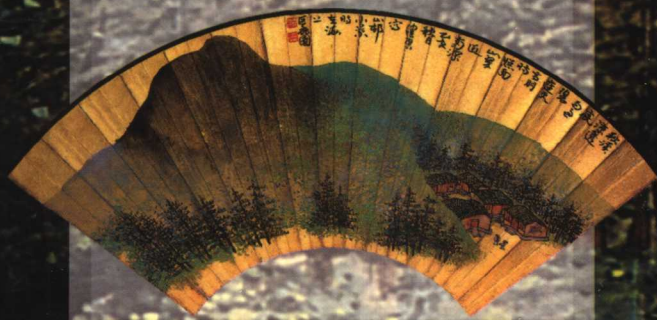




陈佩秋 山水花卉扇册

上海书店出版社



陈佩秋

山水花卉扇册

上海书店出版社出版

图书在版编目(CIP)数据

陈佩秋山水花卉扇册 / 陈佩秋绘; 上海书店出版社编.
上海: 上海书店出版社, 2000. 5
ISBN 7-80622-708-3

I. 陈... II. ①陈... ②上... III. 扇面: 中国画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. J528

中国版本图书馆CIP数据核字 (2000) 第17322号

陈佩秋山水花卉扇册

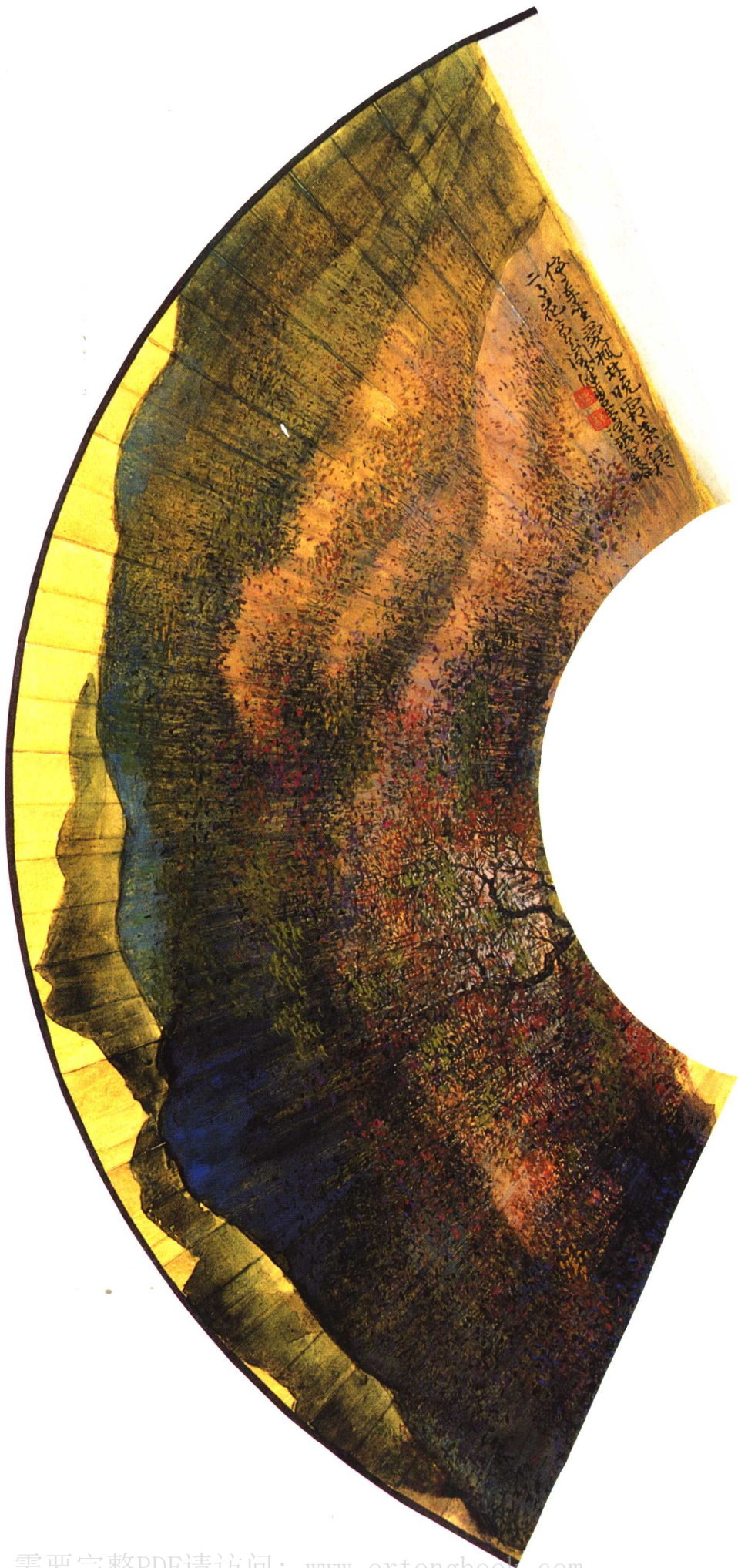
绘 者	陈佩秋
出版发行	世纪出版集团 上海书店出版社
社 址	上海福州路424号 邮编200001
责任编辑	沈叶青
技术编辑	毛志明
封面设计	柯国富
经 销	新华书店上海发行所
制 版	上海丽佳分色制版有限公司
印 刷	深圳当纳利旭日印刷有限公司
开 本	889 × 1194mm 1/16
印 张	1.25
印 数	3001-6000 册
版 次	2000年7月第1版第2次印刷
书 号	ISBN 7-80622-708-3 / J · 245
定 价	16.00 元

