

最新

双色

小学生周记

六年级·上

中国少年儿童快乐作文大世界



总主编 严 军
主 编 张 皓 光

用心写每一篇周记吧，记
下你一周遇到的印象最深的人、事或物，记下你一周的快
乐和烦恼，让它成为你成长岁
月中快乐而温暖的回忆……



中国少年儿童出版社

最新



中国少年儿童快乐作文大世界

小学生周记

六年级·上

总主编 严军

主 编 张继光



中国少年儿童出版社



顾问寄语

培育民族创新能力，靠教育创新，教学创新。当然包括作文教学和作文实践的创新。同学们，让我们拥抱生活，放飞想像，充满自信，用笔歌唱，在快乐中作文，在作文中快乐。

——董 宏

我的写作“窍门”：一是多看，勤于观察；二是多问，不断采访；三是多想，构思要巧；四是多写，实践第一；五是多改，磨出精品。

——叶永烈

写作是精神生活的一部分。在作文中表述并创造真善美，鞭挞假恶丑。在作文中不断审视自己，校正错误的航向，使自己的精神健康发展。作文是精神家园，是人生的“史记”。因此，在作文中说真话，抒真情，显个性，出创意，是学习做真人的一种历练。

——程振彪

种自己的园地 / 去思考 / 必有金色的收获 / 去表达 / 唱自己的歌谣 / 去奋斗 / 志必有如潮的掌声 / 整个世界都将属于你们 / 去观察 / 甚至太阳、星星和月亮

——慕 雪

无论往后的生命历程中遇到怎样挫折怎样的委屈怎样的摧残，不要动摇也不必辩解，走你自己的路吧！因为任何动摇包括辩解，都会耗费心力耗费时间耗费生命，不要耽误了自己的行程。

——陈忠实

是一片不起眼的野花美丽，还是一大束艳丽无比的仿真塑料花美丽？也许你会犹豫着说，它们都美丽；也许你还会被仿真花的耀眼所迷惑，觉得它们更美。但在我看来，野花的美永远是仿真花所无法比拟的。不管他们的花瓣儿多么瘦小，它们的色彩多么单一，但他们才是花，才是真正的花。也就是说，他们是有活力有生命的花。生命，永远有着无可替代的美丽的魅力。我想对于文章，应该是同理。

——寒山山

对于少年儿童，快乐写作是最值得倡导之事。惟快乐才有自愿可言；惟自愿才有真情实感的流露和表达；而真情实感，乃初级写作的起码的元素。抒发真情实感的过程，无论对于少年儿童亦或大人，尤其对于少年儿童，无疑是训练思维能力，认知能力，观察能力，词句驾驭能力的首先过程……

——梁晓声

喜欢文学是一个人的权利，走进文学却需要一点天赋和特质。我知道世界上有这样一种人，他们天生是为文学而生，他们对语言和文字有天赋的悟性，加上超凡的想像力和丰富的心灵，加上勤奋、努力，有一天会如珍珠一样浮出海面，耀人眼目。

——黄蓓佳

心中有爱 肩头有担 腹中有墨 胸中有识 目中有人 手上有艺

——梁生

目 录

- 第1周 根据图中情景写作文/1
佳作示范:心意
- 第2周 辛勤的园丁/7
佳作示范:我爱我的老师
- 第3周 写好一个场面/13
佳作示范:星星笑了
- 第4周 学习缩写/19
佳作示范:小英雄雨来
- 第5周 小中见大/24
佳作示范:一枚硬币
- 第6周 秋 景/30
佳作示范:秋天的校园
- 第7周 学写建议书/36
佳作示范:建议书
- 第8周 记一件令你难忘的事/41
佳作示范:一件难忘的事
- 第9周 写出人物的内心活动/46
佳作示范:改选班委的那一刻……
- 第10周 写出生活的变化/51
佳作示范:教鞭
- 第11周 学写读书笔记/57
佳作示范:读《镜子小史》有感

