

GAO KAO QING ZHOU



【新课程版】

◆ 2005年高考总复习

长风破浪会有时，
我驾轻舟济沧海。



高考轻舟

语文

学生用书

丛书主编：肖 鹏 本册编著：周学东
依据国家教育部2004年最新《考试大纲》学科标准编写
人大附中 启东中学 黄冈中学 福州一中 广大附中一线特高级教师联袂编著审定

内蒙古大学出版社

名

校之约

轻舟我行

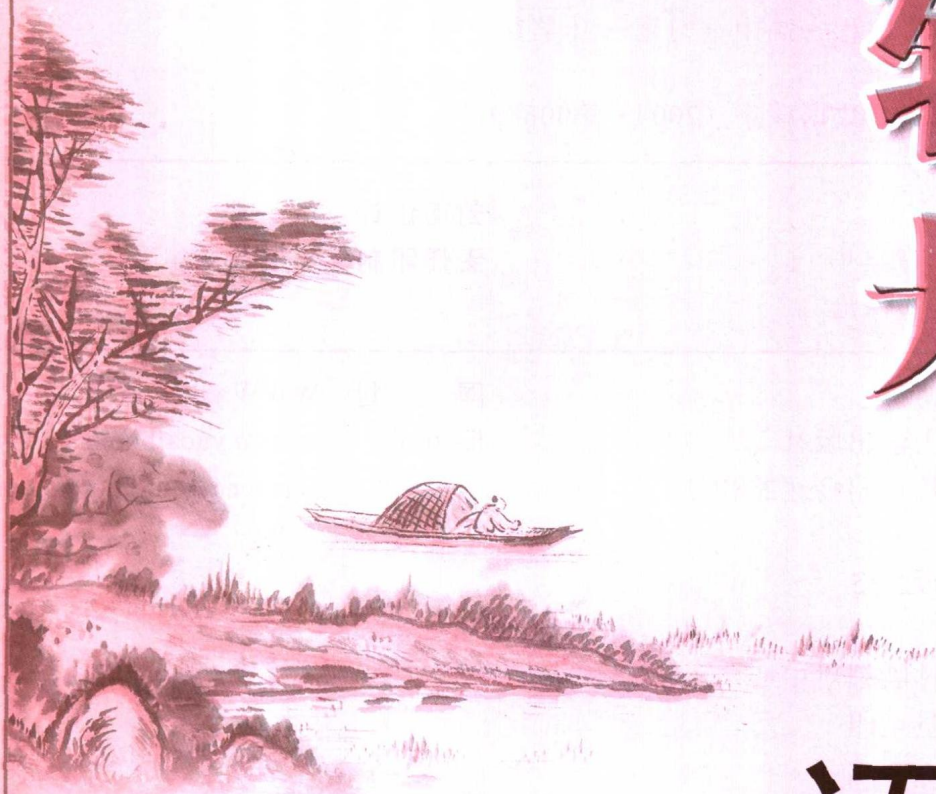
GAO KAO QING ZHOU



【新课程版】

◆ 2005年高考总复习

长风破浪会有时，
我驾轻舟济沧海。



高考轻舟

名

校之约

轻舟我行

语文

学生用书

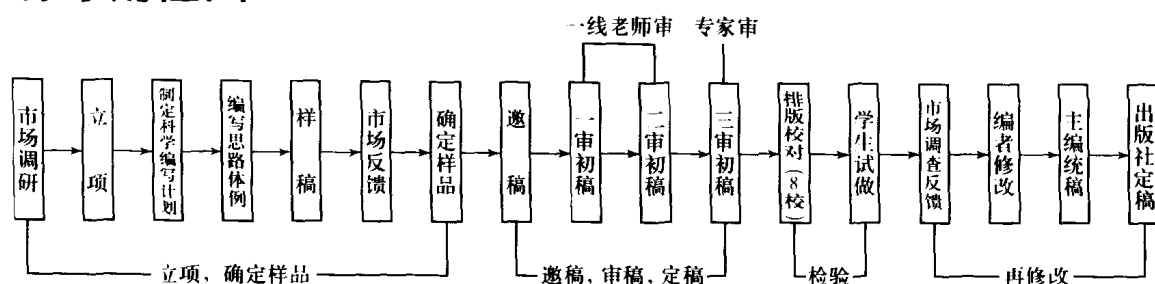
本册编著 周学东 余闻之 钱 辉
沈 平 黄奕文

丛书主编：肖 鹏

依据国家教育部2004年最新《考试大纲》学科标准编写
人大附中 启东中学 黄冈中学 福州一中 广大附中一线特高级教师联袂编著审定

内蒙古大学出版社

编写流程图:



内蒙古大学出版社编辑室

图书在版编目 (CIP) 数据

2004年高考轻舟/肖鹏主编.

-呼和浩特: 内蒙古大学出版社2004.3

ISBN7-81074-627-8

I.2...II.肖...III.课程—高中—习题—升学参

考资料 IV.G634

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第006892号

责任编辑 呼 和
主 编 肖 鹏 许建华
总 策 划 沈 平 邓保沧

封面设计 许 锁
责任印制 马利杰

书 名 高考轻舟
出版发行 内蒙古大学出版社
地 址 呼和浩特市昭乌达路88号
邮政编码 133002
电 话 0471-4992915

网 址 WWW.yucaibooks.com
E-mail sales@yucaibooks.com
service@yucaibooks.com

排 版 河北省排版校对中心
印 刷 河北沧县二印

开 本 850×1168 1/16
印 张 292
字 数 680,000
书 号 ISBN7-81074-627-8/G·91

版 次 2004年3月第1版
印 次 2004年3月第1次
印 数 1-20000
总 定 价 380.00元 本册定价 38.00元

凡购买内蒙古大学出版社图书, 如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请在所购图书销售部门联系调换。封面上无高考轻舟系列丛书防伪标志的产品不得销售。

