

盆栽趣味



周瘦鹃 周 铮 著

上海文化出版社

16.3725
7706

盆栽趣味

周瘦鹃 周 铮 著



上海文化出版社

QA127/12

责任编辑：李中法

封面设计：陆全根

装帧插图：唐 忠

盆 栽 趣 味

周瘦鹃 周 铮 著

上海文化出版社出版 上海绍兴路74号
新华书店上海发行所发行 上海新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 3.25 插页 6 字数 55,000

1957年6月第1版 1984年8月第2版

1984年8月第3次印刷 印数 9,501—69,500册

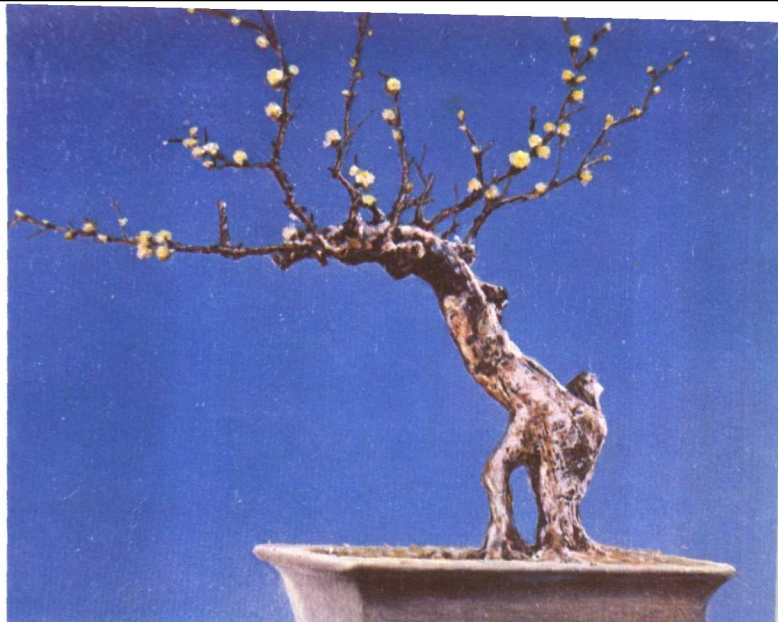
书 号：16077·3011

定 价：0.82元

• 出版说明 •

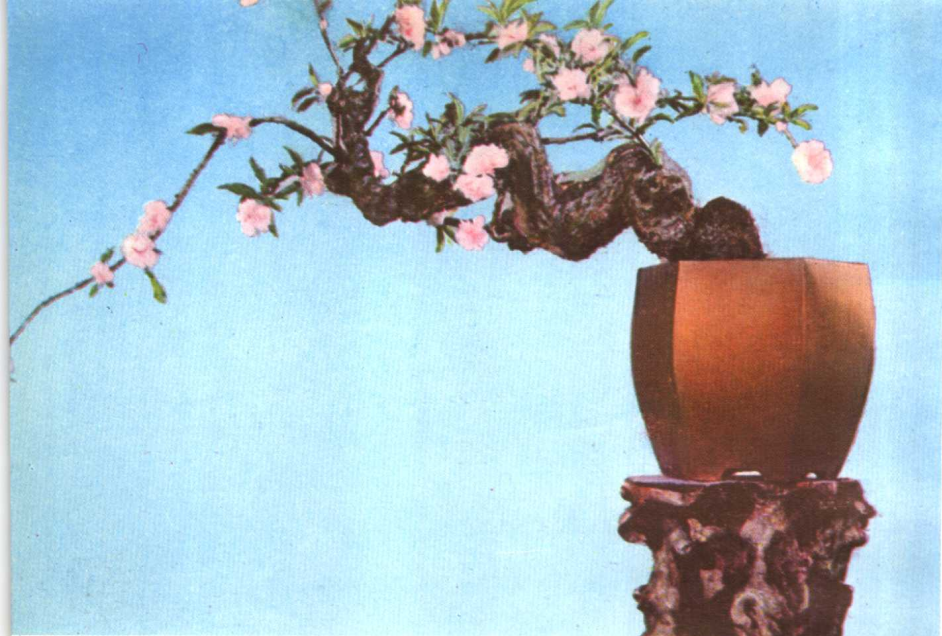
本书作者周瘦鹃，是我国著名的盆景专家，苏州派盆景艺术的奠基人之一。他所制作的盆景，富有中国画意，别具匠心，在国内外享有盛誉。本书是他的经验总结，也是他在盆景制作方面仅有的一本专著。它初版于五十年代，为建国以来最早介绍盆景历史和制作方法的，受到了读者的欢迎和盆景界的重视。但是，由于受“左”倾错误的影响，它从一九五八年就停止出版了。现应读者的要求予以重版。这次重版，增加了十余帧珍贵的盆景照片，重绘了全部插图，编排略有调整，文字小有修改。由于作者及其合作者——长子周铮都已亡故，这些工作都是我们给做的。这些照片，经过十年浩劫，已极为难得。在鉴定这些照片确属作者作品的过程中，得到了谢孝思、秦新东、崔晋余等同志的帮助。在文字和插图方面的修订，得到了胡运骅同志的帮助。

