



教育部重点课题研究成果
SU ZHI JIAO YU XIN JIAO AN



素质教育**新**教案



配套学生用书

北京全品教育研究所 组编

高中语文

第五册

高三上学期用

- ✓ 课前的学习准备
- ✓ 课中的听课笔记
- ✓ 课余的学习资源
- ✓ 教师的讲课纲要
- ✓ 创新的课时作业
- ✓ 成套的解决方案

西苑出版社
XIYUAN PUBLISHING HOUSE

素质教育新教案

学生用书

语文

高中第五册

北京全品教育研究所 组编 •

主 编:张新彦

副 主 编:陈 杰 刘 波

编 者:张新彦 陈 杰 刘 波 韩建业

沈新亮 王 昭 张其军

西苑出版社
XIYUAN PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

素质教育新教案·语文:高中第五册/北京全品教育研究所组编. —北京:西苑出版社, 2003.6

ISBN 7-80108-778-X

I. 素… II. 北… III. 语文课—教案(教育)—高中 IV. G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 042512 号

语 文

高中(第五册)

(配套学生用书)

编 者 北京全品教育研究所

出版发行 西苑出版社

通讯地址 北京市海淀区阜石路 15 号 邮政编码 100039

电 话 68173419 传 真 68247120

网 址 www.xychs.com E-mail aaa@xychs.com

印 刷 新艺印刷厂

经 销 全国新华书店

开 本 850×1168 毫米 1/16 印张 11.5

印 数 1-10 000 册 字数 380 千字

2004 年 5 月第 1 版 2004 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-80108-778-X/G·287

定 价: 12.00 元

(凡西苑版图书有缺漏页、残破等质量问题本社负责调换)

吹尽黄沙始见金

——代前言

教学的主阵地是课堂,它占据着师生最主要的时间和智力。课堂教学是学生藉以探索 and 实现自我建构的精神活动。从某种意义上说,课堂教学的层次与水平决定着学生学习的效率。只有课堂教学的效率最优化,才能最大限度地减轻学生课后的负担。而课堂教学的成功与否往往取决于教与学整体设计的层次与水平。

在新课程改革的大背景下,我们紧扣《课程标准》和新课程理念,对《素质教育新教案》的体例和内容作了全新的设计,推出《素质教育新教案》(教师用书)和(学生配套用书),以中国第一套“走课堂”的教辅用书的姿态昂然走进您的生活。

一、创新设计遵循的基本原则

(一)先进性和导向性:体现先进教学理念,对教师的“教”与学生的“学”具有引领作用。

(二)教育性和示范性:通过分享全国一流名校名师的教学设计,达到推介优质教学经验,大面积实现教师自主培训的目的。

(三)互动性和操作性:具有可操作性,能够实现师生、生生之间的有效互动。

(四)开放性和广泛性:教师用书的教学设计适应大部分师生,不追求偏、孤的教学方法或学习方法,同时具有极大的重新设计的余地,鼓励教师的再创意,以期适应不同的教学风格和教学对象。

(五)关联性和独立性:教师用书和学生用书有其内在联系,但无论是教师用书还是学生用书都具有相对独立性,它们自成体系,相互依赖但不完全依赖,教学过程中可以只选用教师用书,也可以只选用学生用书。当然,师生同时选用两种用书将使教与学的互动更加和谐自如,获得最优化的教学效果。

二、创新设计凸显的体例特色

●《素质教育新教案》(教师用书)体例

(一)点击目标(从“知识和能力”、“过程和方法”、“情感态度和价值观”三个方面出发拟定教学目标。)

(二)锁定重难点(扣住课堂教学中着力要解决的核心问题、关键问题和疑难问题)

(三)教与学互动设计

1.创设情境,激趣导入

注重情境设置,营造与教学内容紧密相关的情感氛围,用以激发学生的学习兴趣。提供多种富有情趣的导入语,为教师提供选择性。

2.自主、合作、探究

本栏目是教学设计的灵魂和核心。“自主、合作、探究”是新课程改革的关键词,也是本书教学设计的关键词。我们一反传统教案注重知识的静态描述或堆砌,而是关注师生教与学互动活动的设计,突出可操作性,把课堂作为师生、生生对话的平台,注重问题情境的设置,把整个教学过程设计成引导学生自主、合作、探讨、交流的过程,设计了大量引导学生进行自主学习、合作学习、探究性学习的活动,突出学生学习的主体性和教师精当、精辟、精彩、适时点拨的主导作用。使学习过程更多地成为学生发现问题、提出问题、分析问题、解决问题的过程,构建旨在培养创新精神和实践能力的学习方式及其对应的教学方式,使整个课堂充满探究、发现的乐趣,焕发着巨大的生命活力。

3.拓展延伸

以教材为中心,引导学生适当向课外拓展延伸,向教材纵深处挖掘。本环节选用最新材料,设置新情境,有时是有一定难度和创意的习题,有时是提供一篇配套的拓展性阅读材料,附以精要的点拨诱导或阅读建议。用以拓展学生的视野,激发学生深入探求的兴趣,是对所学知识的深化和创新。

4.课堂热身(每课时都配置)

题量适中,紧扣教材,并作适当的拓展延伸,题型多样化,分层级设计,用以当堂或课后检测学生的学习效果,及时反馈,及时弥补学生知识与能力的缺陷。

(四)资料博览

选取最新的一般人不容易找到但对实际教学又有借鉴意义的资料,吸纳了鲜活的生活与社会知识以及科技文化发展的最新成果。

除此之外,《素质教育新教案》(教师用书)还精心设计了:①单元复习教案;②单元综合测试;③单元研究性学习;④期中、期末试卷,以适应不同阶段的教学需求。

●《素质教育新教案》(学生用书)体例

如果说《素质教育新教案》(教师用书)主要是解决“如何教”的问题,那么与之相配套的《素质教育新教案》(学生用书)主要是解决“如何学”的问题,最大限度地突出和体现《教师用书》和《学生用书》的关联性和传承性。其主要框架结构是:

(一)温故知新

此栏目为学生学习新知识提供必要的背景知识准备,背景知识习题化、问题化,以唤起学生对旧知识或经验的回顾或追溯。本栏目相当于学生的“预习手册”。

(二)自主·合作·探究

此栏目为《学生用书》主体部分,紧扣《素质教育新教案》(教师用书)中“教与学互动设计”部分,是用来指导学生自主学习新知的,知识点习题化、讲例结合,典型例题留空(例题与《教师用书》一致),只提供必要的思路点拨,巧妙设置问题探究情境,引发学生思考,并作适当的延伸拓展,辅以“热点问题透视”、“考点点击”、“相关链接”等栏目,以丰富的形式促进学生知识与能力的自主生成。本栏目相当于学生的“听课手册”。

