

幽梦一帘花影深

清风明月露天真

山川万物皆文史

阅尽苍桑自在身

中国
社会
出版
社

上



漫话 幽梦影

东方人生智慧珍品

(清)张

潮

原著

李安纲
述论



漫话 幽 梦 影

东方人生智慧珍品

(清)张

潮原著

李安纲 述论

上

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

幽梦影/ (清) 张潮著; 李安钢述论. —北京: 中国社会出版社,
1997.4

(东方人生智慧珍品)

ISBN 7-80088-145-8

I. 幽… II. ①张…②李… III. 人生哲学—中国—清代 IV.
B825

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 04015 号

东方人生智慧珍品
漫话·幽梦影

原 著: (清) 张潮

述 论: 李安钢

责任编辑: 林晓靖

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码 100032

通联办法: 北京市西城区西黄城根南街9号

电话: 66051713 电传: 66030951

印 刷: 北京顺义康华福利印刷厂印制 印数: 1-10100

经 销: 各地新华书店

字 数: 332 千字 印张: 16

版 次: 2004 年 1 月 第 2 版 第 1 次印刷

ISBN 7-80088-145-8/C·193

定 价: 31.60 元 (上下册)

(凡中国社会版图书有缺漏页, 残破等质量问题, 本社负责调换)

前 言

人跟动物的区别,在于人有精神,精神却是高雅的,所以人的目标是达到高雅。

风流儒雅是人类幸福生活的标志,所以谁都想潇洒地走一回,富贵之后就更愿意附庸风雅,再没有文化的人也不例外。

风雅并不是文化人的专利,所以谁都能达到,关键得有方法。方法就是智慧,有了智慧就会得到风雅。有了风雅,就能与世界上的任何人平起平坐而不自惭形愧,落落大方而游刃有余。

东方的人生智慧是天人合一,在大自然的花鸟虫鱼和风云雪月的声色香韵与风姿神态中净化着自己的心灵;是中庸之道,在社会中人与人相互平等与和睦相处里寻找到自我的存在价值与生活意义。我为人人,人人为我。凡事从我做起,我们帮助了别人,结果还是真正帮了自己。社会安定了,我们自己也就幸福了。我们爱护自然的同时,就是在爱护我们自己;生态平衡了,我们自己也就温饱了。

东方的智慧,是安定社会的良策,是寄托精神的支柱,是升华感情的梯航,是培养思想的武器。

怎么样拥有东方人生的智慧呢?古代的那些抒情哲学家们通过他们自己的切身体验,为我们指出了一条阳关大道——幽窗夜自吟。在幽静的夜晚,守在小窗前,望着那灿烂的星空,憧憬着美妙的人生境界,吟咏着自己宽广而又温柔的心灵。久而久之,我们的身心都与那广阔的星空、美妙的境界融为了一

体，实现了人生的超越而得到风神和高雅。

《幽梦影》，清代张潮著，共 219 条人生的领悟和自然的静赏，用幽静的态度去观察人生与自然，如梦一般的迷离，如影一般的朦胧，享受那种艺术家对生活所拥有的感受和体验。此书在写作的过程中即得到清初 120 余位大学者和艺术家的赞赏和评点，影响极大，感人至深！

幽 幽梦一帘花影深， 清风明月露天真。
山川万物皆文史， 阅尽沧桑自在身。

《小窗幽记》，明末陈眉公著，分醒、情、峭、灵 4 篇，共 194 条人生的回味和处世的格言，谓生活中总要睁着一只眼，不能糊涂；人非无情物，如何潇洒；欲有一番作为，必须脱俗；人生何处无烦恼，超然空灵，方能享受那种文学家所拥有的品味和灵秀。

雅 青山环绕小窗幽， 修竹白云一水流。
烦恼尽随落花去， 禅心却在柳枝头。

《围炉夜话》，清代王永彬著，共 184 条人生的哲理和行为的标准，虽然是寒冷的冬天，但正好可以围着温暖的炉火，在寂静的夜晚讨论着人是什么以及如何做人，那不仅自己可以清醒，而且更能享受一个哲人那样对人生的思辩和觉悟。