腊梅树桩（树龄七、八十年）



百年卧干式桂花树桩





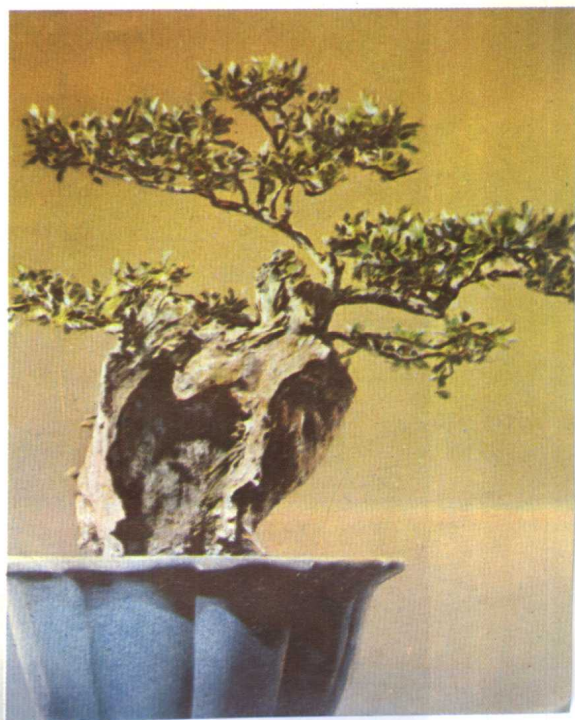
悬崖式桃花树桩
(树龄二、三十年)



松柏树桩(树龄四、五十年)



地柏树桩(左)
黑松树桩(右)

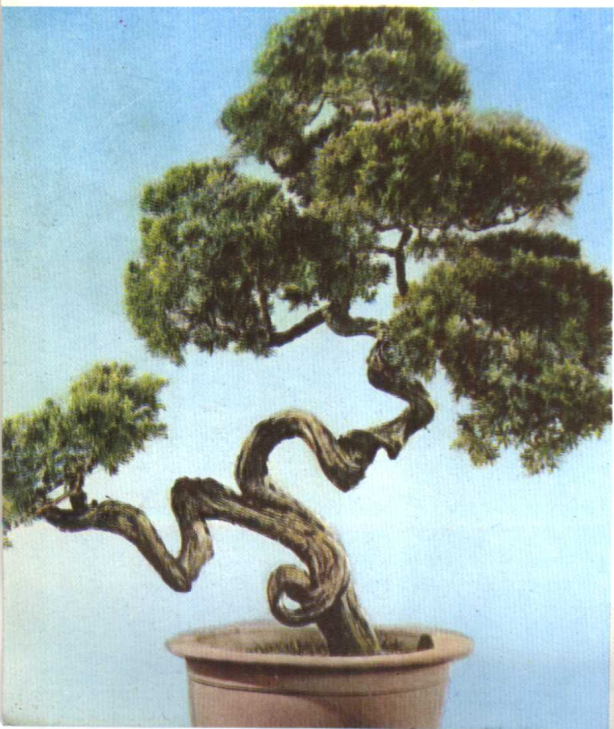


百年榆树桩

百年腊梅树桩



百年圆柏树桩（获一九八二年
江苏省盆景展览会最佳盆景奖）



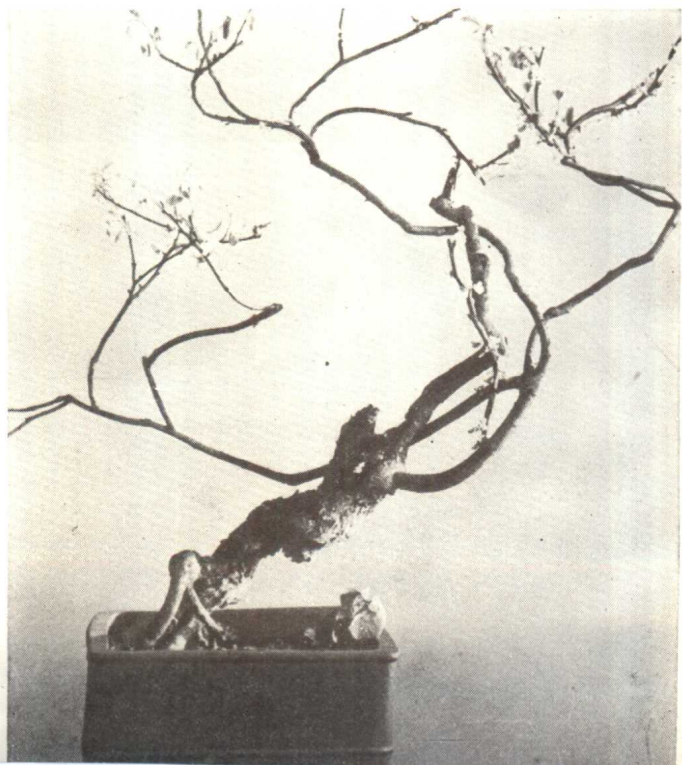
上——听松图（黑松合栽，树龄十余年）
下——卧干式桃桩（树龄四、五十年）



卧千式梅桩（树龄三、四十年）



卧千式梅桩（树龄三、四十年）



红枫(树龄四、五十年)



