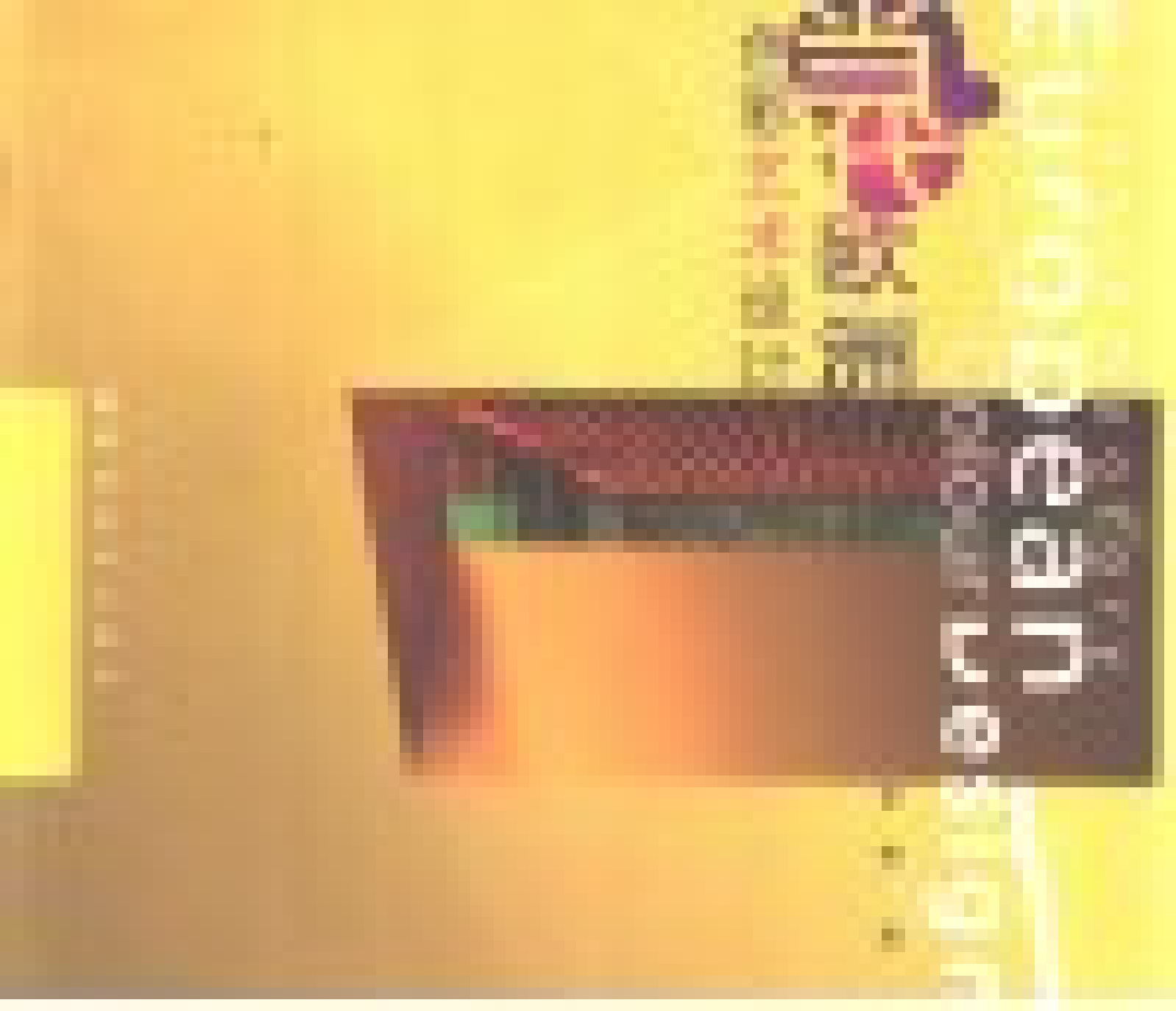


Contemporary
European
Colour Design
当代
欧洲
色彩艺术设计

崔
唯
著

福建美术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

当代欧洲色彩艺术设计 崔唯著. - 福州: 福建美术出版社, 2004.6

ISBN 7 - 5393 - 1436 - 2

I. 当... II. 崔... III. 