

教育部审定 广西师范大学出版社

GUANGXI

小学生
必读必背

主编 云山
编著 苏澜

古诗



广西师范大学出版社

根据新课程标准要求编写

小学生
必读必背

古诗

主编 云山
编著 苏澜



▲ 广西师范大学出版社
· 桂林 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

小学生必读必背古诗 / 苏澜编著. — 桂林: 广西师范大学出版社, 2004. 7

ISBN 7-5633-4777-1

I. 小… II. 苏… III. 古典诗歌—中国—小学—教学参考资料 IV. G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 058722 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市育才路 15 号 邮政编码: 541004)
(网址: <http://www.bbtpress.cn>)

出版人: 肖启明

全国新华书店经销

广西南宁普利特印刷厂印刷

(广西南宁市明秀西路 39 号 邮政编码: 530001)

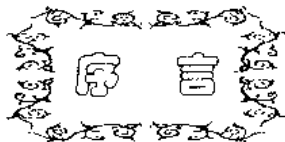
开本: 890 mm × 1240 mm 1/32

印张: 5.375 字数: 150 千字

2004 年 7 月第 1 版 2004 年 7 月第 1 次印刷

印数: 00 001~15 000 册 定价: 9.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。



古人云：“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。”这两句老话常谈揭示了熟读古诗的作用。今天，我们的中小学生对吟诗虽然不一定人人都要学会吟古诗，但是，必要的背诵和熟读一些古诗文是十分必要的，这不仅可以增加我们的语文知识，提高语文技能，而且对熟悉和继承我国的文化遗产也是非常有用的。

中小学是积累知识、提高技能的阶段。在语文学习中，适当地背诵一些古代的名篇佳作，既能锻炼自己的记忆力，同时也可以提高自己的语言能力。因为流传下来的这些名篇佳作经过了漫长的历史考验，是经过大浪淘沙之后留下来的精品，无论思想性还是艺术性，都有其独到之处，它们实际上是一些写作的范文。在中国古代诗文中，常有许多奇文妙句是完全可以移用到今天的作文中的。即使不能直接运用，但经过必要的改动之后，也是可以用于作文中的。这些古代诗文不仅可以丰富我们写作的词汇，使作文的句子生动有力、精练简洁，而且在谋篇布局上也可以给我们许多启发。中国现当代的许多优秀作家正是因为从这些古诗文中汲取了丰富的营养，最终才走向成熟，形成自己的风格。

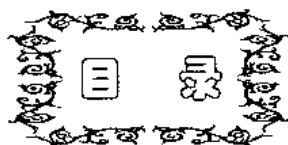
更重要的是，中国古代诗文是中国古代文化和精神活动的载体，我们从中可以感受到古人的喜怒哀乐，与他们产生感情上的共鸣。“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。”这是一千多年前李白心灵活动弹奏出来的美妙音符，一千余年后的今天，我们再读这首古诗时，心中也不由自主地激荡起思乡的涟漪。不仅如此，中国古代诗

文是博大精深的中国古代文化的一个缩影,中国古代人对政治、经济、宗教、人生的思考与看法,无不通过诗文来表现。读古诗文,就如同与中国古代的圣贤、智者进行精神对话,每个人可能会因经历、天资等的不同而有不同的收获、不同的感悟,但是,它们绝对是可以让人受用终身的精神和智慧资源。

正是为了继承中国古代文化的精华,提高中小学生的语文能力,配合中小学的语文教育,我们特地编写了这套参考书。所选的篇目虽为指定,但为了让同学们正确而全面地领会这些名篇佳作,我们在注释上力求简洁、准确、通俗,在赏析上在力求全面的同时,对每篇作品都希望能提出一些自己的看法,这些看法不一定正确,但希望能启迪同学们的思维,为同学们正确理解这些作品提供参考。而“相关链接”的设置,更是我们的一个新尝试。我们从大量的有关资料中精选一些评论,这些评论有的是古代的,有的是现代的,但都力求易懂精辟,目的是希望同学们从不同的评论中,学会从不同的角度来评论作品、理解作品,进一步增进对作品的了解。

“鸳鸯绣了从教看,为把金针度与人”,这就是我们的初衷。也许我们的努力会引起同学们的共鸣,也许我们的努力可能会悄无声息,也许我们的努力还要进一步加强,但是,我们可以问心无愧地说,我们已经尽心。

