

东来第一山

保国寺

清华大学建筑学院 郭黛姮  
宁波保国寺文物保管所

编著

文物出版社



封面设计：张希广  
版式设计：李 颢  
责任校对：周兰英  
责任印制：陈 杰  
责任编辑：李 颢

#### 图书在版编目 (CIP)数据

东来第一山——保国寺/清华大学建筑学院,宁波保国寺文物保管所编著:—北京:文物出版社,2003.8

ISBN 7-5010-1517-1

I.东... II.①保...②清... III.寺庙—简介—宁波市 IV.K928.75

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 063393 号

## 东来第一山——保国寺

清华大学建筑学院 郭黛姮  
宁波保国寺文物保管所 编著

文物出版社出版发行

(北京五四大街 29 号)

http:www.wenwu.com

E-mail:web@wenwu.com

北京文博利奥印刷有限公司制版

文物出版社印刷厂印刷

新华书店经销

2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月第一次印刷

889 × 1194 16 开 印张:18

ISBN 7-5010-1517-1/K·755

定价:180 元(平装)





《东来第一山——保国寺》编辑委员会

主任：史小华

副主任：孟建耀

委员：（以姓氏笔画排列）

余如龙

沈惠跃

郑彭龄

徐学敏

郭黛姮

策划：杨新平

董贻安

主编：郭黛姮

副主编：余如龙

撰文：郭黛姮（研究篇）

余如龙（保护篇）

郑彭龄

徐学敏

沈惠跃

摄影：宋兴国

图纸校对审核：廖慧农

大殿测绘图：清华大学建筑学院

其他建筑绘图：清华大学建筑学院据保国寺文物保管所存图重绘

欣逢宋李明仲营造法式颁行九百周年  
又值浙江宁波保国寺大殿建成九百九十年  
之际，受浙江省和宁波市文物文化部门之  
委託，由清华大学大学郭黛姬教授和宁波市  
文物保管所主编之《东来第一山保国寺》一书  
即将出版。三喜同临喜何如之。据郭黛姬  
教授之研究，李明仲在编修营造法式一  
书之时曾多方访寻并采用了当时南北各

地之营造实例以为参考。保国寺大殿者在其中者。因而现存大殿与法式有诸多相印之处。在研究中国建筑史上，具有重要的实物例证价值。为此特恭题数语以表对此书出版之祝贺。

江南古刹 文物精华  
法式例证 建史奇葩

羅哲文

并书



二〇〇三年六月



## 序

早在隋朝开皇年间（581~600年），一代高僧智凯就在浙江天台山结庵传道，弘扬释教，于是国清寺便成了佛教天台宗的发祥地，声誉遍及海内外。适至唐代会昌五年（845年），浙江地区的佛教也遭受了“灭法”之灾，寺院一度归于荒寂。不久佛教又受到朝廷重视，各宗派再度复兴。吴越王钱俶笃信佛教，显德二年（955年）正当后周世宗断然实行废佛之际，他却毅然发布命令，建寺度僧，当时，以杭州为中心兴造了大小数百座寺院，梵宫琳宇之盛甲于东南，为宋元佛教的发展打下了基础，从此，吴越地区成为中国佛教的中心。

“天下名山僧占多”。保国寺位于宁波市洪塘北面的灵山山岙，就自然山势而建，殿堂楼阁，高低错落，背山面海，隐现于层峦叠嶂之间，不失为伽蓝胜境，历史上有“东来第一山”之美称。寺始建于唐代广明元年（880年），初制规模简陋，只有山门和佛殿，没有天王殿，故有“山门朝佛殿”之说。入宋以后，才获得了较大规模的发展，陆续修建了钟楼、法堂、方丈、祖堂、朝元阁、净土池、禅堂等建筑，其布局格式与《大宋诸山图》有些相似之处。可惜，在历史长河中，由于自然灾害和人为破坏，早期遗构早已荡然无存，不可复见。中轴线上现有的天王殿、观音堂、藏经楼，两侧的僧房、客堂和钟鼓楼等，都是后代陆续修建起来的，其兴废过程，非常复杂，清华大学建筑学院郭黛姮教授的论文中有详细考证，兹不赘述。

