

# 中国指画技法

滕国俊 编著



ZHONGGUOZ  
HIHUA  
JIFA

上海书店出版社

# 中国指画技法



丁巳年

# 中国指画技法

ZHONGGUOZHIHUAJIFA

庚辰夏月  
指墨



滕国俊 编著

上海书店出版社

### 图书在版编目 (C I P) 数据

中国指画技法/滕国俊著. —上海:上海书店出版社,  
2003.11

ISBN 7-80678-122-6

I. 中... II. 滕... III. 指头画-技法(美术)

IV. J212.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 063202 号

### 中国指画技法

---

|      |                                                                                                                          |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 作 者  | 滕国俊                                                                                                                      |
| 责任编辑 | 童辰翊                                                                                                                      |
| 技术编辑 | 吴 放                                                                                                                      |
| 装帧设计 | 程 钢                                                                                                                      |
| 出 版  | 世纪出版集团<br>上海书店出版社                                                                                                        |
| 地 址  | 200001 上海福建中路 193 号<br><a href="http://www.ewen.cc">www.ewen.cc</a> <a href="http://www.shsd.com.cn">www.shsd.com.cn</a> |
| 制版印刷 | 上海财经大学印刷厂                                                                                                                |
| 开 本  | 889×1194mm 1/16                                                                                                          |
| 印 张  | 4                                                                                                                        |
| 印 数  | 1-4000                                                                                                                   |
| 版 次  | 2003 年 11 月第一版                                                                                                           |
| 印 次  | 2003 年 11 月第一次印刷                                                                                                         |
| 书 号  | ISBN 7-80678-122-6/J·67                                                                                                  |
| 定 价  | 20.00 元                                                                                                                  |

# 藤國俊指画藝術

程  


為藤國俊指畫家題

華夏奇才

辛未秋日榮齋任政



指墨自然

藤國俊指墨畫展

曉川題  


著名中國畫家 林曦明題

著名書法家 任政題

信手揮灑

滕國俊指畫賑災義展

趙冷月書

著名书法家 赵冷月题

指藝通神

滕國俊指畫賑災義展

翁岡運

著名书法家 翁岡运题

指藝通神

國俊同志指畫賑災義展

張竹題

中央工艺美院名誉院长 张竹题

# 目 录

|              |    |
|--------------|----|
| 一、序 .....    | 1  |
| 二、指画简介 ..... | 2  |
| 三、技法与步骤      |    |
| 用指头作画法 ..... | 4  |
| 小鸡 .....     | 6  |
| 雄鸡 .....     | 8  |
| 墨虾 .....     | 10 |
| 山石 .....     | 12 |
| 松 .....      | 14 |
| 竹 .....      | 16 |
| 梅 .....      | 18 |
| 荷花 .....     | 20 |
| 牡丹花 .....    | 22 |
| 丹顶鹤 .....    | 24 |
| 熊猫 .....     | 26 |
| 鹰 .....      | 28 |
| 螃蟹 .....     | 30 |
| 野鸭 .....     | 32 |
| 芦雁 .....     | 34 |
| 鹦鹉 .....     | 36 |
| 青蛙 .....     | 38 |
| 鲤鱼 .....     | 40 |
| 四、创作图例 ..... | 43 |

# 手指下的天地

——记指画艺术家滕国俊

李 灵

滕国俊自幼学画，迄今已有四十余年。他从小自学素描、水彩、水粉、油画、连环画、剪纸、雕刻等多种艺术。后来有幸得到著名雕塑家、国画家、指画大师白也先生的授艺指点，画艺日趋成熟。自1978年至今，他有多幅美术作品及美术装饰设计作品在上海市及全国的美术展览和大赛中获奖。1991年11月25日在静安宾馆心怡厅举办首次个人指画展览。1992年7月14日，他在上海朵云轩画廊又成功地举办了《滕国俊艺术画展》。《解放日报》、《文汇报》、《新民晚报》、《劳动报》、《青年报》、《消费报》、上海电视台等十余家新闻单位先后作了报道。

