

与“九义”新教材同步

名师点评

名师赏析

名师传统

名师总结

新概念

作文

北京市海淀区教师进修学校 主编

四年级（上）



四川出版集团
天地出版社

编
者
的
话

《新概念作文》，体现了教育部颁发的课程标准和
新教学大纲的最新教育理念，
并与 2002 年秋季人教版六年制语
文教材同步，分单元编写。编写工作由
具有权威性的北京市海淀区特级和高级教
师编写组完成，主编是全国著名特级教师张光
珞。

本书作文部分共分六个板块——

“习作要求”：重点突出又条理清楚地列出各次
作文应该达到的具体要求，使你动笔前目的很明
确，减少盲目性；“思路点拨”：意在启迪思维，活跃文
思，解决不少同学存在的“写什么”的大难题；“范文引
路”、“例文点评”和“佳作赏析”是在解决了作文材料
后，多角度地为你指点“怎样写”的方法，从而让你轻轻松
松就能完成一篇作文。即使写作文有较大困难的同学也
不要怕，只要认真完成“训练设计”，也会有明显提高的。

各单元后面的“阅读精品屋”里，有不少短小精悍的
名家名篇，读后如同汲取了丰富的营养，无论对阅读还是
作文都是大有裨益的。

2004 年 7 月

目 录

1	积累·运用一
	记暑假中一件有趣的事
7	阅读精品屋 读懂句子
10	积累·运用二
	我的小伙伴
16	阅读精品屋 了解叙述的顺序
20	积累·运用三
	写一处秋天的景物
26	阅读精品屋 写景状物文章的叙述顺序
29	积累·运用四
	我想对你说的一件事
35	阅读精品屋 怎样阅读叙事记叙文
38	积累·运用五
	根据事物之间的联系编故事
43	阅读精品屋 抓住主要内容
46	积累·运用六
	给××的一封信
51	阅读精品屋 如何体会课文的思想感情
54	积累·运用七
	有趣的小制作
58	阅读精品屋 怎样阅读描写动植物和有关科技的课文
61	积累·运用八
	相片的故事
66	阅读精品屋 怎样阅读蕴含深刻道理的文章



积累·运用一

记暑假中一件有趣的事

一、习作要求

1. 选取暑假生活中最感兴趣的一件事，写一篇作文。
2. 把事情经过说清楚，内容要具体，语句要通顺。

二、思路点拨

1. 这是一篇写事的文章，写的是暑假中的事，而且是自己最感兴趣的。我们首先要回忆暑假期间做过哪些事。比如：游览风景名胜；参加夏令营活动；参加社区公益劳动；学会了某种本领；增长了哪些知识；提高了哪些认识等等。

2. 材料选定以后，仔细回忆一下事情的经过。比如：暑假中，你可能随父母游览风景瑰丽的九寨沟、攀登险峻的华山。游览中你看到了哪些景色，你当时的心情是怎样的；你可能跟父母回故乡，家乡发生了哪些变化，你看到这些变化有什么感想；你可能参加了夏令营活动，你在夏令营中学到了什么；你可能跟同学到敬老院去献爱心，你在敬老院看到了什么，你们又做了些什么；你可能搞了一些社会调查，了解到人民生活发生的巨大变化等。选一件你最感兴趣的写一写。

3. 这次作文，按照“一想、二说、三写”的步骤进行。不用讲究开头、结尾，用几句话把事情讲清楚就可以了。

三、范文引路

快乐的夏令营生活

每当我看见书桌上那只精致的小海螺，就想起了暑假中快乐的夏令营生活。

暑假中，我们全市两百多名优秀少先队员赴大连参加夏令营。轮船行驶在辽阔的海面上，我们倚着船栏，看着无边无际的大海，情不自禁地赞叹道：“祖国的大海太美了，我们祖国真伟大啊！”

七月二十八日下午，我们到夏家河子海水浴场去游泳，这里的沙滩广阔而平坦，踏上去软绵绵的，舒服极了！海面的美景，仿佛是一幅色彩明丽的油画，使人心旷神怡。同学们穿上游泳衣，扑到海里游泳去了。嘻嘻，哈哈，一串串银铃般的笑声吸引了我，啊！原来是岸边的同学在戏潮逐浪。我挽起裤腿，踩着浪花，跟他们一起嬉闹着，任浪花打湿我们的衣服和头发。啊，一层层白练似的浪花一次次留恋地抚摸着金色的沙滩。退潮了，这是拾贝壳的好时机。大家兴高采烈地喊着：“拾贝壳喽！”看，同学们提着网兜奔跑过来了，老师们拿着塑料袋涌过来了，沙滩上显得更加喧闹，人们的欢声笑语和大海的浪潮声汇成了一部雄壮的



