

主 编 陈慧忠 陈永志

中国现当代文学作品

选 读



W
®
外教社

上海外语教育出版社

I216.1

C440

中国现当代文学作品

选 读

主 编
副主编
编 者

陈慧忠 陈永志
林克辛
陈亚南 陈永志
陈慧忠 林克辛
贾爱俊 高文池
谈志耀

W
外教社

上海外语教育出版社

737642

图书在版编目(CIP)数据

中国现当代文学作品选读/ 陈慧忠, 陈永志. —上海:

上海外语教育出版社, 2004

ISBN 7-81095-290-0

I. 中… II. ① 陈… ② 陈… III. ① 文学—作品综合集—

中国—现代 ② 文学—作品综合集—中国—当代

IV. I216.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 071081 号

出版发行: 上海外语教育出版社

(上海外国语大学内) 邮编: 200083

电 话: 021-65425300 (总机)

电子邮箱: bookinfo@slep.com.cn

网 址: <http://www.slep.com.cn> <http://www.slep.com>

责任编辑: 黄 卫

印 刷: 上海市印刷三厂

经 销: 新华书店上海发行所

开 本: 850×1168 1/32 印张 23 字数 551 千字

版 次: 2004 年 9 月第 1 版 2004 年 9 月第 1 次印刷

印 数: 3 100 册

书 号: ISBN 7-81095-290-0 / I · 015

定 价: 29.00 元

本版图书如有印装质量问题, 可向本社调换

前 言

《中国现当代文学作品选读》终于要正式出版了,这是教研室全体同志多年辛勤工作的成果。

教研室的同志们一直在思考:中国现当代文学课如何更切合高等外语院校的实际?总是作者介绍、作品分析、作文练习,能否符合培养“外向型”、“复合型”人才的需要?于是在1990年,我提出重新编订《中国现当代文学作品选读》的原则及构想。原则为:“理清脉络,沟通中外,结合写作。”具体说就是教材应能勾勒出中国现当代文学发展的轨迹,应能体现它和外国文学的关系,它所接受的外国文学的影响,并通过读书笔记或其他合适的形式来进一步提高写作水平。我们以现实主义、浪漫主义、现代主义三大思潮的起伏消长来勾勒新文学发展的轮廓,这样做也便于说明我国新文学与外国文学的联系。在文艺思潮这条线索中,我们注意社团、流派的兴衰、更替,注意作家的独创性,他们对新文学的独特贡献。

在这个原则下,大体确立了教材的构想:教材共分三册。第一册为讲读课本,是课堂讲授用的。入选作家在思潮、流派、独创性上都是最有代表性的。第二、三册是阅读课本,分别编入现代作品与当代作品,作为第一册的补充。三册的入选作品均起自新文学的发端,止于1985年左右。此外,还准备编辑几项辅助材料:未编入教材的某些中国现当代作家的主要著作书目;对中国现当代作家有重要影响的外国作家的主要著作书目;解放后国内学术界关于中国现当代文学与外国文学关系研究的主要论文目录。

作为我校公共课中国现当代文学的教材,以及对外汉语系专业课中国现当代文学史的配套教材,如果能落实上述的原则及构

想,就比较能满足学生的要求,比较有利于完善他们作为“外向型”、“复合型”人才的知识结构。特别是作为公共课的中国现当代文学将具有和以往不同的全新面貌。

这个编选原则与构想得到教研室同志们的一致赞成,并得到当时院、系两级领导的支持。经过全教研室同志的共同努力,甚至在寒暑假里也坚持工作,终于在1992年,教材第一册印出并开始试用,在1994年,教材第二、三册也相继印出。在这期间,我或忙于社会工作,或由于身体不好,第一册的编选工作已很少过问,第二、三册更是没有参与,实际上是陈慧忠与林克辛两位在负责,尤其是林克辛做了不少具体工作。

1995年秋,我于病休之际,重新阅读了三册教材,并分析了试用的情况,觉得有必要在试用本基础上作一番修改。首先,增加了“入选作品必须强调思想与道德力量”的原则,作为原来编选原则的补充。我个人认为具有进步思想与道德力量的作品会有更持久的魅力,对于青年学生高尚人格的建构必将发挥重要的作用。此外,重新确立体例,并对入选作家名录及入选作品的数目、体裁作了调整。这些虽得到教研室同志们的支持,但却一时未能付诸实施,原因是人力不能集中,有些同志出国讲课,有些同志忙于行政工作,有些同志身体不好。