(三)在线热身

课时练习的设计充分切合具体教学内容的需要,题量适中,题型多样化,是检测反馈、强化能力的重要载体。本栏目相当于学生的“作业手册”。(与《教师用书》中“课堂热身”一致)

(四)资料博览

此栏目选取与所学内容紧密相关的课外阅读材料,所选材料注意具有前沿性、科学性、趣味性和可读性。本栏目相当于学生的“课外读本”。(此栏目内容涵盖在《教师用书》中“资料博览”中)

三、创新设计蕴涵的“阅读期待”

无论你是老师,还是学生,只要你拥有了《素质教育新教案》(教师用书)或(学生用书),你就在教与学的领域迈出与众不同的一大步。如果你是一位教学科研工作者,你更会为本书呈现出的一个个精彩的个案而惊叹不已。当我们的老师和学生同时使用这套书时,她的价值便会达到最大化,那将是一场实实在在的“教学的革命”。她使你得到的不仅仅是实实在在的教学成绩和考试成绩,更为重要的是全面提升了你的科学文化素养、人文素养和审美素养。

选择了《素质教育新教案》(教师用书),就是选择了一种全新的课堂教学专业生活方式!

选择了《素质教育新教案》(学生用书),就是选择了一种全新的学习方式和成长方式!

编者

2004年6月

目录 Contents

第一单元

1 人生的境界	(1)
2 人是什么	(4)
3 庄子:在我们无路可走的时候	(7)
4 孔 孟	(11)
第一单元复习学案	(16)
第一单元综合测试题	(20)
研究性学习	(23)

第二单元

5 我国古代小说的发展及其规律	(24)
6 中国艺术表现里的虚和实	(31)
7 说“木叶”	(38)
8 重新创造的艺术天地	(42)
第二单元复习学案	(46)
第二单元综合测试题	(49)
研究性学习	(53)

第三单元

9 阿 Q 正传	(54)
第三单元复习学案	(66)
第三单元综合测试题	(66)
研究性学习	(72)

第四单元

10 变形记	(73)
11 墙上的斑点	(78)
12 等待戈多(节选)	(82)
13 百年孤独(节选)	(87)
第四单元复习学案	(94)
第四单元综合测试题	(97)
研究性学习	(100)

第五单元

14 蜀道难	(101)
15 将进酒	(106)
16 兵车行	(112)
17 杜甫律诗五首	(119)
第五单元复习学案	(127)
第五单元综合测试题	(130)
研究性学习	(134)

第六单元

18 齐桓晋文之事	(135)
19 庄暴见孟子	(142)
20 孟子见梁襄王	(145)
21 短文两篇	(148)
第六单元复习学案	(152)
第六单元测试题	(155)
研究性学习	(159)

期中测试题	(160)
-------------	-------

期末测试题	(164)
-------------	-------

参考答案	(169)
------------	-------



第一单元



I 人生的境界



背景追溯

冯友兰，是我国当代名声最大、影响最大、争议也最大的哲学家，他一生从事哲学研究，尤其对人生哲学具有卓越的建树和独到的见解，他的著作有 600 余万言，其中《新理学》、《新原人》、《新原道》等六部书，构建了一个中西贯通的哲学系统，推动了中国哲学的现代化。而对人生的境界的划分，则是冯友兰先生的著名论断。值得深入学习和探讨。

自主合作探究

(一) 引读导入

“物以类聚，人以群分”。人有高低贵贱，有贤庸智拙之别，但这些只是物质、身份、智慧、品德上的区别。要看一个人生活的境界高低，必须看他精神上的区别。有的人一生糊里糊涂，不知所以；有的人奉行“人不为己，天诛地灭”这一信条；有的人为人民的利益牺牲自己；更有的人关爱整个宇宙万物。我们年青人究竟该追求哪一类的人生境界呢？通过学习哲学随笔《人生的境界》，就可以得出正确选择。

(二) 自读感知

1. 关于作者

冯友兰（1895—1990），字芝生。_____家，_____家。河南唐河人。1915 年入北京大学文科中国哲学门，1919 年赴美留学，获哲学博士学位，回国后历任中州大学、中山大学、燕京大学、清华大学教授。1952 年任北京大学哲学系教授，中科院社会科学部委员。他的主要成就是：“三史释今古，六书记贞元。”“三史”即《_____》、《_____》、《_____》、“六书”即《新理学》、《新事论》、《新世训》、《新原人》、《新原道》、《新知言》。论著编为《_____》。

2. 整体感知

自读全文，边读边作圈、点、勾、画。

(1) 文章主要阐述了什么问题？

(2) 文章按怎样的思路展开阐述的？

(三) 研读探究

1. 人生的四种境界的内涵分别是什么？这四种境界是根据什么来划分的？

答：_____

2. 什么是觉解？觉解与人生境界有什么联系？

答：_____

(四) 品鉴鉴赏

1. 作者认为哲学的任务是提高人生的境界，你对此观点持什么看法？

答：_____

2. 如何理解中国的圣人、中国的哲学既入世而又出世的？

答：_____

3. 你对作者所谈的人生分为四个境界同意吗？试说说你的看法。

答：_____

(五) 美文链接

哲学——迷宫中望见星空

[台湾] 龙应台

哲学是什么？我们为什么需要哲学？

欧洲有一种迷宫，是用树篱围成的，非常复杂。你进去了就走不出来。不久前，我还带着我的两个孩子在巴黎迪士尼乐园里走那么一个迷宫。进去之后，足足有半小时出不来，但是两个孩子倒是有一种奇怪的动物本能，不知怎么的就出去了，站在高处看着妈妈在里头转，就是转不出去。

我们每个人的生活处境，当然是一个迷宫，充满了迷惘和彷徨，没有人可以告诉你出路何在。我们所处的社会，尤其是“解严”后的台湾，价值颠倒混乱，何尝不是处在一个历史的迷宫里，每一条路都不知最后通向哪里。

就我个人体认而言，哲学就是，我在绿色的迷宫里找不到出路的时候，夜晚降临，星星出来了，我从迷宫

里抬头往上看,可以看到满天的星斗;哲学,就是对于星斗的认识。如果你认识了星座,你就有可能走出迷宫,不为眼前障碍所惑,哲学就是你望着星空所发出来的天问。

今天晚上,我们就来读几行《天问》吧。

天何所沓十二焉分日月安属列星安陈

何阖而晦何开而明角宿未旦曜灵安藏

两千多年以前,屈原站在他绿色的迷宫里,仰望满天星斗,脱口而出这样的问题。他问的是,天为什么和地上下相合?十二个时辰怎样历志?日月附着在什么地方?二十八个星宿根据什么排列?为什么天门关闭,为夜吗?为什么天门张开,为昼吗?角宿值夜,天还没有亮,太阳在什么地方隐藏?

