

<http://www.ywcbbs.com>

全国中小学教师继续教育

教材

主编 曹国旗 王家康

中国新文学百年

教育部师范教育司组织评审



语文出版社

全国中小学教师继续教育

教材

I209.6/44

中国新文学百年

教育部师范教育司组织评审

语文出版社

434428

图书在版编目(CIP)数据

中国新文学百年/曹国旗主编-北京:语文出版社,2001.5

全国中小学教师继续教育教材
ISBN 7-80126-748-6/G·502

I. 中… II. 曹… III. 现代文学-文学史-中
小学-师资培训-教材 IV. I209.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 10175 号

全国中小学教师继续教育教材

中国新文学百年

主编 曹国旗 王家康

*

语文出版社出版

100010 北京朝阳门南小街 51 号

E-mail: ywp@public2.east.net.cn

新华书店经销 世界知识印刷厂印刷

*

880 毫米 × 1230 毫米 1/32 5.75 印张 162 千字

2001 年 5 月第 1 版 2001 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1-5,000 定价: 8.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页,请寄本社发行部调换。



前 言

全面推进素质教育,是当前我国现代化建设的一项紧迫任务,是我国教育事业的一场深刻变革,是教育思想和人才培养模式的重大进步。实施“中小学教师继续教育工程”,提高教师素质,是全面推进素质教育的根本保证。

开展中小学教师继续教育,课程教材建设是关键。当务之急是设计一系列适合中小学各学科教师继续教育急需的示范性课程,编写一批继续教育教材。在教材编写方面,我司采取了以下几种做法:

1. 组织专家对全国各省(区、市)推荐的中小学教师继续教育教材进行评审,筛选出了 200 余种可供教师学习使用的优秀教材和学习参考书;

2. 组织专门的编写队伍,编写了 61 种教材,包括中小学思想政治、教育法规、教育理论、教育技术等公共必修课教材;小学语文、数学,中学英语、物理、化学、生物,小学社会、自然等学科专业课教材。上述教材,已经在 1999 年底以《全国中小学教师继续教育 1999 年推荐用书目录》(教师司[1999]60 号)的形式向全国推荐。

3. 向全国 40 余家出版社进行招标,组织有关专家对出版社投标的教材编写大纲进行认真的评审和筛选,初步确定了 200 余种中小学教师继续教育教材,这批教材,目前正在编写过程中,将于 2001 年上半年陆续出版。我们将陆续向全国教师进修院校、教师培训基地和中小学教师推荐,供开设中小学教师继续教育相关课程时选用。

在选择、设计和编写中小学教师继续教育教材过程中,我们遵循了以下原则:

1.从教师可持续发展和终身学习的战略高度,在课程体系中,加强了反映现代教育思想、现代科学技术发展和应用的课程。

2.将教育理论和教师教育实践经验密切结合,用现代教育理论和方法、优秀课堂教学范例,从理论和实践两个方面,总结教学经验,帮助教师提高实施素质教育的能力和水平。

3.强调教材内容的科学性、先进性、针对性和实效性,并兼顾几方面的高度统一。从教师的实际需要出发,提高培训质量。

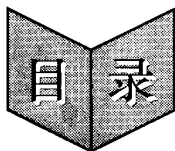
4.注意反映基础教育课程改革的新思想和新要求,以使教师尽快适应改革的需要。

中小学教师继续教育教材建设是一项系统工程,尚处在起步阶段,缺乏足够的经验,肯定存在许多问题。各地在使用教材的过程中,有什么问题和建议,请及时告诉我们,以便改进工作,不断加强和完善中小学教师继续教育教材体系建设。

教育部师范教育司

二〇〇〇年十一月一日





前言 教育部师范教育司(1)

第一章 中国新文学百年大事记

第二章 “五四”文学潮

- 第一节 鲁迅:中国新文学奠基人 (32)
- 第二节 郭沫若:时代的歌者 (40)
- 第三节 郁达夫:现代抒情小说之源头 (45)
- 第四节 周作人:“美文”理论与实践 (52)
- 第五节 闻一多、徐志摩:重建格律 (58)

第三章 从文学革命到革命文学

- 第一节 茅盾:现代社会分析小说的开创者 (64)
- 第二节 老舍:中国市民社会的一面镜子 (68)
- 第三节 巴金:“热血青年的文学火炬” (72)
- 第四节 曹禺:对戏剧形式的天才颖悟和诗人气质 (76)
- 第五节 沈从文:“最后一个浪漫主义者” (81)
- 第六节 都市写作:“现代情绪”与“现代词藻” (86)

