

Jr23/6:6  
8

# 油画选刊 6

山东油画选





1 摇篮 何向

2010.5

# 时代

——山东画坛的十年历程

孙美兰

每一个爱国者对生他养他的故土，都会怀着一片深情。作为艺术家若带着这一片深情看故乡生活中的一切，就不难发现一些别人发现不了的美。这种美，看似平常，却有一种说不出、品不尽的味道。对比今昔，借景抒怀，平凡的美中于是蕴含了具体的历史的内容，散发着新的时代气息。从生活中的真情实感出发，获得作品的时代感，这是尊重现实、也尊重个性的创作方法。乡土深情和时代新意，水乳交融，必将促使艺术产生新的面貌、新的元素、新的美质。

我们看到一位母亲，用黑棉袄的大襟，紧紧裹抱着自己的一个幼儿。她站在一片正待开垦的肥沃土地上。寒意没有完全消退，但春天似已来临。这题为《摇篮》的油画，一眼看去，人物造型近乎笨拙，还有几分土气。但正因为如此，那渗透在其中的深情，却使人好象听到一声乡音，不禁触发起自己对久离的土地和母亲的怀念，涌出许多复杂难辨的感情：一阵辛酸又一阵喜悦，一缕情思和一股温暖……。我想，这一类作品，就是以情真意切取胜，以乡土气息动人。而此情此景的提炼，境界的构成，乃是艺术家的心和乡土、和人民、和时代相贴近的结晶。

山东油画所着意表现的是新的历史时期广阔城乡生活的巨大变化，浓郁的故乡风情。画家们通过对本土平凡劳动和日常生活的描绘，传达出一种特异的时代色彩。如青年作者的《湖上小店》（李露薇作）、《晌饭》（王克举作）、《家》（杨庆义作），从三个不同时刻、不同角度展现了质朴诱人的风情画和时代新意。

特别值得一提的是静物画的新格调、新格局。这里呈现的不仅是农村乡亲物质生活的丰盛富裕，而且通过生活环境和静物的描绘，间接揭示了未曾出现在画面上的新生活的主人公。他们的创造性劳动，他们的生活方式、风土人情以及新的精神情操、审美爱好与心理，跃然于画面上。

《渔家乐》（钱志林作）、《喜》（范华作）使人仿佛嗅到海风和海味、葱姜的鲜美；听到喜庆的唢呐声。《胶东人家》四幅组画（曹昌武作）通过窗前、炕头、柜头以及贮粮侧室，构成富有魅力的内景静物画面。可以说，形美、色美和意美达到融和一体，真情的自我抒发、人民喜悦心情的表达以及生活本身的美好融为一体，谱写出一曲对乡土的赞歌。

从艺术史角度看，新人物形象一旦进入绘画领域，获得艺术的血肉与生命，就预示了一个新的艺术上升期的来临。塑造我们当代涌现的新人物形象，发掘他们身上之美，透视其心灵，是油画创作的难点，也是整个造型艺术领域创作的难点。敢于探索这个困难课题，力求将新人物身上的美加以集中、概括、典型化，通过鲜明的个性展现一个民族、一个时代共有的、共同的律动，这种努力和创作实践，不论其成功的程度如何，成熟与否，都值得鼓励和肯定。因为探求的起点和过程本身，就反映着和推进着艺术家的胆识、创造激情和主观表现的力度。

山东油画对新人物形象的探索不能说已经十分成功，但作者们的创作意图和追求，以及画面本身呈现的某些新的美感值得重视。如《老船工》（张学锋作）在巨大的木材、结实的船身以及海上船只衬托下展现的肖像，不是一般化的。从风吹日晒的脸面、双手与古铜色的皮肤，以及惯于遥望的眼神，虽处在静态之中，却能唤起海上生活、海上风暴的联想。油画《张海迪》（宋齐鸣作），对一个已经为多种艺术形式反复表现过的题材、形象，作者能在一定程度上又寄寓自己独到的观察、体验和感受，这种创作态度与创作方法是顺乎艺术规律的，也是富有才情的。画家秦大虎的《田喜嫂》，王立志的《过去的年代》，塑造了不同历史时代山东劳动妇女的形象。在肖像式的描绘中，她们质朴与勤劳的品德，直率而自然地流露出来；艺术形式平易近人，朴素无华。以上这些作品，显然不是“题材决定论”的产物。由于作者们不仅仅把握住了当代值得重视的题材，还力求深入发掘主题，力求个性血肉的丰满，力求灌注以情，因而能辞以情发、以情