基本上,这是一个三岁的孩子,眼睛张开第一次发现这个世界上有天上这闪亮的碎石子的时候所发出来的疑问,非常原始;因为原始,所以深刻而巨大,所以人对这样的问题,无可回避。

掌有权力的人,和我们一样在迷宫里头行走,但是权力很容易使他以为自己有能力选择自己的路,而且还要带领群众往前走,而事实上,他可能既不知道他站在什么地方,也不知道这个方位在大格局里有什么意义;他既不清楚来时走的是哪条路,也搞不明白前面的路往哪里去;他既未发觉自己深处迷宫中,更没发觉,头上就是纵横的星图。这样的人,要来领导我们的社会,实在令人害怕。其实,所谓走出思想的迷宫,走出历史的迷宫,在西方的历史里头,已经有特定的名词,譬如说,“启蒙”,18世纪的启蒙。所谓启蒙,不过就是在绿色的迷宫里头,发觉星空的存在,发出天问,思索出路,走出去。对于我,这就是启蒙。

所以,如果说文学使我们看见水里白杨树倒影,那么哲学,使我们能借着星光的照亮,摸索着走出迷宫。

【欣赏提示】龙应台的这篇谈哲学的散文,用生动的故事和浅显的比喻将深奥的哲理谈得通俗易懂。文章先提出两个问题“哲学是什么?”“我们为什么需要哲学?”然后用迷宫的故事暗示哲学站得高看得清,用比喻巧妙地表达了自己的体会,并引屈原的《天问》中的句子表明了哲学的深刻,指出许多人都在迷宫中需要哲学的启蒙。最后,将哲学与文学比较,艺术地回答了第二个问题。这篇文章条理清晰,文采斐然,语言优美等等,都值得仔细咀嚼。



在线热身

1. 下列词语中加点字的读音完全相同的一项是 ()

- A. 拾掇 掌舵 懒惰成性 堕落腐化
B. 捡拾 信笺 言语蹇涩 精兵简政
C. 肖像 俏丽 硝烟弥漫 虎门销烟
D. 惋惜 绾髻 婉言相劝 莞尔一笔

2. 下列各组词语中,书写完全正确的一项是 ()

- A. 装潢 度假村 旁征博引 千里因缘一线牵
B. 蜂拥 压轴戏 宁缺毋滥 口惠而实不至
C. 弦律 渴倒彩 矫枉过正 一言以蔽之
D. 肖像 影碟机 销脏灭迹 宰相肚里能撑船

3. 依次填入下列各句横线上的词语,恰当的一组是 ()

- ①冯友兰的论著《三松堂全集》,他的新理学思想_____在他的全集中。
②冯友兰说:“真正的形而上学的方法有两种,一种是形式主义的方法,一种是直觉主义的方法,这两种方法_____新理学的两种基本哲学方法。”

- ③历史大势是社会发展的外在规律,受内在力量的支配,是人力所无法_____的。

- ④冯友兰_____孟子学说:在道德人间中的人是社会的公民,在道德宇宙中的人就是宇宙的公民,就是孟子所说的“天民”。

- A. 反映 形成 控制 解释
B. 反映 构成 左右 演绎
C. 反应 构成 控制 解释
D. 反应 形成 左右 演绎

4. 下列各句没有语病的一句是 ()

- A. 李政道教授一向关心我国科技人才的培养,这次讲学期间,还为哥伦比亚大学从科大研究生院亲自选拔了一批研究生。
B. 6月3日上午,省出版局大院内人头攒动,三个被捆绑的盗贼被公安机关押上汽车呼啸而去。
C. 去年夏天,在市博物馆、国际经贸大厦和新世纪商场都用了一种新空调——煤气空调。
D. 不论我们是褒还是贬,都市的兴起和膨胀都称得上是一种奇迹,特别是在它经过几十年的停滞甚至萎缩之后。

阅读下面一段文字,完成5—8题。

尽管许多人把真、善、美看做科学、艺术和宗教的形象,但科学家作为“真理之美”的近似,并不能占据三元统一的“真善美”之“真”的位置。真、善、美是人类的理想,而所谓科学真理却只是低级经验性的真理,它只表明与外在经验的符合关系,而与人类的理想毫无瓜葛。有人可能会提出反驳说:纯科学研究本来就是一种理想化的研究,正如亚里士多德所言:“科学研究是为了求知,而求知并不是以实用为目的。”不错!作为纯学术的科学研究本身可以是高尚的,与外在物质经验无关的研究。但是,无论怎样纯的科学研究(数学除外,因为数学不属于科学,而只是科学研究的手段),它所追求的真理总是以外在物质经验为准绳的。对于科学来说,只能是手段,而不可能是理想本身。那么科学

除了在纯学术领域的求知理想之外，就没有为人类生活理想的建构做出别的什么贡献吗？有。

“美”是科学理性构建出来的人类理想。早在毕达哥拉斯时代，西方人就开始以美的理想来建构宇宙了，这种建构方式是科学理性的方式，而不是艺术感性的方式。

“美”是什么？“美就是和谐的比例”（毕达哥拉斯语）；“美的主要形式是秩序、匀称和明确。”（亚里士多德语）这些规律只有靠理性才能把握。

科学家的头脑是最具理性的头脑，所以，不但古代科学家以美的规律建构世界，而且现代科学家也以美的规律建构世界。十七世纪，科学家开普勒根据毕达哥拉斯“宇宙和谐”的思想去总结第谷留下的观察资料，才创造了行星运行的三大定律。十九世纪，大物理学家麦克斯韦推导出一组不对称方程时感到不符合美的规律，就按照对称美的理想去修改方程，最终才获得了这组著名的形式上“秩序、匀称和明确”的麦克斯韦方程组。这说明，科学家头脑里存在着美的理想或信仰，他们相信自然世界本身应该是合乎美的规律的，所以他们总是按照美的理想去构造科学的世界。二十世纪的物理学家海森伯就曾说道：“美对于发现真的重要意义在一切时代都得到承认和重视。”同时代的物理学家狄拉克则说出：“描述自然的基本规律的方程必须包含伟大的数学美，它对于我们就像宗教。”这说明“美”在科学研究中不仅是一种理想，而干脆就是一种信仰。就连最具革命性的伟大科学家爱因斯坦也不得不问道：“数学毕竟是人类思想独立于经验之外的产物，它怎么会如此美妙地适应于各种现实目的呢？”狄拉克在谈及爱因斯坦的工作时说：“当爱因斯坦着手建立他的引力理论的时候，他并非去尝试解释某些观测结果。相反，他的整个程序是去寻找一个美的理论。”

可见，在本真的意义上，科学的形象并不对应着“真、善、美”中的“真”，而是对应着其中的“美”。科学并不追求事物的真理显现，而只是追求符合论的真理之是。但是，在追求符合论的真理过程中，科学家却始终“以美”作为自己的理想和信念。所以，是科学创造了“美”，而不是艺术创造了“美”。