滕国俊1994年7月底，作为上海综合艺术团成员，赴日本大阪、金泽、富山、福井四个城市作现场艺术表演，深受日本同道及观众的好评。1995年9月17日去北京参加中国传统文化促进会第一届理事会，受到原中央文化部副部长刘德有、港澳台司司长尹志良的接见，当晚又被全国人大常委会副委员长李佩瑶邀请到钓鱼台国宾馆表演指画，受到国家领导人及海内外侨胞的好评。1995年7月他的指画作品《让和平永驻世界》参加“中国和平统一杯”国际大展赛荣获“金杯奖”。十米长卷《百美图》被国内美术界、新闻界誉为“中国当代指画之最”。他的绘画艺术入选《中国当代艺术界名人录》、《中国美术家》、《中华百绝》等大型辞典。

滕国俊生于1953年，现任上海市人民检察院政治部干部。中国工业设计协会全国会员，上海工业美术设计协会会员，中华侨光职业学院珠宝分院兼职教授，上海民族画院特邀高级书画师，我们相信，他在从艺的道路上，将会攀登一个又一个的高峰，创造出指画艺术的新奇迹。

# 中华一绝 独树一帜

## ——浅述指画艺术

指画是我国传统绘画的一个旁支，隶属于水墨写意画的范畴，故而又谓之指墨画。

指画在绘画史上，最早应追溯到唐代张璪用“手摸绢素”起。唐代张彦远在《历代名画记》中记述云“唯用秃笔，或以手摸绢素。”这说明张璪作画主要是用毛笔，“手摸绢素”用作辅助手段，可见张璪是最早诱发萌生用指头作画之人，清代方薰认为“指头作画，起于唐张璪”。此一说法颇有道理。至于在唐以后清之前诸多朝代的史籍中，没有记载有关指画和指头画家，也没出现过指画作品，从这里不准看出用手指作画较之毛笔作画要难得多，由于客观条件的局限性，影响了指画的学习和推广，在此期间未能出现指画作品。既无指画作品，所以也不可能出现指画家的记载，这些均在情理之中。而到了清初，以辽宁铁岭人高其佩所作指画之后，作指画的人逐渐多了起来，有的既作毛笔画也作指画，有的以笔画为主偶以指画为墨戏，有的专以指画为所长，故而使指画得以广泛流传，逐步形成了中国画的一个旁支。

据传，高其佩从小酷爱绘画，他自八岁开始学画，并精研历代各家画法十多年，但他并不以此满足，总想摆脱古人传统绘画，遂萌生自创用手指头作画的新路。据他的重孙高秉所著的《指头画说》载：“恪勤公八令学画，画稿辄抚，积十余年盈二簏。弱冠即怅不能自成一家。倦而假寐，梦一老人引至土室，四壁皆画，理法无不具备。而室中空空不能抚仿，惟水一盂，爰以指蘸而习之。觉而大喜，奈得于心而不能应之于笔，辄复闷闷，偶忆土室中用水之法，因以指、蘸墨仿其大略，尽得其神，信于拈来，认认是道。职此遂废笔焉，曾镌一印章云：‘画从梦授，梦自心成。’”这里带有神秘色彩的记述，也正说明了他苦思冥想，并从梦中得到用指头作画的启发和摆脱古人樊篱而自成一家的新路。

高其佩的指头画艺术成就，在清以后的画史著录中都给予了极高的评价。在《国朝画徵录》中谓其“善指头画，人物、花卉、鱼龙、鸟兽，天姿超迈，其情逸趣，信手而得，四方重之。”《中国绘画史》中评其为“清代著名的指头画家”。“高其佩能人物、山水、花鸟，特别喜欢画钟馗。他的墨法得力于元吴镇，形象塑造得奇伟神趣，虽著墨无多，但很生动。……骈指黦，随意飞动，用线既拙且活，别饶其趣。”“高其佩的成就，还在于师法造化，自有其生活”。