第12周 抓住特点写人/ 63

佳作示范: 书迷爸爸

第13周 抓住特点写景/ 69

佳作示范: 我爱雨天

第14周 托物言志/ 77

佳作示范: 芙蓉

第15周 表达自己的真情实感/ 82

佳作示范: 老师,让我为您画张像

第16周 于细节处写人/ 87

佳作示范: 我最敬佩的人

第17周 我想对你说/ 91

佳作示范: 刘杰,我想对你说

第18周 一次制作或实验/ 96

佳作示范: 电视教我做手工

第19周 观察雪景/ 100

佳作示范: 雪景

第20周 参观/ 104

佳作示范: 参观地质博物馆



第1周 根据图中情景写作文



名师导写

看图作文是小学生常练的一种作文形式。初学作文的小学生,不知道写些什么,图画就非常清楚地提供了可写的内容,它可以培养学生的观察、联想、想像能力和欣赏能力,同时对学生如何确定、表达主题,如何选材、组材也会有一定的帮助,是作文入门的一条捷径。

看图作文大致可分为**就画写文**,**因画抒情**,**评画**三类。

小学生主要是学会第一类,就是把画的内容用记叙性的文字、有条理有层次地写出来。当然也可在写作过程中结合画面内容与自己的实际生活感受进行议论和抒情,并借助于想像,正确体会画面内容,使文章内容深刻、形象、感人,做到文情并茂。

那么,如何才能写好看图作文呢?

首先,要仔细观察图画。先从整体观察,把画中所有的事物、人物、时间、地点、背景看清楚。再抓住图画中的**重点内容**,弄清图画中的人和事,人和人的关系及其特点。看图还要和思考结合起来。不光要看清楚画面上画了些什么,还要想清楚这幅画要告诉我们什么或者要说明一个什么道理。

其次,要展开联想与想像。一幅图画,只提供了故事的某一片断,从这个片断出发,向前想想:这件事是如何发生的?向后想想:这件事的结果怎样?

最后,补充画面上没有的情节。光能讲述完整的故事是远远不能达到看图作文的要求的,还要从画面出发,细致地补充画面上没有的内容。



佳作示范

心·夏

夏天的一个傍晚,突然间,天气剧变,乌云滚滚。转眼间,天空出现了一道道可怕的闪电,响起了一阵阵震耳欲聋的雷声。一刹那间,倾盆大雨直泻而下,马路上的行人、车辆越来越少……

正在这时候,在家里专心致志做作业的石磊被雷声惊动了。她搁下笔,望着窗外,想起王老师还在学校办公室批改作业,不能回家。这可怎么办呢?她毫不犹豫地拿起两把伞,找住在隔壁的同学马勇一起到学校给老师送伞。



雨越下越大,风越刮越猛。大风吹弯了杨柳;雨水在地上积起了小水塘。石磊双手很费劲地撑着伞,左腋里夹着另一把伞;马勇穿着雨衣跟在后面,他们两个顶风冒雨艰难地在公路上行走。

学校到了,马勇走上办公室的台阶,轻轻地推开办公室的大门,一看立即愣住了,王老师还在聚精会神地批改作业,一点也没有觉察到有人开门。马勇连忙回过头悄悄地对石磊说:“嘘——轻一点儿,王老师正在批改作业,我们还是在门外等一会儿吧!”石磊点头赞成。

石磊和马勇在门外等了好久,王老师依然埋头继续批改作业,连他们说话的声音也没有听见,多么好的老师啊!