5. 下列对“真、善、美”的说法，最符合原文意思的一项是（ ）

- A. “真”即真理，追求科学真理是人类的理想。
- B. 真、善、美是三元统一的，人们往往习惯性的把宗教的形象定位在“善”的位置。
- C. “美”是通过艺术感性的方式构建出来的人类理想。
- D. 纯科学研究是一种理想化的研究，它所追求的真理可以脱离外在的物质经验。

6. 下列对“美是什么”一句话的理解，错误的一项是（ ）

- A. 美就是和谐的比例。
- B. 美的主要形式是秩序、匀称和明确。
- C. 美是存在于科学头脑里的一种理想或信仰，并不具有实用性。
- D. 美的规律存在于自然世界本身，因此，可以按照美的理想去构造科学的世界。

7. 下列对第四段中引例的作用，表述不正确的一项是（ ）

- A. 说明古今科学家均以美的规律建构世界。
- B. 说明美的规律只有靠理性才能把握。
- C. 说明美的理想可以引导和实现人们发现真理。
- D. 说明科学在追求事物的真理显现过程中，同时创造了美。

8. 根据原文所提供的有关信息，以下推断正确的一项是（ ）

- A. 在本真的意义上，艺术的形象并不对应“真、善、美”中的“美”。
- B. “ $1+2=3$ ”这道数学命题属于纯科学研究。
- C. “真”是先天存在的，“美”是后天创造的，因此，真总是先于美而被发现。
- D. 科学家们用理性创造美。十九世纪大物理学家麦克斯韦就是运用了精确的运算不断修改方程，意外地创造了美的形式。

9. 将下列五句话，排列成一段顺序恰当的话，将排好的序号填在横线上。

在天山的高处，常常可以看到巨大的天然湖。

- ① 高空的白云和四周的雪峰清晰地倒映水中
- ② 天鹅的洁白增添了湖水的明净，天鹅的叫声增添了湖面的幽静
- ③ 湖面明净如镜，水清见底
- ④ 在这幽静的湖上，惟一活动的东西就是天鹅
- ⑤ 把湖光山色融为晶莹的一体

10. 请另选一物进行仿写，要求用拟人的修辞手法、符合该物的特征并寄寓一定的思想感情。

原作：雨伞

仿写：_____

你注定一生与乌云为伴，

时时为别人遮风挡雨，

却湿透你自己。

2 人是什么

背景追溯

本文写于新时期初期,文中一再提到,我们的时代是“为中华民族腾飞于世界而奋力拼搏的时代”,我们的民族是“面向升起的太阳走向中兴的民族”,作者劝勉人们,“牢牢地把握现时每一分钟,以最有效的方式献身与振兴中华的伟大事业。”

作者称他的志向是做个大磨盘,上盘是文科,底盘为理科,中心轴是哲学,以对世界人生的好奇与激情为动力,试着将一些世界的问题碾碎,最后流出散文诗的段落和句子。

自主合作探究

(一) 引读导入

自从由猿进化成人以后,人类就为一个问题“人是什么?”困扰着,尽管人类很有智慧。也许是“当局者迷”,或者是“不识庐山真面目,只缘身在此山中”的原因,人们对“人是什么?”这一问题始终不解。虽然也有人对人的生物属性和社会属性作过概括,但对人生究竟应该怎样度过这一问题依然是众说纷纭,古今中外许多哲学家、文学家都对这一问题提出了自己的看法,究竟他们有哪些看法?作者又有怎样的看法,读了《人是什么》这篇哲学论文后便可了解。

(二) 自读感知

1. 关于作者

赵鑫珊,1961年毕业于北京大学。先后在中国农业科学院和中国社会科学院工作。有《赵鑫珊文集》、《哲学与当代世界》等多种著作。

2. 整体感知

自读全文,边读边作圈、点、勾、画。

(1) 理清本文的行文思路。

(2) 中外哲学家、文学家对“人是什么”的看法有什么共通的地方?

(3) 作者在对前面中外哲学家、文学家关于人的看法基础上提出什么样的看法?强调什么?

(三) 研读探究

1. 雨果、加缪和歌德对“人是什么”的回答有何异同?

2. “东西方哲学家竟有如此一致的见解”,这见解是什么?

3. 为什么说对现时的把握是构成人的最重要部分?作者怎样论述追忆往事,把握现时和憧憬未来的关系的?

4. 为什么说“追求真理要比占有真理更高贵”?怎样理解“使人真正感到幸福和满足的,是不断的追求,是追求的过程”?

(四) 品读鉴赏

1. 本文有哪些值得记住的名言警句,请你摘录在下面空白处。

2. 文中名诗词句鉴赏。

(1) “记得绿罗裙,处处怜芳草”这两句诗体现了怎样的“甜美的忧郁”的意境?

(2) “老骥伏枥,志在千里。烈士暮年,壮心不已”,体现了怎样的情怀?

(3) 找出苏轼《江城子》中最令人感动的句子, 谈谈理由。

(五) 美文链接

精神的三间小屋

毕淑敏

面对那句“人的心灵, 应该比大地、海洋和天空都更为博大”的名言, 自惭自秽。我们难以拥有那样雄浑的襟怀, 不知累积至那种广袤, 需如何积攒每一粒泥土, 每一朵浪花, 每一朵云霓?

甚至那句恨不能人人皆知的中国古话“宰相肚里能撑船”, 也让我们在敬仰之余, 不知所措。也许因为我们不过是小小的草民, 即便怀有效仿的渴望, 也终是可望而不可即, 便以位卑宽宥了自己。

两句关于人的心灵的描述, 不约而同地使用了空间的概念。人的肢体活动, 需要空间。人的心灵活动, 也需要空间。那容心之所, 该有怎样的面积和布置?

人们常常说, 安民才能乐业。如今的城里人一见面, 就问, 你是住两居室还是三居室啊? ……喔, 两居室窄巴点, 三居室虽说不富余, 也算小康了。

身体活动的空间是可以计量的, 心灵活动的疆域, 是否有个基本达标的数值?