为了使修订工作不至于迁延太久,1996年秋,由当时在学校并且较能抽出时间来的陈慧忠、林克辛及我本人先行开始修订第一册。修订的分工如下:陈慧忠负责全书的统稿;从鲁迅至艾青(依目录顺序)以及郭小川等12位作家的作品之编选以及“思考题”和“学习提示”之编写由我承担;其余11位作家的由陈慧忠承担;所有23位作家的“简介”全部由林克辛编写。

“学习提示”与“思考题”作为编写原则的体现,虽然具有教学要求的性质,但其落实,还要依靠教师的精心设计及学生学习主动性的发挥,并非易事。“作家简介”的意图在于为学生提供一点书

目(为此突破了以 1985 年为下限的编选体例),其中也提及译作,这是为了使作品选中无法顾及的“沟通中外”原则的另一侧面即翻译的侧面可于此略见端倪。

由于我们对新文学,尤其是台港文学的理解不足以及教材的篇幅所限(仅供 36 课时之用),所选作家作品难免不够妥善;入选作品的数目、篇幅,于不同作家之间难以做到彼此平衡,于同一作家则无法顾及其创作的不同发展阶段、不同风格、不同题材与体裁的特点;编选原则的落实也难以照顾周全。种种疏漏与缺点,恳望读者指正。

1997 年 3 月,国际文化交流学院领导决定将此教材立项,并由陈慧忠任主编,向学校申请教材出版基金,继而获得批准。现在,整套教材即将由上海外语教育出版社正式出版。但对于高等外语院校的中国现当代文学课的教学而言,这只是一个逗号。我退休在即,后继工作还需要陈慧忠他们去做,我相信他们能画下圆满的句号。

在教材即将交付出版之时,作为“策划者”,我对编选的若干问题加以说明,并藉此表示我的希望。

陈永志

一九九七年霜降初稿

大雪前一日改毕

目 录

前言	i
----------	---

鲁迅	1
----------	---

狂人日记	3
生命的路	14
阿 Q 正传	16
过客	51
夏三虫	57
习惯与改革	59

郭沫若	61
-----------	----

立在地球边上放号	63
凤凰涅槃	64
新生	76
战取	78
屈原(节选)	80

茅盾	95
----------	----

子夜(节选)	97
沙滩上的足迹	113

委屈.....	116
徐志摩	129
去罢.....	131
乡村里的音籁.....	133
再别康桥.....	135
雁儿们.....	137
老舍	139
断魂枪.....	141
骆驼祥子(节选).....	149
茶馆(节选).....	159
巴金	173
家(节选).....	175
朋友.....	185
猪与鸡.....	188
愿化泥土.....	202
赖和	207
一杆“秤仔”.....	209

曹 禺	219
-------------------	-----

雷雨(节选)	221
--------------	-----

北京人(节选)	236
---------------	-----

沈从文	259
------------------	-----

边城(节选)	261
--------------	-----

新与旧	267
-----------	-----

沅陵的人	276
------------	-----

戴望舒	287
------------------	-----

雨巷	289
----------	-----

我的记忆	292
------------	-----

乐园鸟	294
-----------	-----

艾 青	297
-------------------	-----

吹号者	299
-----------	-----

野火	307
----------	-----

礁石	309
----------	-----

光的赞歌	310
------------	-----

赵树理	325
------------------	-----

小二黑结婚	327
-------------	-----

实干家潘永福	343
--------------	-----

杜鹃程	367
保卫延安(节选).....	369
柳青	379
创业史(节选).....	381
聂华苓	391
珊珊,你在哪儿?	393
郭小川	407
闪耀吧,青春的火光	409
青松歌.....	417
王蒙	423
春之声.....	425
夜的眼.....	437
高晓声	447
陈奂生上城.....	449
鱼钩.....	461

