

[日]中谷彰宏 著倪挺刚 译

大学时代 要见的人

50

UE SHIDAI YAOJIANODE
HIGEREN

个人

上海三联书店

5.5

2



[日]中谷彰宏

译校



大学时代要见的

50

DAXUE SHIDAI YAOJIANDE
WUSHIGEREN

个人

上海三联书店



图书在版编目(CIP)数据

大学时代要见的 50 个人 / (日)中谷彰宏著; 倪挺刚译

上海: 上海三联书店, 1999

(为了明天之 50 系列)

ISBN7-5426-1307-3

I . 大…

II . ①中…②倪…

III . 大学生 - 人间交往 - 通俗读物…

IV . G645.5…

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 71172 号

大学時代 互わなければならない50の人
DAIGAI JIJI-JIDAI DE WAUWAKAREBAKARANAI 50 NO KOTO
Copyright © 2007 by Akihiro Nakatani

All rights reserved.
Original Japanese edition published by Diamond, Inc.
Chinese translation rights arranged with Diamond, Inc.
through Japan Foreign Rights Centre/Bardon-Chinese Media Agency

上海三联书店
贝塔斯曼亚洲出版公司
共同策划




导言

没有际遇，人生的
大门无法打开。

我写这本书，就有
了三个际遇：

遇到了读这本书
的你们；

遇到了出版社的
工作人员；





还有，遇到了十几年
没见的大学时代的
我。

谢谢！

下次再见。

不久的将来，一定
会再见的。





为了明天之一

为了明天之二

为了明天之三

为了明天之四

为了明天之五

为了明天之六

为了明天之七

为了明天之八

为了明天之九

为了明天之十

为了明天之十一

为了明天之十二

为了明天之十三

为了明天之十四

为了明天之十五

为了明天之十六

为了明天之十七

为了明天之十八

请你吃饭的老师

预测你未来的老师

让你落选的评委

欣赏你的朋友

顶尖的学生

垫底的学生

探险家

不说答案就消失的老师

叫人发抖的可怕的老师

给你“A”的和善的老师

不知害怕的朋友

不会害羞的朋友

正在拍电影的演员

隔壁房间的怪男人

座号相邻的人

与你熟悉交谈的陌生人

没有根据就说要做大事

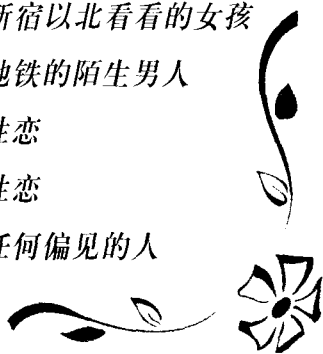
的人

别有用心的说客





- 为了明天之十九 可疑的推销员
- 为了明天之二十 看上去特别老的人
- 为了明天之二十一 运气极好的人
- 为了明天之二十二 运气极差的人
- 为了明天之二十三 房产商
- 为了明天之二十四 小偷
- 为了明天之二十五 正宗的警察
- 为了明天之二十六 有一百万零用钱，却整年
穿同样衣服的人
- 为了明天之二十七 整年穿同样衣服的女孩
- 为了明天之二十八 不带钱进茶馆的人
- 为了明天之二十九 聚集在歌舞伎大街的全日
本的大学生
- 为了明天之三十 想去新宿以北看看的女孩
- 为了明天之三十一 末班地铁的陌生男人
- 为了明天之三十二 男同性恋
- 为了明天之三十三 女同性恋
- 为了明天之三十四 没有任何偏见的人





- 为了明天之三十五 有很多偏见的人
- 为了明天之三十六 比男生更有男人味儿的
女生
- 为了明天之三十七 旧书店里可怕的老头
- 为了明天之三十八 大众食堂的大妈
- 为了明天之三十九 住在宿舍的人
- 为了明天之四十 家庭教师那儿的主妇
- 为了明天之四十一 从窗口撒尿的东大秀才
- 为了明天之四十二 改不掉方言的人
- 为了明天之四十三 成了大学生还想做“高尔
高13”的人
- 为了明天之四十四 容易“发烧”的人
- 为了明天之四十五 选择丑女的男人
- 为了明天之四十六 用超能力拧弯汤匙的人
- 为了明天之四十七 用腕力拧弯汤匙的人
- 为了明天之四十八 小时候的自己
- 为了明天之四十九 现在的自己
- 为了明天之五十 未来的自己



目 录



- 你已遇见了预测你未来的人(9)
- 年轻时失败过的人，才能抓住成功(12)
- 一个欣赏你的朋友，或许会
 影响你选择的职业(15)
- 顶尖的 5% 和垫底的 5% 里有厉害的家伙(18)
- 碰得到探险家的地方，
 不是丛林，是大学(21)
- 扔掉附答案的问题集，就能 得到藏宝图(24)
- 人随着遇见恐怖人物而成长(26)
- 偶然得 A 的科目可能成为你的强项(29)
- 不会害羞和不知害怕的搭档威力无穷(32)
- 一生遇见的人已在学生时代遇到(35)
- 你隔壁的房间里，住着未来的大人物(37)



既有像氰化钾一样的相遇，

又有像乌头一样的相遇(40)

遇见莫名其妙的人，冒险就开始了(43)

暂且接受对你的邀请(46)

欢迎可疑的推销员(49)

老气横秋的人，会成大人物(52)

连续十次抽签不中的人，是运气非凡的人(55)

你还从来没有做过选择(58)

居室遭窃，真正独立生活的体验(63)

吃穿以外的“浪费”对你有用(66)

身上不带钱到处转转(69)