有一颗大心, 才盛得下喜怒, 输得出力量。于是, 宜选月冷风清竹木潇潇之处, 为自己的精神修建三间小屋。

第一间, 盛着我们的爱和恨。对父母的尊爱, 对伴侣的情爱, 对子女的疼爱, 对朋友的关爱, 对万物的慈爱, 对生命的珍爱……对丑恶的仇恨, 对污浊的厌烦, 对虚伪的憎恶, 对卑劣的蔑视……这些复杂对立的情感, 林林总总, 会将这间小屋挤得满满的, 间不容发。你的一生, 经历过的所有悲欢离合喜怒哀乐, 仿佛以木石制作的古老乐器, 铺陈在精神小屋的几案上, 一任岁月飘逝, 在某一个金戈铁血之夜, 它们会无师自通, 与天地呼应, 铮铮作响, 假若爱比恨多, 小屋就光明温暖, 像一座金色池塘, 有红色的鲤鱼游弋, 那是你的大福气。假如恨比爱多, 小屋就阴风惨惨, 厉鬼出没, 你的精神悲戚压抑, 形销骨立。如果想重温祥和, 就得净手焚香, 洒扫庭院, 销毁你的精神垃圾, 重塑你的精神天花板, 让一束圣洁的阳光, 从天窗洒入。

无论一生遭受多少困厄欺诈, 请依然相信人类的光明大于暗影。哪怕是只多一个百分点呢, 也是希望永恒在前。所以, 在布置我们的精神空间时, 给爱留下足够的容量。

第二间小屋, 盛放我们的事业。

一个人从 25 岁开始做工, 直到 60 岁退休, 他要在工作岗位上度过整整 35 年的时光。按一日工作 8 小时, 一周工作 5 天, 每年就要为你的职业付出 2000 个小时。

倘若一直干到退休, 那就是 70000 个小时。在这个庞大的数字面前, 相信大多数人都会始于惊骇终于沉思。假如你所从事的工作, 是你的爱好, 这 70000 个小时, 将是怎样快活和充满创意的时光! 假如你不喜欢它, 漫长的 70000 个小时, 足以让花容磨损日月无光, 每一天都如同穿着淋湿的衬衣, 针芒在身。

我不晓得一下子就找对了行业的人, 能占多大比例? 从大多数人谈到工作时乏味麻木的表情推算, 估计这样的幸运儿不多。不要轻觑了事业对精神的濡养或反之的腐蚀作用, 它以深远的力度和广度, 挟持着我们的精神, 以成为它麾下持久的人质。

适合你的事业, 白桦林不靠天赐, 主要靠自我寻找。这不但因为相宜的事业, 并非像雨后的菌子一样, 俯拾即是, 而且因为我们对自身的认识, 也是抽丝剥茧, 需要水落石出的流程。你很难预知, 将在 18 岁还是 40 岁甚至更沧桑的时分, 才真正触摸到倾心的爱好。当我们太年轻的时候, 因为尚无法真正独立, 受种种条件的制约, 那附着在事业外壳上的金钱地位, 或是其他显赫的光环, 也许会灼晃了我们的眼睛。当我们有了足够的定力, 将事业之外的赘生物一一剥除, 露出它单纯可爱的本质时, 可能已耗费半生。然费时弥久, 精神的小屋, 也定需住进你所爱好的事业。否则, 鸠占鹊巢, 李代桃僵, 那屋内必是鸡飞狗跳, 不得安宁。

我们的事业, 是我们的田野。我们背负着它们, 播种着, 耕耘着, 收获着, 欣喜地走向生命的远方。规划自己的事业生涯, 使事业和人生, 呈现缤纷和谐相得益彰的局面, 是第二间精神小屋坚固优雅的要诀。

第三间, 安放我们自身。

这好像是一个怪异的说法。我们自己的精神住所, 不住着自己, 又住着谁呢?

可它又确是我们常常犯下的重大失误——在我们的小屋里, 住着所有我们认识的人, 唯独没有我们自己。我们把自己的头脑, 变成他人思想汽车驰骋的高速公路, 却不给自己的思维, 留下一条细细羊肠小道。我们把自己的头脑, 变成搜罗最新信息网络八面来风的集装箱, 却不给自己的发现, 留下一个小小的储藏盒。我们说出的话, 无论声音多么嘹亮, 都是别的喉咙嘟囔过的。我们发表的意见, 无论多么周全, 都是别的手指圈画过的。我们把世界万物保管得很好, 偏偏弄丢了开启自己的钥匙。在自己独居的房子里, 找不到自己曾经生存的证据。

如果真是那样, 我们的精神小屋, 不必等待地震和潮汐, 在微风中就悄无声息地坍塌了。它纸糊的墙壁化为灰烬, 白雪的顶棚变作泥泞, 露水的地面成了沼泽, 江米纸糊的窗棂破裂, 露出惨淡而真实的世界。你的精神, 孤独地在风雨中飘零。

三间小屋, 说大不大, 说小不小。非常世界, 建立精神的栖息地, 是智慧生灵的义务, 每人都有如此的权

利。我们可以不美丽，但我们健康。我们可以不伟大，但我们庄严。我们可以不完美，但我们努力。我们可以不永恒，但我们真诚。

当我们把自己的精神小屋建筑得美观结实、储物丰富之后，不妨扩大疆域，增修新舍，矗立我们的精神大厦，开拓我们的精神旷野。因为，精神的宇宙，是如此的辽阔啊。

【欣赏提示】文章从两句名言俗语写起，然后由身体活动的空间到心灵活动的疆域，从而引出精神的三间小屋。而三间小屋分别是：第一间，盛着爱和恨。第二间，盛放我们的事业。第三间安放我们自身。最后总写三间小屋是如何才能美观结实、储物丰富。文章富有诗意的语言，精巧的构思，给人以隽永而精致的印象。

在线热身

1. 下列加点字注音有误的一项是 ()

- | | |
|-----------------|--------------|
| A. 忧郁 (yū) | 伫 (zhù) 立 |
| 挑剔 (tiāo tī) | 根深蒂 (dī) 固 |
| B. 安谧 (mì) | 雪霁 (jì) |
| 憧憬 (chōng jǐng) | 风雨不蚀 (shí) |
| C. 慰藉 (jiè) | 干瘪 (biē) |
| 伫 (kàng lì) | 格格 (gé) 不入 |
| D. 暮霭 (ǎi) | 崭 (zhǎn) 新 |
| 蹉跎 (cuō tuó) | 热泪盈眶 (kuàng) |

2. 下列各组词语字形无误的一组是 ()

- A. 迥然 忧郁 无所事事
B. 书籍 抱怨 沥沥在目
C. 追溯 睿智 风蚀残年
D. 真挚 耕芸 湮然长逝

3. 下列加点成语使用正确的一项是 ()

- A. 父亲下岗后那点微薄的补贴养活嗷嗷待哺的四口之家已经十分困难，实在没有力量再供他念书。
B. 排雷是生死攸关的工作，这个排雷部队已伤亡200多人。
C. 除了银河系的星星以外，河外星系里还有无数的星星，真是举不胜举。
D. 小时候，父亲对我们兄弟三人从没有过好脸色，有时耳提面命，甚至棍棒相加。

4. 阅读《江城子》，回答问题。

江城子

乙卯正月二十日夜记梦

苏轼

十年生死两茫茫，不思量，自难忘；千里孤坟，无处话凄凉。纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。