指画艺术，从清初高其佩兴起之后，作指画的人越来越多，可他们的作品多为文人墨戏之作，到了近现代，经过已故艺术大师潘天寿的数十年的探索实践和开拓创新，从绘画题材到表现技法都有了新的发展，并将指画从旧的文人墨戏中解脱出来，成为广大人民群众所喜闻乐见的绘画形式。正如《潘天寿先生的艺

术成就》一文中所评价的那样：“从清代高其佩以来，以指代笔，独创一派，以后传者虽众，但极少新意。真正使指头画推向新的发展的，应是潘天寿先和珂以说这是他的一大贡献。”潘天寿大师把指画从旧的文人墨戏中解脱出来，赋予了崭新的生活气息和时代气息，使指画在走进新时代中展现了蓬勃的艺术生机。潘天寿大师认为，毛笔画，笔到易，意到难；指头画，意到易，指到难。他的指墨画，用线沉稳厚重，用墨枯湿有致、构图峻险雄奇、主意深远高雅，突出展现出艺术家的容纳海川的博大胸襟和时代特征。由于潘天寿大师善在生宣纸上作画，以及在技法上不断创新和发展，并将指墨画艺术推向一个新的高峰，故而备受世人所推崇。

指墨画艺术作为中华一绝，并在画林独树一帜。近年来，随着改革开放国运昌盛，研习指墨画的人愈来愈多，指墨画的佳作也层出不穷，日益显示出指画艺术再度兴盛之兆。

因此，不少美术爱好者特别是青少年美术爱好者也产生了了解指画知识、学习指画技法的要求，他们需要给予启蒙性的指导。作者有幸曾得到著名的指画家白也先生的授艺指点，二十余年苦心研习指画艺术，故尔对指画艺术有了一些感悟和体会。为了弘扬和普及指画艺术，同时为了有助初学者入门和学习，本人特意将山石、竹子、花鸟等，每页指画内容都画了步骤图并附上简明的文字介绍。以便让初学者懂得如何运用手指头、指关节、指甲、指肚、手掌心和掌背等在纸上挥洒作画。另外，作为“以指代笔”的指画艺术，在青少年朋友中推广普及此项新颖别致的培养动手能力，同时还可以提高他们的审美素质和高尚情操。由于指墨画自身绘画工具的特点而产生别具一格的特色，加之指画技法的新奇，又给画面带来新的意境，从而会使学习指画艺术和爱好指画的朋友得到一种新的审美情趣。

