

Title: シェル・ウッド・メタルのビーズアクセサリー
Copyright: © Boutique-sha
Original Edition published by Boutique-sha
Chinese translation rights arranged with Boutique-sha,
Tokyo through Nippan IPS, Tokyo.
版权所有, 翻印必究
著作权合同登记号: 图字 16-2001-043

图书在版编目 (CIP) 数据

工艺饰物制作 / [日] 内藤朗主编; 尚英照, 陈彩玲
译. — 郑州: 河南科学技术出版社, 2002.6
ISBN 7-5349-2729-3

I. 工… II. ①内…②尚…③陈… III. 装饰品—制
作 IV. TS934.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 000106 号

责任编辑 李迎辉 责任校对 张小玲

河南科学技术出版社出版发行

(郑州市经五路 66 号)

邮政编码: 450002 电话: (0371) 5737028

河南第二新华印刷厂印刷

全国新华书店经销

开本: 889mm × 1194mm 1/16 印张: 6 字数: 80 千字

2002 年 6 月第 1 版 2002 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1—4 000

ISBN 7-5349-2729-3/G · 804 定价: 25.00 元

〔日〕内藤朗 主编 尚英照 陈彩玲 译
河南科学技术出版社

工艺饰品制作

贝壳类·木质·金属质的珠子饰品



自制 110 种饰品

Shell·Wood·Metal

BEADS ACCESSORIES



3.5

75973.5
10

目录

珠子大荟萃	3
夏季饰品展示	4
轻松活泼系列	10
自然情趣系列	16
金属饰件荟萃	22
迷人的女子配饰	26
各种各样的工具和配件	30
基础技术	32
本书使用珠子一览表	94