第四章 战火中的写作

- 第一节 赵树理小说的大众风格 (93)
- 第二节 张爱玲、钱钟书小说的末世色彩 (102)

第三节 艾青与中国自由体诗	(111)
---------------------	-------

第五章 社会主义革命和建设时期的文学

第一节 诗与散文:时代的颂歌	(120)
----------------------	-------

第二节 革命历史题材的小说	(128)
---------------------	-------

第三节 “农村题材”与“干预生活”的小说	(135)
----------------------------	-------

第六章 “新时期”和世纪末文学

第一节 复苏与开拓	(143)
-----------------	-------

第二节 最后的辉煌	(151)
-----------------	-------

第三节 世纪的终结	(163)
-----------------	-------

后记	(174)
----------	-------

第一章

中国新文学百年大事记

“新文学”之议，始于1917年“文学革命”的发难期。胡适、陈独秀把“新”“旧”文学的区别界定为：形式上有文言白话之分，内容上有贵族文学与平民文学、古典文学与写实文学、山林文学与社会文学之别。这个观点在百年文学史上已深入人心，本书所讨论的“中国新文学”即以“文学改良”为萌动、“文学革命”为开端。由于世纪中叶中国政治的变动，遂使文学史有了“现代”和“当代”的划分。但本书没有沿用“现代文学”和“当代文学”这两个约定俗成的概念，而是以“新文学”一以贯之，主要是基于这种认识：中国文学的革新运动，虽始于1917年，但至今仍在继续，而又源于西方文化和文学的刺激和推动。到了二十世纪末，更有一种与西方文学平等对话进而融入世界文学总体格局的急切。而更重要的是，近百年来，中国文学以一种全新的审美意识和审美形态寄托着中华民族的歌哭。而本书正是致力于对这一革故鼎新的“文学之路”和“心灵之路”的探寻。

本章“大事”多涉及文学运动、思潮、社团流派兴衰及作品出版。“大事”之下，附有评述，以揭示“新文学”之源流。



中国
新文
学百
年

一、中国近代文学改良思潮(1898~1916)

1898 年

本年度,严复翻译的英国思想家赫胥黎的《天演论》出版。

严复(1853—1921),近代思想家、文学家、翻译家。福建侯官(今福州市)人。严复的译著《天演论》原书为英人赫胥黎的《进化论与伦理学》,在当时影响极大。他在译著中加了不少按语,在《察变》的按语中,提出“物竞、天择二义,发于英人达尔文”,介绍了达尔文的进化论。在《趋异》的按语中指出:“资生之物所加多者有限,有术者既多取之而丰,无具者自少取焉而嗇。丰者近昌,嗇者邻灭”,指出当时中国的落后贫困会趋向灭亡,掀起了当时知识界救亡图存的爱国热情。

1899 年

林纾翻译的法国作家小仲马的《巴黎茶花女遗事》出版。

林纾(1852—1924),近代文学家、翻译家。福建闽县(今福州市)人。《巴黎茶花女遗事》是林纾与精通法文的王寿昌合译,这是中国第一部介绍西洋的小说,为国人所未见,一时风行全国,备受瞩目。接着他受商务印书馆的邀请专译欧美小说,先后共译作品 180 余种,影响深远。

1902 年

10 月,梁启超主编的《新小说》杂志创刊于日本,第 2 年起,迁移至上海,共出 24 期。

《新小说》是中国最早专载小说的期刊,在创刊号上,梁启超发表了著名的《论小说与群治之关系》,极力强调小说与改良社会的关系,认为“小说为文学之最上乘”。它对晚清小说理论的探讨、小说创作的繁荣、翻译小说的兴起,以及对中国古典小说的新认识、新评价,都起了积极的作用。





在《新小说》上,有梁氏自作的《新中国未来记》,吴沃尧的《痛史》《二十年目睹之怪现状》《九命奇冤》《电术奇谈》等。

1915 年

9月,陈独秀主编《青年杂志》在上海创刊,自2卷1期改名为《新青年》。

1916 年

蔡元培出任北京大学校长。

蔡元培(1868—1940),教育家、社会活动家。浙江绍兴人。蔡元培执掌北大时强调“大学学生,当以研究学术为天职,不当以大学为升官发财之阶梯”,而大学机制,则应当能营造自由的学术气氛,“即使主张不同,若都是‘言之成理,持之有故’的,就让他们并存,令学生有自由选择的余地”。这种“兼容并包”的办学思想使得北大能够汇集全国各类精英,在后来的中国现代化进程中产生广泛而深刻的影响。

