



美言妙语

Meiyanmiaoyu

*juanwen de meiyán
shici de miaoyu*

隽文的美言
诗词的妙语

主编 童筱

内蒙古科学技术出版社

美言妙语

Mei Yan Miao Yu

主编
编委

童筱
于国锋
李鑫
戴孟和

王君瑶
辛晓宇

内蒙古科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

美言妙语/董筱主编. —赤峰:内蒙古科学技术出版社, 2004. 9

ISBN 7-5380-1272-9

I. 美… II. 董… III. 格言—汇编—世界
IV. H033

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 094223 号

出版发行/内蒙古科学技术出版社

地 址/赤峰市红山区哈达街南一段 4 号

电 话/(0476)8224848 8231924

邮 编/024000

责任编辑/胡达古拉

封面设计/李自茹

印 刷/大板金源民族印刷厂

经 销/全国各地新华书店

开 本/880×1230 1/32

印 张/14.5

字 数/280 千

印 数/1—4000 册

版 次/2004 年 10 月第 1 版

印 次/2004 年 10 月第 1 次印刷

定 价/15.80 元

前 言

“文章本天成，妙手偶得之”。陆游的诗句形象的道出了著文写作的精妙心得。“生活，是多姿多彩的；人生，是各式各样的；花朵，是万紫千红的；树木，是林林总总的；动物，是千奇百怪的……当我们面对高山的时候，一定会觉得自身的渺小；当我们面对大海的时候，一定会觉得自身的微茫……”优美的语言，精彩的语句不仅会使我们得到精神上的享受，还会激励我们去奋力攀登光辉的顶峰，浪遏飞舟搏击风浪，从而驶向辉煌的彼岸。

要写出生动的文章，不仅要热爱生活，还需要炽热的心灵、真实的感受和娴熟的技巧。为使青年文学爱好者们摆脱行文难，下笔艰涩的尴尬境地，我们精心编写了这本《美言妙语》。内文从各个方面，各种角度取材，编选了古今中外名家高手的精美隽语。可谓取“文”之“美言”，摘“诗”之“妙语”。另外本书的最大优点就是可以使读者，即像欣赏散文一样推敲回味、品茗珠玑，又可以像查工具书一样，从各种角度，各个方面查阅行文写作中所要参考的资料。如此，使您在不知不觉的查阅欣赏中，提高了你的写作能力，数得之举，何乐不为？

编者相信这本精心选编的《美言妙语》定会增加你的写作兴趣，提高你的写作能力。使你能随心所欲的抒发自己的真实情感，描绘出属于自己的精彩华章！

目 录

文 语 篇

“文章本天成，妙手偶得之”。一语道出了著文写作的精妙心得，灵感可随生活阅历的增长而涌现，同样写作能力也可随“读文之言，阅文之语”而日渐提高。

1. 天地风景	3
2. 动物形貌	57
3. 植物风貌	67
4. 人物百态	79
5. 五官相貌	92
6. 举止体态	102
7. 情感思绪	108

诗 语 篇

在中华民族灿若朝华的文学诗词艺术中，涌现出了许许多多名言佳句，其诗词优美、生动，隽永、干练。格调激情澎湃，音韵铿锵，既有哲思、深邃的意境刻画，又有对

美好愿望和真挚情感的描写,读来令人口舌生香、品来使人文思泉涌。因此,在提高写作能力的过程中,品诗作、读诗语是不可或缺的一项学习内容。

1. 天地风貌	115
2. 远游逸情	136
3. 寓情于景	141
4. 忧喜别情	150
5. 情爱友谊	158
6. 文海拾藻	164

比喻篇

要把某种思想、感情、事物表达得精警有趣,生动活泼,启人心智,就不免要用到比喻。比喻是语言的珍珠,智慧的火花,要想写出引人入胜的好文章,善用比喻便是不可缺少的一项基本功。

1. 天地景色	169
2. 面貌形态	187
3. 心境气氛	194
4. 科教文化	200
5. 求知进取	202
6. 爱恨情愁	207
7. 爱恋亲情	210
8. 理想境遇	213
9. 道德操守	217
10. 人生百态	220

哲语篇

哲人的话,智者的语,之所以被人们广泛流传,引为警句,借以修身,只因为文语中透露出了深刻的充满智慧的精妙思想。假如你的文章中也能涌现出这样的闪光点,那你的文章也不失为“闪光之作”。

- | | |
|---------------|-----|
| 1. 智者心语 | 231 |
| 2. 智者箴言 | 236 |
| 3. 哲人智语 | 243 |
| 4. 哲人睿言 | 252 |