陈映真	473
将军族.....	475
上班族的一日.....	489
蒋子龙	513
乔厂长上任记.....	515
舒婷	559
致橡树.....	561
祖国呵,我亲爱的祖国	563
张承志	565
黑骏马.....	567
谶客	629
人到中年.....	631
西西	717
橱窗.....	719
编后记	723

作者简介

鲁迅(1881—1936),原名周树人,字豫才,浙江绍兴人。文学家、思想家、革命家。名作有小说集《呐喊》,其中《阿Q正传》享誉海内外。其他主要作品还有小说集《彷徨》、《故事新编》,散文诗集《野草》。杂文创作成就不凡,先后出版《热风》、《二心集》、《准风月谈》、《且介亭杂文》等。《汉文学史纲要》、《中国小说史略》为其重要学术著作。译作甚多,主要译有果戈里、法捷耶夫等人的小说及蒲列汉诺夫、卢那卡爾斯基等人的文艺论著。去世后,国内曾刊行多种鲁迅全集,现通行的为人民文学出版社1981年出版的《鲁迅全集》。

学习提示

1. 鲁迅是《新青年》所倡导的现实主义最伟大的实践者,他的创作影响文学研究会、语丝社、沉钟社、左联、七月派等重要的文学社团流派,开了讽刺文学、乡土文学的先河。(请参阅第二、三册所收录的作家作品)。
2. 鲁迅的创作以现实主义为主导,浪漫主义、现代主义并存,这就奠定了新文学以现实主义为主导、多种创

作方法并存发展的格局。

3. 鲁迅完成了中国小说从古典到现代的转变。把古已有之的杂文提高到一个全新的高度,影响深远,“鲁迅风”杂文历久不衰。
4. 我国早期无产阶级革命文学颇多幼稚倾向,是鲁迅对其加以指引。他领导下的左联,推进了无产阶级革命文学的发展。
5. 鲁迅不仅仅是五四新文学的开山,他深刻而广泛的思想、社会、文化批判以坚韧无畏的性格,在当时以至今天,在文学领域以至各个思想文化领域,都具有伟大的意义。
6. 鲁迅不仅继承和发扬我国优秀的文化传统,而且接受外国进步的文化与文学思潮,他经历了从接受进化论到接受马克思主义,从提倡学习西方的浪漫主义到学习并实践现实主义以至革命现实主义的转变过程。他尤其注重吸收苏联文学及日本文学的优秀艺术经验。

狂人日记^①

某君昆仲，今隐其名，皆余昔日在中学校时良友；分隔多年，消息渐阙。日前偶闻其一大病；适归故乡，迂道往访，则仅晤一人，言病者其弟也。劳君远道来视，然已早愈，赴某地候补矣。因大笑，出示日记二册，谓可见当日病状，不妨献诸旧友。持归阅一过，知所患盖“迫害狂”之类。语颇错杂无伦次，又多荒唐之言；亦不著月日，惟墨色字体不一，知非一时所书。间亦有略具联络者，今撮录一篇，以供医家研究。记中语误，一字不易；惟人名虽皆村人，不为世间所知，无关大体，然亦悉易去。至于书名，则本人愈后所题，不复改也。七年四月二日识。

今天晚上，很好的月光。

我不见他，已是三十多年；今天见了，精神分外爽快。才知道

① 发表于1918年5月15日《新青年》第4卷第5号，首次署名鲁迅。

以前的三十多年，全是发昏；然而须十分小心。不然，那赵家的狗，何以看我两眼呢？

我怕得有理。

二

今天全没月光，我知道不妙。早上小心出门，赵贵翁的眼色便怪：似乎怕我，似乎想害我。还有七八个人，交头接耳的议论我，又怕我看见。一路上的人，都是如此。其中最凶的一个人，张着嘴，对我笑了一笑；我便从头直冷到脚跟，晓得他们布置，都已妥当了。

我可不怕，仍旧走我的路。前面一伙小孩子，也在那里议论我；眼色也同赵贵翁一样，脸色也都铁青。我想我同小孩子有什么仇，他也这样。忍不住大声说，“你告诉我！”他们可就跑了。