动人。当代新人形象的塑造，当然不止于肖像式刻划这一种形式。如《铁水奔流》（杨庆义作）、《汛》（王玉萍作）、《起网》（宋齐鸣作）在宏大的生产劳动中，塑造了新人群像，以迅猛的气势取胜。这些作品显示了青年作者对新生活的热情和敏感，以及预示的巨大创作潜力。

山东中、青年油画家们立足于山东这片土地，把城乡如火如荼的劳动，海上生活的风暴与安详，日常生活的健康情趣，通过时代气息浓郁的风情画，强烈厚朴的乡土色彩，描绘得历历如在目前。如果作者们不是反复多次深入农村、工厂、海岛，不是进出过几十户、近百户渔舍人家，不是满怀乡土深情去观察、体验，去发现富有新意的美，不是倾注、凝聚了对家乡人民的真挚热爱，很难想象能创造出如此洋溢着泥土芳香的画面。山东艺术学院教师、画家赵玉琢说得好：“艺术应该是时代的反映，时代要求我们，必须找到一条通往千百万人民心灵深处的道路，这条道路就是生活。”

艺术创造和探索，就意味着克服矛盾、征服困难、在通往人民心灵深处的道路上前进。山东油画重视借鉴民间艺术，许多作品具有色感鲜明、富平面装饰趣味等特色，但还需要研究，如何进一步发挥油画特性；山东油画注重写实，平易质朴，但还需要丰富艺术语言，发展多种多样的表现手法和个性风格；山东油画，乡土味十足，蔚然成风，但还要进一步发掘生活，求深、求精，不断提高思想性、艺术性和审美情趣，从而适应我国人民在“四化”建设中不断增长的精神需求，以优秀的情操、崇高的审美理想，净化人们的心灵，鼓舞人们前进。