色彩 - 设计 - 欧洲 - 现代 - 图集 IV. J063 - 64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 055774 号

当代欧洲色彩艺术设计

作 者: 崔 唯

出版发行: 福建美术出版社出版发行

印 刷: 福州晚报印刷厂印刷

开 本: 889 × 1194mm 1/24 6 印张

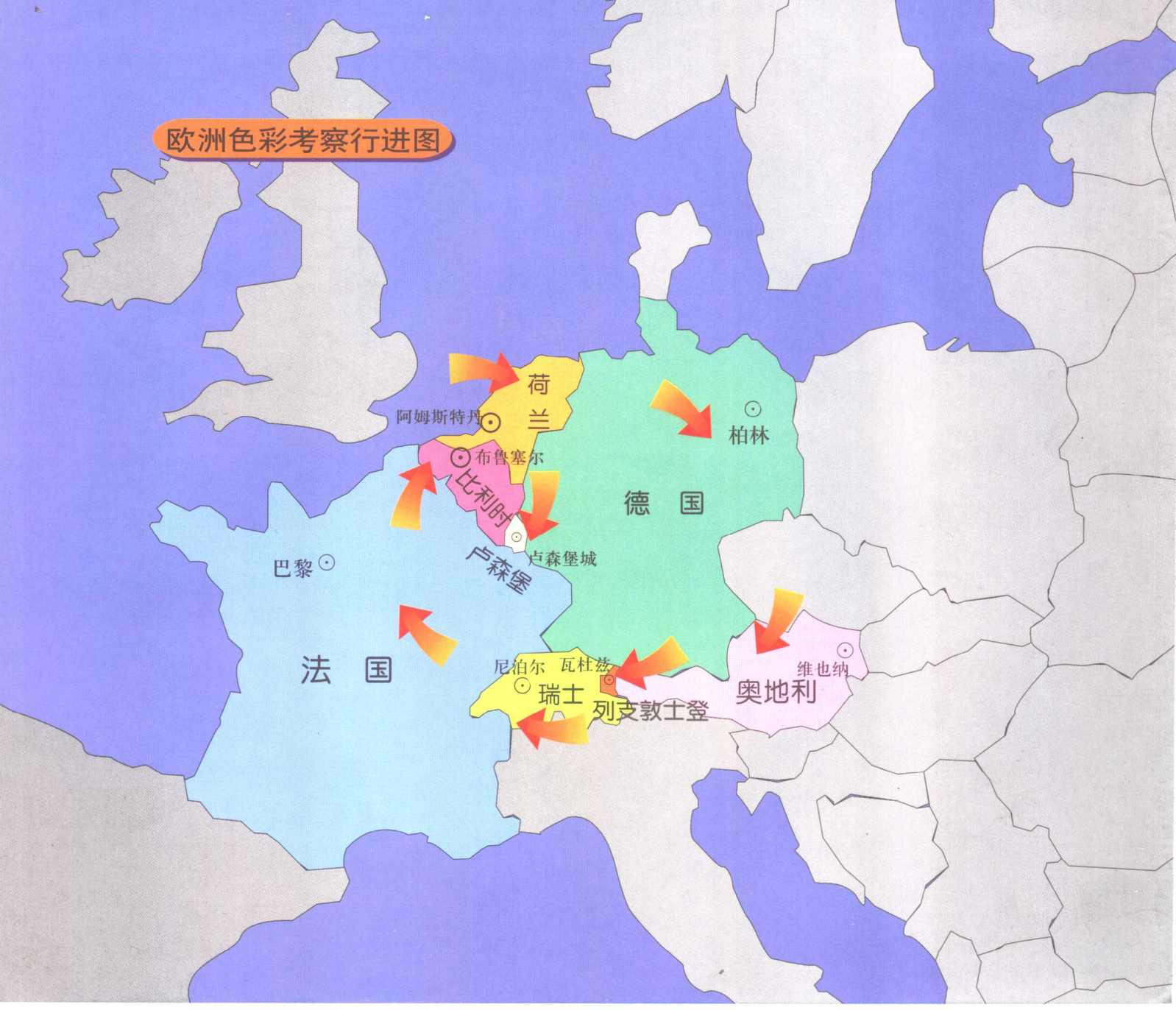
版 次: 2004 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