版权所有 侵权必究

《高考轻舟》丛书简介

经典选择：让你品味名师的教学结晶，体验名师的备考精髓，理解学科考试的特点差异。为助莘莘学子及早做好2005年的高考复习，为使本丛书具有特色，我们特寻遍全国大江南北，走访众多名校名师，认真调查学子高考备考情况，把握高三学子的实际水平，并力邀全国南北多年从事高三教学有丰富经验的名校名师、对高考命题有研究的专家和具有多年指导高考经验的教师加盟，共同编写这套丛书《高考轻舟》。

我们坚信：长风破浪会有时，直挂云帆济沧海，翘首回望高考路，轻舟已过万重山。

构思精巧：每年高考莘莘学子埋头伏案、勤奋耕耘，苦于没有名师点拨，尤其是解题思维的点拨。因此我们策划这套书的主旨就是：着重提高学生思维、知识迁移、归纳演绎和拓展解题能力的综合素质。各学科教师针对学科特征进行精巧构思，运用多年的教学经验编写这套丛书，从全方位强化学生的基础知识，锤炼学生的解题能力，全套丛书语言简洁明了、练习循序渐进、基础考点有机结合、题型设计层层递进、全面提升综合素质。

整体意识：《高考轻舟》为各科名师领衔，全套丛书编写统一思想，并根据学科特色内容进行编排，架构新颖，讲究内化外联，重在提升素质。本丛书涵盖语文、数学、英语、物理、化学、生物、政治、历史、地理等高考学科，在追寻本丛书总体编写思想的指导下，各科根据各自学科特色编写，以保持学科知识的系统性、科学性和复习讲解的合理性。全套丛书关注习题考点结合，立足于学科渗透，点、层、面三结合，侧重学、思、考的互动，旨在演练、归纳、提升的内化。以立体式架构，构建学生的知识多维体系。真正做到难点、重点与考点的有机结合，真正达到知识、能力与综合的能力融合。

本套丛书主旨：体现以学生为本，提升能力为上，循序渐进为主，侧重点面结合，构建知识网络，立体思维渗透，强化综合素质。简言之，一切从学生实际出发，提升解决高考难题为宗旨。

丛书编委会

轻舟载你跨过高考山。

回望青山已藏云间。

十年寒窗换来金榜闪。

轻舟彼岸高考如愿。

莘莘学子凯旋喜洋洋。

心旷神怡轻舟荡漾。

精心打造高考精英郎。

轻舟侧旁万众尽欢。

编写说明

语 文

“闻道有先后,居高声自远”。为了圆参加 2005 年高考的莘莘学子们的大学梦,我们组织了全国各地有名望的教学权威、教科研专家以及年富力强的教坛精英编写了此书。使学子们能“闻道在先”,从而达到“居高”之目的。

编写依据:最新《课程标准》和《考试大纲》。

编写目的:适应高考改革要求,打造换代教辅精品。

编写过程:在本书的编写过程中,各位教师真正做到了“衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴。”他们依托精典名题,剖析试题特征,点拨解题思路,“授人以渔”而不单是“授人以鱼”。帮助考生领略名题之神韵,并择其精华,归类整理,汲取最新高考信息,做到知彼知己。

体例独特:本书既集各家之长,又有自己的特色。例如:课本知识优化,使学生既能依托教材,又能将所学知识最大限度的升华。各部分考点内容独特,结合最新考试说明进行归类整理。

习题设置:“问渠那得清如许,为有源头活水来。”本书配置的习题,体现了新、精及开放、应用、分层五大特点。“新”主要是指题型新、背景材料新;“精”主要是指精挑细选,优化组合,与时俱进,力求原创,量少而不影响知识覆盖。“开放”主要是指设题适应最新高考要求的创新需要。“应用”注重的是创新实践能力的培养。并且所有试题分层次,有梯度,因材施教。突出能力的培养,突出创新思想,突出综合应用。

主要特色:体例设计以选拔考试为主,同时体现创新教育的最新精神和发展方向。

最大亮点:依托教材重新优化,排列组合,打破以前学生复习无所适从的怪圈,配以最新考试说明要求,使学生一目了然。“哦,原来要考的是这方面内容。”用最少的时间获取最大的学习效果。

“笔陈独扫千人军”。愿各位学子借六月雄风登高,借七月流火远行。

周学东

2004 年 3 月于启东中学

个人简介

周学东 1967 年生,毕业于苏州大学中文系,江苏省启东中学语文高级教师。江苏省南通市语会理事、市骨干教师。主持编写《教与学整体设计》、《原创与经典》、《高中语文阅读》、《作文步步高》等系列教辅丛书,并在《语文教学与研究》等杂志发表专业论文十多篇。因教学成绩显著,曾多次受到市政府记功奖励。

目 录

第一部分 课本知识优化

第一册 现代文

目录导引	11
连线考试说明	11
知识集粹	13
识记字音	13
辨别字形	13
词语集锦	13
赏析近义词	14
作者简介	16
专家点评	16
语病辨析	16
成语运用	17
综合运用	17
阅读指南	17
双基巩固训练	19
能力创新测试	22

文言文

目录导引	26
连线考试说明	26
知识集粹	29
通假字	29
古今异义	30
一词多义	31
词类活用	33
特殊句式	35
虚词用法	36
作品介绍	36
作者简介	37
专家点评	37
综合运用	37
诗歌鉴赏	37
阅读指导	38
双基巩固训练	39
能力创新测试	42
综合测试	45