去歌舞伎大街，可以碰到全日本的大学生(72)

地铁末班车上会遇见有趣的人(75)

一味逃避性骚扰的人生是乏味的(78)

人随着理解不同的想法而成长(80)



进了大学突然变漂亮的女孩子(83)

旧书店的老头和小吃店的大妈(85)

宿舍里积蓄着魔鬼的能量(88)

从三楼撒尿下来的秀才(91)

改不掉方言的人会成大人物(94)

成了大学生还想做高尔高13的人(97)

因为“发烧”，才学到了东西(101)

选择不漂亮的女人的男人(103)

用腕力拧弯汤匙的，也是超能力(106)

认真对待偶然，就能抓住机遇(108)

不可以简单地遇见想遇见的人(111)



你已遇见了

预测你未来的人

“我说，待会儿你有空吗？”

洗手间里，岛山扩老师突然问我。正在放松的当儿上，冷不防从旁地里插进一句话来，这样的事可不多见。刚上完他的电视剧史课，接下来也没别的课，于是我回答了一声：

“有空。”

“那么，去吃顿饭吧。”

“噢。”

“去高田牧舍吧。”

在此之前，我从没和岛山老师单独说过话。早

稻田大学附近有许多便宜的学生餐馆，便门外的高田牧舍是这一带比较高级的饭店，只有老师才能去那儿的。岛山老师只请了我一个，吃的是炸猪排。后来才知道，讲师的讲课费一份猪排就吃掉了，请我吃饭，他就有赤字了。可是每个星期他都会请我吃饭。

他成了改变我人生的人。

“你打算找什么样的工作？”

“我想进电视台。”当时我已经三年级了。

“你能说会干，我看挺适合做广告的。”

“哦？”

当时，对于广告，我连电通公司、博报堂都没听说过，广告是做什么的，我一无所知。可是，我从来没有和岛山老师说过话，他为什么在那么多学生中间就和我说这话呢？

“怎么说呢，你有点怪，与众不同。”岛山老师接着说。

我总是带一大堆书来上课，坐在教室的最前排，只管自己看。当然，老师的话也听进去了，笔记也记得很全，听到笑话也会笑。我只是感觉体内能量无处宣泄，终日抑郁不乐。我想做什么？我能做什么？表面看来，我一定是浑浑噩噩、心不在焉。老师见到这种学生，一定很感冒。

“你还是适合于广告，像博报堂之类的地方。”

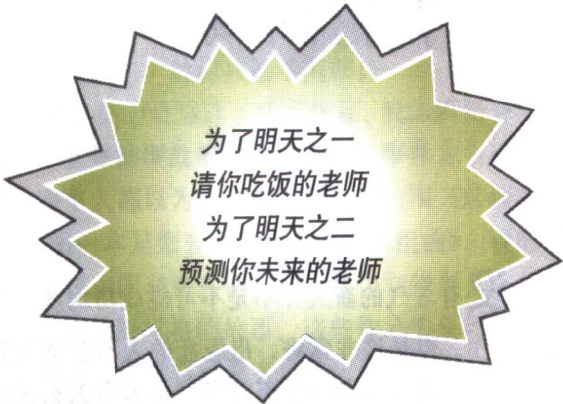
“是吗？”

“而且，你可能会用拖鞋打你上司的头，在十

年之内辞职不干。”

后来，正如他说的那样，我进入了博报堂工作。虽然没有用拖鞋打人，八年后，我辞去了博报堂的工作。

岛山老师不仅请我吃了饭，还为我预测了未来。



为了明天之一
请你吃饭的老师
为了明天之二
预测你未来的老师



年轻时失败过的人

才能抓住成功

没有名气的新人并不是不可能成功地发表他的处女作，但是这非常难。出版社的人不会莫名其妙地跑到从没写过书的你面前说：“出本书怎么样？”如果有这样的电话，你应该首先考虑它是不是欺诈广告。

不过话说回来，编辑们也的确在发掘有潜力的新人，比如数不清的征文竞赛。人望高的竞赛当然竞争也就激烈。

“反正参加了也会落选的。”一开始就这样灰心的人是永远也不可能出道的。要是有人问：“有没有

其他更轻松一点的出书方法呢？”回答只有一个：“很遗憾，没有。”参赛了能否入选无法断言，但有一点是绝对没错的：不参加竞赛，百分之一百没有可能。人生就是连续的竞赛。竞赛本来就是失败也没有什么损失的活动。连参加败亦无损的竞赛的勇气也没有的人，决无成功的可能。

在我读戏剧专业三年级时，早稻田大学曾举办过一个纪念建校100周年的文艺竞赛。我从平时写的剧本中挑出了两部参赛。其实平日里写的剧本积下来也有不少了，本想拿十部应征的，考虑到可能会对选拔不利，最后只选了两部。

剧本类的最后选了四部作品，我的两部全部入围。一本是推理故事，以金属球棒事件为中心，出场的四个人都以为自己是罪犯，题目叫《破碎的花瓶》。另一本是恋爱戏，叫《旋转床组曲》，讲的是情人旅馆中四对情人的故事，情节交错展开，是一个《大饭店》风格的故事。这些作品的复印件我至今还留着，虽然自己说有点怪，但现在再看看，的确是很有趣的。

最终从小说类和评论类作品中选出了最佳作品，剧本类没有得奖的。空缺的理由是：“剧本本来就只是材料，仅仅凭此，难以决出优劣。”（若是这样，开始就别搞不就得了！）剧本的竞赛本身被否定了，略感无奈。

后来，在各种场合当评委的时候，我总是努力考虑参赛者的心情。决不说否定竞赛本身的话。当