王老师终于把作业批改好了。她站起来,揉揉眼睛,望着窗外,只见外边还下着倾盆大雨,很着急。这时候,马勇和石磊才跨进办公室。他俩异口同声地说:“王老师!”王老师回头一看,石磊紧接着说:“王老师,您这么晚还为我们批改作业,够辛苦的;外面还下着雨,我们给您送伞来了。您早点回家休息吧!”说着,把伞递给了老师,和老师告别了。

王老师接过伞,望着石磊和马勇远去的背影,激动地说:“我有这么好的学生,再辛苦也是心甘情愿的。”

在线
点评

习作《心意》，作者较为仔细地观察了图画，并进行了想像。记叙了两个学生雨夜给王老师送伞的事，反映了王老师对学生具有强烈的责任心和爱心，受到了学生的爱戴。

这篇习作基本符合图意，有中心，抓住了下雨、老师批改作业、两位同学冒雨送伞这些情节，展开了合理的想像。尤其写到了“夏天的一个傍晚……倾盆大雨直泻而下……”“……大风吹弯了杨柳；雨水在地上积起了小水塘……”这些环境描写进一步衬托出了王老师为了学生的成长而忘我地工作的精神和学生爱戴老师而表现出来的“心意”。

这篇习作条理也很清楚，语句通顺连贯。作者按照“雨夜送伞——雨中等师——送给师伞——老师激动”的顺序进行了记叙，语言表达自然得体，表达了小作者的真情实感。文章结尾一句“……再辛苦也是心甘情愿的”做到了篇末点题，起到了画龙点睛的作用。

材料链接



①我惴惴不安地推开了办公室的门，严老师正坐在藤椅上，她的桌上放着我熟悉的地球仪、备课本。“来听，好！坐下吧。”严老师欠起身子，指了指她旁边的那只靠背椅。我拘束地坐下，偷眼一瞧周围：幸好，别的老师都不在，于是我等待着一场“训斥”。可是，严老师却没有这样做。

“你是不是不喜欢上地理课呢？”严老师问道。“不，不是。”说实在的，我并不是不喜欢上地理课。

严老师的语调变得更温和了：“那为什么今天……？”我知道她下面要说什么话，连忙解释说：“那是因为小人书太好看了！”严老师笑了，“看书，那是好事，可以开阔视野，可那是在上地理课呀！上课要认真听讲，不然，老师说的都没听进去，哪来的知识呢？”老师的话语，





像股清泉,滋润着我的心田,我的脸也刷地红了起来,惭愧地低下了头。

●我们带着炊具和食品,沐浴着朝阳,兴高采烈地走出小城,绕过稻田,穿过灌木丛,翻过小山丘,直奔早已选好的野炊营地。

中队长一声令下,大家就分头地动起来:有的搭灶安锅,有的淘米做饭,有的洗菜切菜,有的拾柴生火……又说又笑,忙得不亦乐乎。

●只见她不慌不忙,一会儿用剪子剪,一会儿用浆糊粘,那些本应该丢掉的零碎东西,在那双巧手中竟变成了活灵活现的“采蘑菇的小姑娘”!

●他咧嘴一笑,握住大勺把儿,肩往上耸,腕儿往上一抖,“唰!”勺儿里的黄花鱼来了一个大翻身!

●一簇簇摇曳的管火,一阵阵开心的欢笑,一支支欢快的舞曲,一个个翩翩起舞的身影,使晚会变成了欢乐的海洋。

●上课铃刚响,李强、李微和张威就来到了实验室,准备用自己采集的昆虫制作标本。你看,他们坐在桌子前,张威从一只瓶子中取出一只毒死的蝴蝶,拿在手里,李微和李强立刻凑了过来,他们一起研究、讨论如何制作蝴蝶标本。张威盯着蝴蝶说:“看,这只黑的蝴蝶多漂亮,一定是蝴蝶‘皇后’。快拿展翅板来。”李强说:“不!应该先进行针插。”“对。”大家异口同声地说。李强问:“针应该插在什么地方呢?”经过一番讨论,大家都认为针应该插在蝴蝶的中胸正中央。老师说:“对了。”他们三人都咧开嘴笑开了。李强还拿出笔把制作的过程记了下来。最后,他们把制成的蝴蝶标本挂上标签装在盒子里。

●小红、张华和王明都是学校生物小组的成员。今天,他们三人把平时收集的一盒蝴蝶带进学校生物标本室,准备制作蝴蝶标本。

生物标本室里,墙上贴着一张“保护珍贵野生动物”的字画。字画的两边是壁柜架子,里面放有蝴蝶、猫头鹰、山雀、黄莺、白鸽等许多的标本。这些标本,都是他们生物小组的同学利用活动时间,在老师的指导下制作的。