大雄宝殿，建于北宋大中祥符六年（1013年），虽经历代重修，却未失宋时原貌，为浙江现存年代最久的木构建筑。其显著特点是进深大于面阔，采用“厅堂构架制度”，内柱为四木合成的瓜棱柱，梁采用“月梁造”，两肩皆有“卷杀”，斗拱为“重杪双下昂单拱造”，用材粗壮，广与厚之比约为3:2，强度高，豪劲有力，斗拱使用长达两椽架的大昂，加强了构架的整体性，依据各处位置不同，斗拱组合方式

多变，颇有创意，堪称海内孤例，极为珍贵，富有艺术魅力。阑额上留有“七朱八白”彩画遗迹，古趣盎然，今日已难见到。总之，该殿的木作工艺手法，比较接近宋《营造法式》，但它比《营造法式》成书要早90年。我认为它尚留有五代时期的建筑遗风。

今年，浙江省文物局、宁波市文化局、宁波保国寺文物保管所为纪念保国寺创建990周年及《营造法式》刊行900周年，委托清华大学建筑学院郭黛姮教授对保国寺进行全面勘测研究，出版一部经典性的保国寺画册，这是一项任务繁重的文化建设工程，意义深远。

在郭黛姮教授的精心指导下，开展了测绘工作，在考古史方面掌握了大量第一手资料。经过一系列的研究分析，绘制了十分精美的实测图，并请摄影师拍摄了很多纪实性、艺术性照片，撰写了颇有深度的学术论文，最终编成了这部内涵丰富，图文并茂，很有学术价值的经典著作，它既给人以历史文化的科学知识，又能让人得到建筑美学的享受，同时，也是一部耐人寻味的艺术珍品。

不揣浅陋，略述拙见如上，是为序。

杜仙洲

2003年6月24日于北京安贞里

## 前 言

现存的许多佛教寺院,始建年代往往可以上溯到唐宋,甚至更早,但能保留下早期建筑的已属凤毛麟角,特别是在江南尤其如此。即使存在早期建筑,寺院建置却不一定能完整地保存下来,浙江宁波保国寺则是两者兼而有之一的一座寺院。今年正值保国寺大殿建成990周年,作为一座木构殿宇,在江南潮湿的气候条件之下,历经近千年的风雨,尚能留存至今,实在难得。保国寺大殿的价值不仅由于它的历史长久值得夸耀,而且在屈指可数的早期木构建筑中,就其保存的历史信息之丰富,特别是在印证《营造法式》方面,更是无与伦比。它所采用的木构技术,成为11世纪最先进、最有代表性的范例。这样的技术作法为90年后产生的中国第一部建筑典籍《营造法式》奠定了基础,其木构建筑的科学理念在书中得到提炼,在世界科学史上闪烁着光辉。

保国寺作为一座建置完整的佛寺,从北宋大中祥符六年(1013年)建成山门、大殿开始,其发展、变迁的历史至今仍历历在目,反映了中国佛寺建置变迁的历史。保国寺作为天台宗的寺院,在唐宋时期未采用禅宗寺院中所特有的“库院对僧堂”的布局模式,但却出现了十六观堂、净土池,反映了天台宗寺院兼修净土宗的佛教发展史实。随着时间的推移,保国寺虽不断改建、增建,但原有的天台宗寺院建置特征日渐削弱,寺院建置的趋同性取代了不同宗派的差异性,这与佛教本身的变化也是完全对应的。在今天天台宗祖庭的建筑全部为清代所建的情况下,保国寺成为天台宗佛寺的代表,在研究不同宗派佛寺建置的特点时,保国寺成为不可多得的珍贵实例。目前寺内存留着宋清两个朝代不同风格的建筑,它同时又是一座建筑的博览馆。

保国寺不仅个体建筑价值很高,而且寺院建置显示出时移世改的年轮。寺院选址利用山水环境,产生出绝妙的

艺术效果。寺院空间处理各具特色，前导空间、崇祀空间、生活空间各有不同的氛围，时而引人入胜，时而庄严肃穆，时而亲切宜人，处处洋溢着古代建筑师的巧妙构思。这对于现代建筑师来说也是一部学习、体味建筑环境艺术难得的教材。