联语篇

在中华民族浩瀚的文学艺术宝库中,对联是其闪耀异彩的一朵奇葩,联语虽小却能折射出生活中的方方面面。在平仄对仗的推敲中,闪现出文海中的字字珠玑。使人品来韵味十足,遐思翩跹。

- | | |
|---------------|-----|
| 1. 胜景名迹 | 261 |
| 2. 谐谑讥讽 | 273 |
| 3. 题赠自勉 | 281 |
| 4. 喜贺欢庆 | 286 |
| 5. 寄思哀挽 | 289 |

谚语篇

谚语是一种相对固定的熟语,常常讲究对偶、比喻、音韵等修辞方法,读来朗朗上口,寓意颇深。恰当地运用好一些谚语,不仅能使我们的文章语言形象生动、意趣横生,而且还能让一些深刻的哲理变得明白通俗,富有说服力。

- | | |
|---------------|-----|
| 1. 生活百态 | 295 |
| 2. 社会民生 | 307 |
| 3. 志向才智 | 317 |
| 4. 经验事理 | 329 |
| 5. 为人处世 | 337 |

寄语篇

青春给予了我们太多的美好,青春的赠言,年轻的寄语,往往凝炼出了人们对人生大而宏观的看法,其中不乏慷慨激昂的诗句,也不免有“为赋新词,强说愁”的惆怅。品味这些精妙言辞既有助于我们行文写作,激发灵感,也不失为回味人生之妙事。

- | | |
|---------------|-----|
| 1. 人生抒怀 | 347 |
| 2. 人生情愫 | 359 |
| 3. 友爱情结 | 373 |
| 4. 互勉互励 | 379 |

歇后语篇

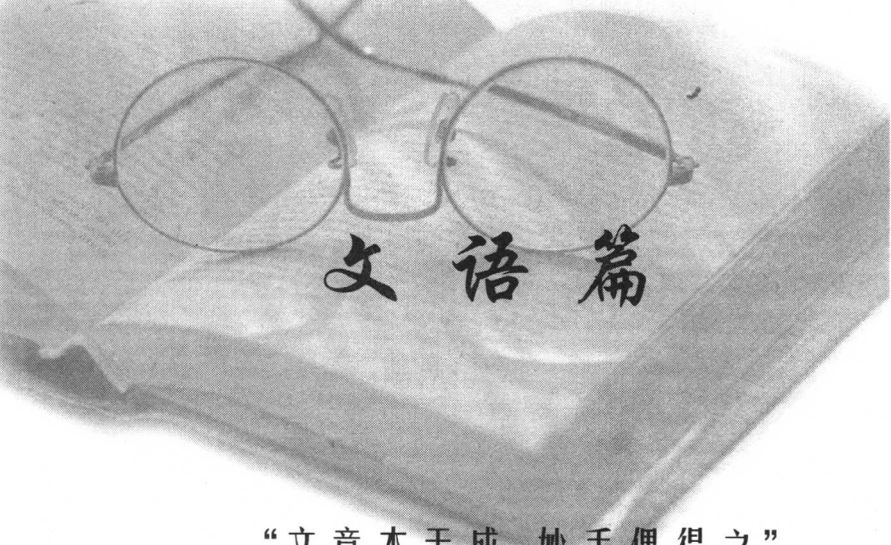
歇后语经常见于文学名著、电影电视中,品来给人以诙谐、形象的艺术效果,若能在写作中加入适当的歇后语,便会使你原本干巴巴、没有味道的人物对白显得含蓄曲折、饶有风趣。

- | | |
|---------------|-----|
| 1. 语言动作 | 387 |
| 2. 景物时序 | 390 |
| 3. 事物性质 | 391 |
| 4. 民俗风情 | 397 |
| 5. 情操志趣 | 402 |
| 6. 生活百态 | 412 |
| 7. 为人处世 | 416 |
| 8. 悲欢抑郁 | 421 |

