应运而生的、是蕴含新课程理念的一种作文学习方法,它是“旧作文”发展到一定阶段后的必然产物,它是学生梦想放飞的天堂,精神创造的田园,心灵之光的映射,睿智思想的展示,完美人格的体现,个性情感的冲动,火热激情的绽放,是物我两忘、天人合一的生命物化,是学生们心灵世界中的一种有生命的、有价值的、鲜活的、独特的、审美的、新颖的灵奇建构。

以此为指导思想,我们汇集诸多名师,依据新课标对

各年级段的作文训练要求，每一年级即每一分册提炼出5—8个训练重点，用三个卡通人物（小荣、昂华和天天）串联始终，创设出全新的作文情境。并从这些独特的情境出发，引领学生感受世界，表达情感，创造生活。

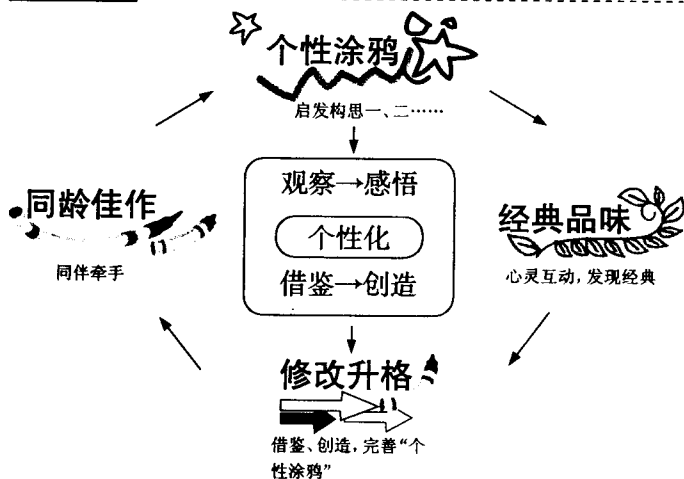
本套丛书具有完整的训练体系以及科学的训练序列，它突出系统性和可操作性，是教师进行作文教学、学生学习作文的重要依托，是学好、写好课堂作文，有效地提高作文水平的重要参考。

来吧，让我们“弘扬新课标理念，创造大作文体系，架起读写立交桥”，共同“建构语文新乐园”；让我们采撷“同龄佳作”，完成“同伴牵手”，谱写“个性涂鸦”；让我们陶醉“经典品味”，激发“心灵互动”，探究“发现经典”，成就“修改升格”，齐声奏响生命的华彩乐章。

本书使用指南

学习本书,首先请你认真欣赏“同龄佳作”,并完成“同伴牵手”。在此基础上,体会、借鉴同伴习作的思维方法,谱写自己的“个性涂鸦”(习作实践)。然后,让我们共同陶醉于“经典品味”,激发“心灵互动”(旁批),探究“发现经典”,从而在感受人类精英活跃的思维、丰富的情感、闪光的思想的同时,咀嚼语言的魅力,品味不同场合、不同背景下语言运用的技巧。最后,将我们的学习所得,运用于“修改升格”,使自己的“个性涂鸦”登堂入室,和“经典”面对面。

构思图示



新课标第三学段习作要求

(5—6 年级)

1. 懂得写作是为了自我表达和与人交流。
2. 养成留心观察周围事物的习惯,有意识地丰富自己的见闻,珍视个人的独特感受,积累习作素材。
3. 能写简单的记实作文和想象作文,内容具体,感情真实。能根据习作内容表达的需要,分段表述。
4. 学写读书笔记和常见应用文。
5. 能根据表达需要,使用常用的标点符号。
6. 修改自己的习作,并主动与他人交换修改,做到语句通顺,行款正确,书写规范、整洁。
7. 课内习作每学年 16 次左右。40 分钟能完成不少于 400 字的习作。

——《全日制义务教育语文课程标准》

总策划 突破工作室(027-83632879)

策 划 超越工作室(13938525763)

主 编 张 强

副主编 刘士荣

编 委 张 强 刘士荣 赵天兴

米行路 梁朝阳 方 明

宋光辉 金 鑫 曾玉宇

王 磊 刘 钟

目录 MULU

一、冬日童话

——阅读冬日童话,抒发自然情怀

当一颗冰凉的小东西突然落到脖颈儿上——雪,冬的精灵!我们惊异地发现,冬天来了。

4 同龄佳作

4 初冬的早晨

10 雪后

5 冬云

11 雪后的校园

6 冬雾雪

13 美丽的冰灯

8 第一场雪

14 冰花

9 我爱你,塞北的雪

15 广东的冬天

16 个性涂鸦

16 经典品味

16 白马湖之冬

18 雪

20 修改升格

二、挚爱真情

——感受挚爱真情,沐浴人间温暖

挚爱真情,是人类非常珍贵而又奇妙的情感体验。当你孤独的时候,当你痛苦的时候,这时候你最最需要的是亲人、朋友之间那心灵间的相互依存与默契,是那种最难割舍的充满人间温暖的挚爱真情。

25 同龄佳作

25 父子情

31 我的奶奶

26 妈妈的手

33 雨中情

28 妈妈的爱

34 子伟,我想你

29 我学着照料妈妈

35 不忘村委会那份情

30 送给妈妈的礼物

36 我爱家乡

38 个性涂鸦

38 经典品味

38 母亲的回忆

40 宽恕

42 修改升格



三、成长体验

——记录成长体验,丰富人生经历

十二三岁,花一般的季节,在同学们的成长经历中,有欢乐,有诙谐,有兴奋,有忧愁,有理解,有误会……这是人生中最绚丽的风景、最美的篇章。让我们记录自己的成长体验,尽情抒写这纯情的年代吧!