保国寺收藏有清嘉庆十年（1805年）编《保国寺志》和民国十年（1921年）重纂《保国寺志》，虽然两部寺志的编写年代不算早，但其中却透露出佛家的思想文化信息，读后会把人们带回到百年以前，置身于这座佛寺之内，看到寺院的生活场景，触摸到寺僧的思想脉搏，缩短了今人与当年佛门世界的距离。将寺志与寺院的建筑、环境联系起来，便构成了一部活生生的寺院建筑的历史。

# 目 录

## 序

## 前 言

## 研究篇

第一节 古刹千年——保国寺的历史沿革	2
一 广明创寺	2
二 几度中兴	2
(一) 唐~北宋	2
(二) 南宋	3
(三) 明代	4
(四) 清代前期	4
(五) 清代中后期	7
第二节 山灵水秀——寺院环境	9
一 古寺门接海潮音	9
二 涵漪飞淙涤俗尘	10
三 梵宇为花锦绣山	10
第三节 梵宫琳宇——寺院格局与空间艺术	18
一 历代寺院格局	18
(一) 两宋时期	18
(二) 清代至民国初年	18
二 寺院空间	24
(一) 赋有期待感的前导空间	24
(二) 庄严肃穆的崇祀空间	26
(三) 悠然自得的生活空间	26
三 寺内殿宇	31
(一) 山门	31
(二) 大殿	33
(三) 天王殿	40
(四) 法堂	46
(五) 钟鼓楼	52
(六) 藏经楼	60
(七) 祖堂	68
(八) 净土池	69
第四节 巍峨宝殿——千年木构祥符殿	77
一 平面及立面	77
二 梁额构架	77
(一) 概貌	77
(二) 梁架构造特点	77
(三) 纵向构架特点	82

(四) 梁额断面特点·····	82
(五) 大殿举折·····	84
(六) 大殿用柱·····	84
三 斗拱·····	86
(一) 外檐斗拱·····	88
(二) 内檐斗拱·····	95
四 装修·····	101
五 彩画·····	106
六 大殿石构件·····	106
<b>第五节 国之瑰宝——保国寺及祥符殿的价值</b> ·····	111
一 大殿结构、装修与《营造法式》之比较·····	111
(一) 结构布局·····	111
(二) 大殿斗拱用材等第·····	111
(三) 用材断面·····	111
(四) 单材与足材·····	111
(五) 下昂造铺作·····	111
(六) 放过昂身·····	111
(七) 虾须拱·····	113
(八) 藻井斗拱用材·····	113
(九) 阑额两肩卷杀·····	113
(十) 拼合柱·····	113
(十一) 蝉肚绰幕·····	113
(十二) 彩画形制·····	113
二 保国寺及大殿的价值·····	114
(一) 科学价值·····	114
(二) 历史价值·····	115
(三) 中国木构殿堂的优秀代表·····	115
<b>第六节 世法佛理——伦理教化行于佛门</b> ·····	122
一 寺僧传承系谱·····	122
二 寺院人才辈出·····	124
三 佛法皆从世法施·····	125

## 保 护 篇

保国寺近半个世纪的维修工程备忘录·····	134
-----------------------	-----

## 文 献 篇

清嘉庆十年《保国寺志》	
-------------	--

## 后 记

研  
究  
篇

## 第一节 古刹千年——保国寺的历史沿革

### 一 广明创寺

全国重点文物保护单位保国寺，坐落在浙江省宁波市西北13公里处的灵山。灵山，为四明山之余脉，又称鄞峰。这里山清水秀，环境优美，早已为世人所钟爱（图1）。据清嘉庆十年（1805年）《保国寺志》载：东汉建武年间骠骑将军张意之子中书郎张齐芳隐居于灵山，后舍宅为寺，初名灵山寺，此即保国寺的前身。但其所经历的“汉魏六朝远不可考”。到了唐代，在安史之乱以后，社会经济凋敝，赋税加重，民众纷纷出家，以寺院为避难所。而自南北朝以来，佛寺已逐渐形成独立的寺院经济体系，依靠占用大量农田，供养寺僧。这时便乘机扩充庄园，并勾结某些社会上层人士，逃避赋税，放高利贷，因之与官方利益矛盾加深。唐武宗会昌二年至五年（842~845年），官府下令拆毁寺宇，勒令僧尼还俗。据统计，当时拆毁大寺四千六百余所，小寺四万余所<sup>[1]</sup>。灵山寺在这次灭法活动中被废。此后过了35年，唐广明元年（880年），宁波国宁寺僧可恭，应施主要求，前往长安上书朝廷，请求复寺，获得批准，并赐名保国寺<sup>[2]</sup>。

