

J221.8/28

林木 錯 書 畫

苗子題



林 銛 書 畫

苗子題



期
請于下

清
江
出
版
社

林锴书画

漓江出版社出版

(广西桂林市铁西小区)

广西新华书店发行

广西民族印刷厂印刷

开本787×1092 1/16 印张3

1986年8月第1版 1986年8月第1次印刷

印数：1—2,300册

书号：8256·232 定价：~~4.80元~~

定价：3.50元

真 予 不 夺

林锴又要出一本书画专集了。真好！除了应该好好祝贺他以外，还应该好好祝贺读者：因为大家又可以借此步入“林锴的世界”了。这里是极其朴素、清新、静谧、雅洁的！

林锴是潘天寿的弟子，他从潘天寿先生那里学到很多东西，学诗、学画、学书、学印、学为艺、学为人！但入其门却出其门，自己成就了自己的面貌，自己建造了自己的世界。

潘天寿的艺术，气度开张，风骨雄健，确实是近百年来所仅见的艺坛怪杰。他的弟子很多，有的得其雄奇、有的得其爽健、有的得其古朴；有的从此道入手，有的从另一道入手；只有林锴诗、书、画、印都得其传，都葆有潘老的某种风神，都臻妙境。为什么能这样呢？一字以蔽之：真！

认识林锴的人，都知道清癯、平易、真爽、呆气是他的突出特点。三十年前如此，三十年后亦复如此；当年唯恭唯谨，伏案作小人书时如此，而今挥毫吮墨，写作书画，亦复如此；对事如此，为艺亦如此；于公如此，于私亦如此。终至于有这般造诣，有这等成就。司空图诗品中有句话说：“真予不夺”，我想以之来概括林锴是很适合的。

对大千世界的看法，对艺术堂奥的探索，林锴从来都是象孩子一样的真诚无邪。

林锴的头上，没有圣哲的光环；林锴的胸次，没有大人先生们的城府；林锴的眼中，没有权贵们的浮华。而他的笔底波澜，一扬三丈，但毕竟是那么平淡，那么清奇，那么高华，那么真率！由于他孜孜不息，获取得很多。他对古今中外，都是一往情深的。但自有他东方的、民族的艺术特质。有的同志称赞他“厚积薄发”，他自己则在他的印文中自谦地说是“万取一收”。其实，这两句话说的是同一回事。

林锴的功夫，在他的作品中并不那么惹眼，并不风华毕现。他从不骄矜，从不自炫。画画、写字、作诗、治印，都是那么率然作出，娓娓道来。清水芙蓉，绝去雕饰！

林锴对生活没有奢求，对艺术却精研穷究。读他的作品，你能感到他妙语如珠，奇思如泉，但既少硠磕之音，更无嘈杂之病。他总是象山溜冷冷，

汨汨流淌。即使有时免不了要对自己的际遇不无幽默地自嘲几句，或要对并不总是那么美好的世俗和人生表示一番讽谕和揶揄，但也总是既切中所应言，而又深沉蕴藉。这和那些恣肆狂放的作品相比，总是显得优容一些，诚挚一些！

林锴是愿意把他眼光投射到四面八方去的。对他来说，万象在旁，世间万物，任何品类都可以入诗入画。他的作品也就斑斓纷繁。但大都是平凡的，小格局的，自然的，亲切的！高蹈和绮丽，在他的作品中是不存在的。

我仔细思索过：在林锴的艺术世界里，诗、书、画、印，哪个是“A”，哪个是“B”，倒也不见得是莽然一体，浑无次第。有的，有主次不同，有层积先后。比如说，林锴的印，肯定是为画服务的。我似乎感到他没有为印而印的瘾。事实上，他自己也并不以此自诩，但他的印文、篆法朴拙，出自西泠，而自成面目。书法也如此，有时一幅画的题识，或是一幅独立的书法，篆隶行草，错陈互见，而按照画家之书、书家之书、学者之书和政治家之书的分法，林锴的书，毕竟还应算是画家之书。林锴的作品中，画当然是主体。但仔细看来，他的画得之于诗更多一些。因此，我说，林锴的世界是诗的世界，是真的艺术的世界！

林凡 七月廿五日灯下

作 品 目 录

五鸡图.....	封面
书唐寅诗.....	1
书登岱诗.....	2
书重游西湖诗.....	3
书郑所南句.....	4
书魏源句.....	5
书“官如草木吾如土 舌有风雷笔有神”联.....	6
书“雕虫事业 倚马文章”联.....	7
书“岸篠低敲翠 岩花湿倒红”联.....	8
书“云山起翰墨 星斗焕文章”联.....	9
书“白云回望合 青霭入看无”句.....	10
月牙山.....	11
九马画山.....	12
憩.....	13
独秀峰.....	14
溪云初起.....	15
东湖揽胜.....	16
晋祠小景.....	17
初春.....	18
密林深处.....	19
樵.....	20
七星岩.....	21
林亭秋色.....	22
荔枝熟时.....	23
荷.....	24
睡猫.....	25
初雪.....	26
夜戏.....	27
狐.....	28
秋.....	29
阳朔半边渡.....	30
海岛一角.....	31
枣林下.....	32
榕荫.....	33
匡庐秋色.....	34
藏真习字.....	35
铁拐李.....	36
浣纱西子.....	37
女娲补天.....	38
烟水亭.....	39