47 同龄佳作

47 家,爱的港湾

54 永远难忘的教训

48 我给妈妈剪指甲

55 想说“对不起”真的好难

49 家庭风波

57 第一次坐飞机

51 一件难忘的事

58 徒步旅行记

52 我的委屈

60 新衬衫的故事

61 个性涂鸦

61 经典品味

61 美好的学生时代

63 第一次吃香蕉

65 修改升格

四、趣闻轶事

——品味趣闻轶事,享受生活赐予

在我们绚丽的生活中,有行人如流的城市,五彩缤纷的商场;绿叶红花的荷塘,鸟飞兔跑的丛林……趣闻轶事,纷至沓来。让我们品味趣闻轶事,享受生活的赐予。

70

同龄佳作



70 我的神仙爷爷

77 虚惊一场

71 告诉你一件新鲜事

78 童年趣事

73 蝴蝶飞进奶奶家

79 捉小蟹

74 小豆真吃亏

80 马四

76 趣味运动会

82 难忘木兰滚冰节

83



84



84 迈阿密国际民俗节

86 马戏班的趣味

87



五、抒情乐章

——谱写抒情乐章,感慨风霜雨雪

当我们面对那交响曲般的四季美景,体验身边激动人心的人物事件,胸中便情不自禁地弹奏出抒发性情、寄寓山水的抒情乐章。它们或慷慨激昂,或如泣如诉,或宽广豪放,或细腻舒缓,成为我们如花岁月的天籁之音。

91

同龄佳作



91 公园的秋色

97 紫色的花告诉我

92 上海夜景

98 吻

94 我的家乡在桂林

99 生日

95 美丽的荷花

101 妈妈的白纱巾

96 我爱故乡的红杏

103 妈妈,春天真的来了

104

个性涂鸦



105

经典品味



105 绿的歌

106 有情十二帖(选二)

108

修改升格

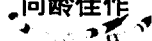


六、读书笔记

——书写读书笔记,积累读书收获

你喜欢读书吗?“书籍是人类进步的阶梯。”读书能使你增长知识,明白事理。把你读书的收获写下来,这就是读书笔记。

114

同龄佳作


114 读《只有一个地球》有感 119 《雷锋的故事》读后感

115 功到自然成

120 未来靠科学创造

——读《七缸水》有感

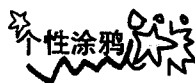
——《读未来的房屋》有感

116 《外号专家逃命记》读后感 121 我爱读古诗文

117 《带答案的童话》读后感 122 读《丑小鸭》

118 读《梨花满咸阳》有感 123 读《向命运挑战》有感

124

个性涂鸦


125

经典品味


125 走进书房去

126 博览群书的富兰克林

128

修改升格


129 新课标九年义务教育作文训练点总表



一、冬日童话

——阅读冬日童话,抒发自然情怀

当一颗冰凉的小东西突然落到脖颈儿上——雪,冬的精灵!我们惊异地发现,冬天来了。

冬天,不是百花盛开的季节,也不是果实累累的季节,但冬天却有一种独特的美。

表现冬天要学会抓住景物特点,具体地写出其静态和动态。



小荣

要抓住冬天的特征,在描写时就要具体细腻,才能给人留下深刻的印象。



昂华

还要展开丰富的想象和联想,这样才能把景物写活、写生动。



天天



小荣

写冬天呀,有一个好方法,那就是以静衬动,动静结合,使冬天的景物在互相映衬中形象更鲜明,更有生机和活力。冬天的生机?在哪里?你看……



立冬了,大地又是别样的风采。

太阳升起来了,它把那万道金辉洒向大地。村子里,房顶蒙着的一层薄薄的银粉似的霜,经太阳一晒,顿时融化了,冒着热气,蒸腾着向上消散。树上的叶子差不多都落光了。阳光下,那些枯枝似乎又得到了一些温暖,增长了一些活力,摇摆着,显得挺有精神。还有那一片孤叶,颜色愈加油黑,似乎很侥幸,恋着粗枝,飘飘悠悠,不愿离开。

这是腊月里一个难得的好天气,阳光照得人浑身暖洋洋的。



不久前下的一场雪，早已融化，地里湿润润的，那麦苗儿一个劲地往上冒，也有四五寸高了。放眼望去，远远近近，都是那么一片葱绿，衬着迷迷蒙蒙的水汽，煞是好看。田头的水渠，也解了冻，那水，活泼泼地流着，发出的琤琤琮琮声音，怪好听的。篱笆脚下的迎春，弯弯的枝条上也爆出了星星点点米粒大的嫩芽。空中漂浮着泥土的潮味，野草的清香，已经闻得到早春的气息了！

冬天的生机在这里：



具体细腻的描写，会使美丽的冬天如画卷般铺展在你的笔端。

冬天的田野，显得特别空旷、辽阔。东北风在田野里毫无阻挡地呼啸着。村子里的柴草堆被吹得翻飞起来，大树像强打精神一样，竭力站稳着身子，让自己的枝条和风吵闹着，摇晃着，树枝上的前后几片黄叶被吹落了，这些叶子也像怕冷一样，一片跟着一片向土沟里滚着，向路上的行人脚下滚着。

寒风送来了冬天。田野里成熟的庄稼被农民们收割之后，又播下了新种，黄土地又披上了绿装。野花凋谢了，野草枯萎了，留下了那光秃秃的矮秆。遍地流动着冷气，原野显得更加广袤、空旷，整个村子都溢出凉意来。树上的叶子落光了，好像被