### 二 几度中兴

#### （一）唐~北宋

保国寺在唐创建之时，规模不大，再加上唐代晚期佛教发展缓慢，社会客观条件不够理想，寺院建筑未能存留。北宋开国之初，给佛教以适当的保护，朝廷派人赴印度求法，重新恢复自唐元和六年（811年）中断的翻译佛经工作，设立译经院、印经院等。到了宋真宗时期（998~1022年），进一步支持佛教的发展，放宽了度僧名额，在京城和各路设立戒坛72所，对于寺院采

取豁免徭役和赋税的优惠政策，致使寺院数量也有所增加，据天禧二年（1018年）统计，全国有寺院近40000所。而这时江南的吴越王钱俶本笃信佛教，曾遣使到高丽求访天台教典，使之失而复得，天台宗也随之兴盛起来。钱俶于太平兴国三年（978年）纳土归宋，宋真宗时期在浙江四明山区的寺院中天台宗传人知礼，宣教著书，思想活跃，于天禧四年（1020年）被赐以法智大师称号。其门下有“南湖十大弟子”，传承本宗教理。原来出家保国寺的则全，尤得法师嫡髓，则全号叔平，据记载叔平精于禅学，旁及儒书，多所著述，并被南湖十大弟子推为首领，朝廷赐号为德贤。在宋真宗大中祥符四年（1011年）德贤“复过灵山，见（保国）寺已毁，抚手长叹，结茅不忍去”。由此出任寺院住持，迎来了保国寺的第一次中兴。

德贤与弟德诚及徒众“鸠工庀材，重修寺院”，“赤手营造山门、大殿”，并得到附近乡里及邑令、县尉等人的支持，经过六年致使“山门、大殿悉鼎新之”。其中大殿于大中祥符六年（1013年）建成，由于大殿的结构形式“甚奇，为四明诸刹之冠”。因此叔平大师被尊为保国寺开山鼻祖。

宋代保国寺的重要建设活动还有以下几次<sup>[3]</sup>：

宋天禧四年（1020年）建方丈殿，后废。

宋仁宗明道元年（1032）在大殿西建朝元阁，后废。

宋仁宗庆历年间（1041~1048年）僧若冰建祖堂，奉祀保国祖先，“位于现在的天王殿西南隅”\*。

北宋时期，保国寺还有一项重要事件，就是在英宗治平元年（1064年），官方





图1 保国寺鸟瞰图（郭黛姮摄）

赐该寺“精进院”额。所谓“精进”是佛教衡量修行的标准之一，一般佛教徒以布施、持戒、忍辱、精进、禅定、智慧为基本功法，修成之后便可以度到彼岸。天台宗的修行规范中有“行五法”之说，即“欲、精进、念、慧、一心”。《无量寿经》上有“勇猛精进、志愿无倦”之语，以此说明修行的程度的高低。保国寺得到精进院的赐额，表明它在当时的佛教寺院中已经具有一定的地位了。自此之后，精进院之名被载入史册，如宋《宝庆四明志》卷十七载：“精进院，县东三十里，旧名灵山，保国唐广明元年置，皇朝治平二年改赐今额。”元

《延祐四明治》卷十八也有记载：“精进院在县南（注：应为东）三十里，唐广明初赐额保国，宋治平初改今额。”

另外在大殿西侧前进深补间铺作的下昂后尾至今留有墨书题记“甲子元丰七年”（图2），查此年号为公元1084年，是宋神宗年号。这款工匠所书题记，虽未载入《保国寺志》，但可说明大殿在这时有过一次较大的修缮活动。

#### （二）南宋

宋高宗绍兴年间（1131~1162年）僧仲卿建法堂。僧宗普开凿净土池、栽四色莲花。