第二册 现代文

目录导引	49
连线考试说明	49

知识集粹	50
识记字音	50
辨别字形	51
词语集锦	51
赏析近义词	52
文学常识	53
专家点评	54
正确使用实词	54
语病辨析	55
阅读指南	55
双基巩固训练	57
能力创新测试	60

文言文

目录导引	64
连线考试说明	64
知识集粹	65
通假字	65
古今异义	66
一词多义	67
词类活用	70
特殊句式	71
虚词用法	72
文学常识	73
专家点评	74
识记字音	74
辨别字形	74
阅读指南	75
双基巩固训练	76
能力创新测试	80

第三册 诗歌

目录导引	85
连线考试说明	85
知识集粹	86
识记字音	86
辨别字形	87
通假字	87
一词多义	87
古今异义	88
词类活用	88
偏义复词	88
特殊句式	88

目录

CONTENTS

高

考

轻

舟

成语典故	88
名句集锦	89
作品介绍	90
作者简介	90
专家点评	91
名句名篇	91
诗歌鉴赏	91
阅读指南	92
双基巩固训练	93
能力创新测试	97

现代文

目录导引	100
连线考试说明	100
知识集粹	100
识记字音	100
辨别字形	101
词语集锦	101
同义词辨析	101
文学常识	102
专家点评	102
语病辨析	102
综合运用	103
双基巩固训练	104
能力创新测试	107

文言文

目录导引	112
连线考试说明	112
知识集粹	112
识记字音	112
通假字	112
古今异义	112
一词多义	113
词类活用	114
特殊句式	114
词语集锦	115
文学常识	115
专家点评	115
语病辨析	115
阅读指南	116
双基巩固训练	117
能力创新测试	120

第四册

小说

目录导引	125
连线考试说明	125
知识集粹	125

识记字音	125
辨别字形	126
近义词辨析	127
词语集锦	129
作者简介	129
文学常识	130
专家点评	130
语句衔接	130
综合运用	130
阅读指南	131
双基巩固训练	132
能力创新测试	136

戏剧

目录导引	140
连线考试说明	140
知识集粹	141
识记字音	141
辨别字形	141
词语集锦	141
近义词辨析	142
名言名句	142
作者简介	142
专家点评	143
变换句式	143
句式仿写	144
阅读指南	144
双基巩固训练	146
能力创新测试	150

文言文

目录导引	154
连线考试说明	154
知识集粹	154
识记字音	154
通假字	155
一词多义	155
古今异义	155
词类活用	156
文言虚词	156
文言句式	156
作者简介	157
名句名篇	157
专家点评	157
文言文翻译	157
阅读指南	157
双基巩固训练	159
能力创新测试	162

目 录

CONTENTS

高

考

轻

舟

第五册 现代文

目录导引	167
连线考试说明	167
知识集粹	168
识记字音	168
辨别字形	168
词语集锦	168
近义词辨析	169
专家点评	170
语病辨析	170
成语运用	170
语句衔接	170
阅读指南	171
双基巩固训练	173
能力创新测试	177

古诗文

目录导引	181
连线考试说明	181
知识集粹	182
识记字音	182
通假字	182
一词多义	182
古今异义	183
词类活用	183
特殊句式	183
文学常识	183
名句名篇	185
双基巩固训练	186
能力创新测试	189

第六册 现代文

目录导引	194
连线考试说明	194
知识集粹	194
识记字音	194
辨别字形	194
词语集锦	195
近义词辨析	196
专家点评	197
诗歌鉴赏	197
综合运用	198
阅读指南	198
双基巩固训练	200
能力创新测试	205

文言文

目录导引	209
连线考试说明	209
知识集粹	209
识记字音	209
通假字	209
一词多义	210
古今异义	211
词类活用	211
文言句式	212
古今异义	212
专家点评	218
综合运用	218
阅读指南	219
双基巩固训练	221
能力创新测试	225

第二部分 语言知识和语言表达

识记现代汉字普通话的字音

考纲导航	229
《说明》连线	229
考点要求	229
高考方向	229
名师指导	229
考点点击	229
案例解析	229
名师点拨	230
经典试题	231
高考回眸	231
名校名题	232
命题预测	232
名师解题	233

基础能力综合测试	234
----------------	-----

识记现代汉字的字形

考纲导航	238
《说明》连线	238
考点要求	238
高考方向	238
名师指导	238
考点点击	238
案例解析	239
名师点拨	240
经典试题	240
高考回眸	240
名校名题	242

目 录

CONTENTS



命题预测	242
名师解题	243
基础能力综合测试	244

正确使用标点符号

考纲导航	247
《说明》连线	247
考点要求	247
高考方向	247
名师指导	247
考点点击	247
案例解析	249
名师点拨	250
经典试题	250
高考回眸	250
命题预测	251
名师解题	252
基础能力综合测试	253

正确使用词语(实词)

考纲导航	257
《说明》连线	257
考点要求	257
高考方向	257
名师指导	257
考点点击	257
案例解析	258
名师点拨	259
经典试题	259
高考回眸	259
名校名题	261
命题预测	262
名师解题	264
基础能力综合测试	265

正确使用词语(虚词)

考纲导航	272
《说明》连线	272
考点要求	272
高考方向	272
名师指导	272
考点点击	272
案例解析	273
名师点拨	273
经典试题	274
高考回眸	274
名校名题	275
命题预测	277
名师解题	278

基础能力综合测试	279
----------------	-----

正确使用词语(包括熟语)