序

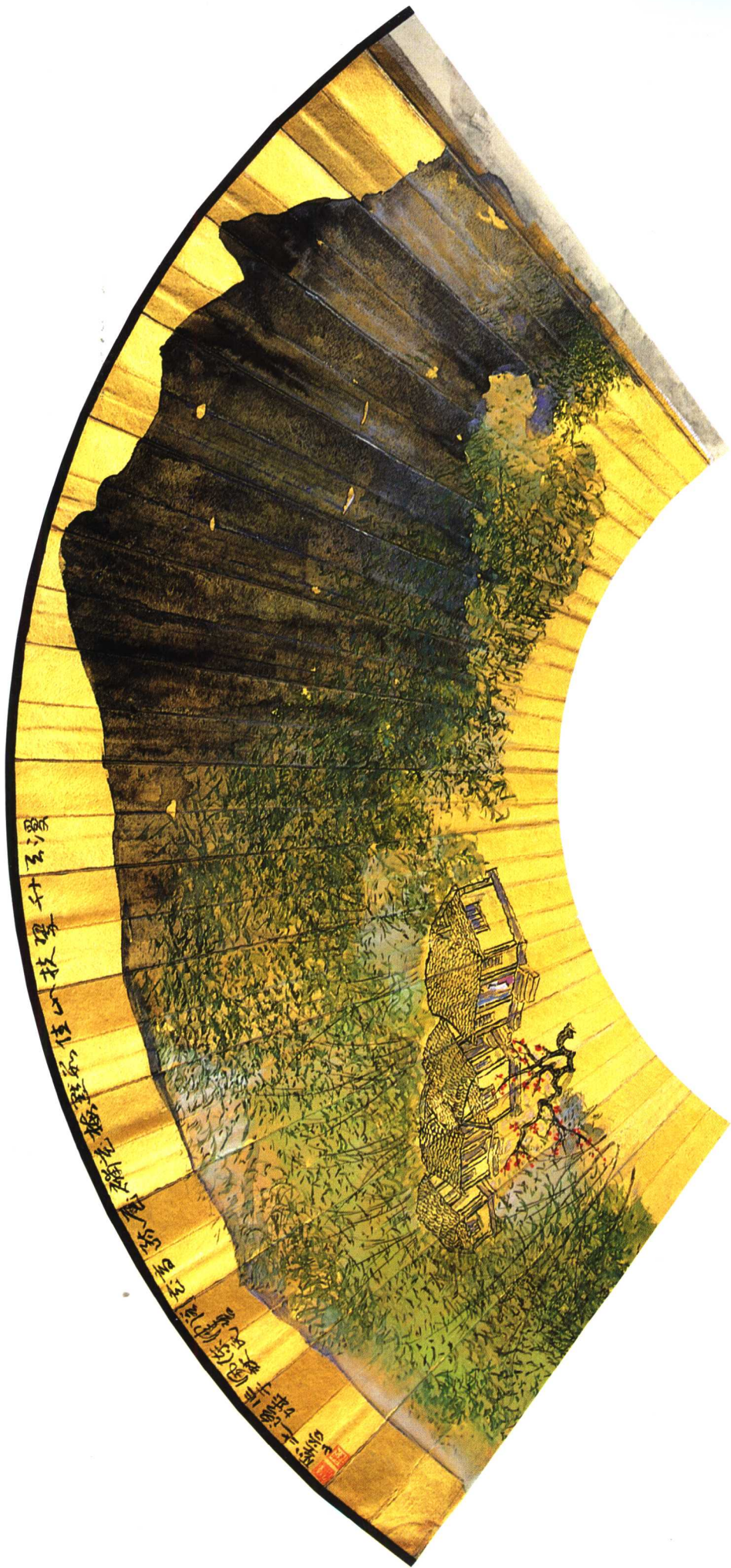
徐建融

陈佩秋，女，一九二三年生，字健碧，河南南阳人。早年求学于国立艺专，毕业后至上海，转攻花鸟。所作取法五代、两宋的院体，山水则水墨苍劲，花鸟则勾染精微，又致力于写生，外师造化，与上法古人相为发明。一九七〇年代转学八大山人的水墨大写意，笔墨精炼而又简括，奔放而不失文雅。一九八〇年代后又将西方印象派的光色处理办法与宋人的精谨传统融会贯通，花鸟、山水均开出一新生面，尤其是青绿山水，创为点彩之法，一变传统的勾填法和渲染法，于二李、二赵、钱舜举、仇十洲及张大千、吴湖帆之外别标高格，但它的精神依然还是传统的林泉高致。在几千年的中国绘画史上，陈佩秋是最杰出的女性画家之一；而在二十世纪的中国画史上，她也是屈指可数的优秀画家。

