



特级教师

精讲通练

难点重点 课课精讲
考纲考点 章节通练

高一语文
上



北京师大附中
湖南师大附中
陕西师大附中
东北师大附中
华东师大附中
华中师大附中
南京师大附中
广西师大附中

总主编 刘 强 (美澳国际学校校长)
全国八所重点中学特级教师联合编写

北京教育出版社

特级教师

精讲通练

难点重点 课课精讲
考纲考点 章节通练

高一语文

上

本册主编 杨德义 袁绍东
编者 苗云涛 阎中田 崔彦飞



北京教育出版社

特级教师精讲通练

高一语文(上)

杨德义 袁绍东 主编

*

北京教育出版社出版
(北京北三环中路6号)

邮政编码:100011

北京出版社出版集团总发行

全国各地书店经销

北京市朝教印刷厂印刷

*

880×1230毫米 32开本 11.25印张 220000字

2004年6月第1版 2004年6月第1次印刷

ISBN 7-5303-1820-9

G·1794 定价:14.00元

版权所有 翻印必究

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与我们联系调换

地址:北京市西三环北路27号北科大厦北楼四座

电话:010-68434992

北京英澳学苑教育考试研究中心

邮编:100089

网址:www.jayh.cn



本书的使用说明

丛书特点:

- ① **实用性。**直指中学教材改革、教学指导思想转变和中（高）考考试的核心与本质，不枝不蔓，精粹实用。
- ② **科学性。**各学科内容在编写时作了客观上的优化（去除陈旧，吸纳新思想、新信息）和微观上的设计（鼓励细节编写的创新）
- ③ **层次性。**紧紧围绕重点（基础）→难点→考点→综合→训练→创新这样一种逐级提升的理念设计。

梳理重点

细致梳理基础知识,以及知识点之间的联系,使之系统化、条理化,脉络清晰,辅以精当例题,使学生易于掌握,从而达到融会贯通。

剖析难点

对疑难知识点进行专门解剖和分析,化繁为简,化难为易。难点往往也是重点,突破难点是考试取得高分的关键。

点击考点

站在高(中)考的高度,全面注入考试信息,筛选出本课(节)内容的常考知识点,将考点、考题(含模拟题、能力题、创新题、开放题等)全方位展现给学生,点悟迷津。

T 特级教师·精讲通练·高一语文(上)

Teji jiaoshi jingjiang tonglian

第一单元

第1课 毛泽东词二首

重点难点课课精讲

考纲考点章节通练

梳理重点

教科书要点的总结整理, 对预习、复习和考试最有用。

字音、字形辨识

- ①沁(qìn) 园春/沁(qìn) 人心脾
②相衮(gě) 争流
③恁(chàng) 词赋/恁(chàng) 恨/恁(chàng) 然/恁(chàng) 惘(wǎng) /
恹恹(chàng)
④岁月稠(chóu) /稠(chóu) 密/稠(chóu) 缀/未雨绸(chóu) 缪(móu)
⑤挥斥方遒(qiú) /遒(qiú) 劲有力/酋(qiú) 长/放酋(qiú)

剖析难点

名师及时答疑 解惑 讲例结合 可举一反三

①“看万山红遍……万类霜天竞自由。”这段景物描写给你一种怎样的感受？与一般咏秋景诗词的基调有何不同？（如“风急天高猿啸哀”，“悲哉秋之为气也，草木摇落而变衰”）你能用四字短语概括诗人眼中的秋景之特点吗？（如“色彩斑斓”“生机勃勃”“美不胜收”）

点击考点

附錄 1 臺灣省各縣市人口統計表

识记现代汉语普通话的字音

1993年以来,语音试题选用的词语有三个特点:①是双音节词或成语,成语占多数;②课本与课外的词语均占一定比例;③词语中含有多音字、形近字、同声字、声母声调混淆而产生误读的汉字。所选用的词语中绝大多数含有多音字,其次为字形易混淆的形近字,一些同声字,因为声旁的读音与所构成的字的读音发生了演变,也极易误读。