因本人编绘指墨画水平有限，再有对先贤的艺术实践经验领悟不深，书中如有错误和不足之处，敬请艺术方家及青少年艺术爱好者和读者提出批评和指正。

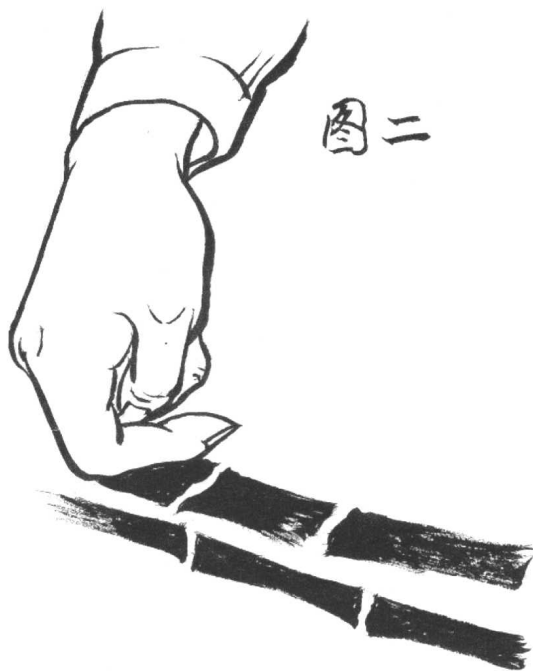
滕国俊  
2000年秋于上海

# 用指头作画法

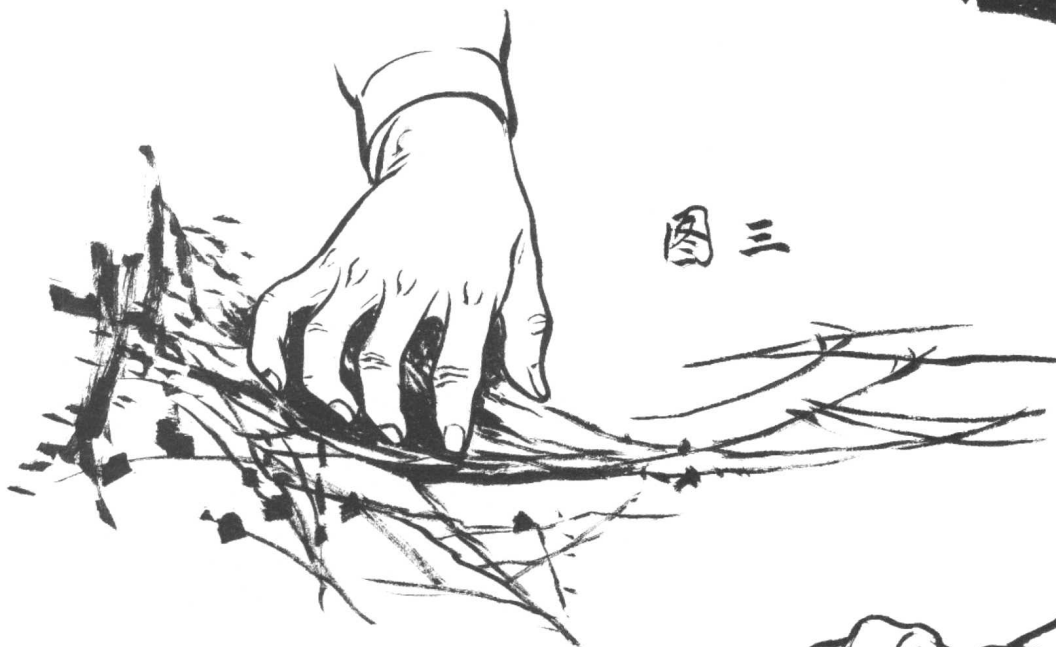
用指头作画，关键在于如何用手。一般作指头画，画粗阔的线，可用指端或指肚，如图一。作比较粗阔而整齐的线段，如竹节可用食指或中指的指关节其中一节的背面蘸墨作画如图二。画比较复杂或线条交错的画面时，如勾错落的繁枝或丝云流水，可以两个手指或三个指头或五个指头都蘸墨，一齐运用均可。为了不使画面呆板，可以在作画时相互变换手指的位置，或虚或实，这样的效果便能使虚实相间，生动而有趣，如图三。画泼墨画时，可以用五个指头、手掌、手背全用，甚至还可用碗盘将墨倒在纸上，然后用手加以勾画收拾，这样既可控制墨色形体，又可产生丰富多彩、淋漓痛快的效果，如图四。画细线时可以用小指头，如再精细的线条必需用小手指的指甲。如图五。总之，作指画的用手方法，是多种而灵活的，学者可在实践中加深体会。