淡 淡于嗜欲淡于缘， 别是人间不系帆。
参透浮生真谛了， 饥来吃饭困来眠。

《小窗自纪》，明代吴从先著，共 400 余条人生的反思和心

灵的写照，无论是古往今来的名家名篇，还是天地宇宙的万事万物，都可以体现交融在我的心灵之中，小小芸窗却涵盖了大千世界，是一种诗人所捕捉到的人生灵感和境界。

韵 月到窗前疏影新， 风行水面自成文。
松声野韵清魂魄， 意气飘然鸾鹤群。

《呻吟语》，明代吕坤著，分性命、存心、伦理、谈道、修身、问学、应务、养生、天地、世运、圣贤、品藻、治道、人情、物理、广喻、词章等类，探讨人之良心伦理与处世智慧，包含了全部的道德规范，人们只有共同遵守约定俗成的规范，才能活得潇洒自在。欲得自由，先受约束，约束就是对自我的超越，从而享受那种伦理学家所拥有的人生概念和存在逻辑。

诚 诚心一字泰山高， 道德文章冰雪操。
忧患人生百滋味， 呻吟动处听洪涛。

为了真正了解东方人的智慧，并使我们现代人在生活中得到借鉴，从而适应飞速发展的时代和节奏，我们策划并主编了这套“东方人生智慧珍品丛书”。我们将前人的这五部著作整理出来，并且用现代人的眼光来加以审视，深入浅出，阐述议论，使读者在悠闲的品味中享受人生的盛宴。我们不敢说，我们的“述论”每一篇都很精彩，但至少有一点，我们所写出来的每一个字都是真实的，都是自己对人生的感受和领略。

让我们在这条心灵的完善道路上相伴而行！

李安纲 刘耀

1997年3月于河东

目 录

幽梦影序(一)	(1)
幽梦影序(二)	(3)
幽梦影序(三)	(4)
幽梦影序(四)	(5)
001 读经史子集	(6)
002 经传与史鉴	(10)
003 善恶与人格	(13)
004 异类求知己	(17)
005 心肠与菩萨	(21)
006 主角与配角	(25)
007 妙音与恶声	(27)
008 节日与朋友	(30)
009 物类中神仙	(32)
010 入世与出世	(33)
011 自然与人格	(36)
012 交友与读书	(39)

013	书法与做人·····	(42)
014	人入诗与物入画···	(44)
015	少年与老成·····	(46)
016	春天与秋天·····	(48)
017	花月美人与翰墨棋酒 ·····	(49)
018	自由的道路·····	(52)
019	有偶与无独·····	(54)
020	冬夏和三余·····	(56)
021	庄周与蝴蝶·····	(58)
022	事物的因果·····	(60)
023	烟雨、贫病与卖花声 ·····	(62)
024	才子与福慧·····	(64)
025	新月与缺月·····	(66)
026	躬耕与樵薪·····	(68)
027	人生十大恨·····	(70)
028	鉴赏的角度·····	(72)
029	玄妙与魂梦·····	(74)
030	缩地、招魂与卧游 ·····	(76)
031	不幸与缺陷·····	(79)
032	爱花心与爱美人 ·····	(81)
033	解语与生香·····	(84)
034	窗内与窗外·····	(85)
035	读书与阅历·····	(87)
036	指挥两师信·····	(89)