馨语篇

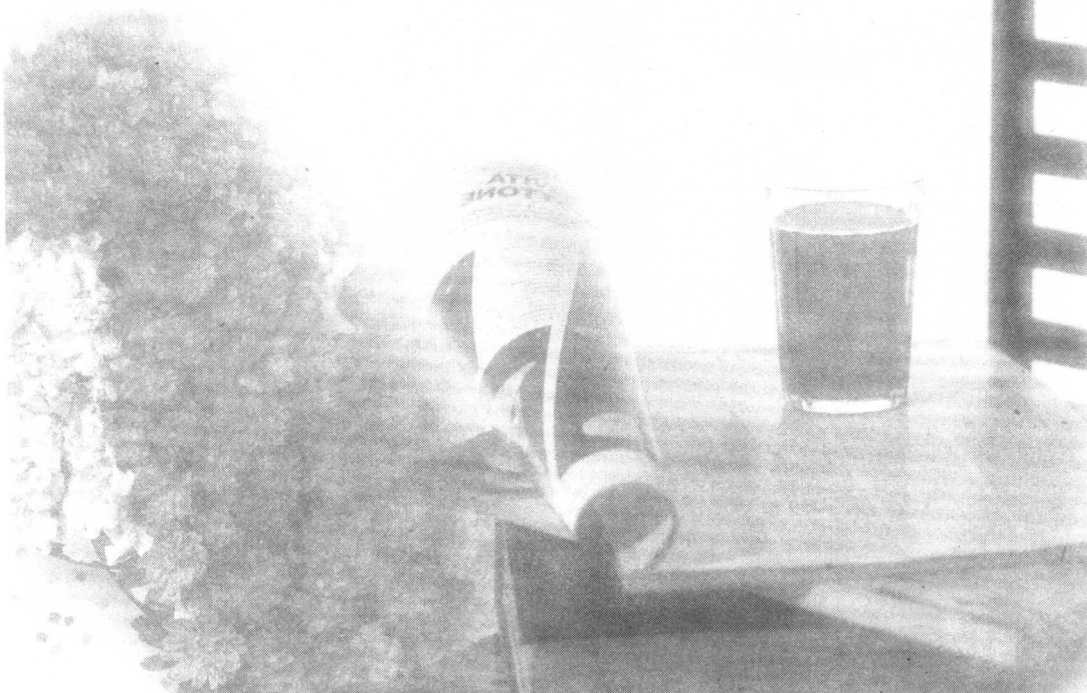
自古以来,温馨的话语,隽永的随笔,吸引了人们对散文小品的痴迷品茗。短品小句,短小精悍却不乏韵味,哲思蕴于其中,情感溢于其外,在清新流畅的著述中,表达了对青春的珍惜与热爱,反映了我们对生活独特的感知与反思。

- | | |
|---------------|-----|
| 1. 爱字箴言 | 427 |
| 2. 情之心语 | 433 |
| 3. 爱之真言 | 439 |
| 4. 情字慧语 | 447 |



文 语 篇

“文章本天成，妙手偶得之”。
一语道出了著文写作的精妙心得，
灵感可随生活阅历的增长而涌现，
同样写作能力也可随“读文之言，
阅文之语”而日渐提高。



1. 天地风景

太 阳

果然，过了一会，在那里就出现了太阳的一小半，红是红得很，却没有光亮。这太阳像负着什么重担似的，慢慢儿一步一步地、努力向上面升起来，到了最后，终于冲破了云霞完全跳出了海面。那颜色真红得可爱。一刹那间，这深红的东西，忽然发出夺目的光亮，射得人眼睛发痛，同时附近的云也着了光彩。

——巴金《海上的日出》

炎炎的太阳，高悬在世界的当空。红的光如火箭般射到地面，地面着火了，反射出油一般燃烧的火焰来。蒸腾，窒塞，酷烈，奇闷，简直要使人们的细胞与纤维，由颤抖而炸裂了。

——柔石《人间杂记》

水天相连的地平线上，由淡青变为淡黄色，渐渐又由淡黄变为绯红、深红、金红，紧接着金光四射，跃出一轮红艳艳的朝阳！霎时间，整个鄱阳湖显得生机勃勃，碧蓝的湖面上金波闪烁，白帆点点。再看看含鄱口左边高耸云霄的五老峰和右边陡峭的犁头尖山，啊，百里鄱阳湖一起被收揽在这两山夹峙的豁口中了，含鄱口由此而得名。

——陈祖芬《庐山》

远处，在草场尽头的树林后面，光芒四射的太阳不慌不忙地升上来，在树林的黑色树顶上燃起了火焰。然后，一种奇怪的、激动人心的活动开始：草场上的雾气越来越快地往上升，由阳光照成一片银白色。这以后，地面上就耸起灌木丛、树木、干草垛。草场仿佛在阳光下溶化，向四面八方流去，颜色金黄而带点暗红。这时候，阳光接近岸边的、平静无波的河水了，于是整条河都好像在活动，所有的水都涌到太阳照着的地方来。太阳越升越高了，它欢欢喜喜，祝福一切，晒暖光秃而冻僵的大地，大地就发散出秋天的甜香。清澈的空气使得大地广漠无垠，把它无限的扩展开去。一切