考查的内容,首推多音多义字,正因其多义,才能表现出汉语表意的丰富性,才更能体现出在动态语境中正确辨识读音的能力。



特级教师精讲通练

第一单元



我们永远坚信名师出高徒



小试牛刀·练·双基

基础题型，及时消化课堂学习内容，提高学习能力。

1. 下面加点字的音、形完全正确的一组是 ()
- A. 廖廓 (liáo kuò) 百舸 (gě) 碧 (bì) 透 橘 (jú) 子洲
- B. 苍茫 (cāng máng) 沉浮 (fú) 携 (xié) 带 竟 (jìng) 自由
- C. 峥嵘 (zhēng róng) 遒 (qiú) 劲 挥斥 (chì) 岁月稠 (chóu)
- D. 惆怅 (chóu chàng) 遏 (è) 阻 激 (jī) 扬 万户侯 (hóu)
2. 对下列句中加点词语解释不准确的一项是 ()
- A. 鹰击长空，鱼翔浅底（水浅的江底）。 C. 指点江山，激扬（激浊扬清）文字。
- B. 看万山红遍，层林尽染（像染过一样）。 D. 曾记否，到中流击水（游泳），浪遏飞舟？



登高望远·测·能力

综合题型，总结单元内容，提高综合能力和应试能力。

阅读苏轼的《卜算子·雁》，完成1~2题。

缺月挂疏桐，漏断人初静。谁见幽人独往来？缥缈孤鸿影。
惊起却回头，有恨无人省。拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。

1. 这首词中语句的解说，不恰当的一项是 ()
- A. 词的一、二两句，点明时间、环境：“缺月挂疏桐，漏断人初静。”即月上疏桐，夜深人静。
- B. 三、四句写有一只若隐若现的孤鸿，仿佛幽人一般在深夜独自往来。
- C. 五、六句写孤鸿惊魂未定，心怀幽恨，无人理解。
- D. 最后两句是说孤鸿徘徊彷徨，不肯栖息树上，只得归宿于荒冷的沙洲。
2. 对这首词分析不恰当的一项是 ()
- A. “独”“孤”“幽”形象地表现了诗人生活环境的孤寂凄凉。
- B. 这首词开始写夜景，下半阕承上专写孤鸿，可见章法奇特。
- C. “拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷”，表现了作者不安于宁静之地的孤傲自赏的心情。
- D. 人而似鸿，鸿而似人，非鸿非人，亦鸿亦人，这是作者在这首词中给我们提供的艺术形象的特点。



答案详解

注重解题思路，规律，技巧的总结和点拨。

1. D 第1题重在考查注音和书写。舸 (gě)、竟 (jìng)、遒 (qiú)
2. A 第2题结合语境体会词义。“浅底”应为“清澈，看起来很浅”。



学科综合

紧密结合生产、生活实际和科技发展，大量选用鲜活生动的新话题、新材料，注重创新，提升“综合意识”，加强知识的纵横联系、学科内和跨学科的“综合”思想。

小试牛刀·练·双基

针对本节(课)知识所设计的随堂巩固练习，题目难度低，注重基础性、随堂性、针对性，是巩固新知识、夯实基础的必经之路。

登高望远·测·能力

针对本课(节)重难点所设计的综合性训练题，题目难度中等偏上，注重提高性、阶段性、综合性，是深入理解教材内容，提升知识运用能力的关键。

答案详解

答案详细、规范，注重解题思路、规律、技巧的总结和点拨。鼓励一题多讲，化难为易。

最新同步助学读物



《北京名师导学》

◎北大附中 ◎人大附中 ◎清华附中 ◎北师大附中

特级高级教师联合编写

- 基本目标要求
- 典型例题分析
- 双基知识导学
- 双基能力训练
- 疑难问题解析
- 习题详细解答

《特级教师精讲通练》

全国八所重点中学特级教师联合编写

重点难点 课课精讲
考纲考点 章节通练

真情讲练 轻巧夺冠

《1+1轻巧夺冠》

全国著名特级高级教师联合编写

同步讲解 & 优化训练

双栏排版，讲例对照。
三层解读，破解秘诀。
有讲有练，方便实用。
名师荟萃，科学权威。



三套书功能各异，特色鲜明，相互映衬，把同步学习的阶段性和系统性有效结合起来，把学科基础要求与中考、高考热点渗透结合起来，实实在在解决了同步课堂教学和中考、高考的要求相一致的问题。注重基础，强化创新，培养能力。