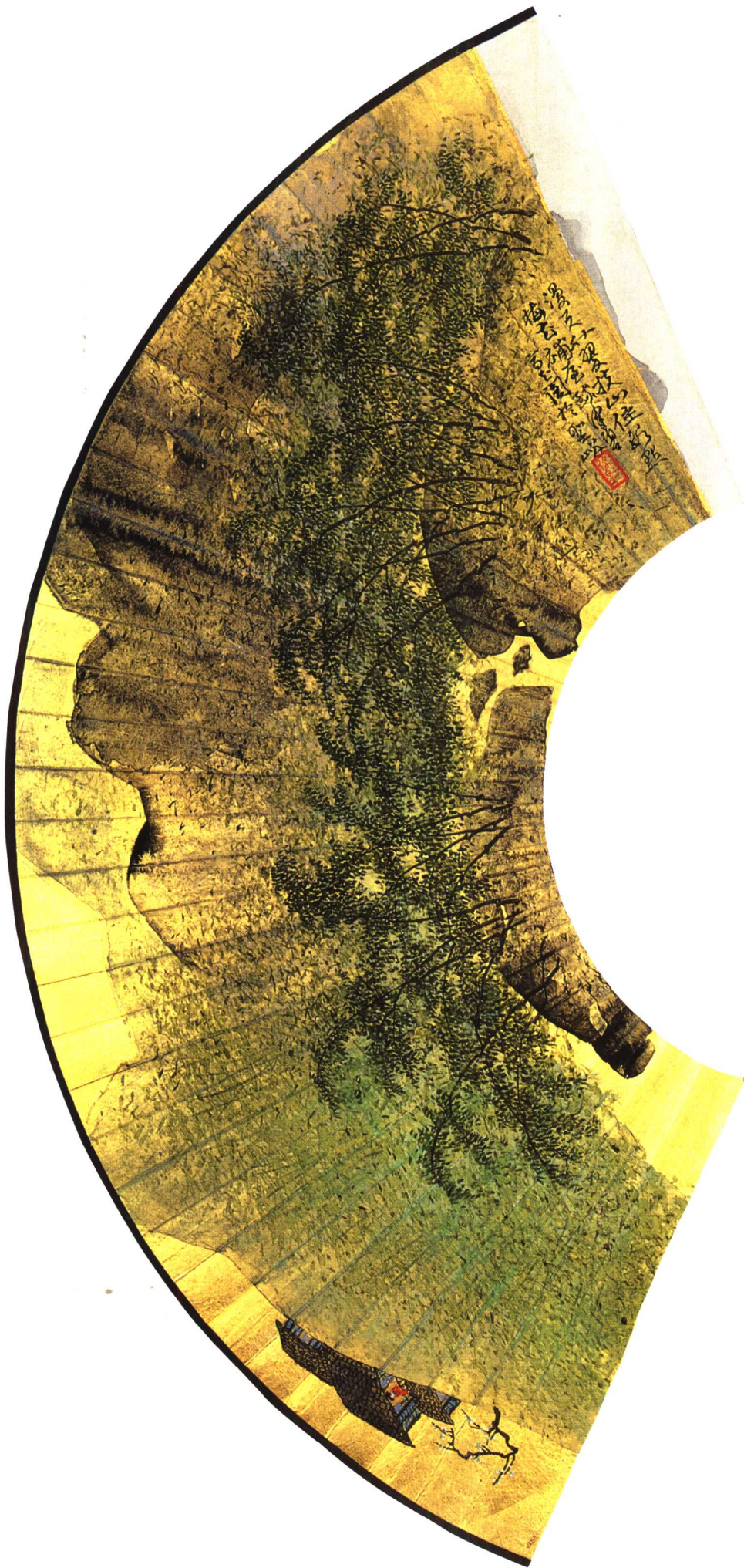
这套山水花卉扇册，是陈佩秋的近作，集中反映了她在立足传统基础上借鉴西法的个性创造风格和成就。画法严谨不苟，但却绝不是工笔的规行矩步，而是掺用了写意的萧散笔法；虽然是写意的笔法，但又绝不是草草率笔的一挥而就，而是十水五石、三矾九染而就。色彩的精妙，更非传统的随类赋彩所可同日而语，而是鲜明地体现了现代的审美趣尚；借助于泥金笺的华美，金碧辉煌，无比稀有，更赋予观者以高贵的瑰丽之感。凡此种种，均足以提供我们在二十一世纪如何弘扬中国画传统的有益启示。



