

沁園春

北國風光千里冰封萬里

長河望不到外邊

大河上下頓失滔滔

須晴日看紅裝素裹分外妖嬈江山如此多嬌引無數英雄競折腰惜秦皇漢武唐宗宋祖稍遜風騷一代天驕成吉思汗只識彎弓射大雕俱往矣數風流人物還看今朝

時有日看紅裝素裹分外妖嬈江山如此多嬌引無數英雄競折腰惜秦皇漢武唐宗宋祖稍遜風騷一代天驕成吉思汗只識彎弓射大雕俱往矣數風流人物還看今朝

時有日看紅裝素裹分外妖嬈江山如此多嬌引無數英雄競折腰惜秦皇漢武唐宗宋祖稍遜風騷一代天驕成吉思汗只識彎弓射大雕俱往矣數風流人物還看今朝

時有日看紅裝素裹分外妖嬈江山如此多嬌引無數英雄競折腰惜秦皇漢武唐宗宋祖稍遜風騷一代天驕成吉思汗只識彎弓射大雕俱往矣數風流人物還看今朝

時有日看紅裝素裹分外妖嬈江山如此多嬌引無數英雄競折腰惜秦皇漢武唐宗宋祖稍遜風騷一代天驕成吉思汗只識彎弓射大雕俱往矣數風流人物還看今朝

時有日看紅裝素裹分外妖嬈江山如此多嬌引無數英雄競折腰惜秦皇漢武唐宗宋祖稍遜風騷一代天驕成吉思汗只識彎弓射大雕俱往矣數風流人物還看今朝

時有日看紅裝素裹分外妖嬈江山如此多嬌引無數英雄競折腰惜秦皇漢武唐宗宋祖稍遜風騷一代天驕成吉思汗只識彎弓射大雕俱往矣數風流人物還看今朝

時有日看紅裝素裹分外妖嬈江山如此多嬌引無數英雄競折腰惜秦皇漢武唐宗宋祖稍遜風騷一代天驕成吉思汗只識彎弓射大雕俱往矣數風流人物還看今朝

時有日看紅裝素裹分外妖嬈江山如此多嬌引無數英雄競折腰惜秦皇漢武唐宗宋祖稍遜風騷一代天驕成吉思汗只識彎弓射大雕俱往矣數風流人物還看今朝

時有日看紅裝素裹分外妖嬈江山如此多嬌引無數英雄競折腰惜秦皇漢武唐宗宋祖稍遜風騷一代天驕成吉思汗只識彎弓射大雕俱往矣數風流人物還看今朝

時有日看紅裝素裹分外妖嬈江山如此多嬌引無數英雄競折腰惜秦皇漢武唐宗宋祖稍遜風騷一代天驕成吉思汗只識彎弓射大雕俱往矣數風流人物還看今朝

時有日看紅裝素裹分外妖嬈江山如此多嬌引無數英雄競折腰惜秦皇漢武唐宗宋祖稍遜風騷一代天驕成吉思汗只識彎弓射大雕俱往矣數風流人物還看今朝

吳雄 選編 陳一琴 審訂 河北人民出版社