交响乐。听吧，满海的歌声，满海的笑声，满海的欢乐声！

临别大连的那一天，我们都依依不舍，大连小朋友特地赶来为我们送行。欢送会上，我们表演了许多精彩的节目，大连小朋友邀我们跳集体舞，还向我们赠送了礼品，我双手捧着大连小朋友送给我的海螺，高兴得手舞足蹈。我送给大连小朋友什么礼物呢？对了，画一幅菊花图吧！菊花是友谊的象征嘛！老师对我说：“你不是喜爱书法吗？再写几个字送给大连小朋友吧！”那写什么呢？我想呀想呀，这时，夏令营生活的动人场面，学校生活的欢乐情景，就像电影镜头一样，一幕幕展现在眼前，于是，我提起笔，有力地挥动着，写下这样几个大字：我们的生活多么快乐！

是啊，在党的阳光雨露滋润下，在伟大祖国的怀抱里，我们的生活多么快乐啊！

✧ 点评：小作者感情真挚，他选取了夏令营生活中几个印象深刻的场面，按“船上观海、海中游泳逐浪、海边拣贝壳和临别盛会”的顺序层层展开，条理清楚，内容具体。小作者还善于选取典型事例来表达夏令营生活的欢乐之情，整篇作文中洋溢着喜悦的气氛。在写“临别盛会”的场面时，小作者列举了表演节目、跳集体舞、赠送礼品、画菊花图、挥笔题字等活动，就像一幕幕电影镜头，令人神往。

四、例文点评

坐“爬山车”

暑假的一天，我们一家去水上公园玩。一路上，繁华的大街、热闹的小巷一片节日气氛，可是这些景象都吸引不住我。我一门心思想快点到公园去玩“爬山车”。

一进公园，我大步流星朝爬山车跑去。妈妈追上来，担心地说：“爬山车太危险了，万一你掉下来怎么办？”我风趣地回答：“越是危险越向前！”妈妈无奈地摇摇头。

我上了爬山车，系好安全带，其实，别看我刚才英雄，这会儿我真有点紧张，两腿不停地发抖，真不知会出什么危险！“丁零”的一声，爬山车开始启动了，它一会儿直上，一会儿倾斜直下，就像飞机起落，我的心跟着忽上忽下。呀！爬山车猛地向上冲去，要下坡了，出于条件反射，我急忙闭上眼睛，双手捂着脸，心一下子提到嗓子眼上了。完了，我要被抛出去了，我将会……这时我好后悔，真不该上来，听妈妈的话多好啊！别人死了，还有个遗嘱，可我连个遗嘱都没留下，我就要……想到这，我情不自禁地哭起来。我闭紧眼睛准备被抛向九霄云外。只听见耳边一阵急风，噢？我怎么还有感觉？我没被扔出去？我是不是在做梦？不对！我用力打自己，好疼呀！啊！还有感觉，我一阵发狂。好像没多久，没等我睁开眼睛，爬山车又要转圈了。我想：这回，我死定了！我会像垃圾一样被倒出去。我不敢往下想了，只听见耳边“呼呼”

“繁华的大街”、“热闹的小巷”反衬出“我”急切的心情。

突出了“我”的冒险精神。

具体地描写了自己坐在爬山车上的心理活动，丰富、真切，富有童趣。

一波三折，情况不断地变化，“我”的心情也随之起伏。



的风声。爬山车又转了几圈，我的心又像翻了几个筋斗。终于，爬山车停下来，我的腿在不停地发抖，心在不停地跳动，一下来天地都在转，摸摸鼻子还在，摸摸下巴也在。“哈哈！我还活着！”我高兴地扑进爸爸的怀里。

体现了孩子的天真和兴奋。

爬山车好惊险哟！不过，我真想下次再冒一次“险”！

✧ 点评：小朋友们都喜欢冒险，但冒险的体会却只有经历过的人才能说清楚。小作者通过实践，写出了自己坐爬山车的滋味。小作者通过对大量的心理活动的描写，将自己坐爬山车时的感受具体真实地反映出来。由于描写细腻，所以使人读了便会产生身临其境的感觉，不禁为小作者捏了一把汗。文章的结尾点题，突出了中心，给人印象深刻。