北京服装学院图书馆



00192650

1-3 贝珠

圆形、四方体、不定形等各种用贝壳加工而成的贝珠。

4-6 高潮贝珠

染色高潮贝珠

可用鲜艳的颜色将白色的高潮贝珠染成彩色。

7-10 椰壳珠

各种形状的自然色的椰壳珠。

11-13 木珠

光泽亮丽的自然色调的木珠。

14-17 染色木珠

用红绿等颜色染成的五彩斑斓的木珠。

18-20 石珠

用海里的天然石加工而成的石珠。

21-22 竹珠

细长的竹珠能使人愉快地感受到自然气息。

23-25 染色椰壳珠

用各种颜色染成的小圆形椰壳珠。

26-28 染色水貂贝珠

将水貂贝做成小珠子，然后染色而成。

23

24

25

26

27

28

20

珠

子

大

萃

本书饰品制作材料



贝类饰件
在贝壳上绘制图案。



木质饰件
将木板做成鱼形、桃形等各种形状，趣味横生。



金属饰件
金属材料的饰件种类十分丰富。



1
制作方法见 36 页
设计者 石乡美也子
用蓝色丝线穿制的吊带, 既清凉
又轻便。

2
制作方法见 37 页
设计者 马场健志
用 2 种颜色的贝珠、椰壳饰件及
贝类饰件制作的项链。

3
制作方法见 38 页
设计者 浅见玲子 浅见和世
用黑皮绳、彩色木珠和心形垂饰
穿制的项链。

4-5-6
制作方法见 36 页
设计者 浅见玲子 浅见和世
用有木槿花图案的正六面体和珠
子制成的漂亮发卡。



夏季饰品展示

每当夏天来临, 用贝珠及彩色木珠制作的饰品的款式就十分丰富。



7-8
制作方法见 37 页
设计者 石乡美也子
用颜色浓淡相间的椰壳珠和板
壳饰件制作的项链。

9
制作方法见 36 页
设计者 石乡美也子
用白色和粉红色珠子制作的
女孩用吊带。

10
制作方法见 38 页
设计者 关寺有佐子
制作白绿相间的珠绳时应注
意印花贝类饰件的安排。

夏季饰品展示



11-12
制作方法见 39 页
设计者 浅见铃子 浅见和世
用贝壳珠和贝壳珠制作的耳环



13-14
制作方法见 37 页(13)
38 页(14)
设计者 藤宫辉之
以珊瑚色的贝壳珠为主制作的
手链



15
制作方法见 39 页
设计者 藤野优子
用粉红色、橘黄色及深茶色的
珠子制作的颜色鲜艳的项链



16-17
制作方法见 39 页
设计者 石乡美也子
用小珠子和有木槿花图案的心形
饰件制作的发夹等物



巧用饰件

SA7-8/04

18

18
制作方法见40页 设计者 浅见玲子 浅见和世
把绳子打结来固定木珠而制成的纤细带饰。

19
制作方法见40页 设计者 关寺有佐子
颜色协调构造简洁的垂饰。

20
制作方法见41页 设计者 顿宫辉之
金属珠子和红色珠子点缀的椰壳珠手镯。

21
制作方法见41页 设计者 石乡美也子
与日晒后的皮肤颜色近似的天然材料的手镯。

22
制作方法见42页 设计者 关寺有佐子
用冲浪板形与海豚尾样式的饰件点缀的带饰。

天然
质朴

20

21

19

24

23

25

26

22

23
制作方法见42页 设计者 顿宫辉之
用椰壳珠和贝珠制作的男孩用项链。

24
制作方法见41页 设计者 神户雅子
用竹珠和3个贝珠制作的双链三坠项链。

25
制作方法见42页 设计者 关寺有佐子
用冲浪板形饰件和花形珠子点缀而成的夏天便携式吊带。

26
制作方法见43页 设计者 浅见玲子 浅见和世
用木珠和椰壳珠制作的双链项链配以垂饰与T恤衫很搭配。

27

制作方法见 44 页

设计者 蔡志雄

可与夏威夷冲浪板形吊坠项链

浪板形吊坠项链



27

28-29

制作方法见 44 页

设计者 伊藤馨

用柔软皮绳穿挂有木样花图案的

木珠和木质饰件而成的项链和手

链



28

29

SUMMER COLLECTION



30

制作方法见 43 页