夜来幽梦忽还乡，小轩窗，正梳妆；相顾无言，唯有泪千行。料得年年肠断处，明月夜，短松冈。

①这首词的作者苏轼是_____ (朝代) _____派

词人。

②“料得年年肠断处”一句所表达的感情是怎样的？

阅读语段，完成5—6题。

当一个人在现实生活中有时感到孤独、寂寞的时候，他就会从一些甜美的回忆中得到某种难以言传的慰藉和快乐；这快乐恐怕不下于历史学家和地质学家□某个王朝的兴衰史和自然界的演化史所得的乐趣。因为这些科学家崇奉这样一句格言：“使已死的东西复活，其愉快不下于创造。”

况且，“使已死的东西复活”还有另一层更重大的意义：串起记忆中那早已散落的明珠，是为了借助于昔日这面反射镜来照亮当前人生的道路，增强憧憬未来的信心和勇气。

说也不信，生活中的痛苦（只要这种痛苦是真挚的，善良的），一俟到了回忆中，往往也会觉得它有淡淡的甜美，化成深沉的诗。普希金写道：“而那时过去了的，就会变成亲切的怀念。”这就像枯藤、老树、昏鸦这些令人□的对象一经成了诗歌和绘画的题材，往往就会给人以最高的美学享受。——我把这种最高的美学享受称之为甜美的忧郁或忧郁的甜美。

肖邦的19首小夜曲为什么能牵动你的心，□你的魂？就是因为这位多愁善感的“钢琴诗人”用旋律和音响造出了“甜美的忧郁”这种诗境。

牛希济的“记得绿罗裙，处处怜芳草”这两句诗，何以具有不朽的艺术魅力？原因之一，也是因为它在你心中造出了“甜美的忧郁”这种境界。

回忆无疑是许多杰出文学艺术作品的创造心理动机之一，同时也构成了它们的一大内容。可以说，没有回忆，文学艺术就会失去光彩，□得不成样子。

5. 依次填入方框中的词语恰当的一项是 ()

- A. 上溯 感伤 勾 干瘪
B. 上溯 伤感 摄 干枯
C. 追溯 感伤 摄 干枯
D. 追溯 伤感 勾 干瘪

6. “串起记忆中那早已散落的明珠，是为了借助昔日这面反射镜来照亮当前的人生道路，增强憧憬未来的信心和勇气”一句中“散落的明珠”比喻什么？作者为什么用“散落的明珠”这一喻体？

答：_____

7. “使已死的东西复活，其愉快不下于创造”这句格言该如何理解？

答：_____



资料博览

名人对“人”的论述

人与动物之间最明显的差别是这样的：禽兽在很大程度上为感官所驱动，很少考虑过去或未来，只是为眼前而活着。但是人因为天生具有理性，他凭借理性可以知道事物的关系，看到万物的原因，理解原因和结果的相互性质，作出类推，因而很容易审视其一生的整个过程，为生活的行为做必需的准备。

——西塞罗《论义务》

人生就像弈棋，一步失误，全盘皆输，这真是令人悲哀之事；而且人生还不如弈棋，不可能再来一局，也不能悔棋。在文学的领域之中，我们找到了我们所渴望的那种多样化的生活。我们似乎随着某一特定人物死去，实际上他死了，我们还活着。我们随时准备着下一个人物之死，而再次象征性地死去。

——弗洛伊德

不要对自然在你的生命中划分出阶段感到惶恐，这些阶段是少年、青年、成年和老年，但是你不要划分四个时期，而要始终如一地以一种方式生活，把它们看成一个时期。让每个阶段都是合乎德性的幸福生活，不犯任何罪恶。让每个阶段都有其有益的变化，必须使自己摆脱前一个阶段的不完美的地方，指导整个生活，以便尽可能在更多的时候，使自己的行为谨慎和有德性。

——托马斯·布朗《基督教道德》

人类生活必定是某种错误。

——叔本华《存在的虚妄》

希望，希望，用这希望之盾，抗拒那空虚中的暗夜的袭来，虽然盾后面也依然是空虚中的暗夜。

——鲁迅《野草·希望》



3 庄子：在我们无路可走的时候



背景追溯

本文是“再读圣贤”系列文章之一。课文从阅读《庄子》的感受说起，接着解读庄子《秋水》中的一个故事，最后用庄子的心灵和庄子所面临的世界来解释《庄子》。

庄子（约前369～前286），名周，宋国蒙（今河南商丘东北）人，与梁惠王、齐宣王同时，任漆园吏。楚威王闻其贤，聘以为相，不就，穷困终生。著作《庄子》今存33篇，分为内篇7，外篇15，杂篇11，一般认为内篇是庄子自著。庄子主张实行玄虚的大道，主张

无为，是战国时期道家学派的代表人物，他憎恨社会丑恶、不公平现象。庄子散文大量运用寓言说理，生动形象；想象奇异，大量虚构、夸张和比喻，把人们带入梦幻一般神奇境界；富有浓郁的抒情意味，代表篇目有《逍遥游》《秋水》《齐物论》等，鲁迅说：“其文汪洋辟阖，仪态万方，晚周诸子，莫能先也。”

自主合作探究

（一）引读导入

人大多有陷入困境的时候，当人们无路可走的时候，有人投水，如屈原、老舍；有人著书，如孔子、孟子；有人归隐，如陶潜、孟浩然；有人反抗，如陈胜、

吴广；有人堕落，有人痴狂……而有一个哲人，用他的大智慧教给我们身处绝境时应采取的人生态度——追求精神自由，文化独立、人格高洁。他就是庄子。鲍鹏山的《庄子：在我们无路可走的时候》谈得就是他读《庄子》的感受。

(二) 自读感知

1. 关于作者

鲍鹏山，青海作家，先后在《美文》杂志上发表“再读圣贤”系列文章，后文章结集为《寂寞圣贤》出版。这系列文章是作者读圣贤之书后的一种感悟，比较独特而新颖。

2. 整体感知

自读全文，边读边圈、点、勾、画。

(1) 理清本文的思路。

(2) 画出你认为写得精彩的语句。

(三) 研读探究

1. 开头一段写的是什么？分为几个方面来写的？

2. 作者为什么选一个故事？从这个故事中作者悟出什么？

3. “乌龟”的“选择”这个比方，体现庄子了什么样的追求？

4. 怎样理解胡文英的一段话中的“是非不管”与“终不下手”？

(四) 品读鉴赏

1. “当我们大都在这黑夜里昧昧昏睡时，月亮为什么没有丢失？”一句中“月亮”比喻什么？你体味一下这个比喻的好处？

2. 你对作者对庄子怪诞的解释同意吗？试结合庄子的其他著作谈谈你的感受。

3. 在作者看来，庄子的精神世界究竟是怎样的？作者对他持何种态度？

(五) 美文链接

狂狷之书：《韩非子》和《庄子》

鲍鹏山

在中国古代哲人中，以老子最为世故，为其入世极深然后又脱身而去故也。他综观人间万象，世间百态，以哲人之玄思，抽象天地人，而为一部 5000 言之格言。虽然刘勰称之为“五千精要”，但毕竟太疏阔、太简略，又太玄乎。我不大喜欢以格言教人的人，所以不喜欢他。但正如他自己所说：“玄之又玄，众妙之门”，他的思想竟成为诸子之源。得其精髓最多者有两人：曰庄周，曰韩非。这两人走的是和老子相反的方向；老子抽象人生哲理，他们形象哲理为生活。