二、“第一个十年”(1917~1927)

1917 年

1月,胡适《文学改良刍议》发表于《新青年》第2卷第5号。同月,陈独秀被任命于北大文科学长,《新青年》随之迁京。2月,陈独秀《文学革命论》发表于《新青年》第2卷第6号。

胡适(1891—1962),文史学家、社会活动家。安徽绩溪人。胡适是新文学运动的旗帜性人物。他的《文学改良刍议》一文从进化论的角度指出中国文学要想适应社会,必须废文言倡白话。文中提出了文学改良的八事:“一曰,须言之有物。二曰,不摹仿古人。三曰,须讲求文法。四曰,不作无病之呻吟。五曰,务去滥调套语。六曰,不用典。七曰,不讲对仗。八曰,不避俗字俗语。”文章虽以“改良”命

中国新文学百年

文,实则抓住了当时新旧文学的焦点,是文学革命的发难之作。

陈独秀(1879-1942),字仲举,安徽怀宁人。政治学家,“五四”运动的领导人物,中国共产党创始人之一。《文学革命论》提出了“三大主义”作为“文学革命”的目标:“曰推倒雕琢的阿谀的贵族文学,建设平易的抒情的平民文学;曰推倒陈腐的铺张的古典文学,建设新鲜的立诚的写实文学;曰推倒迂晦的艰涩的山林文学,建设明了的通俗的社会文学。”相对于胡适温和的《文学改良刍议》一文中的“八不主义”而言,本文将视线聚焦于文学内容方面。口号性的文辞则体现出陈独秀作为革命家与作为学者的胡适的不同。

1918年

1月,胡适《鸽子》、刘半农《相隔一层纸》、沈尹默《月夜》等一批现代白话新诗发表于《新青年》第4卷第1号。

1月,《新青年》第4卷第1号出版,从这一号起,改用白话与新式标点符号。编辑部扩大,由鲁迅、李大钊等参加的《新青年》编委会同仁轮流值编。

5月,鲁迅《狂人日记》发表于《新青年》第4卷第5号。

鲁迅(1881-1936),浙江绍兴人。现代文学家、思想家、学者,中国新文学的奠基人。鲁迅姓周,幼名樟寿,字豫山,后改为字豫才,1898年又改名树人。“鲁迅”是他发表《狂人日记》时开始用的笔名。

《狂人日记》是新文学史上第一篇白话短篇小说。它打破了传统小说全知的叙事模式以及以时间为线组织情节的结构,通过狂人的心理活动来组织小说,表现深切,格式特别。

6月,《新青年》第4卷第6号《易卜生专号》出版。其中发表了胡适的论文《易卜生主义》。

11月15-16日,在北京天安门庆祝协约国胜利讲演会上,





李大钊以《庶民的胜利》为题发表讲演。同月,又撰《布尔什维克的胜利》。两文同时发表于《新青年》第5卷第5号。中国于此开始了马克思主义的传播。

12月,周作人《人的文学》发表于《新青年》第5卷第6号。

周作人(1885-1967),与其兄鲁迅同为新文学的重镇。《人的文学》认为:“用这人道主义为本,对于人生诸问题,加以记录研究的文字,便谓之人的文学。”希望从新文学做起提倡人道主义的思想,主张以人道主义为本去关注底层人们的“非人的生活”,解决“人生诸种问题”。此文对于“人”的发现体现了“五四”的启蒙性质。除此之外,他还写出了《平民文学》《思想革命》等一系列理论文章,明确提出“文学革命上,文字改革是第一步,思想改革是第二步,却比第一步更为重要”。

1919年

2月17日,林纾《荆生》发表于《新申报》,连载至18日;3月19-20日,又在该报发表《妖梦》,攻击五四新文化运动“覆孔孟”“铲伦常”,白话是“引车卖浆之徒”所操之语。

5月4日,北京5000学生集会游行,反对北洋政府在巴黎“凡尔赛和约”上签字,得到各地学生的响应,“五四”运动爆发。

同月,《新青年》第6卷第5号辟《马克思研究》栏目。李大钊在其中发表《我的马克思主义观》。

7月,胡适在《每周评论》第31期发表《多研究些问题,少谈些主义》。此后,李大钊等人对此文开展批评,形成了“问题与主义”的论战。

1920年

1月,《凤凰涅槃》发表于上海《时事新报·学灯》,署名“郭沫若”。

同月,北洋政府教育部令全国国民学校一、二年级国文教材

中国新文学百年

改用语体文(白话文)。

3月,胡适《尝试集》由上海亚东图书馆出版。1922年10月刊行增订第四版。

1921年

1月4日,文学研究会在北京召开成立会。

发起人有郑振铎、叶绍钧、沈雁冰、王统照、许地山、耿济之、周作人、郭绍虞等12人。革新后的《小说月报》是文学研究会的机关刊物,沈雁冰主编。文学研究会是文学革命后出现的第一个新文学社团。他们倡导“为人生”的文学主张和现实主义的创作方法,积极译介“西洋名家著作,不限于一国,不限于一派”。该社团名作家众多,其创作以关注现实人生为主要特色,对奠定新文学的现实主义传统作出了巨大贡献。