设计者 石乡美也子

用花纹冲浪板样式和贝壳以及

饰件制作的钥匙圈



30

31

制作方法见 43 页

设计者 伊藤馨

用土白色的椰壳球和四方体饰

件制成的令人喜欢的耳饰



31

32

制作方法见 48 页 设计者 坂下明子
麻绳中镶嵌蓝色木珠和金属珠的手镯。

33

制作方法见 46 页 设计者 若生吉浩
关键位置上镶嵌小金属珠和木质饰件的手镯。

34

制作方法见 45 页 设计者 神户雅子
用竹珠和同样大小的金属珠制作的细手镯。

32



33



34



36



37



35



35

制作方法见 45 页 设计者 神户雅子
与 34 手镯相搭配的简朴项链。

36

制作方法见 45 页 设计者 若生吉浩
造型简洁，颜色协调且容易制作的项链。

37

制作方法见 46 页 设计者 若生吉浩
以四方体珠子和圆形珠子为主制成的双链项链。

巧用金属饰件



38
 制作方法见 47 页
 设计者 原田笑
 用蓝色、红色珠子和金属珠子制成的清爽的项链。



39
 制作方法见 48 页
 设计者 柳官海之
 用天然木珠和青绿色贝壳制成的项链。

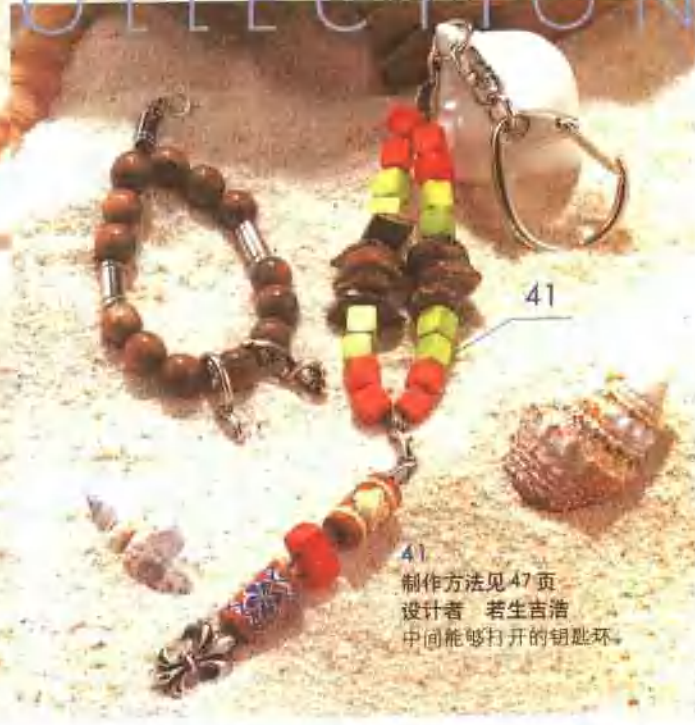
39

S U M M E R C O L L E C T I O N



40
 制作方法见 47 页
 设计者 若生吉浩
 与 39 项链搭配的皮革手链。

40



41
 制作方法见 47 页
 设计者 若生吉浩
 中间能够打开的钥匙环。

41



42-43

制作方法见 49 页

设计者 石乡美也子

用 2 种颜色的珠子和有花纹图案的贝类饰件制成的耳坠。

44

制作方法见 49 页

设计者 伊藤馨

用 4 种颜色的石灰岩珠子随意组合而成的手镯。

45

制作方法见 49 页

设计者 伊藤馨

用细绳把 6 个珠子穿成花的图案而制成的项链。

46

制作方法见 50 页

设计者 石乡美也子

用奶油色珠子拼成的用大花样垂饰精心装饰的项链。

47-48

制作方法见 51 页

设计者 关寺有佐子

用 3 种艳色椰壳珠镶嵌的项链。

49-50

制作方法见 50 页

设计者 金泽百合

用小贝珠镶嵌的发卡。

51-52

制作方法见 48 页

设计者 坂下明子

绳珠双色螺旋手链。

53

制作方法见 50 页

设计者 关寺有佐子

用双色浓淡法排列珠子而制成的手链。



轻 松 活 泼 系 列

这些轻松活泼的饰品能带给你无尽的快乐。那五彩缤纷的颜色、古朴的风情、独具匠心的造型无不吸引着你。

54·55

制作方法见 52 页
设计者 金泽百合
用金色金属丝制作的活泼的项链
和手链



54

55

56

制作方法见 51 页
设计者 关幸有依子
热情的沙罗式项链。



56

令人喜悦
的绚丽色彩



C A S U A L & C U T E

制作方法见 53 页

设计者 石乡美也子
用粉红色珠子、白色珠子及黄色
珠子组成的球状体组合而成的珠
饰带



57

58



59

58·59

制作方法见 53 页
设计者 原田笑
用浅色珠子制作的
手链与牛仔布十分
搭配。



60

制作方法见 54 页 设计者 藤野友子
用给人以凉爽感的冷色链子和绚丽黄色珠子制成的漂亮的短项链。

61

制作方法见 54 页 设计者 神户雅子
用四方体珠子和石灰岩珠装饰的短金项链。

62

制作方法见 54 页 设计者 神户雅子
与 61 短项链搭配的耳坠。

63

制作方法见 53 页 设计者 武原奈穗
用深色金属丝穿上零乱的珠子制成的环。

64-65

制作方法见 55 页 设计者 武原奈穗
用由珠子组成的小花和叶柄镶嵌的发卡。

66

制作方法见 55 页 设计者 藤野友子
用蓝色和黄色珠子制成的项链。