印 数: 0001 - 3000

书 号: ISBN 7 - 5393 - 1436 - 2/J·1352

定 价: 38.00 元

欧洲色彩考察行进图



当代欧洲
色彩艺术设计

Contemporary
European
Colour Art Design

崔唯 著
Cuiwei

福建美术出版社

「序」

这是一本让色彩微笑的书。因为它完全是以色彩为第一视觉去看待世界和认识世界的。

地球上一切有形的物体都是通过色彩力量的感知而引起对其关注的。因此说，色彩是人类视觉感知的第一要素。从1980年开始，因代表中国流行色协会参加国际流行色委员会会议之故，我每年都去欧洲访问，深知那里的社会风尚和时尚潮流，也做过大量文字与图片的报导。但因当时的视野局限，总感不够到位。而崔唯教授撰写的此书以色彩第一视觉感悟欧洲，让人既感亲切，又耳目一新。由于观察方法独特，文字表达清晰，所以，我认为本书的内容具有较高的专业参考价值。

大凡到过欧洲的人都会有一些相同的经历。看得多了说得多了也就失去了新鲜感。然而，只要欧洲社会思潮发生变化，城市环境和服装穿着等就会通过色彩的变化而给你一些惊喜。社会思潮决定人们的时尚生活方式，继而决定流行时尚的主题。这种生活方式和时尚主题在欧洲的灵魂就是色彩。在欧洲商场倘若询问一名普通的售货员如何穿衣，她首先会告诉你“不管你喜欢什么颜色，全套服装不要超过三个颜色。”问她为什么，她会回答说：“人们对颜色的感受太强了，三色以内是通过色彩表现人的气质，三色以上就成了人在表演颜色而不是自己。”她们的色彩修养基本代表了欧洲消费者自身的素质。关于这一方面的内容，我们可以从本书的“欧洲人的色彩着衣风格”一节中体会到。

经验表明，作为一位有责任心的色彩艺术工作者，无论走到那里，他的视觉色彩感受都会激发出强烈的色彩意识，因此能够把城市、景色、人

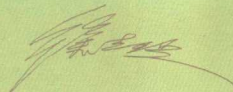


物、风俗、文化等看得真真切切，把美的本质看得透透彻彻，并把在旺盛的色彩激情下看到的一切以或文字、或图片、或摄影的形式明明白白地表达出来。我认为从事色彩创作、教学、研究多年的崔唯教授就是这样的一位色彩艺术工作者。因而他才能用专业的视角、饱满的情绪和精当的笔调描述一个色彩的欧洲，这对色彩工作者和各行各业人士了解欧洲的流行时尚、人文环境以及市场运作等都具有很好的启发作用。

整体而言，欧洲人具有强烈的自由化和个性化的倾向，所以欧洲人在衣食住行用等方面总是不断地寻找属于自己的色彩，并与时俱进地将流行因素揉进自己的日常生活中去。这也是解读流行时尚与个性体现的最佳技巧。

作为一名长期从事色彩工作的人来说，我觉得色彩是个幽灵，是人类生活道路上永远的伴随者。色彩事业的发展必然会带动色彩产业的发展。但愿通过本书能让我们更好地借鉴欧洲在发展色彩事业等方面的宝贵经验，从而为推动我国色彩事业的不断壮大。

中国流行色协会副会长



序



Page 8

欧洲的城市环境色彩建设



Page 12

欧洲的展馆色彩设计



Page 50

欧洲的流行色发展现状



Page 62

欧洲人的衣着色彩印象



Page 72

欧洲的产品色彩设计倾向



Page 98

欧洲的彩色玻璃画



Page 112

感受绘画大师的色彩作品



Page 118

其他色彩艺术设计



Page 136

后 记

A high-angle photograph of a European city, likely Zurich, showing a dense cluster of multi-story buildings with red-tiled roofs. A large, ornate church spire rises prominently in the background. The foreground shows some trees and a green fence.