为提高我中心图书质量，欢迎全国各地优秀初高中老师参与我中心图书编写与修订工作。

邮购《名师导学》、《精讲通练》、《轻巧夺冠》系列图书的办法详见书后表格。

走进名导世界

九州名导

感受名师关爱

目 录

第一单元

第1课 毛泽东词二首	(1)
第2课 中国现代诗三首	(11)
第3课 中国当代诗三首	(23)
第4课 外国诗三首	(37)
第一单元综合训练	(50)

第二单元

第5课 荷塘月色	(55)
第6课 我的空中楼阁	(68)
第7课 我与地坛(节选)	(82)
第8课 花未眠	(96)
第二单元综合训练	(109)

第三单元

第9课 在马克思墓前的讲话	(114)
第10课 我有一个梦想	(125)
第11课 在庆祝北京大学建校一百周年大会上的讲话	(136)
第12课 我的呼吁	(147)
第三单元综合训练	(158)

第四单元

第13课 《呐喊》自序	(166)
第14课 胡同文化	(174)
第15课 《宽容》序言	(186)
第16课 《名人传》序	(196)
第四单元综合训练	(206)



第五单元

第 17 课	烛之武退秦师	(212)
第 18 课	勾践灭吴(节选)	(222)
第 19 课	邹忌讽齐王纳谏	(231)
第 20 课	触龙说赵太后	(239)

第五单元综合训练	(251)
-----------------------	-------

第六单元

第 21 课	子路、曾皙、冉有、公西华侍坐	(256)
第 22 课	寡人之于国也	(265)
第 23 课	劝学	(277)
第 24 课	秋水(节选)	(288)

第六单元综合训练	(299)
-----------------------	-------

期中测试题	(304)
--------------------	-------

期末测试题	(313)
--------------------	-------

参考答案	(322)
-------------------	-------

第一单元

第1课 毛泽东词二首



梳理重点

教材中重点的词语整理，对预习、复习和考试最有用。



1 字音·字形辨识

- ①沁(qìn) 园春/沁(qìn) 人心脾
 ②百舸(gě) 争流
 ③怅(chàng) 辽阔 怅(chàng) 恨 怅(chàng) 然/怅(chàng) 惘(wǎng) /
 惆怅(chàng)
 ④岁月稠(chóu) 稠(chóu) 密/绸(chóu) 缎/未雨绸(chóu) 缪(móu)
 ⑤挥斥方遒(qiú) 遒(qiú) 劲有力/酋(qiú) 长/敌酋(qiú)



2 词义·组词结构辨识

①沁园春：词牌名。沁园本为东汉明帝沁水公主的园林，后为外戚窦宪所夺。《沁园春》据传即由此得名。

【思辨】沁·泌

形 音	沁 qìn	泌 bì	泌 mì
义 与 例	(1) 渗入 如：沁人心脾 (2) 透出 如：头上沁出了汗珠 (3) 向水里放 如：沁湿衣服 (4) 头向下垂 如：沁着头，多没精神	(1) Bì，泌阳，地名，在河南省 (2) bì，古代形容涌出来的泉水，《诗经》：“泌之洋洋，可以乐饥。”	液体从人体器官细孔中排出 如：分泌，泌尿系统

②意气：义气



【思辨】

形	意气	义气
义	指意志和气概，志趣和性格	指由于私人关系而甘于承担风险或牺牲自己利益的气概
例	意气昂扬 意气相投	讲义气 义气用事

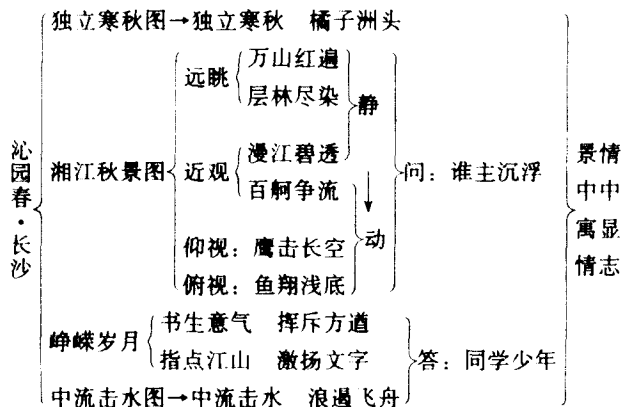
8 创作背景

《沁园春·长沙》作于1925年，当时革命运动正蓬勃发展。五卅运动和香港大罢工相继爆发，湖南、广东等地农民运动日益高涨。毛泽东直接领导了湖南的农民运动。同时，国共两党的统一战线已经确立，国民革命政府已在广州成立。这年深秋，毛泽东去广州主持农民运动讲习所，在长沙停留，重游橘子洲，写下这首词。