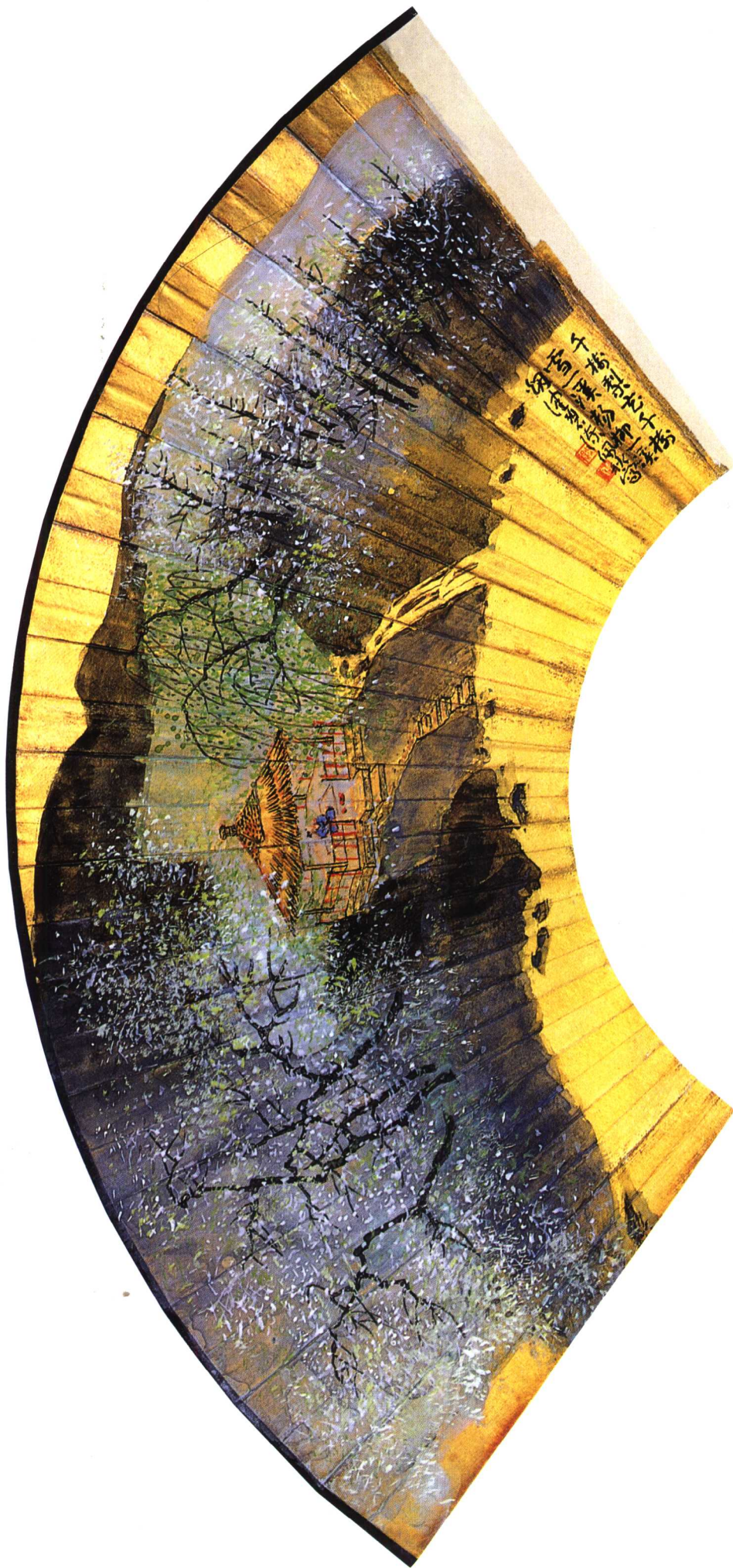
满纸秋声图



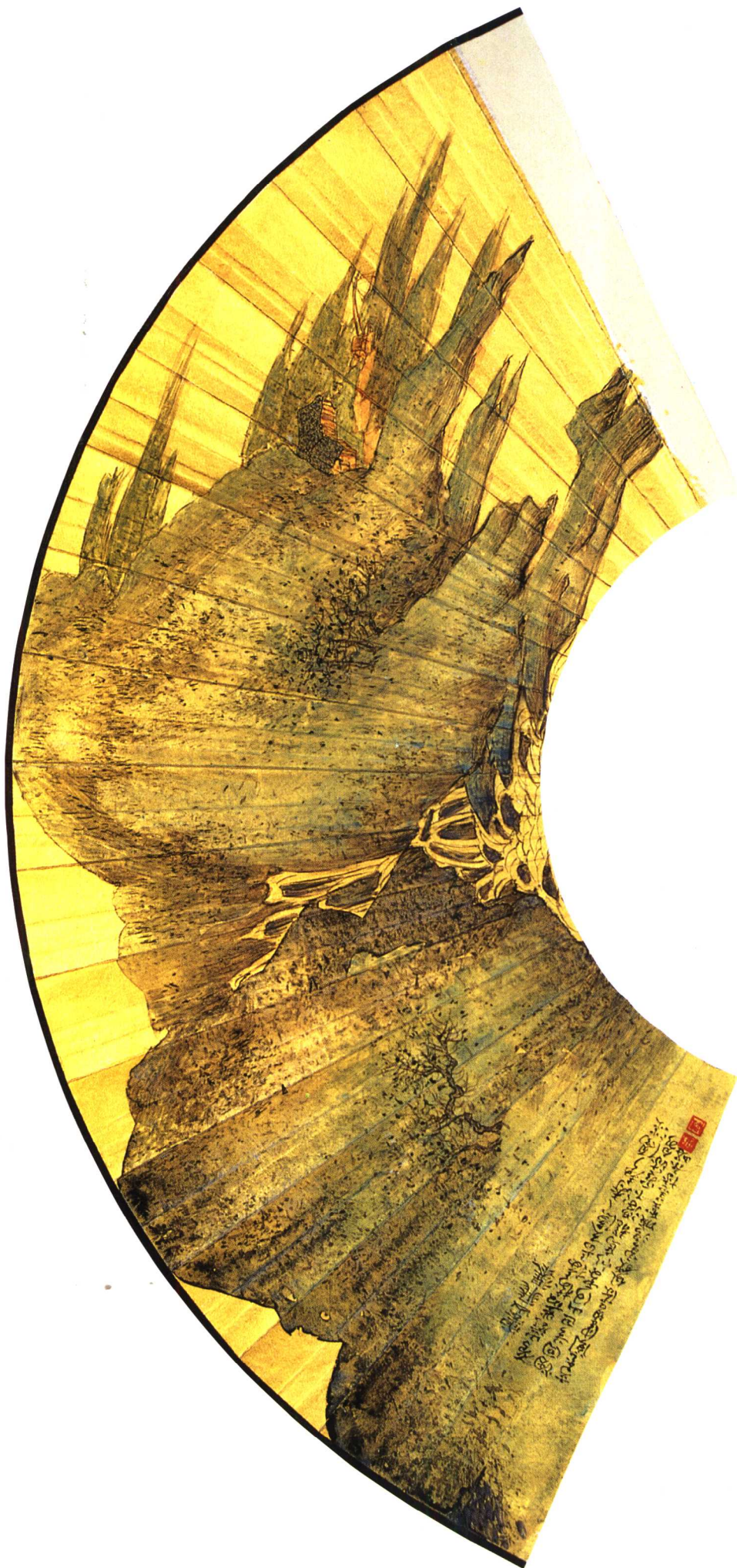