1

欧洲的城市环境色彩建设

European City Colour Construction



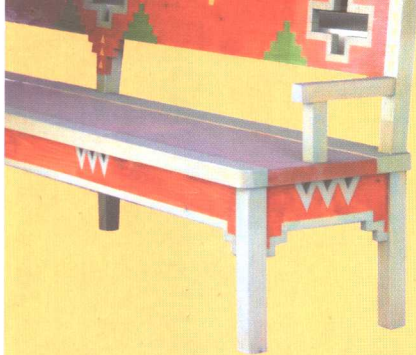
往今来，城市始终是一个国家或地区政治、经济、文化、艺术、科技、交通等的中心。因此，一个城市从整体上给人怎样的色彩印象直接反映了该城市的精神风貌和文明程度等多重内容。近年来，随着国内城市化步伐的加快，许多城市都面临着建设与保护的问题。在建设城市的过程中，人们也开始逐渐意识到色彩在彰显一个城市特征中的重要性。而在构成城市特征的各个因素中，色彩凭借其“第一视觉”的特性无疑成为建立个性化城市的基本条件。因此，成功的城市色彩规划与建设往往能够极大地提升一个城市的总体形象及魅力，并使其具有巨大的无形资产价值。

城市色彩规划与建设是一项系统工程。就物质层面而言，它主要由城市建筑色彩、公共设施色彩、桥梁道路色彩、交通工具色彩、灯光照明色彩、商业色彩、绿化色彩、自然环境色彩、着装色彩等多种要素综合而成。其中，任何一个环节出现差错，都可能对一个城市的色彩面貌产生

负面影响。

目前，在城市色彩污染、色彩垃圾现象日趋严重的情况下，如何尽快在国内建立科学可行并符合城市特定地理环境、文化历史、民俗风情和经济水平等的色彩规划方案，就显得既有迫切的现实意义又有深远的历史意义。

自20世纪末以来，国内许多相关城市规划或色彩专家都曾就“城市色彩建设”议题发表过不同见解，为此各地政府也曾牵头展开过讨论，如北京（2000年）、杭州（2003年）、上海（2004年）等召开过的主题研讨会。这些举措都说明城市色彩建设问题开始引起政府官员、专家学者乃至普通百姓的重视。这些研讨会无疑对今后在国内建立相关法律法规，如类似国外的那种《城市色彩应用法规或指南》等提供了契机。近年来，在见诸于关于城市色彩建设的探讨的媒体报道中，尽管不乏真知灼见，然而更多的是主观想象，特别是缺乏对国外成功城市色彩设计经验的系统介绍，这也使我们对国内城市色彩建设问题的讨论总显



得是在纸上谈兵，缺乏科学论据。因此，实地了解在城市色彩建设方面取得不俗成果的欧洲的城市色彩

建设历史与现况就成为笔者此次欧洲色彩考察之行的一项重要工作日程。

就历史而言，欧洲当代城市色彩规划与建设能够取得今日的成绩，与其在此领域 100 多年的发展历程密不可分。**欧洲最早开展城市色彩规划，并实施色彩建设的城市是意大利的都灵市。**自 1850 年开始，在当地建筑师协会的建议下，市政府将该市建筑墙体表面最常用的近 20 个颜色涂饰在市政府一座办公楼的墙面上，以样板墙色的形式供市民选用。后来此举在**都灵工艺大学布利诺教授**的提议下，成为该市建筑色彩装饰的标准用色，为此他也被聘为了该市的首位色彩顾问。布利诺教授担当的色彩顾问的工作职责主要是指导该城市的色彩规划与建设。这一新事物的出现，可以被视为现代城市色彩规划建设的开端。随后，欧洲其他国家的许多城市纷纷效仿。正是因为这

●比利时温斯特迪是一个毗邻大西洋的海港城市，特殊的地理位置使其成为了欧洲一个重要的物流中心和海员之家。而斑斓绚丽的城市色彩也使得该城市显出特有的热烈、生机勃勃的魅力。这对于一个商业城市或长期在海上生活的人们而言，有着一一种特殊的吸引力。





些举措的有效推行，我们今天才能够领略到各具特色的欧洲城市色彩面貌。

在考察的8个国家近20个城市中，笔者认为奥地利的萨尔茨堡、比利时的布鲁日、荷兰的阿姆斯特丹和法国的巴黎等城市的色彩建设对国内该领域的未来发展最具借鉴价值。

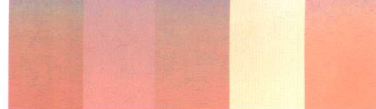
1 炭火般温暖的布鲁日城市

色彩风格 *Brugge Colour*

布鲁日位于比利时西北部佛兰德平原。据记载，该城于公元9世纪建城，14世纪成为欧洲最大的商业港口城市。布鲁日市河道密布，许多建筑都是依河傍岸建造而成，漫步其间常能让我们想起我国水城苏州的景致。