是为序。



| | | |
|------------|---------|----|
| 江南 | 汉乐府 | 1 |
| 敕勒歌 | 北朝民歌 | 4 |
| 咏鹅 | [唐] 骆宾王 | 7 |
| 风 | [唐] 李峤 | 9 |
| 咏柳 | [唐] 贺知章 | 11 |
| 凉州词 | [唐] 王之涣 | 13 |
| 登鹳雀楼 | [唐] 王之涣 | 15 |
| 春晓 | [唐] 孟浩然 | 17 |
| 凉州词 | [唐] 王翰 | 19 |
| 出塞 | [唐] 王昌龄 | 21 |
| 芙蓉楼送辛渐 | [唐] 王昌龄 | 24 |
| 鹿柴 | [唐] 王维 | 27 |
| 送元二使安西 | [唐] 王维 | 29 |
| 九月九日忆山东兄弟 | [唐] 王维 | 31 |
| 静夜思 | [唐] 李白 | 34 |
| 古朗月行(节选) | [唐] 李白 | 36 |
| 望庐山瀑布 | [唐] 李白 | 38 |
| 赠汪伦 | [唐] 李白 | 40 |
| 黄鹤楼送孟浩然之广陵 | [唐] 李白 | 42 |
| 早发白帝城 | [唐] 李白 | 44 |
| 望天门山 | [唐] 李白 | 46 |
| 别董大 | [唐] 高适 | 48 |

| | |
|---------------|-------------|
| 绝句 | [唐] 杜 甫\50 |
| 春夜喜雨 | [唐] 杜 甫\52 |
| 绝句 | [唐] 杜 甫\55 |
| 江畔独步寻花 | [唐] 杜 甫\57 |
| 游子吟 | [唐] 孟 郊\59 |
| 江雪 | [唐] 柳宗元\61 |
| 寻隐者不遇 | [唐] 贾 岛\63 |
| 枫桥夜泊 | [唐] 张 继\65 |
| 渔歌子 | [唐] 张志和\68 |
| 塞下曲 | [唐] 卢 纶\70 |
| 望洞庭 | [唐] 刘禹锡\73 |
| 浪淘沙 | [唐] 刘禹锡\75 |
| 赋得古原草送别 | [唐] 白居易\77 |
| 池上 | [唐] 白居易\80 |
| 忆江南 | [唐] 白居易\82 |
| 悯农(一) | [唐] 李 绅\84 |
| 悯农(二) | [唐] 李 绅\86 |
| 山行 | [唐] 杜 牧\88 |
| 清明 | [唐] 杜 牧\90 |
| 江南春 | [唐] 杜 牧\92 |
| 乐游原 | [唐] 李商隐\94 |
| 蜂 | [唐] 罗 隐\97 |
| 小儿垂钓 | [唐] 胡令能\99 |
| 江上渔者 | [宋] 范仲淹\101 |
| 元日 | [宋] 王安石\103 |
| 泊船瓜洲 | [宋] 王安石\106 |
| 书湖阴先生壁 | [宋] 王安石\108 |

| | | | |
|----------------|-----|-----|-----|
| 六月二十七日望湖楼醉书 … | [宋] | 苏轼 | 110 |
| 饮湖上初晴后雨 …………… | [宋] | 苏轼 | 113 |
| 惠崇《春江晓景》 …………… | [宋] | 苏轼 | 116 |
| 题西林壁 …………… | [宋] | 苏轼 | 119 |
| 夏日绝句 …………… | [宋] | 李清照 | 121 |
| 示儿 …………… | [宋] | 陆游 | 124 |
| 秋夜将晓出篱门迎凉有感 … | [宋] | 陆游 | 127 |
| 四时田园杂兴(其一) ……… | [宋] | 范成大 | 130 |
| 四时田园杂兴(其二) ……… | [宋] | 范成大 | 133 |
| 小池 …………… | [宋] | 杨万里 | 136 |
| 晓出净慈寺送林子方 ……… | [宋] | 杨万里 | 138 |
| 春日 …………… | [宋] | 朱熹 | 140 |
| 题临安邸 …………… | [宋] | 林升 | 143 |
| 游园不值 …………… | [宋] | 叶绍翁 | 145 |
| 乡村四月 …………… | [宋] | 翁卷 | 147 |
| 墨梅 …………… | [元] | 王冕 | 149 |
| 石灰吟 …………… | [明] | 于谦 | 151 |
| 竹石 …………… | [清] | 郑燮 | 154 |
| 所见 …………… | [清] | 袁枚 | 156 |
| 己亥杂诗 …………… | [清] | 龚自珍 | 158 |
| 村居 …………… | [清] | 高鼎 | 161 |