梅竹幽居图



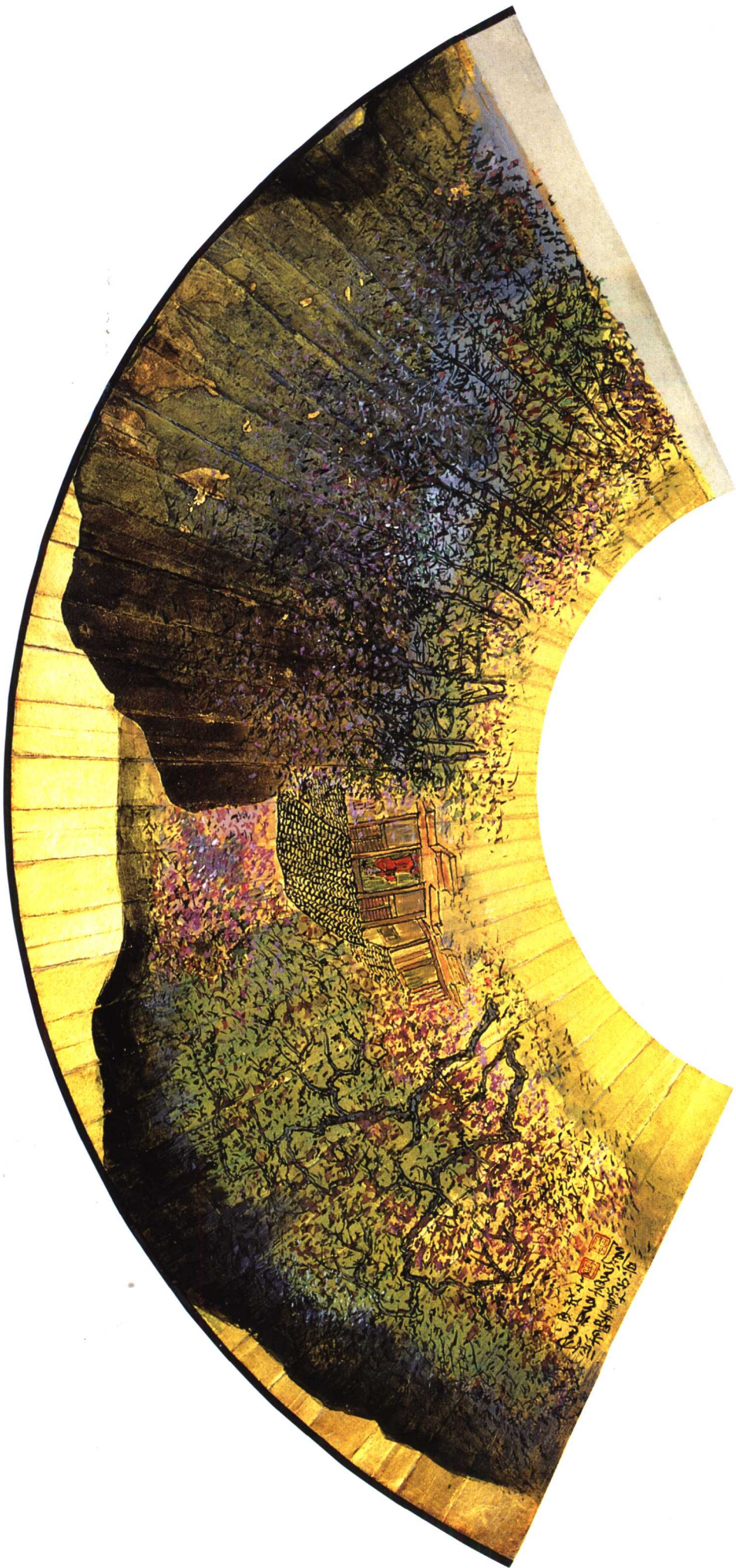
竹里泉声图