庄子的文章是田野上的野花，而韩非的文章则如壁上的悬剑。野花者，随意采摘可也，她是我们的自由与浪漫，嗅嗅看看弄之可也；悬剑者，取之必有困，他是我们的法则和意志，出手即当有所获。读庄子的文章如消消停停赴约会，读韩非的文章则是铤而走险去入伙。但无法则与意志者不可读庄周，读则堕入无赖；无自由与散漫品性者更不可读韩非，读则视为冷酷。

甚至，心理阴暗者不可读《韩非子》，读之真如韩非据说的“如虎添翼”，更增其狡狴手段；意气太盛者不可读《庄子》，读之则如庄子所云：“一而不觉”，重增其放，不可收束。

当权者不可读《韩非子》，读之则术势相合，如狼狽为奸，手腕更狠，民不聊生；无权者何必再读庄子，读之则理更显轻薄，更无洗心革面之希望。……

庄子、韩非都能积极参透人生，看穿人生，识破各种把戏。此一点上，道家与法家的眼光之锐利大大超过腐儒。孔子曾说，人生有三种态度，最好是中庸，若不得，“必也狂狷乎！狂者进取，狷者有所不为”。我倒认为，从为人文的趣味上说，中庸者无生气、最无人性、最索然寡味，交友或读书，都应选狂狷两类。庄子与韩非子正是这两种：庄子是狷者，一脸的不屑与轻蔑，让人泄气；韩非是狂者，一脸的焦虑与急切，使人生气。就他们的思想而比方，庄子是天空中飞翔的大鹏；已经九万里之高，尚嫌离人世不远，他的心里，是超越越好，超越就越能“莫之夭阏”，摆脱一切羁绊。有趣的是，越是这样的不屑为类为伍，倒越显出他满腔的怜悯人世的深情，其可怪也欤？韩非是都市的解剖师，已经切纤维了，尚嫌不够真切，他思想里，是要

活生生地把这人世间大卸八块，摸个清清楚楚。同样有趣的是，他越是这样关切与呵护，倒越看出他对于人间的鄙夷与恶意。亦难怪也哉？

看庄子的故事，如看童话；看韩非的故事，则是市井采风。庄子是诗人，虚构者，旁若无人的抒情者。但他从心所欲不离世态，读后仍觉真实无比，诛心无比。是的，他读的全是心理问题。韩非则是新闻大师，社会评论家、现场目击者与面对观众的直播者。他读的全是社会问题。欲知“道心惟微”，怎能不读庄子？欲知“人心惟危”，正宜请教韩非。

韩非极坚定，神经坚强，心理刚健。无论多丑，他不皱眉；无论多恶，他不恐惧；无论多肮脏，他不恶心。他亦愤世嫉俗，但所愤所嫉之世俗，非世俗之丑恶肮脏，而是人心脆弱，不敢直面这些丑恶肮脏，并从而逃避它甚至遮掩它，美化它。正是在这里他与儒家分道扬镳，成为一位理性健全的理性主义者。庄子则极纯洁，神经极脆弱，心理极敏感。一丝做作，他也恶心；一丝丑恶，他也按捺不住。他要的是理想的目的与理想的手段的合一。正是在这里，他又与法家各奔东西，成为理想主义者。

【欣赏提示】本文从庄子谈起，将庄子与韩非子对老子思想的继承重点不同而形成自己思想中的独特之处，用精彩而新奇的比喻，形象地说出二者的截然不同，然后又谈庄子、韩非子都参透人生、看穿人生的共性，最后再谈两人在文章风格上的迥异，从而探出两人不同的内心世界。论述犀利而又富有气势，实在是一篇不可多得的美妙论文。



在线热身

1. 下列加点的字注音全部正确的一组 ()

- | | |
|----------------|-------------|
| A. 福祉 (zhǐ) | 犀 (xī) 利 |
| 聚讼 (sòng) | 濮 (pú) 水 |
| B. 惊魂甫 (pǔ) 定 | 澄 (chéng) 澈 |
| 昧昧 (mèi) | 昏聩媒聘 (pìn) |
| C. 朝暾 (tūn) 夕耻 | 累 (liè) 赘 |
| 谬 (miù) | 清风夜唳 (lì) |
| D. 摘项黄猷 (xù) | 曳 (yì) 尾 |
| 悬的 (dí) | 妩 (wǔ) 媚 |

2. 下列各组成语中没有错别字的一组 ()

- | | |
|---------|------|
| A. 柳岸花明 | 山重水复 |
| 超凡决俗 | 意出尘外 |
| B. 仰之弥高 | 钻之弥坚 |
| 必恭必敬 | 肃然起敬 |
| C. 按步就班 | 恼羞成怒 |
| 坐井观天 | 断章取意 |
| D. 岿然不动 | 窗明几净 |
| 亭亭玉立 | 婀娜多姿 |

3. 下列标点符号使用正确的一句是 ()

- 避讳之风可谓源远流长。“其俗起于周，成于秦，盛于唐宋，其历史垂二千年”（陈垣《史讳举例·序》）。
- 到底哪里安徒生写作的地方？哪里是他父亲的皮鞋作坊？已经没法弄清了。
- 畅销海外的名贵药材：三七、天麻、红花、雪莲等，已被抢购一空。
- 船上的人告诉他船行经过的海槽（当时称为“过沟”）——即是“中外之界”

4. 依次填入下列各句横线上的词语，恰当的一组是 ()

- ①我们 not 能体验到_____的心智与有限的感官无福消受这天赐的过多福祉吗？
 - ②对这种充满血泪的_____与孤傲，我们怎能不悚然面对，肃然起敬，_____生爱。
- | | | |
|-------|----|----|
| A. 渺小 | 怪诞 | 油然 |
| B. 脆弱 | 怪诞 | 犹然 |
| C. 渺小 | 怪癖 | 油然 |
| D. 弱小 | 怪癖 | 犹然 |

5. 下列各句加点的成语使用恰当的一句是 ()

- 明哲保身，洁身自好还是要继续提倡的，如若律己尚且不能，那又如何律人？
- 冰心老人生前曾三令五申地强调中学生要学好作文。
- 真是无独有偶，你刚才谈的那个骗子行骗的手法，我在别的地方也见到过。
- 要懂得生之可贵，但不可苟延残喘；要懂得死不足惧，但不必轻易言死。