jiāng nán

江 南

hàn yuè fǔ

汉 乐 府^①

jiāng nán kě cǎi lián

江 南 可 采 莲，

lián yè hé tián tián

莲 叶 何 田 田^②。

yú xì lián yè jiān

鱼 戏^③ 莲 叶 间。

yú xì lián yè dōng

鱼 戏 莲 叶 东，

yú xì lián yè xī

鱼 戏 莲 叶 西，

yú xì lián yè nán

鱼 戏 莲 叶 南，

yú xì lián yè běi

鱼 戏 莲 叶 北。

【注 释】

- ① 汉乐府：原来是汉代设立的音乐机构，专门负责搜集整理民歌。后来，把这个机构搜集整理的民歌也称为乐府。





② 何：多么。田田：形容莲叶圆润碧绿的样子。

③ 戏：游戏。

【作者简介】

这是一首汉代的民歌，作者不详。汉乐府的作者大多为民间诗人，因此，其作者已很难考证了。

【作品赏析】

《江南》属于汉乐府中的《相和歌辞》，是一首地道的汉代民歌，更是一道优美的江南采莲曲。

江南水乡，莲的生长很普遍。一到夏秋季节，莲子成熟，年轻的姑娘们便划着小船，穿行于碧绿的荷叶之间，一边唱歌，一边采莲，表现出江南水乡的韵味。《江南》这首采莲歌，就生动地描绘了这种劳动生活情景。

开头两句是写采莲的人们望着露出水面又大又圆的荷叶，心里充满了无限的喜悦，因而禁不住发出强烈的赞美之词。“江南可采莲”是说江南到处都生长着莲花，是采莲的好地方。“田田”一词是形容莲叶圆润碧绿的样子，“何田田”是极度赞美的语气。在这里，虽然只写到了莲叶，但我们可以通过莲叶联想到莲花。莲叶茂密就等于说莲花茂盛，不仅景色无比秀丽，还表明莲子必然丰收，采莲人的心里自然非常高兴。人们在采莲的时候，自然会看到水下的情景。“鱼戏莲叶间”是写鱼在莲叶中间游来游去，自由自在，就好像在游戏一样。这里既是在写鱼，也是把鱼比作人。采莲人划着小船在莲叶间穿行，就好像鱼儿在水中游动，她们划船时熟练的动作、轻盈的身姿、欢快的心情自然而深刻地浮现在我们眼前。诗的最后几句，用东西南北这四个方位词，反复咏唱，描绘出鱼儿久久不散，围绕着莲叶四面游动的动人画面，对鱼儿欢乐嬉戏的场景进行反复地歌咏，表达出采莲人的愉快心情。有趣的是这几句话是一人领唱，众人合唱，更是意味深长，耐人寻味。

诗中写鱼儿清晰可见，表明池水很清，天气晴朗。在夏秋季节晴





朗的一天，清澈的池水映着碧绿的莲叶、晚开的莲花，姑娘们穿着美丽的衣服，像花朵般地微笑着。空气中弥漫着莲子的清香，她们一边劳动，一边嬉戏，一边唱歌，最后满载而归。这幅图画多么美丽动人啊！

这首诗只用一句写莲，主要是通过对莲叶和鱼儿的描写来表达人们采莲时的愉快心情。结尾连用四个叠句，不但不让人感到重复，反而使全诗节奏轻快，更能表现采莲人兴高采烈的心情。





chì lè gē
敕勒歌^①

běi cháo mín gē
北朝^②民歌

chì lè chuān
敕勒川，
yīn shān xià
阴山^③下。
tiān sì qióng lú
天似穹庐^④，
lǒng gài sì yǎ
笼盖四野^⑤。
tiān cāng cāng
天苍苍^⑥，
yě máng máng
野茫茫^⑦，
fēng chuī cǎo dī xiàn niú yáng
风吹草低见^⑧牛羊。

【注释】

- ① 敕勒：中国古代少数民族名称，是北朝时居住在山西北部
和内蒙古南部一带的游牧民族。又名高车、铁勒。川：指





平原。

- ② 北朝：我国古代北魏（后分裂为东魏、西魏）、北齐、北周的合称。
- ③ 阴山：中国北方的一条山脉。起于河套西北，绵延于内蒙古南部一带。
- ④ 穹庐：毡布搭成的圆顶帐篷，俗称“蒙古包”。
- ⑤ 四野：广阔的原野。
- ⑥ 苍苍：深青色。
- ⑦ 茫茫：辽阔宽广，无边无际。
- ⑧ 见(xiàn)：现，呈现。

【作者简介】

这首著名的北朝民歌，作者已经无从考证。北齐的创始者高欢进攻玉壁，被西魏将领韦孝宽所败。为了安定军心，他带伤摆设宴会，叫大将军斛律金唱这首歌。根据古书记载，这首诗歌本是鲜卑语，后翻译成为汉语。

