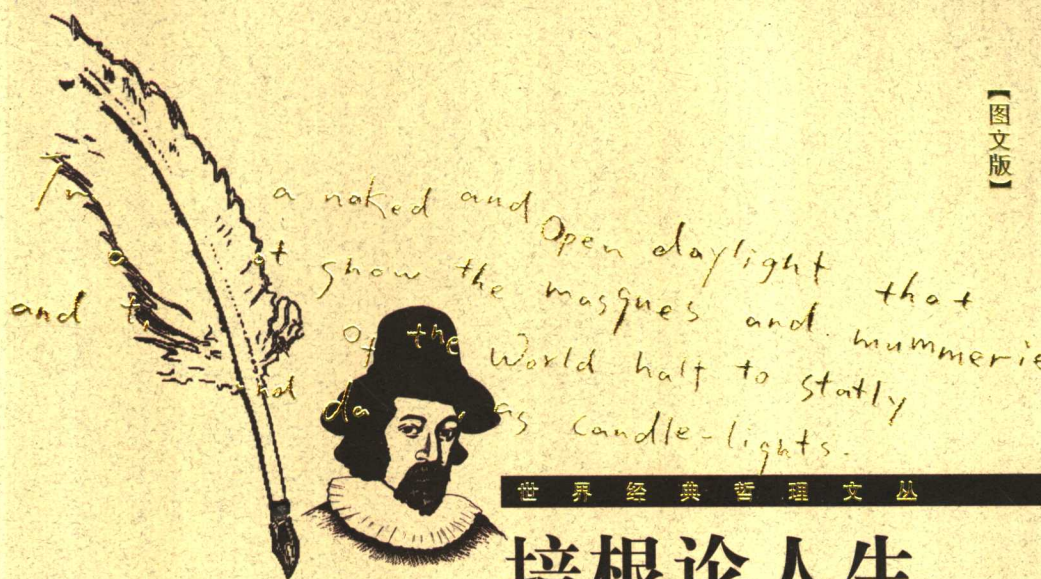


【图文版】



世界经典管理文丛

培根论人生

【英】弗兰西斯·培根 (Francis Bacon) 著
龙 婧 译

哈尔滨出版社

and the naked and Open daylight that
show the masques and mummeries
of World half to stately
candle-lights.



世界经典哲理文丛

培根论人生

江苏工业学院图书馆

藏书章

【英】弗兰西斯·培根 (Francis Bacon) 著

龙婧译

哈尔滨出版社

图书在版编目(CIP)数据

培根论人生 / (英)培根(Bacon, F.)著;龙婧译. —哈尔滨:
哈尔滨出版社, 2004. 8

ISBN 7-80699-206-5

I. 培… II. ①培…②龙… III. 培根, F. (1561~1626) - 人生哲学 - 文集
IV. B561.21-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 027867 号

This book's copyright is owned by Ha Erbin Publishing
House, now published in China and registered in CIP(2004, 027867).

No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or
by any means electronic, chemical or mechanical, including photocopying,
any information storage or retrieval system without a licence or
their permission in writing from the copyright owners.

All rights reserved.

责任编辑:王笑东 李毅男

封面设计:左右工作室

美术编辑:祝雪峰

培根论人生

【英】培 根 著

龙 婧 译

哈尔滨出版社

哈尔滨市南岗区贵新街 170 号

邮政编码:150006 电话:0451-86225161

E-mail: hrbcbbs@yeah.net

全国新华书店经销

黑龙江省文化印刷厂印刷

开本 880 × 1230 毫米 1/32 印张 8 字数 210 千字

2004 年 8 月第 1 版 2004 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 7-80699-206-5/B·26

定价:19.80 元

版权所有,侵权必究。举报电话:0451-86225162

本社常年法律顾问:北京岳成律师事务所黑龙江分所



目 录

1	论真理.....	1
2	论死亡.....	5
3	论宗教.....	9
4	论报复.....	15
5	论逆境.....	18
6	论掩饰.....	21
7	论亲情.....	26
8	论婚姻.....	29
9	论嫉妒.....	33

10	论爱情.....	39
11	论高位.....	43
12	论勇敢.....	49
13	论善良.....	52
14	论贵族.....	56
15	论反叛.....	59
16	论无神.....	68
17	论迷信.....	72
18	论旅行.....	75
19	论君主.....	78
20	论进言.....	84
21	论时机.....	90
22	论狡猾.....	92
23	论自私.....	97

24	论革新·····	100
25	论迅速·····	103
26	论聪明·····	106
27	论友谊·····	109
28	论消费·····	117
29	论强大·····	120
30	论养生·····	130
31	论猜疑·····	133
32	论谈吐·····	136
33	论殖民·····	140
34	论财富·····	145
35	论预言·····	150
36	论野心·····	155