3月,沈雁冰、郑振铎、欧阳予倩、陈大悲、汪仲贤、熊佛西等13人在上海发起组织民众戏剧社,提倡“爱美剧”。同年,上海戏剧协社成立。

3月,鸳鸯蝴蝶派杂志《礼拜六》复刊,编者周瘦鹃、王钝根。

4月,冰心《超人》发表于《小说月报》第12卷第4号。

冰心(1900-1999),现代散文家、小说家、诗人、儿童文学家。原名谢婉莹,原籍福建长乐。著有小说散文集《超人》,散文集《致小读者》,诗集《繁星》《春水》等多种。

7月,创造社在日本成立。

创造社的发起人是郭沫若、成仿吾、郁达夫、田汉、郑伯奇、张资平。他们都是留日学生,在文艺思想上倾向于浪漫主义。他们尊自我,重主观,强调艺术是自我表现,文学的本质是感情;崇天才,重神会,强调灵感在创作中的作用;追求文学的“全”与“美”,反对功利主义。他们对外国文学的译介,偏重浪漫主义的诗歌,也介绍过现代主义文艺思潮。他们的创作属于富有反抗精神的浪漫主义文学流派——莫





定了新文学的另一强大传统。

8月,郭沫若的诗集《女神》由泰东书局出版,为创造社丛书之一。

郭沫若(1892—1978),现代诗人、剧作家、历史学家、考古学家、文字学家、社会活动家。四川省乐山人。《女神》以崭新的思想内容、豪放的自由诗体以及浪漫主义的艺术风格,为我国现代诗歌开创了新的诗风,为自由体诗开拓了新的天地。

10月,第一部现代白话短篇小说集郁达夫的《沉沦》由泰东书局出版。

郁达夫(1896—1945),现代小说家、散文家,浙江富阳人。《沉沦》内含《沉沦》《银灰色的死》《南迁》三篇小说。

郁达夫侧重从主观内心世界出发去表现自我的真挚感情。在倾诉对社会的反抗情绪以及反映青春期的苦闷心理方面,充满大胆的自我暴露手法和浓厚的抒情色彩,使他在小说创作上成为前期创造社浪漫主义倾向的突出代表,并且为一些后起的作家所仿效。正是因为他的这种影响,在20年代新文学的发展过程中形成了以抒情笔调写小说的艺术流派。

1922年

3月,朱自清长诗《毁灭》发表在《小说月报》第14卷第3号。

朱自清(1898—1948),现代散文家、诗人、学者。原籍浙江绍兴,生于江苏东海。朱自清被公认为新文学运动中成绩卓著的散文作家之一。他的散文文质并茂,以真感受真性情取胜,语言凝练,具有缜密细致的风格。近300行的抒情诗《毁灭》,则是新诗史上较早进行的长诗试验。

4月,冯雪峰、应修人、潘漠华、汪静之等在杭州组织湖畔诗社,出版《湖畔》诗集。

9月,大型学术性杂志《学衡》创刊,形成所谓“学衡派”。

中国
新文学
百年

《学衡》的编辑梅光迪、胡先骕、吴宓曾留学美国，多受当时保守和具有清教色彩的新人文主义的影响。他们对“五四”新文化与新文学运动的激进倾向甚为反感，坚持“昌明国粹，融化新知”的文化保守主义立场。对此，鲁迅等先后撰文予以驳斥。

1923 年

1 月，胡适创办《国学季刊》，发起整理国故运动。

4 月，张君勱、丁文江等发起“科学与玄学”的论争。

8 月，鲁迅《呐喊》集由北京新潮社出版。

12 月，胡适、徐志摩、梁实秋等人参加组织新月社活动。

“新月”成立之初属社交团体，参与者多为曾留学欧美的政界、文艺界和教育界名流。1925 年 10 月，徐志摩主编《晨报·副刊》后，才有意倡导文学风气。1926 年 4 月徐与闻一多主编《诗镌》周刊，提倡新格律诗。1928 年徐创办《新月》月刊，提出“健康”“尊严”的文学原则，反对无产阶级革命文学。