五、佳作赏析

家庭趣事

暑假的一天晚上，我们全家人坐在电视机前看电视。

一会儿，爸爸就觉得没有意思了。“要是我马上肚子疼，家里没有药，你会不会给我去买？”爸爸盯着妈妈，期待着妈妈的回答。“我才不会呢！”妈妈扬着头，显得很高傲。

爸爸十分伤心，说：“没想到我这么可怜……”“烦不烦人啊！平泉台该演好节目了，你别捣乱。”妈妈说完，关上了话匣子。

爸爸也不吭声了。

过了一会儿，电视演上了妈妈最爱看的《我想有个家》，妈妈高兴极了，便“哇”地叫了一声。爸爸一听，好像接到命令似的躺在床上，“哎哟，哎哟”叫起来。

只见爸爸捂着肚子，皱着眉头，很痛苦地说：“疼死我了，快给我倒口水，快疼死我了！”妈妈赶紧走过来说：“这肚子说疼就疼起来了，是真疼吗？要是真疼咱们就去医院。”爸爸没说什么，使劲点了两下头。

妈妈麻利地穿上了外衣，对我说：“我送你爸爸去医院，你自己在家。”说着就去扶爸爸下床。

这时，爸爸怪声怪气地说：“实践证明，你还是关心我的。”说完，笑着挺直了腰。

妈妈生气地说：“你敢要我？”

爸爸学着妈妈的样子：“你敢要我？”

妈妈听了，“扑哧”一声笑了。

我和爸爸也笑了。笑声传得很远，很远……

赏析：爱开玩笑的爸爸为了“考验”妈妈是不是关心他，假装有病，善良的妈妈信以为真。当爸爸说出自己的“诡计”时，全家人不禁开怀大笑。小作者的家庭多么有情趣呀！文



章的思想感情表达得很充分，这是因为小作者具体写出了人物的动作、语言、神态。通过前后对比，妈妈“刀子嘴，豆腐心”的形象跃然纸上。具有“表演才能”的爸爸也惟妙惟肖，给读者留下了深刻的印象。

给爸爸画像

今天，我想画点儿什么，就把我的巴布豆、博士蛙、比卡丘等等统统“请”了出来，排了好长的一队，挨个儿画。可是，我觉得每个布娃娃的面部表情都千篇一律，毫无生动可言。忽然，一个绝妙的主意诞生在我的脑海中：何不请活人来当模特儿呢？表哥、堂弟、阿姨、外婆……我把每个候选人都排了一遍，最后选中了爸爸。

我让爸爸坐在长凳上，又拿出一张报纸递给爸爸，然后让他做出一个很棒的表情。一切准备就绪，就差我这个“大画家”动笔啦！

我先在纸上画好一个圆，接着，仔仔细细地打量了爸爸一番，从头到脚，无一遗漏。看完了，我便动手画起来。首先画的是爸爸的头发。随着岁月的流逝与工作的辛苦，老爸的一头黑发渐渐地有些“褪色”，有的干脆“下岗”换成了白发。所以，我在画爸爸头发时，还缀上了一点儿银色。爸爸的眉毛是一字眉，眼睛不大不小，配他的脸形正合适，不过有时生起气来，眼睛一瞪，眉毛一竖，令人望而生畏。好，画完了眉与眼，下面我要画的是鼻子、嘴巴和耳朵，只可惜老爸的鼻子、嘴巴和耳朵都是普通型的，而且鼻子有些塌，嘴巴很厉害，教育我时，常常滔滔不绝。于是，我一口气画完了。

我瞧着这幅“大作”很是得意，本想炫耀一番，可谁知看过这幅画的妈妈却笑而不语。我抱着最后的一线希望，把画递给了爸爸。爸爸皱着眉，仔细端详了许久，说：“头发画得不错，眉毛、眼睛画得太平常了吧？”“您长得不是这样吗？”“那这鼻子是不是太塌了？”“可这是您面部唯一的特征，所以夸张了点儿。”“可嘴巴也太大了。”“您不是时不时地口若悬河吗？”爸爸被我说得哑口无言。“虽然画得不好，但画得很巧妙。”爸爸最后说道。

依我看，老爸的自我感觉不要太好哦！

赏析：小作者不去画千篇一律的布娃娃，而是请来爸爸当模特儿画画，还真有点画家的风度呢。通过给爸爸画像这件事，活灵活现地勾勒出爸爸的形象。小作者按事情的发展顺序把这次画画的过程记叙得一清二楚。先写选模特准备画画，接着写给爸爸画画的经过，最后写把画拿给爸爸看，按这样的顺序去写，文章就做到了“言之有序”。