考纲导航	285
《说明》连线	285
考点要求	285
高考方向	285
名师指导	285
考点点击	285
案例解析	286
名师点拨	288
经典试题	288
高考回眸	288
名校名题	290
命题预测	291
名师解题	292
基础能力综合测试	293

辨析修改病句

考纲导航	299
《说明》连线	299
考点要求	299
高考方向	299
名师指导	299
考点点击	299
案例解析	301
名师点拨	302
经典试题	303
高考回眸	303
名校名题	305
命题预测	306
名师解题	308
基础能力综合测试	309

扩展语句与压缩语段

考纲导航	316
《说明》连线	316
考点要求	316
高考方向	316
名师指导	316
考点点击	316
案例解析	319
名师点拨	320
经典试题	321
高考回眸	321
名校名题	322
命题预测	323
名师解题	323
基础能力综合测试	324

选用 仿用 变换句式

考纲导航	328
《说明》连线	328
考点要求	328
高考方向	328
名师指导	328
考点点击	328
案例解析	330
名师点拨	330
经典试题	330
高考回眸	330
名校名题	331
命题预测	332
名师解题	332
基础能力综合测试	333

语言表达简明、连贯、得体

考纲导航	335
《说明》连线	335
考点要求	335
高考方向	335
名师指导	335
考点点击	335

案例解析	336
名师点拨	336
经典试题	337
高考回眸	337
名校名题	338
命题预测	338
名师解题	339
基础能力综合测试	340

正确运用常见的修辞手法

考纲导航	342
《说明》连线	342
考点要求	342
高考方向	342
名师指导	342
考点点击	342
案例解析	344
名师点拨	344
经典试题	344
高考回眸	344
名校名题	345
命题预测	345
名师解题	346
基础能力综合测试	347

第三部分 名句名篇

考纲导航	350	案例解析	350
《说明》连线	350	经典试题	351
考点要求	350	高考回眸	351
高考方向	350	名校名题	351
名师指导	350	命题预测	352
考点点击	350	名师解题	352
名师点拨	350	基础能力综合测试	353

第四部分 古诗文阅读

文言文阅读——理解

考纲导航	355
《说明》连线	355
考点要求	355
高考方向	355
名师指导	355
考点点击	355
案例解析	359
名师点拨	360
经典试题	360
高考回眸	360
名校名题	361
命题预测	361

名师解题	362
基础能力综合测试	363

文言文阅读——分析综合、整体阅读

考纲导航	364
《说明》连线	364
考点要求	364
高考方向	364
名师指导	364
考点点击	364
案例解析	366
名师点拨	366
经典试题	367

高考回眸	367
名校名题	368
命题预测	368
名师解题	369
基础能力综合测试	370

古代诗歌鉴赏

考纲导航	373
《说明》连线	373
考点要求	373

高考方向	373
名师指导	373
考点点击	373
案例解析	375
名师点拨	375
经典试题	376
高考回眸	376
名校名题	377
命题预测	377
名师解题	378
基础能力综合测试	379

第五部分 现代文阅读

现代文阅读——理解文章

考纲导航	382
《说明》连线	382
考点要求	382
高考方向	382
名师指导	382
考点点击	382
案例解析	383
名师点拨	384
经典试题	385
高考回眸	385
名校名题	386
命题预测	387
名师解题	388
基础能力综合测试	389

现代文阅读——分析综合和鉴赏评价

考纲导航	392
《说明》连线	392
考点要求	392
高考方向	392
名师指导	392
考点点击	392
案例解析	394
名师点拨	395
经典试题	396
高考回眸	396
名校名题	397
命题预测	398
名师解题	398
基础能力综合测试	399

第六部分 写 作

基础等级

考纲导航	404
《说明》连线	404
考点要求	404
高考方向	404
名师指导	404
考点点击	404
案例解析	409
经典试题	411
高考回眸	411
名校名题	415
命题预测	416
名师解题	416

发展等级

考纲导航	417
《说明》连线	417
考点要求	417
高考方向	417
名师指导	417
考点点击	417
案例解析	422
经典试题	423
高考回眸	423
名校名题	426
命题预测	427
参考答案与解析	429



课本知识优化

第一册

现代文



目录导引

- 《荷塘月色》
- 《拿来主义》
- 《在马克思墓前的讲话》
- 《杜鹃枝上杜鹃啼》
- 《在庆祝北京大学建校一百周年大会上的讲话》
- 《纪念刘和珍君》
- 《过万重山漫想》
- 《简笔与繁笔》
- 《内蒙访古》
- 《琐忆》
- 《胡同文化》
- 《外国散文两篇》



连线考试说明

★揣摩语言★

从高考说明要求来看,涉及到对语言的理解能力和鉴赏能力的考查。揣摩语言是现代文阅读的重要方面。一般说来,揣摩语言包括五方面的内容:(1)揣摩语言的含义;(2)揣摩语言的感情色彩;(3)揣摩语言的表达技巧;(4)揣摩语言的表达作用;(5)揣摩语言的艺术风格。

揣摩语言的感情色彩,主要从词语的褒义、贬义、中性义三个方面去分析,但要注意“褒词贬用”和“贬词褒用”这两种特殊语言现象。如《拿来主义》一文中的“抛来”、“抛给”、“送来”三个词的感情色彩,皆因用在帝国主义身上,其感情色彩出现了转移现象。

又如:《在马克思墓前的讲话》中最富感情色彩的一段文字:

3月14日下午两点三刻,当代最伟大的思想家停止思想了。让他一个人留在房里还不到两分钟,当我们进去的时候,便发现他在安乐椅上安静地睡着了——但已经永远地睡着了。

一个“睡”字,表示作者不愿说出的事实;并且是

用讳饰的修辞方法,表达了作者对友人、伟人的沉痛悼念之情,其中有敬重、痛惜、宽慰之情。

揣摩语言的表达技巧,主要从修辞手法和表现手法两个方面入手去分析。修辞手法涉及到比喻、拟人、夸张、借代等,表现手法涉及到描写、抒情(间接抒情、直接抒情)、象征、比较、衬托等。