女性化的设计

67-68

制作方法见 57 页 设计者 石乡美也子
制作这种短项链时应注意颜色搭配。

69

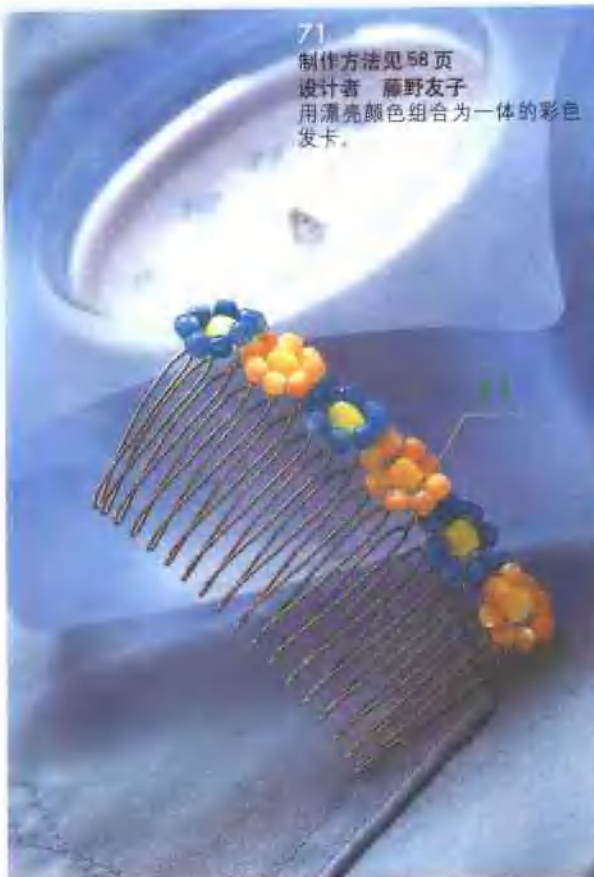
制作方法见 57 页 设计者 武原奈穗
皮绳和染色水翻贝珠组合而成的手链。

12

70

制作方法见 56 页 设计者 神户雅子
13 页 74 便携袋的黄色变体。

71
 制作方法见 58 页
 设计者 藤野友子
 用漂亮颜色组合为一体的彩色发卡。



72·73
 制作方法见 58 页
 设计者 神户雅子
 粉红色珠子和白色珠子制成的短项链，与同样的耳坠搭配，放在一起宛若点心一般。



74
 设计者 神户雅子
 用金属链和玻璃珠制成的手机链，方便携带。



75·76
 制作方法见 57 页
 设计者 玛丽
 与女子无袖衫或连衣裙搭配的手链。



77

制作方法见 59 页

设计者 神户雅子

生麻制成的小型挎包用彩珠点缀。

78

制作方法见 59 页

设计者 顿宫辉之

用绿色珠子和橘红色珠子制作的吊带。

79

制作方法见 60 页

设计者 石乡美也子

用黑色珠点缀 3 种彩色木珠的项链。

80

制作方法见 63 页

设计者 坂下明子

夏季流行的与工装裤搭配的麻制腰带。

81

制作方法见 61 页

设计者 原田笑

用金属珠和木珠制成的叠加式手链。

82

制作方法见 61 页

设计者 石乡美也子

用黑绳和彩珠编织而成的仿古腰带。

83

制作方法见 61 页

设计者 石乡美也子

用黑绳和彩珠编织而成的仿古腰带。

84

制作方法见 61 页

设计者 石乡美也子

用黑绳和彩珠编织而成的仿古腰带。

85

制作方法见 61 页

设计者 石乡美也子

用黑绳和彩珠编织而成的仿古腰带。

86

制作方法见 61 页

设计者 石乡美也子

用黑绳和彩珠编织而成的仿古腰带。

87

制作方法见 61 页

设计者 石乡美也子

用黑绳和彩珠编织而成的仿古腰带。

88

制作方法见 61 页

设计者 石乡美也子

用黑绳和彩珠编织而成的仿古腰带。

89

制作方法见 61 页

设计者 石乡美也子

用黑绳和彩珠编织而成的仿古腰带。

具有古朴 气息的饰件



84·85
 制作方法见 60 页
 设计者 石乡美也子
 由几颗珠子和锁状物形成结扣的彩色手链



84

85

86·87·88

制作方法见 80 页 (86, 88)

84 页 (87)

设计者 神户雅子

挑选喜欢的彩色珠子精心穿制而成的项链和发饰



86

87

88

C A S U A L & C U T E

89·90

制作方法见 62 页

设计者 藤野友子

用冷色木珠穿制出具有立体感的项链和耳饰



89

90

91·92·93

制作方法见 63 页

设计者 坂下明子

与朴素的T恤衫相搭配的麻制手链



91

92

93



自然情趣系列

用木珠和椰壳片等制作的饰件既洋溢着大自然的气息，也充满着亚洲情调。



94



95



96



97



98

99



100

94
制作方法见 65 页
设计者 原田笑
木珠项链的下端用 3 枚叶形垂饰
点缀，常与开胸衬衫搭配。

95
制作方法见 65 页 设计者 坂下明子
灵活运用三角形的椰壳珠制作的项链。

96
制作方法见 66 页 设计者 原田笑
用细绳和小椰壳珠制成的纤细项链。

97
制作方法见 64 页 设计者 坂下明子
用天然麻绳制作的项链具有民族风情。

98
制作方法见 65 页 设计者 坂下明子
与 95 项链相搭配的手链。

99
制作方法见 64 页 设计者 坂下明子
与 97 项链相配套的手链。

100
制作方法见 66 页 设计者 伊藤馨
充满亚洲风情的由木珠和椰壳珠制成的项链。