细读例文的第三段，你会发现小作者整个画画过程也是很有顺序的。按照“头发→眉毛→眼睛→鼻子→嘴巴→耳朵”这样的顺序给爸爸画像。而且边画边想，在画的过程中，小作者产生了诸多联想：画头发时，想到爸爸工作的辛苦；画眼睛时，想到爸爸生气时，让人望而生畏；画嘴巴时，想到爸爸教育“我”时滔滔不绝，而且通过幽默的语言，揭示了人物的性格。通过这样写，就把手中的画与人物的特点紧密结合起来了。正像小作者的爸爸最后说的“虽然画得不好，但画得很巧妙”。

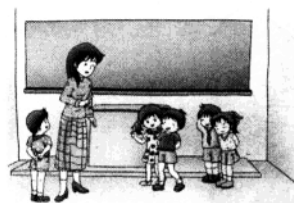
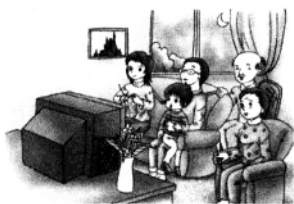
六、训练设计

1. 看图开阔思路。

同学们在暑假中经历了很多有趣的事。仔细看图，它让你想起了什么？请分别说说每幅



图各讲的是一件什么事，这件事哪儿有趣。



2. 按要求写词语。

(1) ABB (如火辣辣)

() () ()

(2) AABB (如热热闹闹)

() () ()

(3) ABAB (如商量商量)

() () ()

3. 我们要写《记暑假中一件有趣的事》，下面的材料，哪个比较好，哪个不太好，分别说说为什么。

(1) 暑假中，“我”在姥姥家，看见一只小花猫骑在一只小花狗背上，小花猫用爪子挠一下小花狗，小花狗就背着它跑。

(2) 夏日的晚上，“我”和孙明举着松木火把，背着鱼篓，到刚犁完的水稻田里捉鳝鱼，一个多小时，就捉了三斤多呢！

(3) “我”和姐姐到树林里捉蝴蝶，捉了许多不同颜色、不同花纹的蝴蝶，制成了标本。

(4) 暑假里，我们几个小伙伴到河边捉螃蟹，一下子捉了很多，我们点起火堆，把螃蟹烤着吃了。

(5) 暑假里，我们陪爷爷奶奶去划船，爷爷奶奶高兴得像小孩子一样。

4. 你准备写什么事呢？请写出事情的起因、经过和结果。

起因：

经过：先：_____
接着：_____
最后：_____



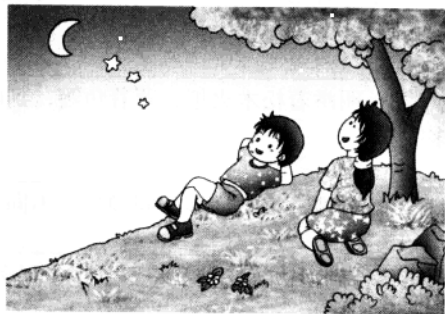
结果：_____

5. 看图写一段话。

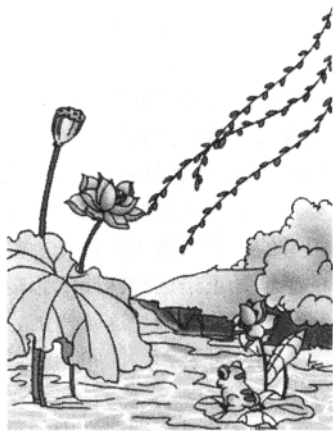
(1) 仔细看图：这是什么时间、在什么地方、谁、在干什么？



(2) 图上画的是谁、在什么时间、什么地方、看到了什么、心情怎样？



(3) 下面的两幅图，哪幅画的是夏天的景色？请你描绘一下。



阅读精品屋

读懂句子

一、阅读要求

盖房子备好了砖瓦，还得靠梁柱把砖瓦聚在一起，支撑起房子来。文章中的句子，就起着这样承上启下的作用。句子是由若干词组成的，无数的句子才能组成段落。若干段落的有机结合就形成一篇文章。因此，读懂一篇文章的关键是要读懂句子。

