

中 国 收 藏 鉴 赏 丛 书

汉代玉器

中国古玉器图鉴

ANCIENT CHINESE JADEWARES

余继明 编著



An Illustrated Handbook of Ancient
Chinese Jewellery

Jewellery of Han Dynasty

浙江大學出版社

90060370

中国收藏鉴赏丛书

汉代玉器

中国古玉器图鉴



An Illustrated
Handbook of
Ancient

Chinese
Jadewares



90060870

浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古玉器图鉴. 汉代玉器 / 余继明编著. —杭州:
浙江大学出版社, 2001. 5

(中国收藏鉴赏丛书)

ISBN 7-308-02391-5

I. 中... II. 余... III. 古玉器—鉴赏—中国—汉代—
图集 IV. K876.8-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第32162号

中国收藏鉴赏丛书

中国古玉器图鉴

——汉代玉器

余继明 编著

出版发行 浙江大学出版社

(杭州浙大路38号 邮政编码: 310027)

(E-mail: zupress@mail.hz.zj.cn)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

责任编辑 李玲如

印刷 浙江印刷集团公司

经销 浙江省新华书店

开本 850mm × 1168mm 1/32

印张 5

字数 125千

版印次 2001年5月第1版第1次印刷

书号 ISBN 7-308-02391-5/K·054

定价 38.00元

前言

玉器是指由玉雕琢而成的各种器物。不论朝代怎样变迁，玉制品的凝重，玉佩饰的纯正，玉材质的通灵，始终是人们审美追逐的对象，玉器已成为中华古代文明的象征；“君子比德于玉”几乎成为历代中国人修身养性的座右铭；也由于玉器集艺术和财富于一体，因而它也是极具收藏和鉴赏价值的艺术藏品。

玉石分硬玉和软玉，玉器大多由软玉制成。软玉的主要产地在中国的新疆和田。研究发现，我国的玉制品已有6000~8000年的历史，玉文化源远流长。最具代表性的玉文化是新石器时代的良渚文化，此期间玉器的主要制品有琮、璧、璜、环、玦、斧、针等，大多数制品无纹饰，少量有纹饰的制品多以兽面神像纹为主要特征。良渚文化时期的玉器一般作祭天礼地及陪葬的礼器。夏商周至春秋战国时期的玉器相对来说更具实用性，主要器形有璜、璧和剑饰，玉璧的外形趋小，以便系挂；玉器的纹饰主要为卷云纹，采用羽状阴线浮雕、镂雕和阴刻等雕刻手法。汉代玉器的玉质趋于精美，常见的器形有玉璧、剑饰、螭龙佩和人物等，一般采用和田玉。汉代玉璧的纹饰大多正面为螭龙，背面为乳钉；剑饰常以卷云纹配兽面纹琢刻于表面。唐宋时期的玉器更趋世俗化和实用性，生活、装饰和赏玩性制品逐渐成为唐宋玉器的主流。元代的玉器多为单面镂雕为主，但元代的玉制品制作相对处于低潮。明代的玉器以装饰型的牌片为主，尤以陆子冈的牌佩最具代表。陆子冈的玉佩正面多为山水、楼台亭阁配以生动人物，玉器的背面琢刻以诗文和“子冈”落款，精美绝伦；陆子冈的玉器，选玉之精，治玉之妙，空前绝后，影响极大，故以后文玩、文珍落款的牌片和仿陆子冈的玉牌，铺天盖地，一直流传至清代。清代玉器以乾隆时期的御制之器最为精妙，这一时期的玉器主要有大型摆件、日常生活器皿以及牌佩、人物、动物、瓜果和山水等，并以吉祥如意，如福寿双全、福自天来、喜从天降、欢天喜地、竹报平安和喜鹊登梅，一般采用留皮巧雕的工艺，清代初期的玉器工艺达到我国古玉器发展的最后一个高峰。至清中期，玉器的玉质和工艺均

有所衰退，这一时期的玉器常采用粉皮青，玉色偏青，玉质还比较纯正；清晚期的玉器，不但色泽更暗淡，而且玉质也更差，往往带有饭块，牌片厚度也相对较薄，制作工艺也更粗糙。

20世纪80年代，港台人士爱玉之风盛行，大陆也受其影响。90年代以来，北京翰海、嘉德两大拍卖行每年两次的玉器文物拍卖会 and 全国各省市文物公司每年两次的展销会，盛况一年热似一年，玉价飞涨，玉器收藏者的队伍日益扩大。相应地，文物市场的仿制玉器也越来越多，收藏者稍不留神或缺乏经验，就会走眼。有鉴于此，我开始编写《中国古玉器图鉴》，希望能为广大玉器爱好者提供一套图文并茂、简明易辨的实用玉器收藏的工具书，让读者懂得鉴别要点，进行理性投资。