《采桑子·重阳》最早发表在《人民文学》1962年5月号。

“重阳”，阴历九月初九日，古人以九为阳数，故称九月初九为重阳节。毛泽东写这首词是1929年的重阳节，阳历的10月11日。这年5~6月间，红四军攻占龙岩。蒋介石组织赣闽粤三省“围剿”红军，红四军主力配合闽西特委组织游击战争，9月21日，红四军攻占上杭，敌人对闽西苏区的“围剿”被击败。这年10月11日重阳节，毛泽东来到上杭县。这时闽西山区黄色的菊花竞放，毛泽东面对竞放的野菊花吟成了这首词。

4 结构图解



采桑子·重阳	上片：	重阳菊花	人生短促
		努力奋斗	战地菊花
	下片：	壮美秋景	秋风强劲
		歌颂形势	壮丽秋景

5 词的有关知识

词，又称长短句，最初称为“曲词”或“曲子词”，是配音乐的。后与音乐分离，成为诗的一种，也称为“诗余”。词有词牌，它是词的格式的名称（如“沁园春”“采桑子”“水调歌头”等），词牌不同，其句数、字数、声律等都有不同规定，根据字数的多少可以分为：小令（五十八字以内）、中调（五十九字至九十字）、长调（九十一字以上）。



例 1 下面加点字的字形或字音均无误的一项是（ ）

- | | |
|----------------|-----------------|
| A. 桔子洲 (jú) | 漫江碧透 (màn) |
| 秋风劲 (jìng) | 岁岁重 (chóng) 阳 |
| B. 百舸 (gě) | 万类霜天竞自由 (jìng) |
| 携 (xié) 来 | 沁 (qìn) 人心脾 |
| C. 胀廖廓 (chàng) | 峥嵘 (zhēng róng) |
| 百舸 (gě) | 无恙 (yàng) |
| D. 挥斥方酋 (qiú) | 浪遏 (è) 飞舟 |
| 分 (fèn) 外 | 百侣 (lǚ) |

点拨 → A 项“桔”应写作“橘”，“jú”应写作“jù”；C 项“胀”应写作“张”，“无恙”的“恙”应读作“yàng”；D 项“酋”应写作“道”，“qiú”应写作“qiú”。答案：B



剖析难点

名师及名师、解语、讲例结合，可举一反三。

① “看万山红遍……万类霜天竞自由。”这段景物描写给你一种怎样的感受？与一般咏秋景诗词的基调有何不同？（如“风急天高猿啸哀”，“悲哉秋之为气也，草木摇落而变衰”）你能用四字短语概括诗人眼中的秋景之特点吗？（如“色彩斑斓”“生机勃勃”“美不胜收”）

解析：这里作者用如椽大笔为我们描绘了富有生机的秋色图。分别写了山、林、江、舸、鹰、鱼，又分别描绘了它们的特征如红、染、碧、流、击、



翔,再突出它们的数量、程度、范围如万、层、漫、百、长、浅,再展示它们的
空间位置如空中、水底、远、近、高、低等。最后由点到面,“万类霜天竞
自由”,一个“竞”字更是充满了生命的力量。本来秋天容易给人以荒凉肃杀
之感,但不同的人在不同的心境下去看秋景,会有不同的感受,表现在诗词
作品中也就不同了。“以我观物,物皆著我之色彩。”王国维此论甚当。青年
革命者毛泽东眼中的秋,呈现出一种色彩斑斓、生机勃勃的美,一种催人奋
进、给人力量的美。“怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?”此句提出了一个气
壮山河的大问题,突出显示了作者的宏伟胸襟。此句中的“怅”字,原意是
失意,这里是由深思而慷慨激昂的思绪。