037	贫富与忧乐·····	(91)
038	富鬼与尊鬼·····	(93)
039	才子蝶与美人花 ·····	(95)
040	雪花酒月与山水 ·····	(97)
041	声音的联想·····	(99)
042	节日的次第·····	(101)
043	下雨的功能·····	(103)
044	古之失传者·····	(105)
045	诗僧与诗道·····	(108)
046	萱草与杜鹃·····	(112)
047	稚者不可厌·····	(114)
048	耳闻与目见·····	(115)
049	仙佛与极乐·····	(117)
050	富贵与贫贱·····	(120)
051	目鼻舌手耳·····	(122)
052	声音与远近·····	(124)
053	识字与执管·····	(127)
054	人间极乐事·····	(129)
055	姓氏之优劣·····	(131)
056	花之色香味·····	(133)
057	山林与市朝·····	(134)
058	云物最难画·····	(136)
059	人生之全福·····	(138)
060	相称与相反·····	(140)
061	春雨、夏雨与秋雨 ·····	(141)

062	全人的定义·····	(143)
063	武人与文人·····	(146)
064	武事与文章·····	(148)
065	斗方的学问·····	(150)
066	情真与才趣·····	(152)
067	莲兼色香实·····	(154)
068	著书与注书·····	(156)
069	荣名的悲剧·····	(160)
070	文体之嬗变·····	(162)
071	友道之可贵·····	(164)
072	大家与名家·····	(165)
073	自然与清虚·····	(168)
074	北东西与前后左右 ·····	(170)
075	佛道不可废·····	(173)
076	专业与实用·····	(177)
077	方外与红裙·····	(179)
078	石头的讲究·····	(182)
079	律己与处世·····	(184)
080	完粮与布施·····	(186)
081	角度与效果·····	(189)
082	月下的妙处·····	(191)
083	山水的妙处·····	(194)
084	计划之长短·····	(197)
085	雨中宜所为·····	(200)
086	诗文与词曲·····	(201)
087	追求与不求·····	(204)
088	知一与知二·····	(206)

089	直世界与横世界	(208)
090	先天与后天	(210)
091	书籍与人生	(212)
092	知己之难易	(215)
093	善人与恶人	(218)
094	人生的福气	(220)
095	人莫乐于闲	(223)
096	文章与山水	(224)
097	怒书、悟书与哀书	(226)
098	读书最为乐	(231)
099	奇书与密友	(233)
100	密友之定义	(236)
101	风流与真率	(238)
102	名心与美酒	(240)
103	菱荷与金石	(242)
104	悦耳与宜目	(245)
105	粉后看晓妆	(247)
106	古人不朽令人思	(249)
107	前生茫茫不可知	(254)
108	文章与锦绣	(257)
109	花月与美人	(258)
110	实际与虚设	(261)
111	恨不见古人	(263)
112	松树的妙用	(265)

113	玩月之方法·····	(266)
114	甘食与悦色·····	(267)
115	事物的两面·····	(269)
116	酒色与财气·····	(272)
117	退一步之法·····	(276)
118	与古人交友·····	(278)
119	斋僧与祝寿·····	(280)
120	妻妾与钱境·····	(282)
121	创新与温故·····	(285)
122	字与画同源·····	(289)
123	忙人与闲人·····	(291)
124	一般与特殊·····	(292)
125	小不平与大不平 ·····	(294)
126	谗骂与口笔·····	(297)
127	多情、红颜与能诗 ·····	(300)
128	花木与人格·····	(302)
129	物能感人者·····	(303)
130	妻子与奴婢·····	(306)
131	涉猎与清高·····	(309)
132	美人的定义·····	(312)
133	人是什么物·····	(314)
134	有福不知享·····	(315)
135	论花的嫁娶·····	(317)
136	五色与黑白·····	(319)
137	快意事与得意书 ·····	(321)

138	春夏秋冬风·····	(324)
139	冰裂纹小论·····	(325)
140	鸟中之高士·····	(327)
141	生产与交游·····	(328)
142	妇人识字无过错 ·····	(330)
143	读书游山水·····	(332)
144	工巧与朴素·····	(334)
145	独坐与孤眠·····	(336)
146	官声与花案·····	(338)
147	丘壑与烟霞·····	(340)
148	俗言不足据·····	(341)
149	多情、好饮与喜读 ·····	(343)
150	蛛蝶与驴马·····	(346)
151	立品与涉世·····	(348)
152	动植知人伦·····	(350)
153	豪杰与文人·····	(352)
154	牛马与鹿豕·····	(354)
155	至文与血泪·····	(355)
156	情字与才字·····	(357)
157	孔子与释迦·····	(359)
158	山水与诗酒·····	(361)
159	以身来讲学·····	(363)
160	雄性与雌性·····	(366)
161	器物之不幸·····	(368)
162	人生须适意·····	(370)
163	虫鸟与文人·····	(372)