揣摩语言的含义首先要辨析理解语言的语境义。语境义是语言的动态意义,即在具体语言环境中的“活”的意思。从高考测试来看,有三种情况要注意:第一,对于文章中使用的多义词(本义、引申义、比喻义),要能确切推断它的准确义项;第二,文章中出现了常用词,但它的词义与习惯用法不一致,当常用词具有了临时义时,就需要从它所处的语言环境出发,推断出其具体意思;第三,弄清常见词语所替代的内容。其次要联系文章的主旨、文章的时代背景来界定词语的真正含义。文章的主旨、时代背景是词语所在的更大的语境,它们往往影响、决定着词语的意义。

揣摩语言的表达作用,主要从语义上的作用(词语的准确性、形象性)、结构上的作用(过渡、伏笔、照应)以及修辞上的作用。

★把握信息★

一、概括要点,提取精要

所谓概括,有两方面意思:一是指对若干事物从高一个层次上说明其共同点,说明其本质属性,比如揭示写作意图、阐明作品主旨等;一是指表述上以简驭繁、化繁为简,比如述说大意,摘记要点等。作为概括能力的训练,这两方面都要做到。

概括要点的训练,必须在理解文章思想内容的基础上进行。不论是什么体裁的文章,对内容要点的概括,均离不开深入的分析。要分清事情的梗概和细节,分清什么是基本观点,什么是从属内容,要善于把握住相关事物的联系,把握住它们的相同点和不同点。只有对具体的文章内容进行了具体的分析,才能对其内容做出恰当的概括。阅读中,可尝试从以下几方面概括要点:

1、中心句提炼法



中心句是指一段话或一篇文章中凝炼精彩而又体现中心的一两处语句,它对于理解段意、主题是很有帮助的。有明显中心句的文章,中心句就像文章的眼睛,它向读者直接展示文意。有的可以做段意,有的则可以做全文的中心。概括要点时,对中心句稍加提炼即可。

中心句在语段中的位置常出现在段首或段尾。一般地说,采用演绎思路的语段,中心句在段首;采用归纳思路的语段,中心句在段尾,并且常用“因此”“由此可见”“总之”等词语引出中心句。例如《内蒙访古》的最后一段的最后一句是这个语段的中心句,若概括此段内容用“和亲好”三字即可。

如果一个语段的开头或末尾采用了一个偏正句群或复句,那么中心句往往是那个偏正关系(因果、假设、条件、转折等)的语句里的“正句”。如《简笔与繁笔》第一段的中心句是由“然而”引出的第三句话。

2. 归纳综合法

没有明显中心句的篇章,概括文意就要用归纳综合法。一个段落,可把若干个层次的意义结合,得出段意。一个段意可能包括若干自然段,这些自然段的关系大致有并列、对照、层进、总分等。不论哪种关系,它们都只能有一个与文章主题密切相关的中心意思,概括段意时,把各自然段的大意综合即可。如《内蒙访古》中第二部分 1—9 自然段,写了汉代城堡的形成、分布、作用、废弃等内容,但其中心意思应是强调在“民族关系紧张时和平往来仍未隔断”,这也与全文的中心完全吻合。

3、文章一般都有明显的时代性,它反映着特定时代的社会生活。概括文意也须从写作背景入手,领会文章在这一时代的意义,从而准确把握文章的中心。如《内蒙访古》一文,就要结合当时的特定时代背景:新中国建立,各民族大团结,互相学习,和平交流。从而把握文章关于正确处理民族关系的主题。

4. 形象分析法

以写人为主的文章,往往是通过对人物的刻画来表现主题的。分析这类文章,要从分析人物形象入手。先分析人物在社会生活中的具体表现,作者对人物的各种描写及由此展示的人物的品质面貌和性格特征,从而概括出人物的本质特征。作者所着力表现的人物的本质特征往往也就是文章的主旨所在。

如《琐忆》一文,全文叙写了七次谈话。前四次谈话都表现了鲁迅对青年人的关心爱护,从不同侧面表现鲁迅“俯首甘为孺子牛”的精神;后三次谈话,着力表现鲁迅作为一个成熟的思想战士的远见卓识和战

斗风格。

5. 表达方式分析法

文章常用的表达方式有记叙、描写、抒情、议论、说明等。不同体裁的文章常以某种表现方式为主,但也常有许多文章综合运用多种表达方式,既有生动形象的记叙、描写,又有发自肺腑的抒情和水到渠成、画龙点睛的议论。无论何种表达方式,都是为表现中心服务的,而抒情和议论又是文章中心的集中体现。尤其是叙议结合的文章,“叙”是“议”的基础,“议”是“叙”的深化。因此,在概括文章内容要点时,应特别关注抒情和议论部分。

6. 意境构想法

抒情性的作品,总有感人至深的意境。所谓意境,是指作品所描绘的生活图景和表现的思想感情相融一致而形成的一种艺术境界,它能使读者通过想象和联想,如身临其境,在思想感情上受到感染,引起共鸣。阅读这类作品,要善于从人物的言行中,从作品精心描绘的画面景物中,挖掘丰富的潜台词,探索作品的真谛,挖掘其思想内涵,从而概括文意。