青衫白发老痴顽
砚生涯苦食饱
反田人不买
我画中山

六如居士诗
书

① 青衫白发老痴顽，笔砚生涯苦食艰。湖上水田人不要，谁来买我画中山？

② 一泓渤海杯中水，九点齐州脚下烟。万古乾坤元气在，巍巍一柱立东天。

一泓渤海杯中水，九点齐州脚下烟。
万古乾坤元气在，巍巍一柱立东天。

王羲之
草书
王羲之

③ 湖山约我小勾留，西子丰容似旧不？微月断桥箫尺八，听她甘苦诉从头。

湖山约我小勾留
西子丰容似旧不
微月断桥箫尺八
听她甘苦诉从头

重游西湖

八の五五

施幼德 书

④

剖云行白日

翻海洗青天

剖云行白日
翻海洗青天

此草書所南先生句



粤吴楚越舟车马
岭海江湖雨雪风

魏然尔句
林鈺書



⑥ 官如草木吾如土 舌有风雷笔有神

官如草木吾如土

舌有风雷笔有神



倚
馬
文
章



雕
蟲
事
業

岸篠低敲翠

岩花湿倒红

雲山起翰墨

星斗煥文章

九
起
翰
墨

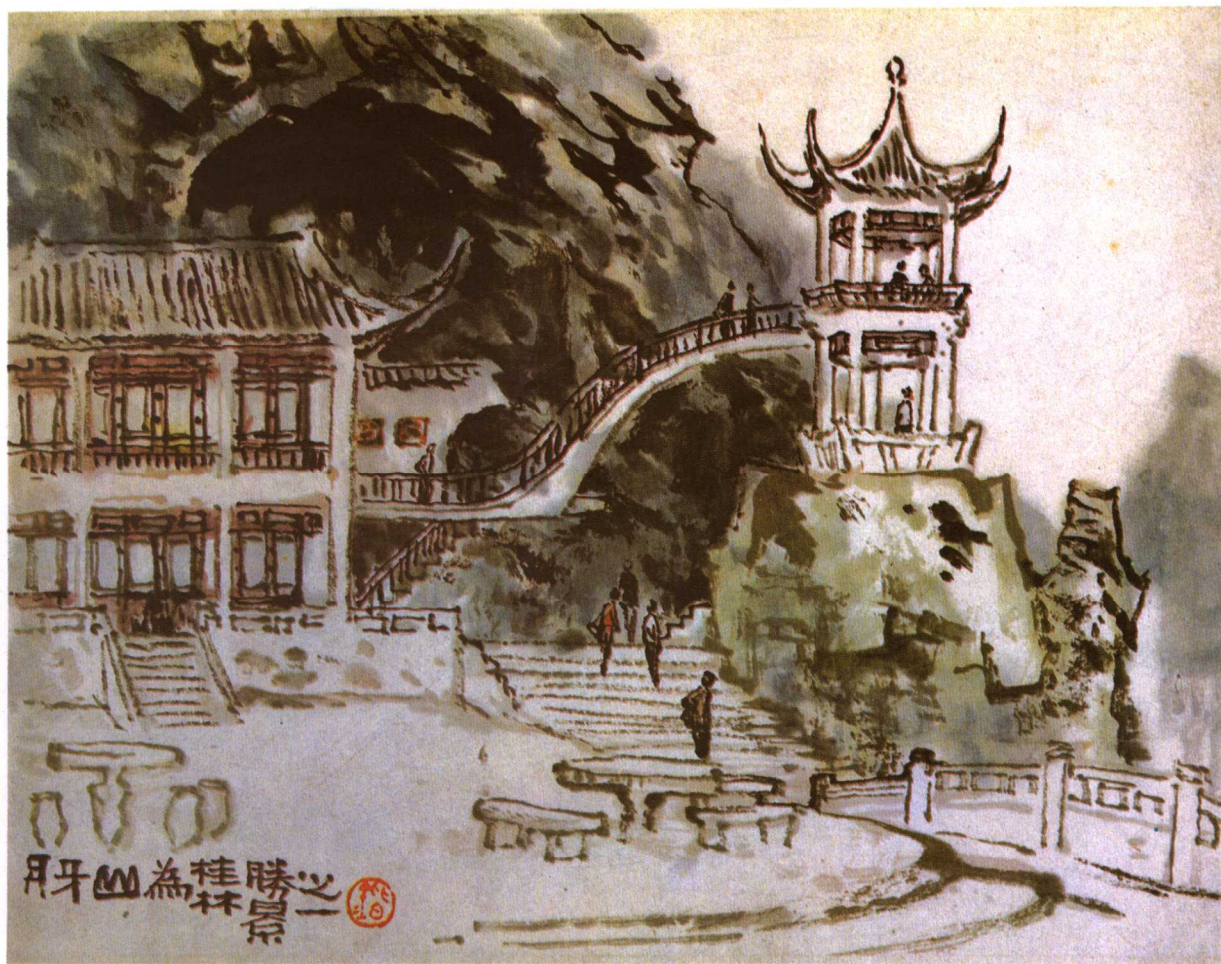
⑩

白云回望合 青霭入看无

白雲迴望合
青靄入看無

摩詰詩
癸亥中秋節
知





⑪ 月牙山