37	论舞剧·····	159
38	论天性·····	163
39	论习惯·····	167
40	论幸运·····	170
41	论借贷·····	173
42	论经验·····	178
43	论美丽·····	182
44	论残疾·····	185
45	论建筑·····	188
46	论园艺·····	193
47	论谈判·····	199
48	论随从·····	202
49	论请托·····	205

50	论学习·····	209
51	论党派·····	213
52	论礼节·····	217
53	论赞扬·····	220
54	论虚荣·····	223
55	论荣誉·····	226
56	论司法·····	229
57	论愤怒·····	234
58	论变迁·····	238

论真理

Of Truth

1

培

蒙

论

人

生

“真理是什么呢？”彼拉多曾这样笑着问周围的人。他并不指望得到任何答案。世人的心态多数会随着境遇的变化而变化，他们认为坚持一种信念就等于给自己戴上一副枷锁，会使思想和行为无法自行其事。虽然，这一类学派的哲学家都已经离开了这个世界，但这个世界上仍有些喜欢夸夸其谈的才子，他们与那些先贤一脉相承，与古人相比只是少了些血性，多了些狂妄。然而谎言之所以能够博得人们的欢心，并不仅仅是在于，人们在发现真理的过程中会遇到这样或那样的困难，这就需要付出努力，也并不仅仅是在于，一旦找到真理，它就会对人们的思想产生影响，同时，人们对谎言自身有一种天生的、尽管是堕落的爱。

希腊后期有一位哲学家曾探讨过这个问题，因为他不能理解，为什么一些欺世的谎言能够如此迷人，尽管它们既不像诗歌那样优雅，也不像经商那样能够使人致富。但我不能妄下结论，因为真理是未加遮掩的日光，如果要想让这世间的种种假面舞会、化装演出和胜利庆典显得优雅高贵，那么这种光是远不及灯烛之光的。

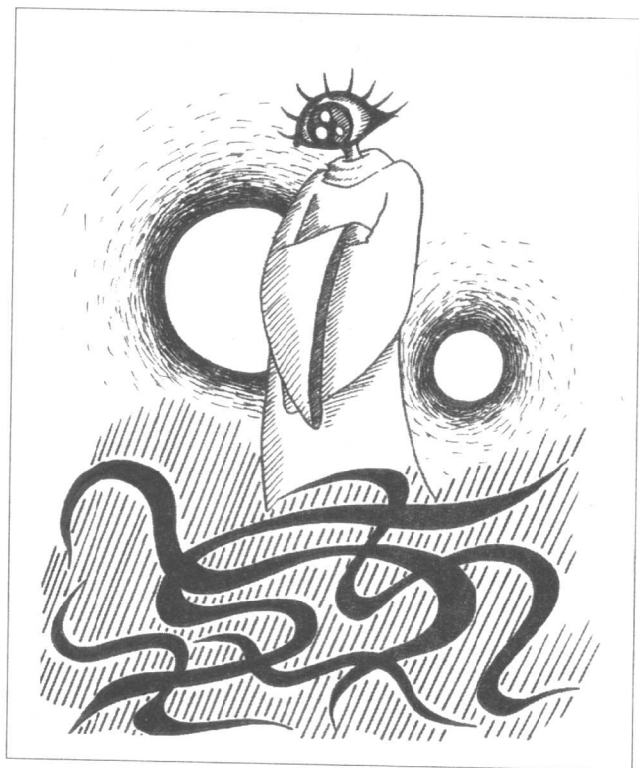
如果把那些狂妄的见解、悦人的希望、虚假的评价、随意的想像这些东西从人们的脑子里清除出去的话，那么在有的人的脑子里所剩下东西也就寥寥无几了，充满了忧郁和厌恶，那些表情严肃的神父曾非常严厉地把诗歌称为“魔鬼的酒”。因为诗歌占据了想像，然而诗歌又只不过是谎言的幻象而已。对人有害的并不是脑子里瞬间即逝的错觉，而是那种沉入心底并盘踞心中的假象。但即使这些假象深深的扎根于世人堕落的观念与情感之中，只受自身评判的真理依然会教导我们去探究真理，认识真理并相信真理。探究真理就要向她表示爱慕并向她求婚，认识真理就要和她相依相随，而相信真理就要享受真理的快乐，这就是人类天性中至真至善的东西。

上帝在创造天地万物的那些日子里，他创造出来的第一件东西就是感觉，创造出来的最后一件东西就是理性，而从那以后，他在安息日所做的工作，就是以他的圣灵昭示世间的人们。他先是把光洒在物质或者说是混沌的表面上，然后又把光芒照射到每个人的脸上。现在他依然用光照耀着他的选民，让他的选民享用这些阳光。