怎样才能读懂句子呢？

首先要理清段落中各句之间的关系。

比如《卢沟桥的狮子》，第一自然段是从卢沟桥说到桥上的狮子。开头用一句歇后语，一下子就点出了卢沟桥的特点。接着，课文介绍卢沟桥的建筑年代和建筑特点。这一段是这样写的：

“北京有句歇后语：‘卢沟桥的狮子——数不清。’这座狮子多得数不清的桥，建于1189年。这是一座联拱石桥，总长约266米，有281根望柱，每根柱子都雕着狮子。要不仔细数，真是数不清呢！”

这一段由卢沟桥说到桥上的狮子，最后一句“要不仔细数，真是数不清呢！”这一句又为下一段具体介绍卢沟桥的狮子做了铺垫。

再如《和时间赛跑》一课，第一自然段共三句：



“读小学的时候，我的外祖母去世了。外祖母生前最疼爱我。我无法排除自己的忧伤，每天在学校的操场上一圈一圈地跑着，跑得累倒在地上，扑在草坪上痛哭。”

这一段写出了“我”对外祖母去世的悲痛心情。第一句谈外祖母的去世，第二句讲外祖母生前最疼爱“我”，第三句讲“我”无比悲痛。这三句，由外祖母的去世，想到对“我”的疼爱，再写“我”的悲痛。正是因为外祖母对“我”的疼爱超过对别人的疼爱，才使“我”更加怀念外祖母，以至于每天在操场上跑得累倒在地上，都无法排除自己的忧伤，仍要扑在草坪上痛哭。这三句写出了小外孙对外祖母的爱是如此深沉，他那么爱外祖母，对外祖母的去世当然无法接受。是外祖母平日的“最疼爱”，使“我”和外祖母之间建立了深厚的感情，正是这种深厚的感情，才使“我”无法接受外祖母去世这个事实，也才因此而无法排除自己的忧伤。这三句话，层层深入，感人至深。

由此可见，读懂句子间的关系，可以更好地理解每一段的内容，对全文的理解就深刻了。

其次，要读懂课文中的重点句、中心句、过渡句等，理解这些句子在文中的作用。

比如《三味书屋》第三段，开头一句“鲁迅的书桌上刻着一个小小的‘早’字”，为“早”字的来历和这件事对鲁迅一生的影响，做了铺垫，同时引起下文——这个“早”字是怎么来的？它有什么意义呢？这些都是我们想要知道的，这也正是作者所要交代的。“把一个坚定的信念深深地刻在心里”这句话既是说鲁迅把寿镜吾老先生批评的话“以后要早到”牢记心中，也是说鲁迅自己刻下的“早”字，绝不是一时心血来潮，而是痛下决心，不再迟到。鲁迅把“早”已经变成一种信念，不再动摇。“这个‘早’字有一段来历”这句话，在文中起到了承上启下的作用，上面谈的是桌子上刻的这个“早”字，下面交代“早”字的来历和“早”字引发的故事。文章的最后一句“从那以后，鲁迅上学再没有迟到过，而且时时早、事事早，毫不松弛地奋斗了一生”，同前一句有着密切的联系。只有信念坚定、执著，才会产生伟大的行动。鲁迅用实际行动实践了自己的诺言。“早”字是一种信念，是自责自勉，体现了鲁迅奋进向上的精神。

二、阅读内容

捉 鱼

放暑假了，我到农村的姥姥家做客。第二天中午，我去捉鱼。来到河湾，只见湾里的水非常清澈，水面平得像一面镜子，把我的影子也映在了水里。

过了一会儿，水面上冒出一串串小泡泡，一圈圈粼粼的波纹荡漾开去，我知道鱼在这个地方。于是，我从岸边找来几块石头，把网放在水里，用两根棍支好，然后用石头压住网边。下好网，我坐在岸边得意地想：“我今天一定捉它满满一盆鱼。”于是，我目不转睛地盯住水面。

过了20多分钟，我估计鱼上网了，就悄悄地把石头拿掉，一手拉起网的两个角，一下子把网提起来。嗨！捉到了一条活蹦乱跳的大鲫鱼。我把鱼捧在手里，正想好好看看，“扑通”一声，鱼从我手里滑到河里去了。

真可惜，好不容易捉到的鱼，竟让它跑掉了。我又把网放到水里，这时远处的水面冒出一串串水泡，一定是鱼受到惊吓跑到远处去了。我连忙挽起裤腿，下到水里，从远处哗啦啦地拨水，轰赶鱼群，让它们进网。我上岸后，耐心地等待着。真是功夫不负有心人，这回