我们期待着，一个大有希望的山东油画学派即将出现在渤海、黄海之滨。





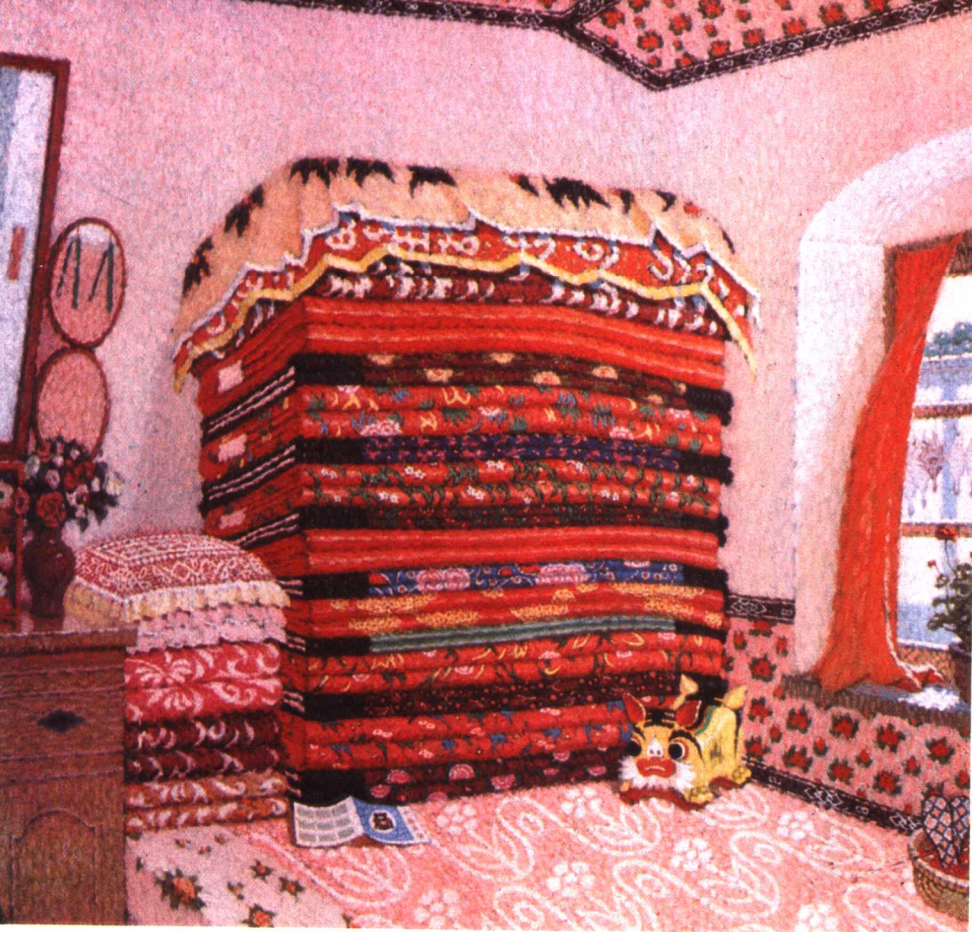
3 春到山乡  
杨绍路



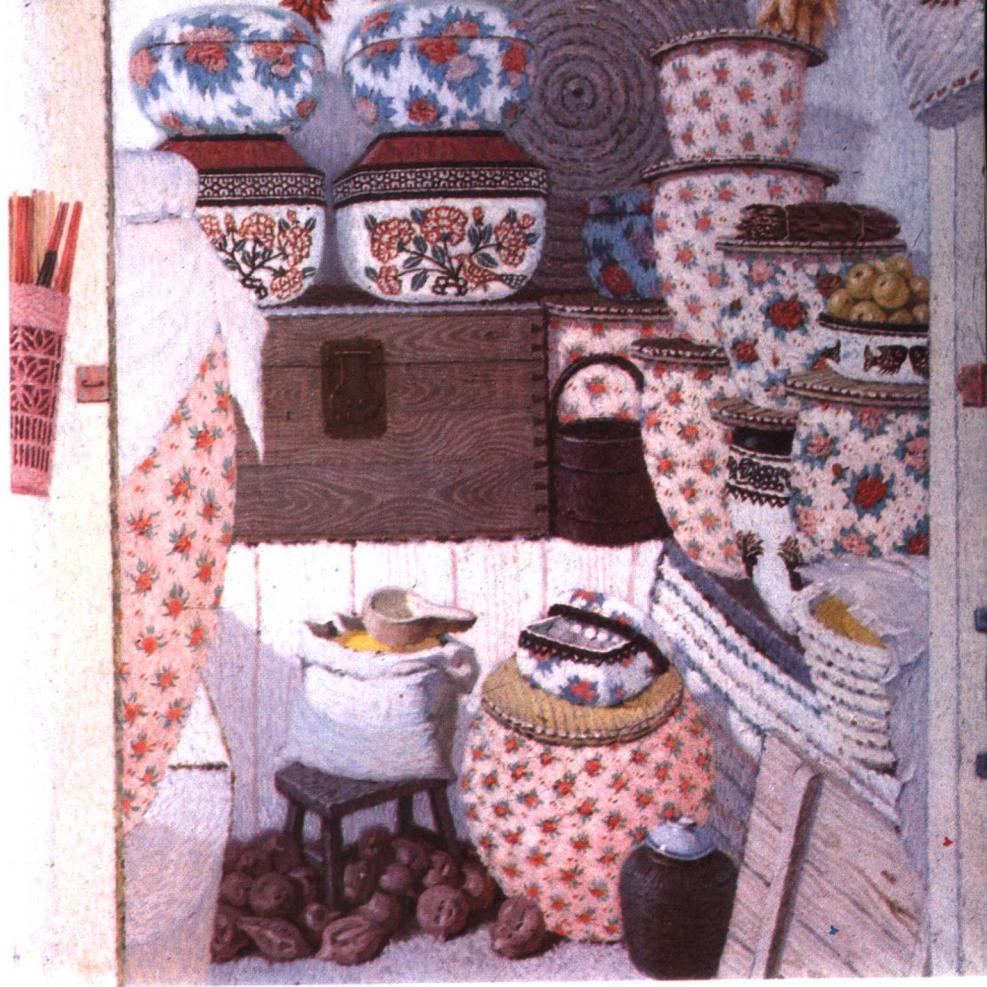
4 田喜嫂 秦大虎



5 湖上小店 李露薇









7 山乡薄暮 张洪年



8 丁香花  