本人收集、研究玉器10多年，也积累了一些鉴别玉器的经验，总的来说，鉴别玉器的真伪主要从三个方面入手：玉器的包浆、玉器的沁色和玉器制作的工艺特征。这套书就是通过对真品玉器的图片从这三个方面逐件进行分析、识别，启发读者，不断加深对真品的感性认识，达到事半功倍的效果。

《中国古玉器图鉴》共分6册：

1. 良渚文化玉器
2. 夏商周春秋战国玉器
3. 汉代玉器
4. 唐宋玉器
5. 元明玉器
6. 清代玉器

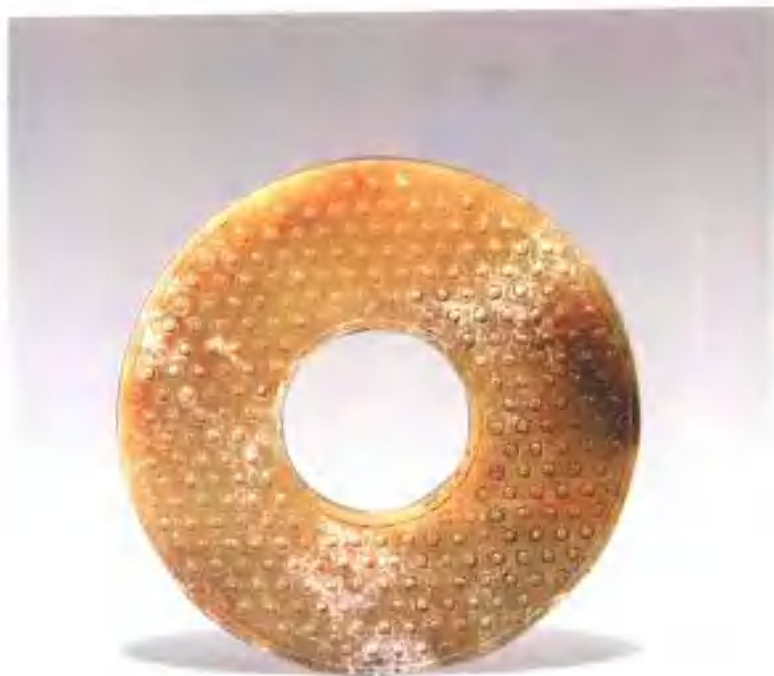
由于编者水平所限，书中的纰漏和缺点恳请收藏者和有关专家批评指正，同时也盼望爱好玉器的同好能提供实物照片，帮助作者继续修订、整理成书。

资料请寄浙江大学出版社转作者。

收藏咨询电话：0571-3412201

余继明

2001年3月



名称: 谷纹玉璧

年代 西汉前期

玉质 和田青玉

尺寸 外径: 9.6 厘米 孔径: 3.4 厘米 厚: 0.5 厘米

收藏参考价 2 万元~3 万元

鉴别要点 ①玉呈青略带黄色。

②扁平, 圆形, 双面均琢刻以减地谷纹, 内外径阴刻线起边。

③受沁后, 出现钙化灰斑及紫沁色, 此种质变现象极为罕见。

备注 存世少



名称:游龙谷纹玉璧

年代 西汉前期

玉质 和田青玉

尺寸 外径: 8.8 厘米 内径: 4.3 厘米 厚: 0.4 厘米

收藏参考价 3 万元~4 万元

鉴别要点 ①玉呈湖绿色略带乳白斑, 青玉底。

②两面琢刻以减地谷纹, 中心透雕一游龙, 昂首挺胸, 开口卷尾, 作腾起伏; 阴刻线流畅而有力, 内外沿有斜面突棱。

③器型、包浆和自然沁色等符合汉早期特征。

备注 存世少



名称:双圈玉璧

年 代 西汉前期
玉 质 和田青白玉
尺 寸 待考

收藏参考价 2.5万元~3.5万元

鉴别要点 ①玉呈湖绿色，夹带乳白色斑，青玉底。
②扁平圆形，由双圆圈透雕而成，外圈琢刻以减地谷纹，内圈琢刻三条双体龙纹，龙身互相缠绕，龙首口衔外圈。
③受沁后，玉自然钙化质变等特征极明显。