6. 下列各句中，没有语病的一句是 ()

- 每当假期来临，一些“网吧”都打出优惠价吸引中小学生，学生们趋之若鹜，这种现象令人堪忧。
- 非洲足联主席哈亚图在韩国郑梦准等人的支持下，将与现任国际足联主席布拉特角逐下届国际足联主席的职业竞选。
- 中央气象局有关专家指出，虽然这场沙尘暴是近 80 年来最强的一次，但在所有特大沙尘暴损失中却是最小，目前尚无伤亡的人员报告。
- 中国作为全球经济发展不可缺少的一个重要部分，其在通信与网络方面的发展速度超过了全球经济发展的平均速度，已经成为全球关注的焦点。

7. 填入下面语段划线处的语句，与上下文语意连贯，音节和谐的一项是 ()

天下污浊，不能用庄重正派的语言与之对话，只好以谬悠之说，荒唐之言，无端崖之辞与之周旋。_____；谁更赤条条来去率挂，从而谁更能破罐子破摔。

- A. 他好像在和这个世界比试谁更无赖, 谁更无理, 谁更无情。谁更无聊, 谁更无所顾忌, 谁更无所关爱。
- B. 他好像在和这个世界比试谁更无所顾忌, 谁更无所关爱, 谁更无赖, 谁更无理, 谁更无情, 谁更无聊。
- C. 他好像在和这个世界比试谁更无所关爱, 谁更无所顾忌, 谁更无赖, 谁更无理, 谁更无情, 谁更无聊。
- D. 他好像在和这个世界比试谁更无聊, 谁更无赖, 谁更无情, 谁更无理, 谁更无所顾忌, 谁更无所关爱。

阅读下段文字。回答8—10题。

我的看法是, 庄周们一下能掂出各级官僚们“威福”的分量, 而大小官僚们永远不可能理解庄周们的“闲福”对真正人生的意义。这有关对“自由”的价值评价。这也是一个似曾相识的情景——它使人们一下子就想到了距庄子约七百多年前渭水边上发生的一幕: 八十多岁的姜太公用直钩钓鱼, 用意却在钓文王。他成功了。而比姜太公年轻得多的庄子(他死时也大约只有六十来岁), 此时是真心真意地在钓鱼。且可能毫无诗意——他可能真的需要一条鱼来充实他辘辘饥肠。庄子此时面临着双重诱惑: 他的前面是碧波粼粼的渭水以及水中从容不迫的游鱼, 他的背后则是楚国的相位——楚威王要把境内的国事交给他了。大概楚威王也知道庄子的脾气, 所以用了一个“累”字。只是庄子要不要这种“累”? 多少人在这种累赘中体味到权力给人的充实感成就感? 这是生命中不能承受之“重”。

8. 作者说: “我们看法是, 庄周们一定能掂出各级官僚们‘威福’的分量”。

(1) 为什么用“庄周们”而不用“庄子”一词?

(2) 作者说“庄周们一定能掂出”, 为什么? 请说理由。

9. 请比较庄子与姜太公钓鱼有哪些不同点?

10. 这段文字主要运用了什么表现手法? 这样写有什么好处?



资料博览

1. 《寂寞圣贤》序言

贾平凹

对于文坛, 《美文》是个新生的杂志, 鲍鹏山也是个未名人。但鲍鹏山接二连三地在《美文》上发表他的“再读圣贤”的文字, 当读者在逐步认识《美文》后,

鲍鹏山的声名也大起来。相得益彰, 所以有出版社肯为他结集出书, 我也乐意代表杂志社为这本书写序了。

敢谈圣贤, 绝不是鸡零狗碎的人要干的事, 但要写得不是所谓很学术的书, 又不是那种黑幕文字, 却不是谁都可以得心应手的。本书的尖锐得之于宽博, 幽默得之于智慧, 恣肆得之于安详, 尤其内力的张合俯仰, 语言的顽劲皮性, 是我接读书稿最好的一位, 这本书使圣贤庸行, 大人小心, 使人们不知不觉而知觉。

鲍鹏山已经是《美文》版面上的常客, 但我见到他的时候, 他谈完老子、庄子和孔子, 正要谈商鞅, 携妻牵子, 亲自到西安来送稿。人是黑黑的, 言语不多, 很憨诚的那一类, 我们请他在靠着凉花满窗的小店里吃饭, 他送了我一只古时的大陶罐, 我们没有过多交谈, 之后他就走了。他大约说过在青海太偏僻, 文坛上没有什么认识的朋友, 很多寄出去的稿件都石沉大海, 给《美文》是第一次投稿, 没想……如何如何的, 这是客气话, 我没有在意, 但我记住了一个细节: 他的孩子没有上桌吃饭, 因为新买了一盘积木, 一个人坐在屋角一声不吭玩了三个小时动也不动。知其子便知其父, 我倒敬畏他是一个有心劲而能认真又沉得住气的人。

鲍鹏山现在又在青海的一所学校里住, 那只陶罐放在我的书架上, 因为是彩陶罐, 不忍心涂抹, 我在紧挨的另一只大的陶罐上写了一句话:

罐者观也官也, 得大罐者能大观, 能大观者则大官。

鲍鹏山可能一辈子不能做大官, 也可能终生采在青海的小城里, 但这并不妨碍他的能大观。

2. 庄先生的故事

庄先生的为人, 概言之, 四句可以说透。一曰立场, 站在环中。二曰方法, 信奉无为。三曰理想, 追慕泽雉。四曰修养, 谨守心斋。四句分说, 唠叨如后。

环中一词, 《庄子》书中两见。见于《内篇·齐物论》者云: “行其环中, 以应无穷。”见于《杂篇·则阳》者云: “得其环中以随成。”庄先生用一只圆环比喻社会。人间一切冲突搏杀, 你死我活, 血溅泪洒, 皆在环上进行。环上每一点都可能成为斗争双方之任一方的立场, 所以你不要站上去。环上既然站不得, 有危险, 你只好悬浮在圆环中的空虚处了, 这是“得其环中”。动词的得作名词用就变成德。得了环中, 算是有德。环上是非无穷, 矛盾无穷, 斗争无穷, 都拿你莫奈何, 你能够活满夭年, 不亦乐乎。待到乱世转入治世, 斗争缓和些了, 秩序安定些了, 你仍须谨守环中的空虚, 切勿踏实。环上的是非, 你不必参与。对事物的演变, 既不应去推动, 也不应去抵制。最好是顺其自然以成之, 这是“随成”。用儒家观点看, 庄先生太滑头, 算不得大丈夫。

无为一词, 《庄子》书中颇见。无为决非是袖手不做事。你要吃饭穿衣, 娶妻生子, 成家立业, 哪能不做事呢? 无为的这个为, 相当于加入旁的那个伪。伪者