名言展台

要知道,只有眼前的时间才属于人类。

[英国]塞·约翰逊

请记住,每一天都是一年中最好的日子。只有把每一天都当成是生命的最后一天,人才真正学有所获。

[美国]爱默生《社交与孤独》

昨天是一张作废的支票,明天是一张期票,而今天则是你惟一拥有的现金——所以应当聪明地把握。

[法国]凯·李昂斯

必须记住我们学习的时间是有限的。时间有限,不只由于人生短促,更由于人事纷繁。我们应该力求把我们所有的时间用去做最有益的事情。

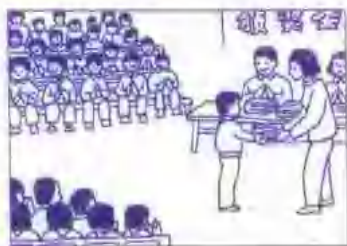
[英国]斯宾塞《教育论》

生活不断更新,永葆青春,其中没有一时一刻与别的时刻雷同。

[俄国]陀思妥耶夫斯基《白夜》



本周训练



题目自拟

[提示]

1. 从整体到局部、局部到整体细心地观察画面,弄清图意。
2. 上台领奖的少先队员,名字叫张涛,颁奖的是李校长。
3. 上台领奖的张涛是“三好学生”中的尖子,先进事迹突出。例如,学科竞赛名列县、校第一,不但自己成绩冒尖,而且乐意帮助别人把学习搞好;或在校内外做了为社会赞扬的好事,等等。总之要合情合理地想像。
4. 从颁奖会写起,追述张涛的突出事迹。场面与事件,重要人物与次要人物的关系,要处理恰当,要有中心,有条理。
5. 题目自拟。



Handwriting practice lines consisting of multiple horizontal dashed lines for text entry.

最新周记精品屋



第2周 辛勤的园丁



名师导写

写人的记叙文在记叙文中占有很重要的地位。因为记叙文是反映现实生活的,而在现实生活中,人是支配一切活动的中心,即使是以写事为主的记叙文,也是不可能离开写人的。因此,恩格斯曾经把表现典型环境中的典型性格规定为现实主义文学的主要任务。

写好写人的记叙文,应注意以下几点:

第一,突出人物特点,不同的人物有不同的特点。比如教师彬彬有礼;小伙伴活泼可爱;炊事员胖子多;警察严肃的多;爷爷奶奶比较慈祥,爸爸就严厉一些……写人就要找到这些特点,多用些笔墨来突出这些特点。

第二,列举典型的事例。人物的特点只有通过典型的事例才能充分表现出来。因此,我们写人,就必须找出典型事例。什么叫“典型事例”呢?就是最能表现人物特点的事例,最有代表性的事例,最有说服力的事例,最能感染人的事例。比如爸爸是个公正的人,有一次“我”的伯伯托他办私事,爸爸都顶住不办,弄得不欢而散。这样的事例就是典型事例。

第三,多方面描写人物。一个活生生的人是由多方面构成的。写人物也要从多方面进行描写,如外貌描写、语言描写、动作描写、环境描写、心理描写等。要注意的是,描写为表现中心思想服务,不要作可有可无的描写。