在荷语中，Brugge即为“桥”的意思。该城市最大的特点是大部分建筑都建造于中世纪，时至今日依然完整地保





● 布鲁日城市色谱



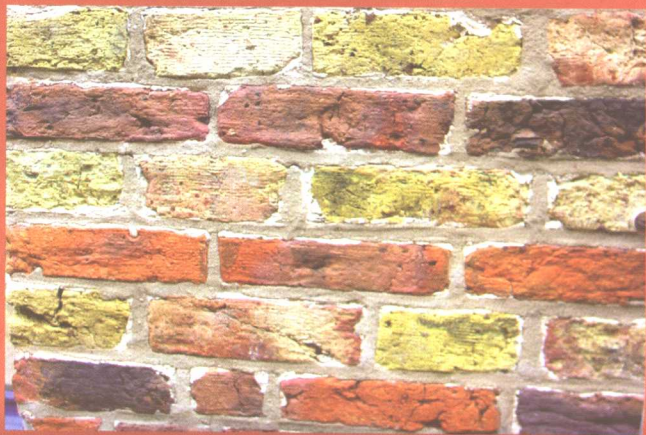


留着古城昔日风貌，如当时建造的护城河、城墙以及像交错的河道一样一条接一条的幽静而狭窄的街巷等，而且城市每一条街道仍固守着碎石铺路的传统。在欧洲其他地区不同时期流行的尖顶的哥特、圆顶的拜占廷以及文艺复兴时期等式样的建筑古迹在布鲁日也是不绝于眼。毫不夸张地说，布鲁日是一步一景，景景如

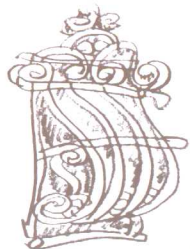
画，“**没有屋顶的美术馆**”的赞誉对其而言恰如其分。布鲁日佛拉芒式样的建筑具有童话般朗丽的造型特色，尤其是建筑正面呈现的楼梯似的房檐造型更令其具有一种与众不同的轻巧而别致的美感，让人久久难忘。这也使古老宁静的布鲁日与喧哗躁动的现代文明世界构成了明显反差。或许，这正是布鲁日令现代欧洲人趋之若鹜的重要原因之一。

在笔者看来，布鲁日最迷人最有特点的风景

不是交错的河流、别致的桥梁和林立的教堂，而是河道两旁那一排排由红砖建造的建筑物构成的城市色彩基调——**砖红色**。该色调使布鲁日有了一种其他欧洲大城市少有的浑然天成的朴实感及历史的积淀感。在绿树、碧水、青草的映衬下，这种色调更是散发出一种犹如阴冷潮湿的布鲁日冬日的壁炉里燃烧的炭火一样令人沉醉的温暖感与亲切感。记得早年自己在拜读布鲁日出生的著名诗人**基多·热载尔**描绘与讴歌家乡风光的诗句时，就曾被其深深感染。如今能够在诗人的故里，低吟着他的诗歌，寻找与体验基多·热载尔为之



● 布鲁日红砖的各种颜色



自豪的一景一物、一形一色，真有一种难以言表的愉悦！

在欧洲近代美术史上，布鲁日也是欧洲著名的**尼德兰画派**的重要活动地点，如西方油画鼻祖扬·凡·爱克以及汉斯·梅姆林和杰勒德·大卫等人及其许多具有醇厚而细腻的色彩风格的绘画珍品也被收藏在布鲁日的一些教堂或博物馆中。布鲁日拥有的

这种浓郁的文化艺术底蕴，也使该城市的色彩犹如尼德兰油画一样让人百看不厌。古往今来，布鲁日居民对城市的那种古朴自然，不加修饰的色彩取向，也透析出布鲁日人特有的美学价值以及人与自然、城市、社会等的和谐关系。

总之，**布鲁日的色彩之美**，是一种将现代社会中的所有杂质去除之后的一种极为纯粹的美，所以美得自然，美得恒久。

● 布鲁日的城市色调