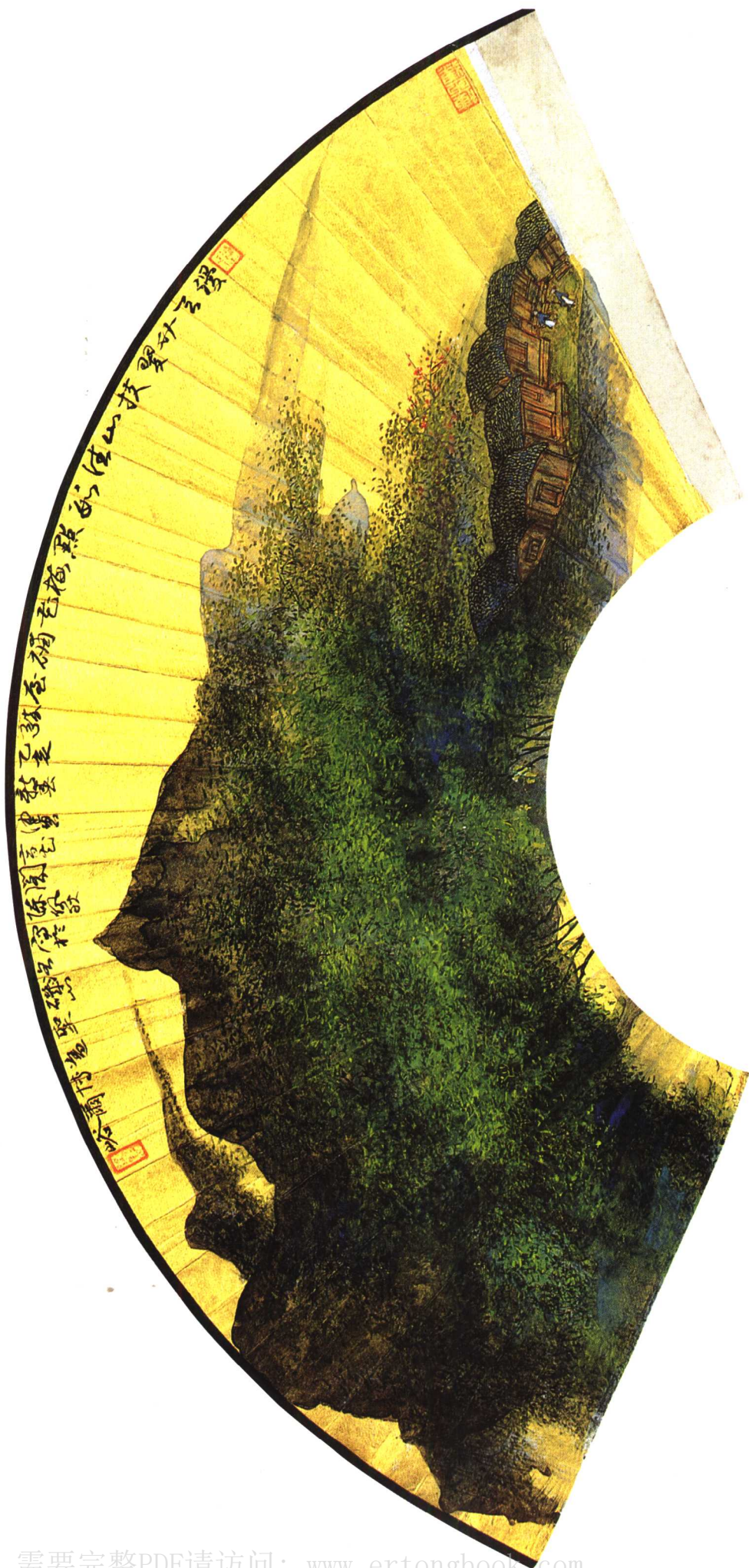
干树梨花图



岩壑听泉图

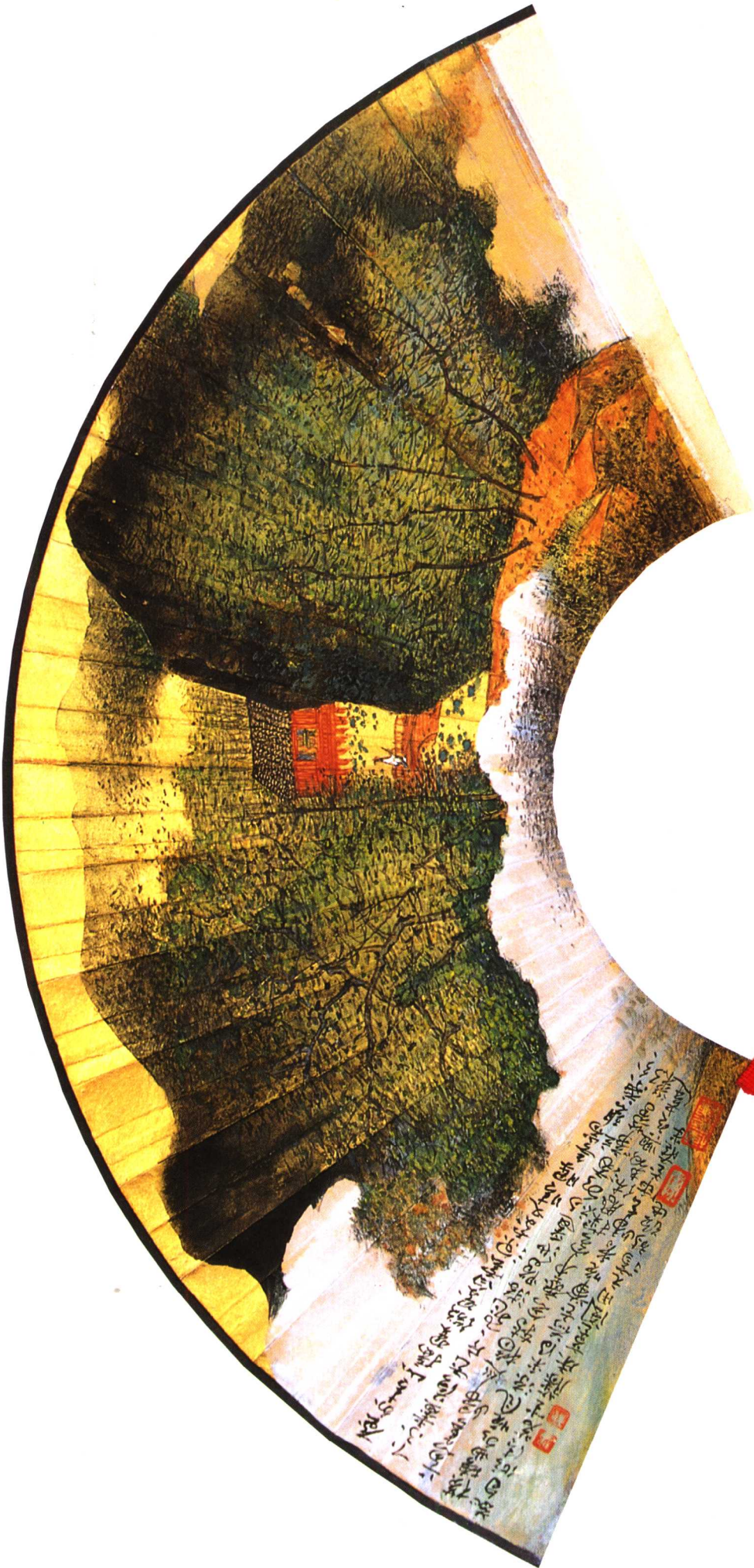