佳作示范

我爱我的老师

六年的小学生活即将过去了,老师在给我们做最后的叮嘱,望着老师那高高的额头,消瘦的脸颊,因为熬夜而布满血丝的双眼,我的鼻子酸酸的,一股崇敬之情油然而生……



还记得,刚入学时我是一个不满6岁的小丫头。幼时的我十分好动,上课时不是把脚丫跷到桌上,就是毫无顾忌地站起身来做点动作,班主任高老师对我采取了“逐渐过渡”的教育方法,首先是让我坐15分钟不出声,不动一下,然后17分钟,19分钟……直到我能够和同学们一样坐40分钟不动为止。因为我年纪较小,写字掌握不好度,常常把纸戳破,作业本里“千疮百孔”,为此我十分苦恼。突然一个歪念头在我脑中产生了,我请同年级的好友吴茗帮我写。她的字十分秀气,不像我的字透着一股粗气。我看了她给我写的作业,十分得意,认为老师明天肯定会表扬我。第二天,我喜滋滋地把作业交上去。不久,高老师把我叫了出来,我满以为老师会夸我,谁知到了教室外,高老师严厉地说:“丁骏,这些字都是你写的吗?”我顿时感到脸上火辣辣的,不得不摇摇头。高老师语重心长地说:“少先队员不应该弄虚作假,自己的事应该自己做!”从那天起,我就发奋临摹名家庞中华的字,终于我的字有了很大的进步,还获得了海淀区小学中年级组硬笔书法比赛二等奖呢!高年级时我每天早晨上学都要迟到,主要是迷上电视了,每天晚上不看到十点半不罢休。早晨妈妈连拖带拽我也不过七点十五分才肯起床,动作再快也达不到七点四十分到校的要求。一天,高老师把我叫出教室,神秘地眨了眨眼,把手中的东西晃了晃,还没等我看清楚,高老师发话了:“丁骏,我看你每天都来得很晚,说你也不管用,今天我就把门的钥匙交给你,从此你就是咱们班的‘门长’了。”啊?让我当“门长”了,早晨起不来床怎么办?我心里嘀咕着。高老师像看透了我的心思,说:“老师相信你你能做好,不会让老师失望的!”说完便向我投来鼓励的目光。望着老师那深邃的、充满期望的目光,我突然感到无形中增添了许多力量。“来,咱们拉小指头。”高老师说道。我怯怯地伸出小拇指,与高老师的指头勾在了一起,齐声说道:“拉勾上吊,一百年不骗人。”就是这悠悠的童谣,拉近了我们师生之间的距离,改变了我迟到的毛病。

一阵掌声打断了我的思绪,原来老师的话讲完了。望着老师那熟悉的一举一动,我是多么留恋啊!我真想永远和老师在一起,我爱我的老师!



这篇作文没有空泛地写老师如何好,也没有笼统地去写我怎么爱我的老师,而是用一件件具体的事,生动地记述了老师对“我”的引导、批评、鼓励、信任,使“我”改变了上课好动、让同学代写作业、早晨迟到等毛病。老师既有慈祥的关怀引导,又有严厉的批评和严格要求,使“我”像一棵小树一样,脱掉枝杈,向上成长。正是这一件件具体的事,使老师的形象生动感人,使读者读后,也和“我”一样“一股崇敬之情油然而生”。

这篇作文选择的事例非常典型。首先从6年的小学生活中选取了不同阶段的事情,一是“幼时”,二是高年级时。其次,选取了上课好动、让同学代写作业、早晨迟到三个事例,从不同的角度反映了高老师教育学生严而有格,严中有爱。同时从高老师的外貌、动作、语言等方面也进行了描写,细致地刻画出了人物的个性特点。

材料链接



●教室门被一双细细的手轻轻地推开了,进来的竟然是一位比妈妈还年轻的老师。她秀丽的脸庞,苗条挺拔的身材,再加上那身得体的衣服,透着一股朝气和亲切。她好像猜透我们的心思,含着微笑做了自我介绍。啊,她就是我们的新班主任洪老师!我们心情都很激动。洪老师接着给我们提出新学期的要求,她话不多,但语调是那么温和,声音是那么清晰,而且句句语重心长,我们不由得开始喜欢上洪老师了。

没过多久,我们写了一篇游记《游世界公园》,那次,我从心底里涌起一股对洪老师的敬佩之情。《游世界公园》这篇游记真难写,我怎么想也想不出如何写好,最后只好糊弄了400字交了。可是没想到,当作文草稿发下来时,我惊呆了,洪老师在我的作文草稿上逐字地修改添加,而且还把我叫到办公室单独辅导,从写作的顺序到写作的内容,从详略的安排到过渡的衔接,讲得是那么生动、细致,一下子开阔了我