备 注 存世少



名称：双连玉璧

年代 西汉前期

玉质 待考

尺寸 通宽：12.4厘米 通高：7.4厘米 璧径：6.2厘米

收藏参考价 6万元~8万元

鉴别要点 ①玉呈黄褐色，无玉感。

②两圆璧外切相连，中间的上下方均有对称的卷云纹附饰，
下方的卷云纹两边各雕一凤鸟，展翅相对；两璧纹饰为减地谷纹；内外缘起斜面突棱，两孔间留有约2厘米的丝带痕迹。

③受沁后，生坑灰皮特征极明显。

备注 存世极少



名称: 龙凤玉璧

5

- | | | |
|-------|---|--|
| 年 | 代 | 西汉前期 |
| 玉 | 质 | 和田青玉 |
| 尺 | 寸 | 通宽: 10.2 厘米 璧径: 7.2 厘米 孔径: 4.1 厘米 厚: 0.25 厘米 |
| 收藏参考价 | | 8 万元—8 万元 |
| 鉴别要点 | | <p>①玉呈灰黄色, 局部露底。</p> <p>②璧孔内透雕一游龙, 昂首挺胸, 开口卷尾, 作前行状; 璧缘刻谷钉勾连云纹, 两侧各透雕一凤, 作攀援状; 龙凤均以阴线刻划细部, 线条流畅有力。</p> <p>③受沁后, 生坑钙化特征与西汉器物相合。</p> |
| 备 | 注 | 存世极少 |



6

名称:三凤玉璧

年代 西汉前期

玉质 待考

尺寸 通宽: 7.8 厘米 璧径: 5.7 厘米 孔径: 3.2 厘米

收藏参考价 2.5 万元~3.5 万元

鉴别要点 ①玉呈鸡骨白色,无玉感。

②璧两面由减地谷纹加阴线刻划而成;内外周缘有斜向突棱,周边饰透雕三凤,上面一凤尾已残缺;细部均以阴线刻划,线条流畅。

③受沁后,玉已完全风化质变,属典型生坑,古器特征极明显。

备注 存世少



名称: 龙凤纹重环玉璧

年代 西汉前期

玉质 青玉

尺寸 外径: 10.8 厘米 内径: 5.2 厘米 厚: 0.5 厘米

收藏参考价 8 万元~10 万元

鉴别要点 ①玉呈青略带灰褐色, 有玉感。

②器作璧形, 以圆环分隔两侧, 环上分别琢刻 S 形纹和竹节阴线纹; 内环中间透雕一龙, 前后足及尾伸向外侧; 外侧透雕一凤, 立于龙爪上, 回首与龙对视, 寓意龙凤呈祥。

③受沁后, 沁色与包浆极为均匀。

备注 存世罕



名称: 兽首衔玉璧

年代 西汉前期

玉质 和田青玉

尺寸 通长: 16.7 厘米 宽: 13.8 厘米 厚: 0.7 厘米

收藏参考价 无定价

鉴别要点 ①青玉质地，上部灰白。

②全器由一兽首和谷纹璧组成，且由整玉雕成。琢刻精细，刀法流畅，造型古朴而有神韵。

③受沁后，玉饰上部已钙化呈鸡骨灰白色，且留朱砂红迹。此种现象及质变极为罕见。

备注 存世极罕



名称:乳钉纹玉璧

年 代 西汉

玉 质 青白玉

尺 寸 外径:19 厘米

收藏参考价 3 万元~4 万元

鉴 别 要 点 ①玉呈黑色略带黄色。

②图案由乳钉组成,内外立边。

③受沁后,玉质钙化质变,边缘灰黄色,内圈边缘露底。

年代特征明显。

备 注 存世少



名称:乳钉玉璧

年 代 西汉
玉 质 和田白玉
尺 寸 待考

收藏参考价 4万元~6万元

鉴别要点 ①玉呈青黄略带棕褐色。

②琢刻工艺极精细，内外缘均以绞绳纹配之，璧身为乳钉纹，符合汉代风格。

③受沁后，玉已钙化，见灰斑点，此类特征，古器无疑。

备 注 存世极少



名称: 双龙谷纹玉璧

年 代 西汉

玉 质 和田青白玉

尺 寸 高: 25.9 厘米 外径: 13.4 厘米 厚: 0.6 厘米

收藏参考价 无定价

鉴别要点 ①玉呈青白色, 略带沁色, 晶莹通透。

②上部透雕双龙, 刀法精练, 有力, 龙神古朴, 璧内外立边, 满布谷纹, 排列有序。

③受沁后, 沁色与包浆极为开门。

备 注 存世极少



名称:夔龙谷纹玉璧

年 代 西汉

玉 质 青白玉

尺 寸 外径:21厘米 厚:0.6厘米

收藏参考价 5万元~8万元

鉴别要点 ①玉呈灰黄带青灰色。

②琢刻精细,龙纹结构为一首双身,细阴线刻划出眼、鼻等器官;龙额宽阔,生角,身分叉,向两边卷绕,为典型汉代纹饰。

③受沁后,出现钙化灰点状,沁色等极开门。

备 注 存世极少