●“看”和“忆”二字在词中的作用

“看”和“忆”这两个字属于领字,起到统领下文的作用。在词的上阕,
一个“看”字领起后文七句,描绘了诗人独立橘子洲头所见到的一幅色彩绚
丽的秋景图。在这里,有远眺“万山红遍,层林尽染”,有近看“漫江碧透,
百舸争流”,有仰望“鹰击长空”,有俯视“鱼翔浅底”。诗人从山上、江中、
天空、水底选择了几种典型景物进行描写,由远及近,自上而下,动静结合。
特别是最后一句“万类霜天竞自由”,从眼前的山、树、水、船、鹰、鱼,一
下子扩展到了世间万物,并对在寒秋严霜下的万物的蓬勃活跃、奋发自强的
情状,作了富有哲理性的概括。

这首词的下阕,一个“忆”字与词的一开头“独立寒秋”遥相呼应,同
时又领起下面七句。诗人用高度概括而又生动形象的语言再现了往昔的“峥
嵘岁月”,流露出对往昔战斗生活的无限怀念。



例2 下面对加点词语分析不恰当的一项是()

A. 万山红遍,层林尽染

“红遍”“尽染”所描绘的景色虽是深秋的,但“红”这一暖
色给人以富于活力的壮美印象。

B. 鹰击长空,鱼翔浅底

一个“击”字生动地塑造了雄鹰飞翔时迅猛有力拍打翅膀的
形象;移用鸟儿飞翔的“翔”字来代替“游”字,把游鱼在
水中轻快自如的动作表现得极其生动传神。

C. 怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮

这一设问句含蓄地提出了革命领导权的问题。通过询问应由
谁来主宰大自然的盛衰荣枯,表现了词人的博大胸怀。



D. 曾记否，到中流击水，浪遏飞舟

“遏”，阻止之意，“浪遏飞舟”，写风浪很大，都把行船阻挡住了。

点拨→ 本题考查对本词一些重要语句的理解能力。理解诗词语句尤其要联系语境和作者要表达的中心。作者和“百侣”在江中游泳，击起的波浪把行船都阻挡住了，从侧面表现了游泳者“风华正茂”，搏击风浪，要做革命的中流砥柱的雄心。词尾以设问句作结，巧妙而含蓄地回答了“谁主沉浮”这个问题，那就是我们无产阶级革命者应在革命风浪中担负起主宰国家命运前途的大任。答案：D



例3 《沁园春·长沙》一词，作者写景，表现了怎样的特征？其用意是什么？

点拨→ 要把握写景目的，必须从景物特征入手，体会遣词的作用。

答案：作者通过“看”领起下文。集中笔墨着重写红色和绿色，辅以后“万、尽、漫、遍、尽、透”，写出了自然万物蓬勃旺盛的生命力，表现了诗人宽广的胸怀。



点击考点

吃早餐考点，易考，配有主要考点真题分析，考试得分的关键。

识记现代汉语普通话的字音

1993年以来，语音试题选用的词语有三个特点：①是双音节词或成语，成语占多数；②课本与课外的词语均占一定比例；③词语中含有多音字、形近字、形声字、声母声调混淆而产生误读的汉字。所选用的词语中绝大多数含有多音字，其次为字形易混淆的形近字，一些形声字，因为声旁的读音与所构成的字的读音发生了演变，也极易误读。

考查的内容，首推多音多义字，正因其多义，才能表现出汉语表意的丰富性，才更能体现出在动态语境中正确辨识读音的能力。



例4 下列各组词语中加点的字的读音，与所给注音全都相同的一组是 ()

- | | | | | |
|----------|-----|-----|-------|-------|
| A. 差 chā | 差 错 | 误 差 | 差 强人意 | 差 可告慰 |
| B. 解 jiě | 解 决 | 押 解 | 浑 身解数 | 不 求其解 |
| C. 塞 sè | 堵 塞 | 边 塞 | 闭 目塞听 | 数 衍塞责 |
| D. 提 tí | 提 炼 | 提 防 | 提 纲挈领 | 耳 提面命 |



点拨→此题考查对多音字读音的辨析能力。

多音字读音的基本原则是音随义转,因义定音。A项的“差”字共有五种读音,但A项中所有词语中的“差”都应读chā。其他三项中的字都有与所给读音不同的,如B项中“押解”中的“解”读jiè,“浑身解数”的“解”读xiè;C项中的“边塞”的“塞”读sài;D项中“提防”中的“提”读dī。此题正确选项为A。

该题单一地测试了多音字的读音,据意识音应是解题的关键。题中的词语仅有“差可告慰”“耳提面命”较陌生,其余多数为常用词,“差强人意”在高考中曾出现过,“押解”可从《读〈水浒〉的人物和结构》中的“解差”得来,“边塞”可由唐代诗歌流派“边塞诗”得来,考生对其也不应感到陌生。



例5 阅读下面一首词,回答问题。

浪淘沙

北戴河

一九五四年夏

大雨落幽燕,白浪滔天,秦皇岛外打鱼船。一片汪洋都不见,指向谁边?