都在往远方飘去，而且在召唤人们也到大地的蓝色边沿上去。我在这个地方看见太阳升起过十多次，每一闪在我的面前总是诞生一个新的世界，充满新奇的美丽……

——（前苏联）高尔基《人间》

天，没有一丝儿云。热度随着太阳升高了。灰尘一阵一阵地跟着弟兄们的脚步扬起来，黄雾般的，像翻腾着一条拉长的烟幕阵。越走越热，太阳一步一步地像火一样悬挂在天空，熊熊地燎烧着大地。汗从每一个弟兄们的头上流下来，流下来……豆大一样的掉在地上。地上也热热的发了烫，脚心踏在上面要不赶快地提起来，就有些刺辣辣的难熬。飞尘也越来越厚了，粘住人们的有汗的脸膛，使你窒息得不得不张开口来舒气。

——叶紫《夜哨线》

我们在黎明的曙色中等待了大约半个钟头，才看到旭日露出小小的一角，辉映着朝霞，赛似刚从高炉里倾泻出来的钢水，光芒四射，令人不敢张开眼睛直视。过了一会儿，红日冉冉上升，光照云海，五彩纷披，灿若锦绣。那时恰好有一股强劲的山风吹来，云烟四散，峰壑松石在彩色的云海时隐时现，瞬息万变，犹如织锦上面的装饰图案，每幅都换一个样式。这样的景色霞光，我们就是在彩色图片和彩色电影中也很难看得到。

——黄秋耘《黄山秋行》

太阳开始沉落到科西嘉的后面，科西嘉的群山衬托着天空画出鲜明的轮廓，雄劲地呈露着峥嵘的山峰。这座大岩山像巨人亚达麦斯脱似的气势汹汹地俯视着小船，它遮住了太阳，而太阳染红了它较高的山巅。阴影渐渐从海上升起，似乎像在驱逐落日的余晖。最后，太阳的余晖停止在山顶上，在那儿逗留了一会儿，把山顶染成火红色，像一座火山的峰顶。

——（法）大仲马《基度山伯爵》

一会儿，那原先在黑夜中仿佛撑住了蓝色天空的山峰顶上，出现了好些灰白色的云块，它们渐渐亮了起来，仿佛一团团预告大火来临的轻烟。接着，阳光的大火就突然在邻近的阿平宁山和维苏威山的山坡上熊熊地燃烧起来了。山顶的白云顿时变成了玫瑰

色,又从玫瑰色变成紫色,最后,它们发出了金色的霞光,于是,在那些原先矗立着又黑又可怕的巨大花岗石山峰上,一下子奔泻着生气勃勃、辉煌灿烂的阳光的湍流……好像在这个火山巨人的脚下铺上了一大幅奇妙的、由葱茏的绿树和绚烂的鲜花所织成的彩色地毯。

——(意)乔万尼奥里《斯巴达克思》

天空变成了浅蓝色,很浅很浅的;转眼间天边出现了一道红霞,慢慢儿扩大了它的范围,加强了它的光亮。我知道太阳要从那天际升起来了,便目不转睛地望着那里。

太阳以它最初的赤金般的颜色覆盖在麦田上,麦田便泛起一片金色,涌起无边无际的金色的麦浪。

东方的一轮淡淡的灰色太阳,疲乏地挂在天空,好像它也被这狂风暴雨打击得筋疲力尽,夺去了它无限的热量。

早晨的太阳,像牛车轱辘那么大,像炼化的铁汁一般艳红,带着喷薄四射的光芒,从若有若无的薄雾中闪出来了。

太阳刚从东山露出脸,射出道道强烈金光,像是在大声地欢笑,藐视那层淡雾的不堪一击。

艳丽的初阳已被黛色的山峦托举起来,它尽着自己的力量把光芒射向浩瀚的林海,云朵被映照得像金色的船只缓缓驶来。

朝阳出来了!蓝色的江面,瞬息间跳起千万道金光,天地之间,一片辉煌。

落日像喝多了酒的红脸醉汉,跌倒在乡村的山那边,把水和天映得一半儿通红,一半儿金黄。

朝霞像一个橘红色的巨大无比的火球,喷薄而出,像火焰一般

的鲜红，像钢水一般的夺目，像火炬一般的耀眼。

火红的太阳从距树梢一尺来宽的灰色云层中冉冉升起，呈半圆形，不到半分钟，噌一下跳将出来，放射出夺目耀眼的光芒，犹如一根无形的线扯起的椭圆形红灯。

一刹那间，这朝阳的辉芒又把整个沙漠罩上一层光怪陆离的颜色。在这片神奇而又奥秘的色彩笼罩下，不由使人感到，此时此刻，好像置身在闪耀着各种光泽的珠宝库中。

这太阳像负着什么重担似的，慢慢儿一步一步地，努力向上面走来，到了最后，冲破了云霞，完全跳出了海面。

一个像红宝石般的圆盘慢慢地从地平线升起，优雅地一跳，就从包围着它的火红色、黄色和青玉色彩中解脱出来。

月 亮

圆月升得高过了桅杆，像是刚刚脱水而出的玉轮冰盘，不染纤尘。万里滔滔的海水，滚动着银白的月华，有如翻腾的雪浪从天际涌来，又仿佛是水底的鱼儿全都游上水面，在这满月的光里出来“晒鳞”。