图一



图二



图三



图四



图五

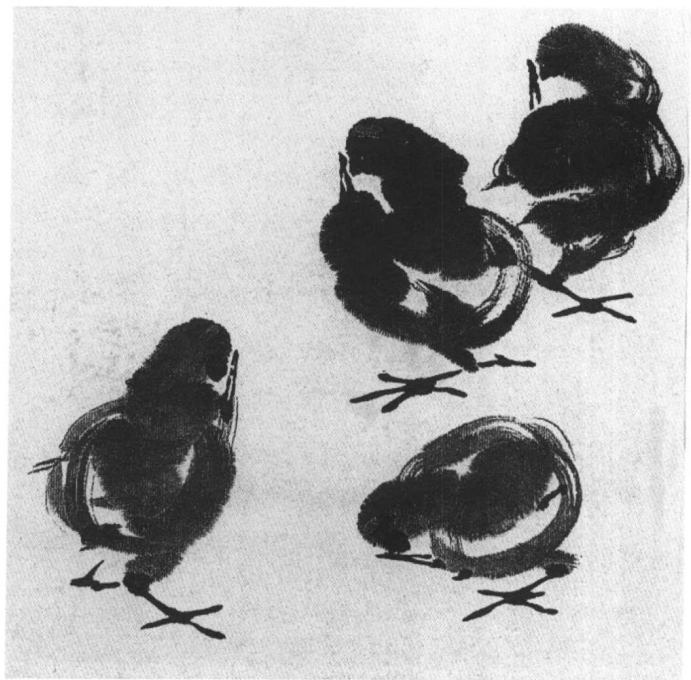
## 小 鸡

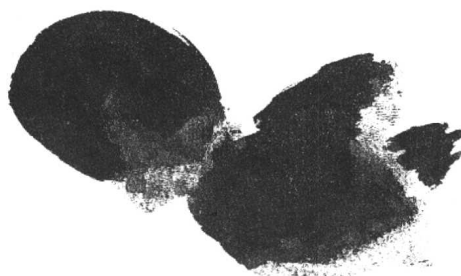
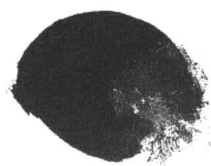
每当春天时节，刚孵出几天的小鸡，生有一身绒柔的嫩毛，有黑有白或赭、黄色。看着它们你挤我拥。追逐争食时，还不时地发出“唧唧”声，那种天真稚气、活泼的动态，很是逗人喜爱。故而这个时期画家多爱画它。它们还能焕发起人们追求希望和对新生命的珍视。

（一）画小鸡，可先用手指蘸淡墨，画出小鸡的头部和上身部。（用较浓的墨和清水同时勾画，能产生浓淡相间的墨韵。）如图一。

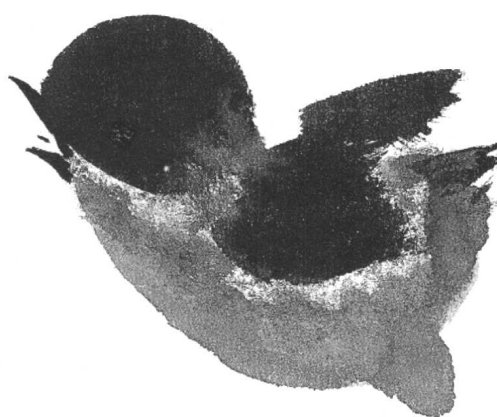
（二）待头部与上身部画好，便用淡墨勾画小鸡的胸部和腹部以及腿根部，待墨干后再用浓墨或焦墨，并以小手指甲蘸浓墨勾画鸡的嘴，再用焦墨点上鸡的眼睛，如图二。

（三）小鸡的身体画好后，用淡墨勾出它的翅膀最后，还是用小手指甲蘸浓墨，轻轻勾画小腿和脚趾。这样指墨画小鸡就完成了。如图三。

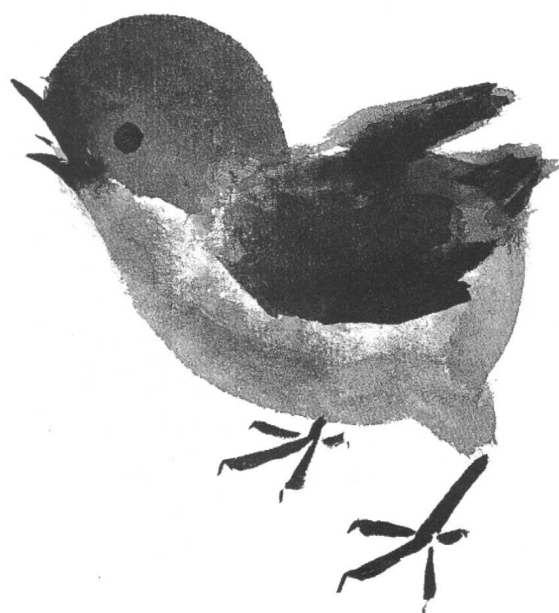




图一



图二



图三

## 雄 鸡

鸡与人类生活关系极为密切，从古到今始终如是。从汉墓壁画中画鸡，三国绘画中即有鸡。鸡的肉和蛋是人们需要最富有营养价值的肉食和蛋品。鸡还有医药作用。鸡的羽毛还发展成工艺品，销往世界各地。由此可见，鸡的确是可养可绘的家禽。