毛澤東詩詞集解



毛泽东诗词集解

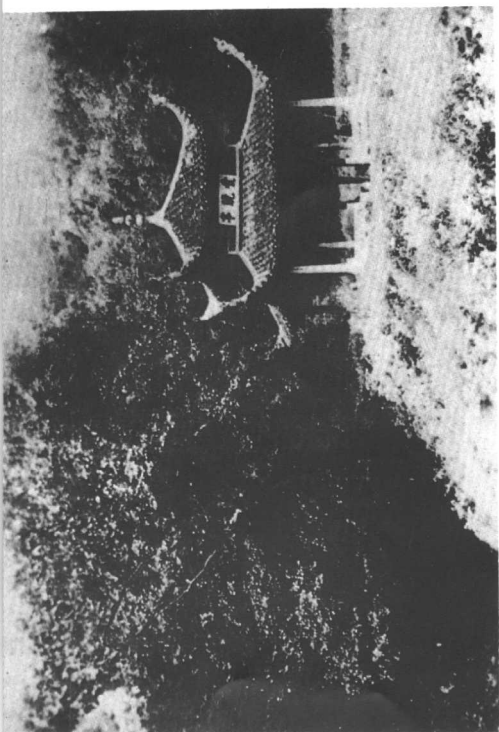
吴雄 选编 陈一琴 审订

河北人民出版社



毛泽东坐像

BA203/57

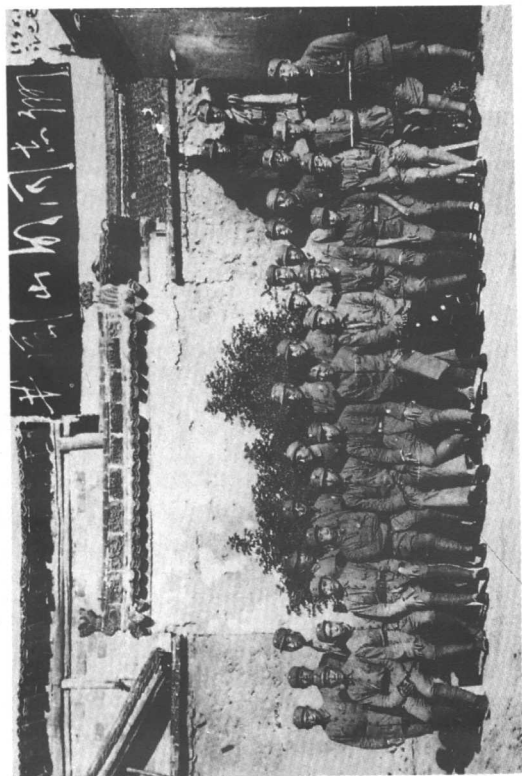


长沙岳麓山爱晚亭

[illegible]

沁园春·长沙

延安合影
参加井冈山斗争的同志们一九三八年在



西月
井國山
山下旗
生學山頭
書與用相
以爲記
中國
國志之
元氣自
於此
平毛
成方
界上
新地
平商
道
無

沁園春
 北國風光，千里冰封，萬里雪飄。
 望長城內外，惟餘莽莽；大河上下，頓失滔滔。
 山舞銀蛇，原馳蠶象，欲與天公試比高。
 須晴日，看紅裝素裹，分外妖嬈。
 江山如此多嬌，引無數英雄競折腰。
 惜秦皇漢武，略輸文采；唐宗宋祖，稍遜風騷。
 一代天驕，成吉思汗，只識彎弓射大雕。
 俱往矣，數風流人物，還看今朝。

沁園春·雪

毛澤東

毛泽东看解放南京的报道



鐘山風雨如蒼龍
神遊大江電掣龍
翻地而覆慨而慷
追窮寇當盡滅之
天若有情天亦老
人間正道是滄桑

七律·人民解放军占领南京

毛泽东同柳亚子在北平



飲茶與海內外
 桑榆二十有年
 時與華道字跡
 初對風物宜收
 道民明此水沙
 富貴江有玉樹
 心子秋夜毛澤東
 初九年四月廿九日

七律·和柳亚子先生



一九五四年夏，毛泽东在北戴河海滨

浪淘沙·北戴河

大雨落幽燕，白浪滔天，
秦皇岛外打鱼船。一片
汪洋都不见，知向谁边？
往事越千年，魏武挥
鞭，东临碣石已为远。
萧瑟秋风尘又起，换了
人间。

浪淘沙·北戴河



一九五六年毛泽东第二次畅游长江
之后，写下了《水调歌头·游泳》

水调歌头·游泳

水调歌头
游泳

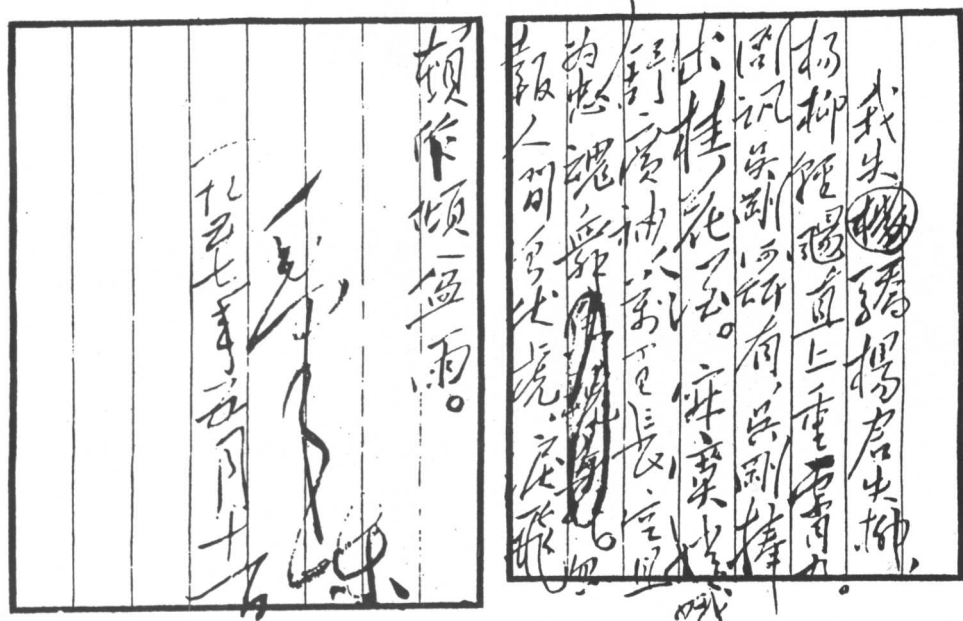
才饮长沙水，又食武昌鱼。
万里长江横渡，极目楚天舒。
不管风吹浪打，胜似闲庭信步，今日得宽馀。