164	镜无知而幸·····	(374)
165	百忍与乖戾·····	(376)
166	合中庸之道·····	(378)
167	作文与裁制·····	(379)
168	自然之尤物·····	(382)
169	爱惜解语花·····	(384)
170	便面与气质·····	(386)
171	腐朽为神奇·····	(388)
172	貌丑与文通·····	(390)
173	游玩需缘分·····	(392)
174	贫富与世风·····	(394)
175	一生好安排·····	(396)
176	君子的立场·····	(398)
177	傲骨与傲心·····	(400)
178	蝉蜂与人格·····	(402)
179	痴愚拙狂与奸黠强佞 ·····	(404)
180	音乐与鸟兽·····	(407)
181	痛痒与苦酸·····	(409)
182	影子与绘画·····	(410)
183	无字之书与最上禅机 ·····	(413)
184	诗酒与佳丽·····	(415)
185	才貌双全者·····	(417)
186	佳砚与美妾·····	(419)
187	快乐的方式·····	(420)
188	胎卵与湿化·····	(422)
189	用形与用神·····	(424)

190	才子相怜与美人相妒	(425)
191	建大会祭才子佳人	(428)
192	天地之替身.....	(430)
193	天极不难做.....	(431)
194	掷玩升官图.....	(433)
195	动植有三教.....	(435)
196	佛教之寓言.....	(437)
197	东坡和陶诗.....	(440)
198	佳句惜无对.....	(441)
199	琴心、手谈与泛舟、美人	(443)
200	影子的施受.....	(446)
201	水风雨之声.....	(447)
202	文人与富人.....	(448)
203	闲忙与忙闲.....	(450)
204	读经与读史.....	(452)
205	城市中的人.....	(454)
206	乡居须良朋.....	(455)
207	花鸟中圣贤.....	(457)
208	臭腐与神奇.....	(459)
209	黑白与香臭.....	(460)
210	治君子与治小人	(462)
211	物不能自为.....	(463)
212	诗必穷而工.....	(464)
	原跋(一)	(467)

原跋(二)(468)

幽梦影跋(470)

幽梦影序（一）

余穷经读史之余，好览稗官小说，自唐以来不下数百种。不但可以备考遗志，亦可以增长意识。如游名山大川者，必探断崖绝壑；玩乔松古柏者，必采秀草幽花。使耳目一新，襟情怡宕。此非头巾能戴、章句腐儒之所知也。

故余于咏诗撰文之暇，笔录古轶事、今新闻，自少至老，杂著数十种。如《说史》、《说诗》、《党鉴》、《盈鉴》、《东山谈苑》、《汗青余语》、《砚林不妄语》、《述茶史补》、《四莲花斋杂录》、《曼翁漫录》、《禅林漫录》、《读史浮白集》、《古今书字辨讹》、《秋雪丛谈》、《金陵野抄》之类，虽未雕版问世，而友人借抄，几遍东南诸郡，直可傲子云而睨君山矣！

天都张仲子心斋，家积缥緗，胸罗星宿，笔花缭绕，墨沈淋漓。其所著述，与余旗鼓相当，争奇斗富，如孙伯符与太史子义相遇于神亭；又如石崇、王恺击碎珊瑚时也。

其《幽梦影》一书，尤多格言妙论。言人之所不能言，道人之所未经道。展味低徊，似餐帝浆沆瀣，听钧天之广乐，不知此身在下方尘世矣。至如：