【作品赏析】

这首诗歌开头直接点出“敕勒川”，在强调它的同时，对其加以赞美。第二句“阴山下”点明了敕勒川的环境和地理位置。第一、二句各三个字，简单地描写了眼前雄伟壮观的景色，浅近明快，朗朗上口。三、四句“天似穹庐，笼盖四野”，直接描写北国的“天”“野”，景象壮阔，想像奇特，比喻巧妙。这一比喻来自游牧民族的生活实践，增强了诗歌的形象性，有很强生活气息。“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”，这几句把我们带到了一望无际的草原。抬头可以看见苍茫的天空，天空下是漫山遍野的青草，风一吹，成群的牛羊在茂盛的绿草中时隐时现。在这美好的环境中，游牧人民幸福安详地生活着。

这首诗把阴山下的敕勒川描写得生动、形象。由天到地，由动到静，各种事物都作了描绘。广阔的草原，一望无际的牧草，尤其是风吹





过时所看见的成群的牛羊，都让人激动不已。作者描写了一幅非常美丽的图画，在这里，描写敕勒川并不只是为了说明那儿有多么的漂亮，更重要的是向人们展示敕勒族在那儿的生活有多么的美好。

这首诗读来一气呵成，画面壮阔，气势宏伟，很能体现北方人民爽朗、慷慨的性格特征，具有鲜明的民族特点。





yǒng é

咏鹅^①

[táng] luò bīn wáng

[唐] 骆宾王

é é é
鹅， 鹅， 鹅，

qū xiàng xiàng tiān gē
曲 项^② 向 天 歌。

bái máo fú lǜ shuǐ
白 毛 浮 绿 水，

hóng zhǎng bō qīng bō
红 掌 拨^③ 清 波。

【注释】

- ① 咏：用诗词来叙述或描写某一事物。
 ② 曲：弯曲。项：指鹅的脖子。
 ③ 拨：拨动。

【作者简介】

骆宾王(638?—684?)，唐代著名诗人、散文家。婺州义乌(今浙江义乌)人。曾任临海丞。与王勃、杨炯、卢照邻齐名，被称为“初唐四杰”。徐敬业起兵讨伐武则天时，骆宾王代他写《讨武曌檄》，檄文罗列了武后的罪状。徐敬业兵败后，骆宾王下落不明，或说被杀、自杀，或



说为僧，逃匿不知所终。有《骆宾王文集》。

【作品赏析】

这首歌谣体小诗，相传是骆宾王7岁时的作品。诗描绘了在水面上浮游并引吭高歌的白鹅。鹅游水本是一件很寻常的事，作者却以儿童独特的视角，仔细观察了这一画面，用诗的形式把它表现出来。

第一句，作者连用了三个“鹅”字来开头，点明歌咏的对象，并对歌咏的对象加以强调，简单而自然。第二句主要描写了鹅“向天歌”的神态。我们在听到白鹅清晰悦耳的鸣叫声的同时，仿佛也看到了洁白的鹅“曲项”向上的俊逸形象。第三和第四句写出了四种颜色。作者当时年龄虽小，对颜色却十分敏感。“白毛”“红掌”在绿水清波中显得格外的鲜艳明快，五彩缤纷，画面十分鲜明。这两句诗又使人感觉到白鹅的洁净以及悠然的情态，烘托出一片高雅、宁静的氛围。白鹅一面引吭高歌，声闻九天；一面又沉着悠然，安闲飘逸。

作者用短短的四句诗把鹅在水中的形象描绘出来，把鹅的声音、姿态、动作等都刻画得非常生动。诗中所描写的鹅的飘逸而高洁的形象，仿佛使人体会到了一种健康、豪迈而且积极向上的精神，令人振奋。

这首歌谣体小诗，不加典故，不饰雕琢，有一种“清水出芙蓉，天然去雕饰”的自然美。正是这种自然之美使许多人回忆起童年的境况，自然的情趣，想起了许多美好的东西。





fēng

风

[táng] lǐ qiáo

[唐] 李峤

jiě luò sān qiū yè
解^①落三秋^②叶，
néng kāi èr yuè huā
能开二月花。
guò jiāng qiān chǐ làng
过江千尺浪，
rù zhú wàn gān xié
入竹万竿斜。

【注释】

① 解：能。

② 三秋：指阴历九月。

【作者简介】

李峤(645? --714)，字巨山，赵州赞皇(今属河北)人。初唐诗人。曾为给事中、凤阁舍人等官。他文学声名卓著，所作诗歌多为人传诵。唐玄宗称之为“真才子”，是“文章四友”之一。有《李峤集》。