我想：我同赵贵翁有什么仇，同路上的人又有什么仇；只有廿年以前，把古久先生的陈年流水簿子，踹了一脚，古久先生很不高兴。赵贵翁虽然不认识他，一定也听到风声，代抱不平；约定路上的人，同我作冤对。但是小孩子呢？那时候，他们还没有出世，何以今天也睁着怪眼睛，似乎怕我，似乎想害我。这真教我怕，教我纳罕而且伤心。

我明白了。这是他们娘老子教的！

三

晚上总是睡不着。凡事须得研究，才会明白。

他们——也有给知县打枷过的，也有给绅士掌过嘴的，也有衙役占了他妻子的，也有老子娘被债主逼死的；他们那时候的脸色，全没有昨天这么怕，也没有这么凶。

最奇怪的是昨天街上的那个女人，打他儿子，嘴里说道，“老子呀！我要咬你几口才出气！”他眼睛却看着我。我出了一惊，遮掩不住；那青面獠牙的一伙人，便都哄笑起来。陈老五赶上前，硬把我拖回家中了。

拖我回家，家里的人都装作不认识我；他们的眼色，也全同别人一样。进了书房，便反扣上门，宛然是关了一只鸡鸭。这一件事，越教我猜不出底细。

前几天，狼子村的佃户来告荒，对我大哥说，他们村里的一个大恶人，给大家打死了；几个人便挖出他的心肝来，用油煎炒了吃，可以壮壮胆子。我插了一句嘴，佃户和大哥便都看我几眼。今天才晓得他们的眼光，全同外面的那伙人一模一样。

想起来，我从顶上直冷到脚跟。

他们会吃人，就未必不会吃我。

你看那女人“咬你几口”的话，和一伙青面獠牙人的笑，和前天佃户的话，明明是暗号。我看出他话中全是毒，笑中全是刀，他们的牙齿，全是白厉厉的排着，这就是吃人的家伙。

照我自己想，虽然不是恶人，自从踹了古家的簿子，可就难说了。他们似乎别有心思，我全猜不出。况且他们一翻脸，便说人是恶人。我还记得大哥教我做论，无论怎样好人，翻他几句，他便打上几个圈；原谅坏人几句，他便说“翻天妙手，与众不同”。我那里猜得到他们的心思，究竟怎样；况且是要吃的时候。

凡事总须研究，才会明白。古来时常吃人，我也还记得，可是不甚清楚。我翻开历史一查，这历史没有年代，歪歪斜斜的每叶上都写着“仁义道德”几个字。我横竖睡不着，仔细看了半夜，才从字缝里看出字来，满本都写着两个字是“吃人”！

书上写着这许多字，佃户说了这许多话，却都笑吟吟的睁着眼睛看我。

我也是人，他们想要吃我了！

四

早上，我静坐了一会。陈老五送进饭来，一碗菜，一碗蒸鱼；这鱼的眼睛，白而且硬，张着嘴，同那一伙想吃人的人一样。吃了几筷，滑溜溜的不知是鱼是人，便把他兜肚连肠的吐出。

我说“老五，对大哥说，我闷得慌，想到园里走走。”老五不答应，走了，停一会，可就来开了门。

我也不动，研究他们如何摆布我；知道他们一定不肯放松。果然！我大哥引了一个老头子，慢慢走来；他满眼凶光，怕我看出，只是低头向着地，从眼镜横边暗暗看我。大哥说，“今天你仿佛很好。”我说“是的。”大哥说，“今天请何先生来，给你诊一诊。”我说“可以！”其实我岂不知道这老头子是刽子手扮的！无非借了看脉这名目，揣一揣肥瘠：因这功劳，也分一片肉吃。我也不怕；虽然不吃人，胆子却比他们还壮。伸出两个拳头，看他如何下手。老头子坐着，闭了眼睛，摸了好一会，呆了好一会；便张开他鬼眼睛说，“不要乱想。静静的养几天，就好了。”

不要乱想，静静的养！养肥了，他们是自然可以多吃；我有什么好处，怎么会“好了”？他们这群人，又想吃人，又是鬼鬼祟祟，想法子遮掩，不敢直捷下手，真要令我笑死。我忍不住，便放声大笑起来，十分快活。自己晓得这笑声里面，有的是义勇和正气。老头子和大哥，都失了色，被我这勇气正气镇压住了。

但是我有勇气，他们便越想吃我，沾光一点这勇气。老头子跨