的思路。我主动要求重写一遍草稿,老师欣慰地笑了。

●第二天中午,李丽来到这儿摘了一大把野菊,洗净了上面的泥土,捧到王老师的窗前。此时,王老师正伏在桌上休息。望着王老师疲惫的脸庞和桌上厚厚的一叠已批好的作业本,李丽心中酸酸的。她选了几株最鲜艳的野菊插在王老师的笔筒里,暗暗地说:“三老师,我一定会像野菊那样自立自强,坚强起来!”

●今天又是教师节。周老师是在家度过这属于她的节日。她从一只保存得很好的皮箱中取出一个旧信封,接着,拿出了一张早已发黄的照片,陷入了深深的回忆……

“这小女孩就是我——那时我在乡村小学读书。”周老师喝了一口茶,笑了笑,继续回忆,“对了,那是我小学三年级,也是在教师节。那天傍晚,夕阳的余晖洒在王老师宿舍的窗口上,我把刚从学校对面采来的花小心地放入王老师的笔筒里时,王老师突然出现在我面前,拍下了我插花的情景。瞧,我的脸上还挂着对王老师的‘突然出现’感到惊讶的微笑呢!”

●周老师深吸了一口气,又拿起照片看了起来:“老花镜、笔筒、墨水……一样样熟悉的东西,地球仪——对,地球仪,王老师总爱把祖国那一面对着自己,祖国永远在他心中。记得妈妈说过,王老师大学时成绩优异,毕业后分配在某企业工作,他毅然放弃了这份工作,来到这小山村当老师,培养祖国未来的花朵。”

“明天是星期天,去看看老师……”周老师自言自语地说。

●张莉看着、想着,眼睛模糊了。她立即擦了擦,轻轻地将野菊花插在桌上的一只笔筒里,并默默祝福着:王老师,您辛苦了!祝您节日快乐!

那束野菊花在阳光的照耀下,闪着灿烂的光芒……

●学校到了,靠近花丛的一幢白房子是办公室。办公室的窗开着,王玲透过窗户一看,惊呆了!只见李老师伏在桌上,已经熟睡。办公



桌上,语文课本内夹着一枝钢笔,旁边也摆着写满字的备课本,上面放着一副老花镜。一旁的墨水还开着,显然是刚用过不久。王玲摸了摸台灯罩,还热着!王玲刹那间全明白了……

晨曦中,一个人影闪进校门。走近了,才看清那是小红。天这么早,她来干什么呢?

今天是教师节,小红是来给老师送花的。你看,她手里的两束野菊花开得正旺,花瓣上还沾着几颗晶莹的露珠,那可是她天没亮就去山上摘的。



名言展台

浪漫主义的真正精神是英勇不屈。

[法国]雨果

我的人生哲学是工作,我要揭示大自然的奥秘,并以此为人类造福。我们在世的短暂一生中,我不知道还有什么比这种服务更好的了。

[美国]爱迪生

一个人只有物质生活没有精神生活是不行的;而有了充实的革命精神生活,就算物质生活差些,就算困难大些,也能忍受和克服。

[中国]陶铸《理想·情操·精神生活》

人在没有受到伟大观点所鼓舞的时候,他的活动既然是毫无结果的、卑微的,那么观念要在现实中得到价值,就只有到这时候——当一个献身为崇高观念而服务的人的心中,拥有充沛的力量促使它圆满地实现时才有可能。

[俄国]车尔尼雪夫斯基《车尔尼雪夫斯基论文学》



本周训练

我的老师像妈妈

[提示]

1. 选择一件或两件典型事例,写出人物的个性特点,注意外貌、行动、心理活动、语言、细节等描写。

2. 要从老师在生活、学习、态度等方面对你的关心、关怀和照顾进行选材,表现出老师像妈妈一样慈爱。