花坞幽赏图

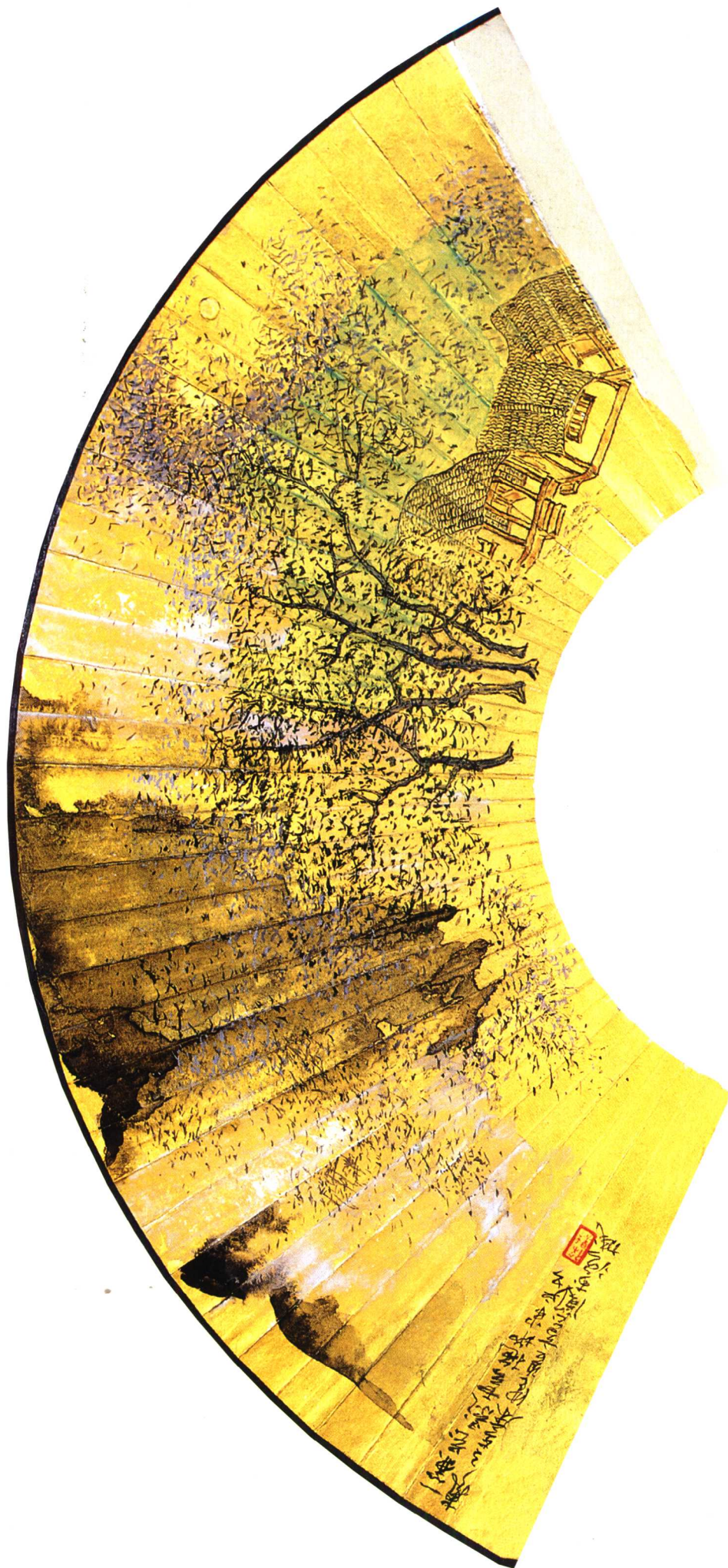


漫山竹翠图