（一）画鸡的程序，先用指甲蘸浓墨勾出鸡的嘴和眼，如图一。

（二）然后，用淡墨勾出鸡的头及颈部，后用较浓的墨勾鸡冠及颈下下垂肉冠。再后画鸡背、腹部，如图二。

（三）鸡腿、脚爪先用淡墨画，再用指甲蘸浓墨勾画腿脚上的花纹，如图三。

（四）待雄鸡的头部、身部、腿和脚爪画好后，再用较浓的墨，并用指肚大胆挥洒勾出五、六根尾巴，这样一只神态威武的雄鸡画好了，如图四。



△田



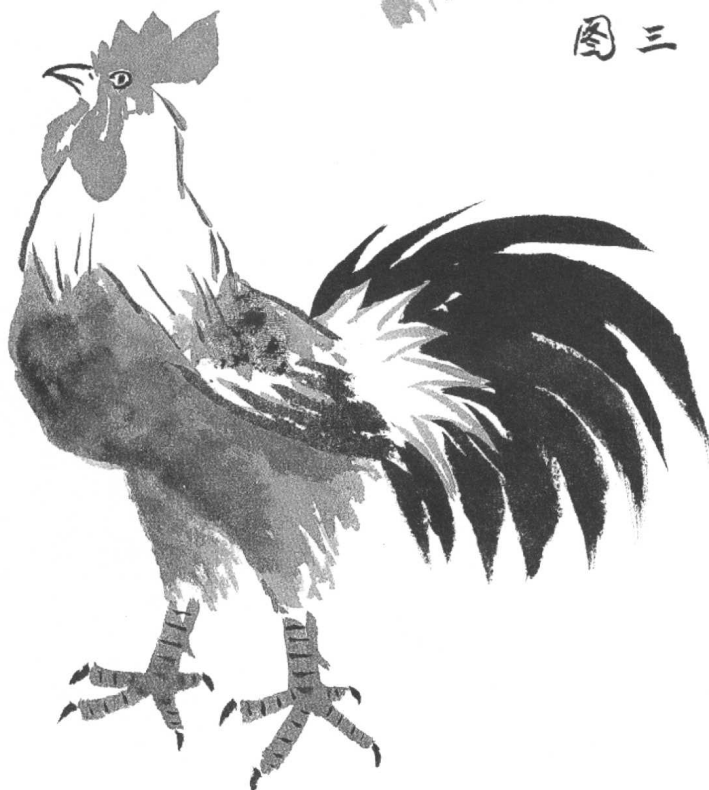
图一



图二



图三



图四

## 墨 虾

近代中国画坛艺术大师齐白石老人，在生前曾画过许多墨虾图。他画的墨虾墨色生动丰富，再加之生动传神的造型，只只墨虾动态各异，栩栩如生，笔酣墨畅，神采充溢，跃然纸上。可谓艺坛画虾第一高手也。

（一）画虾先用指端、指肚蘸淡墨，勾画出虾头，虾身用指肚连接点画即可，如图一。

（二）虾头、虾身画好后，用较浓的墨点出虾头上的两只眼睛和虾头上的虾枪，然后用稍浓的墨画出虾尾，再用指甲蘸墨画出虾的步足及后腿，如图二。

（三）待虾头、虾身和虾尾画好后，用指端或指甲蘸上稍浓的墨勾出虾臂和虾钳，再用指甲蘸淡墨画出虾头上的六、七根细长的触须，这样一只生动有趣的指墨画小虾就画好了，如图三。