1924 年

10 月，《语丝》周刊在北京创刊。

《语丝》周刊以发表杂感、短评、随笔为主，兼及其他形式的文艺创作和有关社会、历史的研究文章。主要撰稿人有鲁迅、周作人、川岛、刘半农、章衣萍、林语堂、钱玄同、江绍原等。其特色是：“任意而谈，无所顾忌，要催促新的产生，对于有害于新的旧物，则竭力加以排击，——但应该产生怎样的‘新’，却并无明白的表示，而一到觉得有些危急之际，也还是故意隐约其词”（鲁迅《三闲集·我和〈语丝〉的始终》）。

12 月，《现代评论》周刊创刊。

《现代评论》是一份综合性刊物。刊物内容包括政治、





经济、法律、哲学、科学、教育、文艺诸方面,以论文为主。每期均设“时事短评”栏。第1卷第22期起又设“闲话”栏,由陈西滢主撰,后辑成《西滢闲话》一书出版。该刊在北京出版阶段具有较浓厚的自由主义色彩。迁上海后,倾向国民党政权。围绕该刊的作家、学者被史家称为“现代评论派”。

1925 年

5月,发生五卅惨案。随后,《文学周报》等报刊纷纷发文揭示五卅惨案真相,谴责帝国主义暴行。

7月,章士钊在北京将《甲寅》复刊为周刊。

章士钊时任北洋政府司法与教育总长。他发表《评新文学运动》等文,试图从逻辑学、语言学、文化史等高度论证白话文不能取代文言文,提倡“读经救国”。新文学阵营全力反击“甲寅派”的复古倾向。

9月,鲁迅支持韦素园、李霁野、台静农、曹靖华等组织未名社。

10月,陈翔鹤、陈炜谟、杨晦、冯至等在北京组成沉钟社。

10月,徐志摩开始主编《晨报副刊》。

徐志摩(1896-1931),现代诗人、散文家。浙江海宁人。他是“新月”诗派的盟主和代表诗人。著有诗集《志摩的诗》《翡冷翠一夜》《猛虎集》《云游集》等。

11月,李金发《微雨》集由北新书局出版。

1926 年

1月,蒋光慈《少年飘泊者》(中篇小说)由亚东图书馆出版。

蒋光慈(1901-1931),现代小说家、诗人。革命文学的倡导者,又名蒋光赤。安徽霍邱人。以蒋光慈为代表的革命文学写作现象此时开始在上海兴起,并在“第二个十年”里占据了新文学的主流话语空间。蒋光慈另有名作《短裤党》《田野的风》等。

中国
新文学
百年

5月,闻一多《诗的格律》发表于15日《诗镌》第2号。

闻一多(1899—1946),湖北浠水人,著名诗人、学者。著有诗集《红烛》《死水》等。1926年4月,他与徐志摩在《诗镌》周刊上提倡新格律诗;1926年5月,闻一多著文《诗的格律》,提出“三美”的主张,即诗的“音乐的美”“绘画的美”“建筑的美”。为纠正此前诗坛上的感伤滥情、诗体浸透芜杂的偏颇,起到一定作用。

7月始老舍《老张的哲学》(长篇小说)连载于《小说月报》第17卷第7号至第12号。

老舍(1899—1966),满族,北京人。原名舒庆春,字舍予。

《老张的哲学》并不能说是一部成功的作品,鲁迅所批评的油滑腔调的小说,指的就是这一部。之后,老舍调整创作姿态,写出了像《离婚》《二马》《骆驼祥子》《四世同堂》等一批描绘城市贫民生活和命运的杰作。

8月,鲁迅《彷徨》由北新书局出版。

9月,狂飙社在上海成立。

1927年

4月,发生“四·一二”政变,国共两党分裂。

同月,冯至《昨日之歌》集由北新书店出版。

冯至(1905—1993),现代作家、诗人、翻译家、学者。原名冯承植,字君培。河北涿县人。冯至曾经被鲁迅誉为“中国最杰出的抒情诗人”。出版诗集《昨日之歌》《北游及其他》《十四行集》等。

7月,鲁迅散文集《野草》由北新书局出版。

9月始茅盾《幻灭》连载于《小说月报》第18卷第9至第10号。

茅盾(1896—1981),现代作家、社会活动家。原名沈德鸿,字雁冰,浙江桐乡人。他是现代文学史上最早的有影响