二、把握文意,理清思路

理清思路有助于深入把握课文的思想内容,理解中心意思,有效地提高阅读能力。

这里所说的“思路”,是指从文章中表现出来的作者的思路。文章从上一句到下一句,从上一段到下一段,都有一定的内在联系。思路就是按照一定的条理由此及彼地表达思想的一种路径、脉络。那么如何理清思路呢?可从以下几方面入手:

1、把握主旨。主旨代表着文章的整体意义,体现着作者的意图。主旨是思路总的依据和出发点。把握住主旨也就找到了思路的门径。阅读时可从寻找和理解中心句、关键句入手来把握主旨。

2、理清脉络。文章的脉络是作者思路的轨迹。脉络分文脉、语脉。文脉指上下文意义的内在联系,语脉是上下文照应、衔接的语言线索。语脉是思路的外部标志,把握住语脉有助于理清思路。

3、弄清顺序。顺序体现了思路的条理性。材料的顺序包括时间顺序、空间顺序、时空结合的顺序、叙议结合的顺序和反映事物之间因果关系类别、层级关系的逻辑顺序。弄清顺序,有助于理清较为复杂的思路。

4、列出纲目。思路最后表现为结构,所以划分段落层次,概括段意、层意是把握文章思路的最基本的方法。文章的结构一般有横式(句与句、层与层、段与段之间是并列、对照、选择等关系)、纵式(承接、解说、



假设、条件、因果、目的等关系)、合式(总分式、分总式、总分总式等)。



知识集粹

★识记字音★

创	创造 chuàng	省	简省 shěng
	创伤 chuāng		反省 xing
当	理所当然 dāng	没	没落 mò
	安步当车 dàng		没有 méi
攒	攒射 cuán	菲	菲薄 fěi
	积攒 zǎn		芳菲 fēi
角	角落 jiǎo	屏	屏障 píng
	角色 jué		屏气 bǐng
监	国子监 jiàn	澄	澄清 chéng
	监督 jiān		澄清 dèng
塞	塞住 sāi	差	参差 cī
	要塞 Sài		差错 chā
	塞责 sè		出差 chāi
埋	埋葬 mái	称	差劲 chà
	埋怨 mán		称颂 chēng
朝	朝拜 cháo		称职 chèn
	朝阳 zhāo	禁	禁止 jìn
倔	倔强 jué		禁受 jīn
	倔脾气 juè	沓	拖沓 tà
宁	宁静 níng		一沓 dá
	宁可 nìng	脉	脉脉 mò
处	独处 chù		血脉 mài
	处所 chù	颤	颤动 chàn
度	大度 dù		颤栗 zhàn
	度权量力 duó	折	折断 zhé
冠	冠冕 guān		折耗 shé
	冠军 guàn	豁	豁免 huò
给	给予 jǐ		豁出去 huō
	给以 gěi	荷	荷花 hé
孱	孱头 càn		负荷 hè
	孱弱 chán	弄	里弄 lòng
抹	抹杀 mǒ		摆弄 nòng
	抹布 mā	悼	悼词 dào
	拐弯抹角 mò		悼桨 zhào
			泥淖 nào

★辨别字形★

云霄	震撼	江水滔滔
元宵	遗憾	惊涛骇浪

毛骨悚然	迥乎不同	气馁
危言耸听	目光炯炯	绥靖
杀戮	洗涤	气概
戳穿	丝绦	慷慨
疾风	竭诚	焕发
嫉妒	遏制	更换
堕落	胯下	绦色
坠落	跨跃	投降
殒命	林阴	栅栏
陨落	荫蔽	嫖娼
嬉戏	屏障	发扬光大
嘻笑	重峦叠嶂	神通广大
波澜壮阔	众口铄金	积毁销骨
五彩斑斓	灯光闪烁	烟消云散
历来	拾掇	嫌弃
严厉	点缀	歛收
激励	辍学	赚钱
靓丽	倾泻	神采
倩女	发泄	彩色
脑髓	惦记	脍炙人口
隋朝	掂量	针灸
竞争	频繁	国粹
毕竟	濒临	荟萃
阔佬	戊戌	档车
姥爷	戍守	滥用
长老	戎马	腐烂
喋血	喧闹	防备
通牒	寒暄	妨碍
辨别	焦躁	
辩论	干燥	
辫子	洗澡	
花瓣	节操	