——张奇《海上散记》

圆月慢慢地翻过山坡，把它的光芒射到了河边。这一条小河横卧在山脚下黑暗里，一受到月光，就微微地颤动起来。水缓缓地流着，月光在水面上流动，就像要跟着水流到江里去一样。黑暗是一秒钟一秒钟地淡了，但是它还留下了一个网。山啦，树啦，河啦，田啦，房屋啦，都罩在它的网下面。月光是柔软的，透不过网眼。

——巴金《月夜》

半轮斜挂着的下弦月完全是惨白的，在天空中显出没有气力的神情，并且像是衰弱得不能走动，只能在天上待着。它也是受到拘束

的，被天空的肃杀之气麻木了的，向人间散布一种枯涩暗淡的光……

——（法）莫泊桑《爱情》

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影；弯弯的杨柳的稀疏的倩影，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

——朱自清《荷塘月色》

一弯新月高高地挂在天空，在水面上投下淡淡的银光，增加了水上的凉意。对面的晚香楼冷清清地耸立在银光下面，楼前是一片白灿灿的花朵。还有山、石壁、桃树、柳树，各有各的颜色和形态，在银白的月光下，似乎都含着一种不可告人的秘密。

——巴金《家》

那个月牙儿清亮而温柔，把一些软光儿轻轻送到柳枝上。院中有点小风，带着南边的花香，把柳条的影子吹到墙角有光的地方来，又吹到无光的地方去；光不强，影儿不重，风微微地吹，都是温柔，什么都有点睡意，可又要轻软地活动着。月牙下边，柳梢上面，有一对星儿好像微笑的仙女的眼，逗着那歪歪的月牙和那轻摆的柳枝。墙那边有棵什么树，开满了白花，月的微光把这团雪照成一半的白亮，一半略带点灰影，显出难以想到的纯净。

——老舍《月牙儿》

缥缈的月光，静静地倾泻在荔枝林和山谷里，好像把一切都溶解在乳白色的月光中。

月光，在湖面上闪烁跳跃，如同乐曲中轻盈的拨弦；在地面上的迷茫空灵，却似水墨画中不十分均匀的笔触。

细得像秤钩似的月牙儿在云层里缓缓移动着，偶尔从云隙里投下几缕银白的光亮，在水面上跳动了一下，随即又消失了。

只见那白玉盘似的圆月，慢悠悠地从东南天角的山根下升起来，高高的夜空，几颗银亮银亮的星子，像刚从水里捞出来似的闪动和冰冷。

秋月像银盘一般高悬在万里无云的碧空里，带着一丝寒意的月光把秋江照得闪闪发光，晴朗的天空像一匹柔美光滑的蓝色绸缎，一轮玉盘似的满月，把它那皎洁的光华洒向人间。

月亮，突出云块的包围，云块如战败了似的，无力地四下消散了，将偌大的蔚蓝的天空，完全交与月亮。

月亮的脸越来越瘦，越来越小，像是饿久了的孩子一样，瘦得皮包骨头了，连镰刀也不像了，只剩下半只戒指那么一丝丝儿了。

月光像温柔的网，密密的，长长的，从月亮一直织到水面，又在水上一层一层地叠了起来。

云团缓缓地移动着，被吞没了多时的满月一下子跳了出来，像一个刚出炼炉的金盘，辉煌灿烂。

月光，无声无息地浸漫过来，起伏的群山全都笼罩在这流动的水银之中，闪烁着皎洁柔和的光彩。

星 辰

北斗星拖着一条长长的灿烂的银色的金星带着她那柔和的光辉在白桦树后面西边天空的低处闪耀着，而高照在东方天空中的是猎户星的红色光芒在闪烁着。

——(俄)列夫·托尔斯泰《安娜·卡列尼娜》

偶尔还会遇到一种流星雨，当它发生时，一小时就有数百颗流星擦过，好像滚过天庭的宫车的辐条一个个从轮枢中被射出来一样，又