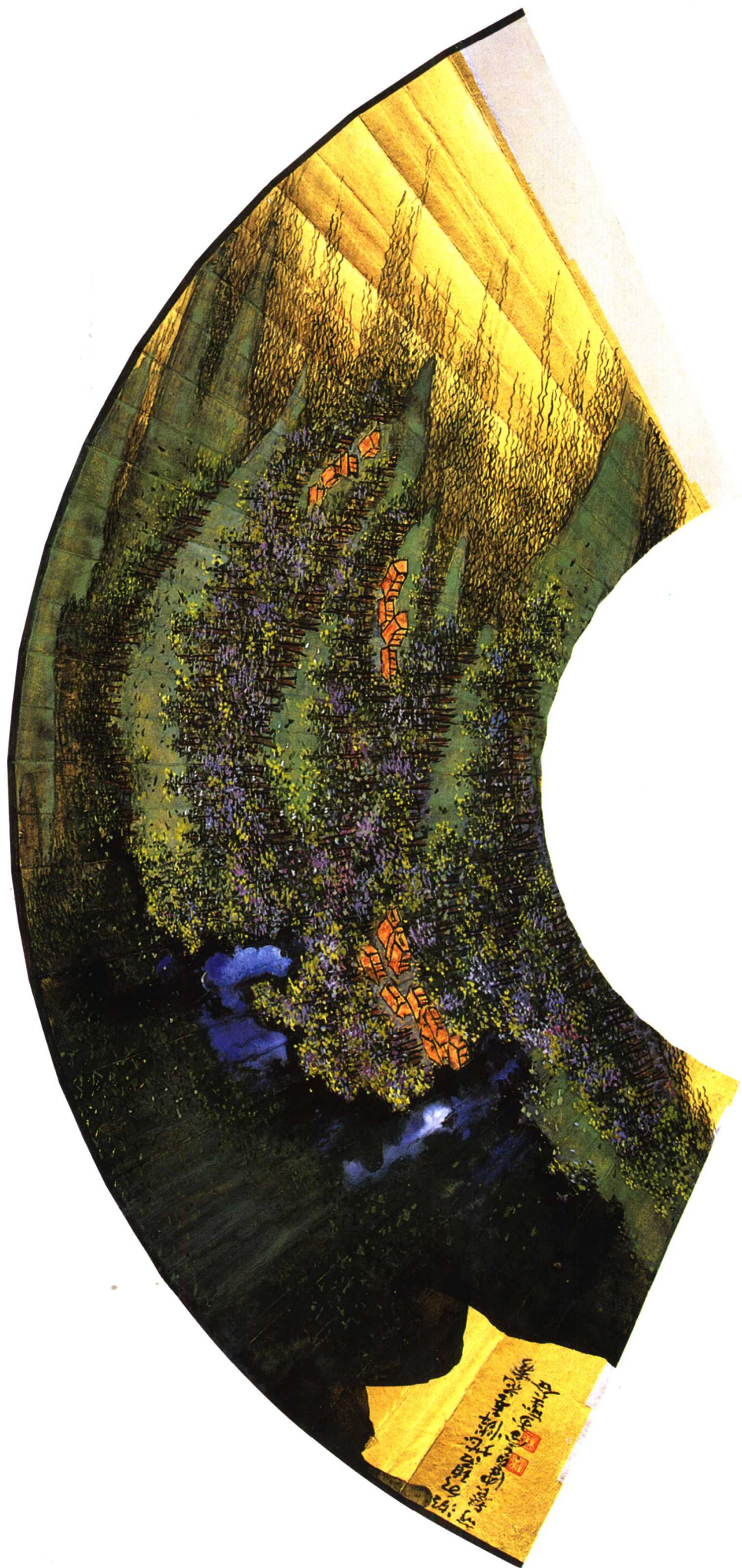
云壑寻幽图



春山淡冶图



夏山深郁图





寒江积雪图



花蝶诗情图