往事越千年,魏武挥鞭,东临碣石有遗篇。萧瑟秋风今又是,换了人间。

1. 诗的上阕主要运用了什么表达方式?要表达诗人的什么感情?
2. “往事越千年,魏武挥鞭,东临碣石有遗篇”句中的“魏武”指的是谁?“遗篇”指的是哪首诗篇?
3. “萧瑟秋风今又是,换了人间。”“萧瑟秋风”的目的是要说明什么?“换了人间”又是指什么?
4. 全诗的主旨是什么?

点拨→1. 本题应从上阕所描写的景物入手,分析革命领袖的内心世界。可

知诗人描写了雨中北戴河海面的景象,表现对渔民的关心之情。2. “魏武”:指魏武帝曹操,三国时期著名的政治家、军事家和文学家。“遗篇”指曹操遗留下来的诗篇《步出夏门行·观沧海》。3. 本题从诗句的含意角度考虑。“萧瑟秋风”是从诗句“秋风萧瑟、洪波涌起”变化而来。目的是说明中国的地理气候没有变化,同过去大致相同。“换了人间”指长期被封建制度统治的中国,近百年来发生了很大的变化,现在已经变成一个自由平等的社会主义新中国。4. 全词主旨即词中所表达的思想倾向。作为革命领袖,面对新



中国一片繁荣景象，不由得发出由衷的赞叹。作者通过对雨中的北戴河景象的描绘和对魏武帝的追忆，赞颂了社会主义新中国。



小试牛刀·练双基

基本题型，及时消化课堂学习内容，提高学习水平。

- 下面加点字的音、形完全正确的一组是 ()
 - 寥廓 (liáo kuò) 百舸 (kě) 碧 (bì) 透 橘 (jú) 子洲
 - 苍茫 (cāng máng) 沉浮 (fú) 携 (xié) 带 竟 (jìng) 自由
 - 峥嵘 (zhēng róng) 道 (giú) 劲 挥斥 (chì) 岁月稠 (chóu)
 - 惆怅 (chóu chàng) 遏 (è) 阻 激 (jī) 扬 万户侯 (hóu)
- 对下列句中加点词语解释不准确的一项是 ()
 - 鹰击长空，鱼翔浅底 (水浅的江底)。
 - 看万山红遍，层林尽染 (像染过一样)。
 - 指点江山，激扬 (激浊扬清) 文字。
 - 曾记否，到中流击水 (游泳)，浪遏飞舟？
- 对“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头”一句的语序的理解，不正确的一项是 ()
 - “独立”二字前置，开篇突兀，气势不凡，更突出了词人卓然傲立的形象
 - 诗词中因受韵律的制约常常出现语序倒置的句子，该句就是如此
 - 该句若用正常语序的散句表达，应该是：深秋时节，我独自在滚滚北去的湘江之滨的橘子洲头伫立
 - “橘子洲头”后置，意在将“头”字置于句末，以使它成为韵脚
- 对《沁园春·长沙》词句解说不正确的一项是 ()
 - “独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。”一落笔，诗人便将自己置于长天秋水的大背景之中，当然也将读者带进了一个高远的深秋意境中。“独立”“湘江”“橘子洲”三词，点明了人物、时间、地点等要素，属于写实手法。
 - “看”这一动词，其对象包括：万山、层林、漫江、百舸——这是近观和远眺；还包括：长天的鹰，水底的鱼——这是仰视和俯瞰。“红遍”“尽染”“碧透”，则展示出物象的广度、深度和透明度。
 - “万类霜天竞自由”。这不仅是对上述物象的总结，也是将物象提升为意象的一个概括。“万类”中，无论静态物，还是动态物，诗人均赋予它们灵性，一个“竞自由”，便使“万类”鲜活起来。