放牧图(榆树合栽)



桃(左)桂(右)盆景(树龄一桃十余年,
桂四、五十年)



盆景小品

• 目 次 •

前 言	(1)
第一节 盆栽和盆景简史	(4)
第二节 盆栽、盆景、盆植	(10)
第三节 盆栽的美	(15)
第四节 盆盎和盆栽用具	(20)
第五节 盆栽十诀	(25)
第六节 盆树造型	(32)
第七节 置放盆栽的地方和盆架	(40)
第八节 灌水	(45)
第九节 施肥	(50)
第十节 防治病虫害	(55)
第十一节 换盆	(65)
第十二节 盆树的剪定	(71)
第十三节 摘芽、摘叶和攀扎	(75)
第十四节 盆树繁殖	(80)
第十五节 石附盆栽	(86)
结束语	(89)

前 言

每个人在日常生活中,都有一些爱好,这可以使生活丰富多采,心身轻快。同样,在树木方面,人们也各有所好,有爱好地植的,也有爱好盆栽的。前者往往以为,庭园中地植的树木,自由发育,自由生长,一切合乎自然,又不需要费心费力地照顾,这是盆栽所不及的。事实却并不尽然。

盆栽树木就是将矮小的树木栽在盆子里,抑制它的发育,不使它长得太高太野,用人工整修它的形态,使它美化。你要是观察山野间的树木,便可明了盆栽确是野生树木的缩影。把山野间野生的树木,移作盆栽,如岩壑间所生的松、柏、榆、枫等,经过了数十年或数百年之久,枯干虬枝,形成了苍老的姿态,虽然常经樵夫的砍伐,高

度只有二、三尺左右了，但是掘来上盆，就可以成为上品的盆栽。

盆栽也可以用播实、接木、压条等方法养成，不过所费的时间很长，所费的心力也分外的多。急躁一些的人，可就没有这样的耐性，反不如向山野间掘取野生的树木比较现成。总之，盆栽是用矮小而苍老的树木，栽种在不同形式的精致的盆里，经过了特殊方法的整姿和培养，成为一盆富于艺术性而大可欣赏的树木。

盆树生长在面积狭小的盆里，用整姿、剪根、摘叶、摘芽等方法，使它长出适当的枝叶和花果，利用人工处理，使它表现出自然的美来，这才是一种美化的盆栽。要养成一种美化的盆栽，比培养普通盆植的花木难得多。因为盆树姿态的形成，正象绘画和雕刻，要充分运用纯艺术的手法。虽说是小小的一、二株树，却能把自然界的美观和野趣，通过人工的方法压缩在一只狭小的盆里表现出来；因此盆栽实在是一种活的艺术品。

幽斋静室之内，明窗净几之上，你要是供上一、二盆枯干虬枝的老树盆栽，就可以领略到山野间大自然的幽趣，能够触发诗情画意和各种高雅的幻想，朝夕相对，悠然神往。有人以为只要向园圃里买些现成的盆栽，不必动手，就可供欣赏。其实，你要是能够亲自动手栽种、整姿，亲自灌溉培养，那么你将获得更大的快感和乐趣。在一天工作之后，偷得一些余闲，亲自培养盆栽，看它长枝

发叶,开花结果,看它一天天的欣欣向荣,老而弥健,自会觉得悦目赏心,怡情养性,生活既得到了调剂,身体也增进了健康。

笔者爱好盆栽,积久成癖,二十余年来朝斯夕斯,乐此不疲。有时找到了材料,还要添制盆景。有的自己创作,有的仿照古画。一盆告成,其乐陶陶,好象画师画成了一幅得意的精品。这些盆栽和盆景,虽费了我不少的心力,也获得了劳动的成果。苏州我小园中好几百件大小盆栽和盆景,已成了群众欣赏的对象,国际友人也纷纷至沓来,给与很高的评价。兹于种植之暇,与儿子铮通力合作,将我平日一得之见,一一记了下来,名之为《盆栽趣味》,以供同好者的参考。

一九五六年七月周瘦鹃记于紫罗兰室

第一节

盆栽和盆景简史

盆栽和盆景大约起始于唐代。唐人冯贽《记事珠》云：“王维以黄瓷斗贮兰蕙，养以绮石，累年弥盛。”这与近代用清水和石子养水仙，似是同一方法。

到了宋代，有以奇石配景作为清供的。据宋人赵希鹄所作《洞天清录》中的《怪石辨》有云：

可登几案观玩，亦奇物也；色润者固甚可爱玩，枯燥者不足贵也。道州石亦起峰可爱，川石奇耸，高大可喜；然人力雕刻后，置急水中舂撞之，纳之花槛中，或用烟熏，或染之色，亦能微黑有光，宜作假山。