子在川上曰：逝者如斯夫！
风樯动，龟蛇静，起宏图。
一桥飞架南北，天堑变通衢。
立此存照，喜笑怒骂好文章，须读石上句。
早知如此，归来应写谢安书。

毛泽东

夫人李淑一在长沙合影

一九五九年夏，毛泽东和柳直荀烈士的



蝶恋花·答李淑一

一九五九年六月，毛泽东在韶山同乡亲们叙家常

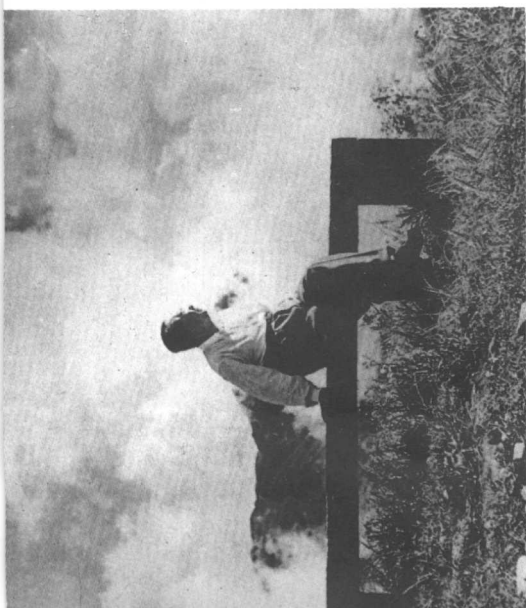


別夢依稀
 兒折所
 如月
 羊二
 和族
 農如
 年
 朝
 為
 壯志
 月

天喜
福祿
壽考
長生
萬年
大吉
無疆

七律·到韶山

一九六一年毛泽东在庐山



著毛泽东
七绝一首
李进同志
庐山仙人洞照

七绝·为李进同志题所摄

庐山仙人洞照

序 言

蔡清富

《毛泽东诗词集解》发排前夕，该书编者和出版社邀我为这本《集解》写篇序言。好意难却，我想借此机会发表三点意见：一、编印《毛泽东诗词集解》功德无量；二、毛泽东诗词研究的历史回顾；三、希望大家都能来挖“金子”。不妥之处，敬请方家斧正。

一、编印《毛泽东诗词集解》功德无量

由吴雄选编、陈一琴审订的《毛泽东诗词集解》，即将由河北人民出版社出版了。对此我和广大读者一样感到非常高兴，因为我们终于可以购到一部学习、研究毛泽东诗词的案头常备参考书了。

现在，中共中央文献研究室编辑，中央文献出版社出版的《毛泽东诗词集》，已经进入了我国众多居民的家庭书架。读者若能将《毛泽东诗词集》与《毛泽东诗词集解》参照阅读，那将会

2 ☆毛泽东诗词集解☆

开阔眼界、活跃思路，品尝、欣赏到毛泽东诗词的无穷艺术奥妙。《毛泽东诗词集解》对诗人的67首诗篇，从思想内容到艺术技巧做了多方面的详细的讲解。各篇集解涵有作者自述、题解、句释、总评四部分。除诗人自述外，其他三部分辑录了160多位专家的有关见解。他们的观点虽然不尽一致，但均不失其参考价值。这就是说，谁若备有此书，就等于有160多位专家在跟他共同讨论、研究毛泽东诗词。试问，哪所大学能聘到这么多的专家来讲授啊！

毛泽东诗词研究是一门显学，从毛诗问世之日起，注家蜂起，笺本竞出，歧义不断，研究盛况空前。许多诗歌爱好者在学习毛泽东诗词时，总想了解一下专家学者的有关看法。但是，专家学者的研究成果，不仅篇幅浩繁，而且散见于各类报刊、多种论著，要想找到它们，简直近乎于大海捞针。吴雄同志是一位有心人和实干家，他有多年的积累，并不断地广搜考较，终于精选编辑出了这部约40万字的会释本——《毛泽东诗词集解》。这不仅省减了研究者、爱好者费时、费力、费财的翻检之劳，而且也为进一步深入研究毛泽东诗词提供了方便条件。我认为，《毛泽东诗词集解》的编就、出版，是一件功德无量的大好事，人们将不会忘记编选者与出版者的辛劳与功绩。

阅读毛泽东诗词与阅读其他文学作品一样，都是一种创造性的劳动。对作品理解的深度如何，读者的收益多寡，是由多方面的因素决定的，如生活经验、文化修养、社会境况、阅读心境等。这里不可能详谈制约阅读的诸多因素，只想具体说明一下社会环境对阅读文学作品的制约作用。在战争年代与和平年代，对毛泽东诗词的理解会有很大的不同；在以阶级斗争为纲的时期与以经济建设为中心的时代，对毛泽东诗词的理解也会有所区别；突出政治的社会气氛与强调文学作品艺术质量的社会氛围，对毛泽东诗词的思想内涵与美学内涵，也必然会各有侧重。为了使读者有