- D. “指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。”“百侣”们在一起评论国家大事，写一些激扬浊清的文章，把当时的各路军阀看得如同粪土一般。万户侯——本为汉朝设置的一种高级爵位，此处指代大军阀、大官僚。
5. 下面对《沁园春·长沙》的赏析，不确切的一项是（ ）
- A. 词牌，是词人填词所依据的曲调的名称。词牌的得名，大都有具体来源，如《沁园春》。宋以前的词均为单调；宋以后分上下阕，且派生出长调（90字以上）、中调（59—90字）、小令（58字以内）。本词属长调，114字。
- B. 《沁园春·长沙》上阕重在绘景。以“看”和“怅”作为构筑词前片的线索。“看”总领七句，刻画出一幅立体的、辽阔无垠的、色彩绚丽的江南秋景。秋景虽然活泼，充满生机，而诗人的心情却是惆怅的——山河越是壮美，越使人感到人民不能主宰大地的可悲，越呼唤革命的到来。
- C. 词的下阕重在抒情。以“忆”和“恰”构筑词后片的线索。由“忆”追忆往事，“恰”引领九句，极写豪迈之情，使下阕中的人物举动与上阕的意象相呼应，凸现了“竞自由”的青年革命家的风貌，将词的情调推向更美的意境。
- D. 诗人善于以色彩的搭配来活画景物的盎然生机——词中集中写了红、绿、碧三色；且以“万”“层”“漫”显示物象的广度；以“遍”“尽”“透”显示物象的深度，这样便调动起各种因素。从不同角度、不同层面进行描写，催生出读者全方位的美感享受。
6. 填写下列毛泽东诗词名句的上句或下句。

- (1) 赤橙黄绿青蓝紫，_____。
- (2) _____，风景这边独好。
- (3) 雄关漫道真如铁，_____。
- (4) 为有牺牲多壮志，_____。
- (5) _____，她在丛中笑。

7. 阅读下面一首词，回答问题。

忆秦娥·娄山关

毛泽东

西风烈，长空雁叫霜晨月。霜晨月，马蹄声碎，喇叭声咽。雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。从头越，苍山如海，残阳如血。



(此词作于1935年2月)

说说你对词中出现的两组意象的理解

(1)“马蹄”“喇叭”：_____

(2)“苍山”“残阳”：_____



登高望远 - 测能力

综合题型，包括所学内容，提高综合实力和应试能力。

阅读苏轼的《卜算子·雁》，完成1~2题。

缺月挂疏桐，漏断人初静。谁见幽人独往来？缥缈孤鸿影。

惊起却回头，有恨无人省。拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。

1. 这首词中语句的解说，不恰当的一项是（ ）
- A. 词的一、二两句，点明时间、环境：“缺月挂疏桐，漏断人初静。”即月上疏桐，夜深人静。
- B. 三、四句写有一只若隐若现的孤鸿，仿佛幽人一般在深夜独自往来。
- C. 五、六句写孤鸿惊魂未定，心怀幽恨，无人理解。
- D. 最后两句是说孤鸿徘徊彷徨，不肯栖息树上，只得归宿于荒冷的沙洲。
2. 对这首词分析不恰当的一项是（ ）
- A. “独”“孤”“幽”形象地表现了诗人生活环境的孤寂凄清。
- B. 这首词开始写夜景，下半阙承上专写孤鸿，可见章法奇特。
- C. “拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷”，表现了作者不安于宁静之地的孤傲自赏的心情。
- D. 人而似鸿，鸿而似人，非鸿非人，亦鸿亦人，这是作者在这首词中给我们提供的艺术形象的特点。

读毛泽东的《菩萨蛮·黄鹤楼》(1927年春)完成3~4题。

茫茫九派流中国，沉沉一线穿南北。烟雨莽苍苍，龟蛇锁大江。黄鹤知何去？剩有游人处。把酒酹滔滔，心潮逐浪高。

3. 下面是对这首词的解说，选出解说错误的一项（ ）
- A. “九派”，水的支流叫派，相传长江在湖北江西一带，分为九个支派。“中国”，就是国中。
- B. “沉沉”，亦作“沈沈”，深远貌，“一线”指横在眼前的长江。“穿南北”即横穿南北。
- C. “莽苍苍”，迷茫的样子。“龟蛇锁大江”，是说龟山和蛇山夹江对峙，制约着翻滚的江流。