张乐光



9 张海迪 宋齐鸣



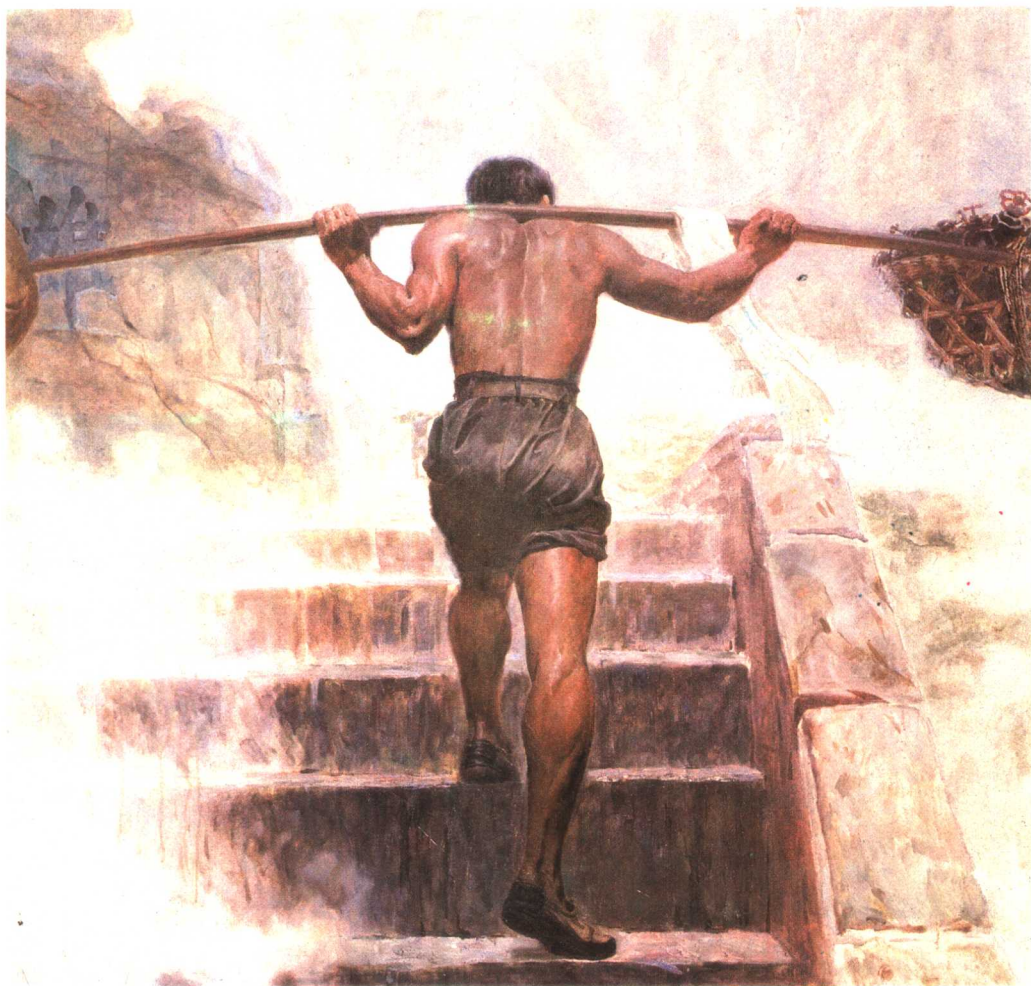
10 薄暮月初升

梁克俭



11 泪

林建业



12  
泰山担夫

朱貽德



13 整 修 王玉萍



14 高粱熟了 阎萍



15 过家家 阎萍



16 元宵灯会 张宏宾



17 集上话 徐彦洲





18 渔家乐 钱志林