感性主义哲学在许多方面是肤浅的，但其中的一位诗人却由于对真理不懈地追求而载入史册。他曾经这样说：

“居高临下远眺在波涛汹涌的大海中航行的船是一件愉快的事情，站在堡垒中观看激战中的战场也是愉快的，但是都不能够与在真理的高峰上攀登，俯视尘世中的种种谬误与迷障、烟雾和曲折那种愉快相比！”

(*“It is a pleasure to stand upon the shore, and to see ships tossed upon the sea; a pleasure to stand in the window*



居高临下远眺在波涛汹涌的大海中航行的船是一件愉快的事情,但是都不能够与在真理的高峰上攀登,俯视尘世中的种种谬误与迷障、烟雾和曲折那种愉快相比。

of a castle, and to see a battle and the adventures there of below, but no pleasure is comparable to the standing upon the vantage ground of truth, and to see the errors, and wanderings, and mists, and tempests, in the vale below. ”)

——只要作这种俯瞰的人不骄傲自满。这些话说得好极了！是啊，一个人如果在心中充满了对人类的博爱，那么他的行为就会遵循崇高的道德准则，永远只围绕真理的枢轴而转动，也就是说他虽然生活在人间，其实也就等于已经步入了天堂。

上面讨论的，都是关于神学上的真理和哲学上的真理，现在我们来谈谈世俗事务上的真理。人们会认识到，即使是那些不谙于此道的人们也不得不承认，待人坦白诚实是人性的光荣，而真假混杂则会像金币和银币中的合金状态一样，那种合金状态使金、银两种金属使用效果更好，但却会降低这些金属的成色。这些蜿蜒曲折的做法，就像蛇的爬行，蛇不是用脚行走，而是用肚皮在地上行走的。最令人感到耻辱的邪恶，就是被人发现不诚实和不忠贞。所以如果一个人因为说谎而受到指责，那么他就会颜面尽失，面目可憎。

如果作弊和欺诈被别人揭发了出来，那才是最令人感到羞辱的事情，所以，蒙田在研究弄虚作假为什么让人感到如此可耻和可恨时，就解释得非常巧妙：“仔细地研究一下便可以发现，人在撒谎时更多的是害怕人而不是害怕神，原来撒谎是对着神而背着人的。”因此虚伪和背信弃义，将促使上帝敲响对人类进行最后审判的钟声，它的邪恶之处就在于言而无信。有预言说当基督再来到这个世界上时，“在这个世界上他将遇不到诚信和道德。”

论 死 亡

Of Death

5

增

第

五

人

生

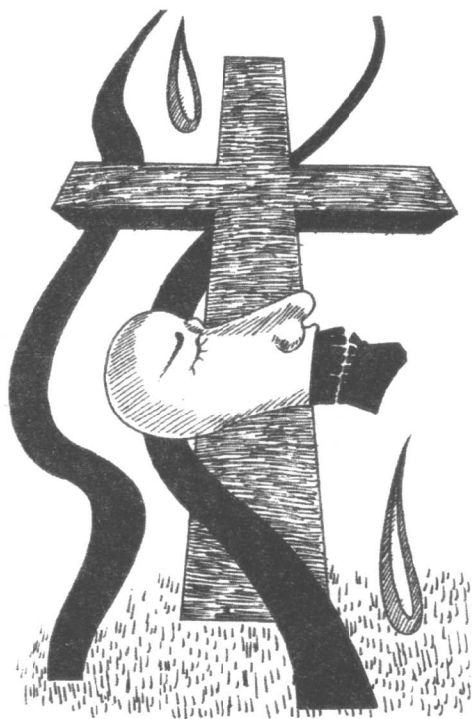
面对死亡，人们充满了恐惧，就像小孩害怕在黑暗中独自行走一样，而且当小孩听到的故事越多，那么他与生俱来的恐惧也就越大，人们对于死的恐惧也是这样。当然，把死亡看做是罪孽的报应和通往另外一个世界的旅程，则是圣洁而虔诚的，而把死亡看做是向大自然进贡的祭品而感到恐惧，则是软弱的表现。然而在宗教的默想中，有时却混杂着虚荣和迷信。在某些天主教教士充满禁欲内容的书中可以读到这样的文字：思想的一根手指被挤压或被拶痛应该会怎样，进一步想像一下死亡将会使全身腐烂分解，这种痛苦又会怎样。

其实，死亡的痛苦根本无法和肢体上遭受刑罚的痛苦相比，这些维系生命的最重要器官并非人体最敏感的部位。所以，正如那位以哲学家和正常人身份著书立说的先哲所说的那样：

伴随着死亡所带来的痛苦比死亡本身更可怕。

(*pompa mortis magis terret quam mors ipsa.*)