★词语集锦★

永葆生机:永远保持生机。

梦寐以求:睡梦中都想着寻找,形容迫切地希望着。

长歌当哭:用写文章代替哭泣。

殒身不恤:牺牲生命也不顾惜。殒,死亡;恤,顾惜。

桀骜:形容性情倔强。骜,不顺从。

黯然:忧伤的样子。

喋血:流血满地。喋,血流出来的样子。

浸渍:浸润,渗透。

洪荒:混沌、蒙昧的状态,借指远古时代。

摧山坼地:摧塌山脉,裂开大地。坼,裂开。



穷形尽相:指描写刻画十分细致生动。

毛骨悚然:形容很害怕。悚,害怕。

言简意赅:语言简练,意思完备。赅,完备。

苑囿:古代帝王及贵族畜养禽兽、种植林木的地方。

睚眦:发怒时瞪眼睛,引申为极小的怨恨。

众口铄金:众口一词,就是金石也可以被销毁。铄,熔化。

积毁销骨:一次又一次的毁谤,也能致人于毁灭的境地。销,熔化。

游刃有余:形容做事熟练,轻而易举。

妄加揣测:胡乱地加以猜测。妄,胡乱地。

不期而遇:未经约定而意外相遇。期,约定。

梦魇:睡梦中遇到可怕的事而呻吟、惊叫。

虫豸:(书)虫子。泛指禽兽以外的小动物。

安土重迁:在一个地方住惯了,不肯轻易迁移。

悖谬:荒谬,不合理。也作“背谬”。

荫蔽:掩盖,遮蔽。

弥望:满眼,充满视野。

袅娜:形容草木柔软细长,也形容女子姿态优美。

蓊蓊郁郁:草木茂盛的样子。

礼尚往来:礼节上重视有来有往。尚,重视。

残羹冷炙:吃剩的饭菜。炙,烤肉。

冠冕堂皇:形容表面上庄严或正大的样子。

故弄玄虚:故意玩弄使人迷惑的欺骗手段。

肤浅:学识浅,理解不深。

甚嚣尘上:人声喧闹,尘土飞扬。形容对传闻之事议论纷纷。现多指某种言论十分嚣张(多含贬义)。

豁然开朗:形容狭窄幽暗一下变成开阔明亮,也形容一下子明白了某个道理。

浅尝辄止:不往深处研究(知识问题等)。

民不聊生:人民没办法生活。聊,依赖。

情味:情调意味。

★赏析近义词★

■ 斑驳·稀疏

原句:高处丛生的灌木,落下参差的斑驳的黑影。

区别:

斑驳:也作班驳,指的是一种颜色中夹杂着别的颜色。

稀疏:指空间或时间上的间隔远,不密集。

■ 驱逐·祛除

原句:各国政府——无论专制政府或共和政府,都驱逐他。

区别:

驱逐:赶走。(多用于人)

祛除:除去(疾病、疑惧或迷信人所谓邪祟等)。

■ 雷同·相同

原句:鸟和花虽有连带关系,然而鸟有鸟名,花有花名,几乎没有一个是雷同的,惟有杜鹃却是花鸟同名,最为难得。

区别:

雷同:指随声附和,也指不该相同而相同。

相同:彼此一致,没有区别。

■ 隆重·庄重·郑重

原句:今天,参加庆祝北京大学建校一百周年的隆重集会,我感到十分高兴。

区别:

隆重:盛大庄重。多用于某种场面、场合。

庄重:(言语、举止)不随便;不轻浮。

郑重:严肃认真,多指态度。

■ 策源·发源

原句:北京大学有着光荣的革命传统,是新文化运动的中心和五四运动的策源地。

区别:

策源:战争、社会运动等策动、起源的地方。

发源:(河流)开始流出,起源。

■ 先驱·先辈

原句:新文化运动的先驱和一批著名的进步学者,都曾在这里工作或学习过。

区别:

先驱:①走在前面引导(多虚用);②先驱者。

先辈:①泛指行辈在先的人;②指已去世的令人钦佩值得学习的人。

■ 复兴·振兴

原句:当代中国的广大青年,要继续继承和发扬五四运动的光荣传统,努力担当起振兴中华的历史使命,创造出无愧于时代和人民的业绩。

原句:向着新世纪前进,向着现代化的光辉目标前进,向着中华民族的伟大复兴前进!

区别:

复兴:衰落后再兴盛起来。

振兴:大力发展,使兴盛起来。

■ 泯灭·消灭

原句:至于我这篇平凡的文字,那是早已泯灭的了。



区别:

泯灭:(形迹、印象等)消灭。

消灭:①消灭;灭亡。②使消灭;除掉。

■ 茫茫·莽莽

原句:我凭舷眺望,望着茫茫的江水。

区别:

茫茫:没有边际,看不清楚。(多形容水、雾、气等)

莽莽:①形容草木茂盛;②形容原野辽阔,无边无际。

■ 检查·检察

原句:为了避免反动派的检查,他不断更换笔名。

区别:

检查:①为了发现问题而用心查看,动词;②检讨,名词。用于一般场合。

检察:审查被检举的犯罪事实。用于犯罪方面。

■ 许诺·承诺

原句:托尔斯泰晚年才想起这桩儿时往事和关于幸福的奇妙许诺,饱经忧患的老人忽然从中获得了一个新的、更美好的启示。

区别:

许诺:答应;应承。用于一般场合。

承诺:对某项事物答应照办。多用于较庄重、严肃场合。

■ 焦点·热点

原句:早在战国时,大青山南麓,沿黄河北岸的一片原野,就是赵国和胡人争夺的焦点。

区别:

焦点:比喻事情或道理引人注意的集中点。

热点:指某时期引人注目的地方或问题。

■ 抱怨·埋怨

原句:他睡了一觉醒来,还埋怨补得太慢,劳他久等呢。

区别:

两者都是动词。抱怨:因为心里不满而说别人不对。例如:出了问题要分析原因,别光抱怨别人。

埋怨:因为事情不如意而不满,责怪人。例如:生活每况愈下,她总是埋怨自己命运不济。

■ 自夸·自诩

原句:尼采就自诩过他是太阳,光热无穷,只是给予,不想取得。

区别:

两者都是动词。自夸:强调夸大地显示自己的本领、功劳等。例如:他自夸为神枪手,其实不然。

自诩:强调自己夸大自己的才能。是书面用语,口语中不用。

■ 风致·风韵

原句:叶子底下是脉脉的流水,遮住了,不能见一些颜色;而叶子却更见风致了。

区别:

风致:①美好的容貌和举止。②风味。

风韵:优美的姿态(多用于女子)。

■ 空白·空缺

原句:这位巨人逝世以后所形成的空白,不久就会使人感觉到。

区别:

空白:(版面、书页、画幅等上面)空着,没有填满或没有被利用的部分。

空缺:空着的职位;缺额。

■ 均匀·和谐

原句:光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲。

区别:

均匀:指分布或分配在各部分上的数量相当,多指时间或空间间隔。

和谐:指配合得适当、协调;或指和睦、融洽。

■ 禁止·制止·阻止

原句:不过禁止以后,男女还是一同生活在天地间。

区别:

三者都是动词。禁止:着重指不允许人们在一定的时间、地点、条件之下做不合乎要求的事情。例如:前面施工,禁止通行。

制止:着重指强迫使禁止,是用权力、法律或其他强制力量使不能发展或发生。例如:必须制止在街上摆摊设点。

阻止:指阻挡,是以行为或办法,使不能继续进行、前进或行动。例如:小孩子攀折花木,大人们一定要加以阻止。

■ 喧闹·喧哗·喧嚣·喧扰·喧腾

原句:这些声音不但不显得喧闹,倒显得胡同里更加安静了。

区别:

喧闹:喧哗且热闹,如喧闹的城市。

喧哗:声音大而杂乱,如笑语喧哗。

喧嚣:好些人大声地叫或说,如人声喧嚣。

喧腾:喧闹沸腾,如工地一片喧腾。

■ 禁锢·禁止

原句:这里,逼人的朴素禁锢住任何一种观赏的闲情,并且不容许大声说话。



区别:

两者都是限制的意思。禁锢:指对人思想上、精神上的束缚。例:这些陈规陋习成了禁锢人们精神的枷锁。

禁止:指对人行行为上的限制。例:厂房重地,禁止吸烟。

安静·宁静·平静·清静

原句:而通常,人们总是怀着好奇,去破坏伟人墓地的宁静。

都是形容词。主要形容环境、人的心情,安宁清静没有干扰,没有声音,相对静止不动。安静:多形容环境无吵闹、喧哗或人的心情安稳、清静。例:课堂上必须保持安静、不能随便讲话。

宁静:着重指安宁,没有扰乱,多用于自然环境和夜晚。有时也可形容人的心情。例:这是一个多么迷人的宁静夜晚啊!

平静:着重指平稳安定,没有动荡和不安。常形容人的心情或环境。例:他用平静的声音给我们讲述了刚才发生的这件不寻常的事情。

清静:多形容环境不嘈杂、不杂乱。例:往昔异常清静的小巷,而今变成了喧闹的自由市场。

自惭浅薄·自惭形秽·自轻自贱·自暴自弃

原句:有些青年一遇上夸夸其谈的学者,立刻便被吓倒,自惭浅薄。

区别:

自惭浅薄:自己感到浅薄而惭愧。惭(cán),意动用法,以自己的浅薄为惭。

自惭形秽(huì):原指因自己容貌举止不如别人而感到惭愧;现泛指自愧不如别人。惭,意动用法。

自轻自贱:自己轻视自己,自己瞧不起自己。轻、贱都是形容词的意动用法。

自暴自弃:自己糟蹋自己;自甘落后,不求上进。暴,糟蹋。

安土重迁·安居乐业

原句:住在胡同里的居民大都安土重迁,不大愿意搬家。

区别:

安土重迁:在一个地方住惯了,不肯轻易迁移。

安居乐业:安定地生活,愉快地劳动。

★作者简介★

翦伯赞(1898—1968),著名史学家,湖南省桃源县人,维吾尔族。建国后任北京大学历史系教授兼系主任、副校长,中国科学院哲学社会科学部委员,中国史学会常务理事秘书长。主要著作有《中国史纲(1、2卷)》等。《内蒙访古》是1961年作者应乌兰夫的邀请,同历史学家范文澜、吕振羽同志一同访问内蒙古之后

写的一篇散文。

汪曾祺(1920—1998),当代著名作家、剧作家,以散文和短篇小说见长,代表作品有小说《受戒》《大淦记事》等。他自称是“中国式的人道主义者”。“和谐”是其艺术追求的重心。作品多呈现一种清秀俊逸、古朴清雅、意趣盎然而又自然天成的风采,有着浓浓的书卷气和深厚的文化内蕴。

朱自清,字佩弦,现代杰出的散文家、诗人。江苏扬州人,早期文学研究会会员。代表作有诗文集《踪迹》、散文集《背影》、《欧游杂记》等。有些作品表现了对光明和未来的追求,富有强烈的艺术感染力。他的散文以“语言洗炼,文笔秀丽”著称,叶圣陶称其散文为“完美”“漂亮和缜密”,郁达夫称其“贮满一种诗意”。

列夫·托尔斯泰(1828—1910),十九世纪末俄国伟大的作家。代表作品有长篇小说《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》《复活》等。

歌德(1749—1832),德国著名诗人、作家。代表作有书信体小说《少年维特之烦恼》、长篇诗剧《浮士德》等。

乔治·桑(1804—1976),法国著名女作家。她是最早反映工人和农民生活的欧洲作家之一,作品描绘细腻、文字清丽流畅,风格委婉亲切,具有强烈的感染力。主要作品有《康素爱萝》《安吉堡的磨工》等。

莎士比亚(1564—1616),英国伟大的诗人、剧作家。著名作品有《罗密欧与朱丽叶》《哈姆雷特》等。



专家点评

★语病辨析★

【例1】(2004年北京春招)下列句子中,没有语病的一句是 ()

- A. 鸦片战争以来的中国近代史,对于大多数中学生是比较熟悉的,重大的历史事件都能说得一清二楚。
- B. 为保持北京的古都风貌,在北京市旧城区改造中,新的建筑应以故宫和皇城为中心向外分七个层次逐步提高。
- C. 初涉文坛,她的第一部处女作就是这样一部意味深长的巨著,不能不令人刮目相看。
- D. “神舟”五号载人飞船把我国首位航天员成功送入浩瀚的太空并安全返回,这是我国航天事业取得的又一举世瞩目的成就。

【答案】 D

【例2】(2002年全国)下列各句中,没有语病的一句是 ()