伴随着死亡所带来的痛苦比死亡本身更可怕。呻吟与痉挛、面目扭曲变色、亲友们的悲痛、丧服与葬礼,这些场面都显示出死亡的恐怖。



呻吟与痉挛、面目扭曲变色、亲友们的悲痛、丧服与葬礼，这些场面都显示出死亡的恐怖。

然而，人类的心灵并不是真的如此脆弱，以至不能抵御和克服对死亡的恐惧。人类可以召唤许多伙伴，帮助人克服对死亡的恐惧——仇恨让人可以压倒死亡，爱情让人可以蔑视死亡，荣誉使人们敢于面对死亡，哀痛的心情使人勇于面对死亡，而心灵却会在怯懦和软弱的折磨下在死亡到来之前就已经死了。

我们都知道在奥托大帝自杀之后，他的许多臣民出于对他的忠诚和同情而陪伴他一起面对死亡。此外，塞内加还补充了一个不怕死的原因：苛求和厌倦。“想想你用了多长的时间在做着同样的事情！如果是这样，那么，别说勇敢的和伤心的人会想到死亡，就是烦恼的人也会想死了。”也就是说，即使是一个谈不上有什么勇气、也谈不上穷困潦倒的人，一旦他总在重复地做着同样的事情直到厌倦的话，他是宁肯去死的。

但有一点也应当明确指出。那就是说，死亡是无法征服那种伟大的灵魂的。这种人，直到生命的最后一刻，也会始终如一而不会失去他的本色。

奥古斯都大帝在他的弥留之际，所惟一关注的只有爱情：“永别了，里维亚，我的爱人，请不要忘记我们的过去！”

提比留斯大帝则根本不理睬死亡的逼近，正如塔西佗所说：“他的体力虽然已经日渐衰弱，但是他的智慧却依然敏锐。”

菲斯帕斯能够以幽默的态度来迎接死亡的降临，他坐在椅子上说：“难道我将这样走向天堂成为神吗？”

卡尔巴在面对死亡的时候，他勇敢地对那些刺客们说：

“你们杀了我吧，只要这一切对罗马人民是有利的！”随后他就从容地引颈就戮了。

塞纳留斯直到临死前所惦念的还是工作，他的遗言是：“假如还需要我做些什么，那就快点拿来，我的时间不多了。”诸如此类，视死如归的人，大有人在。

我们可以看到，斯多葛学派的人把死亡看得非常重大，并且，由于他们为死亡所做的准备工作过于隆重，从而也就使死亡显得更加可怕。有人说得更加绝妙：“生命的终结是上天赋予的恩典之一。”

死和生都是自然而然的。对一个婴儿来说，或许出生是和死亡一样的痛苦。人在热切的追求中死亡，就像一个人在热血沸腾时受伤一样，当时没有感到伤痛。所以，当人们下定决心，执意向善时，是感觉不到死亡的可怕的。但最重要的是要相信世间有最甜美的歌，还有就是当一个人获得了有意义的结果和期待时所说的那样：“万能的主啊！您现在可以遵照您的意愿，释放您的仆人安然离去了。”同样，死亡还具有一种作用，就是它能够消除尘世的种种困扰，打开荣誉和赞美的大门——“活着时遭到别人嫉妒的人，死后将会受到人们的爱戴和思念。”

3

论宗教

Of Religion

9

地

理

论

人

生

宗教信仰是人类社会得以维持的重要支柱之一。如果宗教信仰是统一的,那么这个世界将是幸福的。对异教徒而言,关于宗教的争论和分歧是前所未有的恶行。这些原因使异教徒的宗教更加注重仪式和典礼,而不是在于某种永恒不变的信仰。因为他们的神学宗师都是些诗人,所以不难想像他们所崇奉的是什么样的宗教,崇拜的是什么样的偶像。但是,那位真正的上帝具有自己的特性,也就是说,他是一个“喜欢忌妒的上帝”,因此对他的崇拜和信仰既不允许鱼龙混杂,也不允许他人来和自己一起分享。

正因为这样,我们现在想谈谈关于教会统一的话题。谈谈宗教统一的好处是什么,而统一的界限又在哪里,以及统一的方式是什么。

宗教统一的好处,除了可以荣耀上帝这个至高无上的目标以外,还有两个仅次于这一点的目的。一个是对教会以外的人而言的,另一个是对教会以内的人而言的。就前一点来说,宗教内部异端的出现和纷争的发生才是所有丑闻中的罪魁祸首,这比歪曲宗教仪式的规则程序还要恶劣。人体中关节上的