可丰收了，一网打了三条大鲫鱼。我赶紧把鱼装进盆里，本想再多捉几条，又怕时间长了，姥姥不放心。于是，我收好网具，端起鱼盆高高兴兴地回家了。

1. 看一看。

来到河湾——水泡泡 $\left\{ \begin{array}{l} \text{支网} \\ \text{压网} \\ \text{提网} \end{array} \right\}$ 捉到鱼——说不出的高兴

2. 读一读。

暑假能到农村姥姥家做客，是件很有意思的事。如果能到河边去捉鱼就更让人高兴了。读了这篇短文，让我们产生了身临其境的感受，这说明小作者把内容写得很具体。

(1) 捉鱼前做了哪些准备工作？

(2) 请把捉鱼的过程写出来。

3. 说一说。

本文表达了小作者什么样的思想感情？

4. 抄一抄。

(1) 抄写描写河湾景色的句子。

(2) 抄写描写捉鱼时表现动作的词语。

5. 想一想。

请你想象一下，小作者端着鱼盆回到家以后会是怎样的？



积累·运用二

我的小伙伴

一、习作要求

1. 在你的童年生活中，一定结识了不少小伙伴。他们有的是你的同学，有的是你的邻居，有的是亲戚朋友家的孩子。他们所做的许多事情中，有的事肯定给你留下了深刻的印象，使你对他们有了进一步的了解，从而使你更加喜欢他们。
2. 请你选择其中一个人的一些事写下来。
3. 要把事情写清楚，语句要通顺。

二、思路点拨

这次习作要求我们写自己喜欢的小伙伴的一件事。自己喜欢的小伙伴可能是自己朝夕相处非常熟悉的同学、邻居，也可能是偶然结识的小伙伴，比如：外出旅游认识的小伙伴，在希望工程中新结识的小伙伴等。你之所以喜欢他们，肯定是有原因的。比如：有的小伙伴曾经给你帮助、有的小伙伴曾给你带来过欢乐、有的小伙伴在某些方面让你佩服等等。怎样才能把这篇作文写好呢？

1. 抓住人物的特点写。

人物的特点，就是他与众不同的地方。人物的特点，一般通过外貌、性格、兴趣爱好等来体现。每个人长相不同，性格、爱好各异。有的爱说爱笑，有的少言寡语，有的热情大方，有的老实懂事。

请看下面一段话：

文洁是我的好朋友，外号“幽默大师”。有一次，浓浓大雾笼罩全城，文洁上学迟到了。他一跨进教室，就振振有词地说：“‘特务’大批出动，封锁全城，我好不容易才赶来了！”我奇怪地问：“什么‘特务’？”他得意洋洋地说：“特别大的雾，不就是‘特务’吗？”

短短几句话，作者把好朋友文洁活灵活现地写出来，使人读了如见其人，如闻其声，好像这位“幽默大师”就站在我们面前。作者为我们写出的是多么可爱的小伙伴呀！

2. 选择典型事例。

要写出人物特点，必须通过具体事例来表现。因为人物特点不是附加的，而是通过人物的行动表现出来的。要选择那些最能反映人物某方面特点的事来写。不但要写人物做了些什么，而且要写出他是怎么做的，这样，人物的思想品质才会给人印象深刻，让人读了心服口服。

三、范文引路

我的邻居

我有一位小邻居，他也是我的表弟，小名叫乐乐。乐乐今年七岁，留着个小平头，脸的上部嵌着一双水汪汪的大眼睛；两只耳朵就像两个大元宝；在他的眼睛下面，长着一个微微翘起的小鼻子；再下面则是张薄薄的粉红色的小嘴了。乐乐的这张小嘴就像一个大喇叭，从早到晚总是说个不停。听，“嗒嘀嗒，嗒嘀嗒……”小乐乐开始广播了。

他总是有那么多花样，有时我真有点“烦”他。有一天下午，我写完作业，刚走到院里想吸些新鲜空气，只听院门“哐”的一声，原来是小乐乐又闯了进来。他一蹦一跳地跑到我身边，拉着我的手，央求似的说：“小俊哥哥，跟我玩一会杀害虫的游戏吧！”我只好答应了。于是，我成了大害虫，乐乐就是“来福灵”高效低毒杀虫剂。只见大害虫——我出了院子，然后“哐”地一脚踢开大门，嘴里唱着：“我们是害虫……”一边大步走进了院子。而乐乐见了也不示弱，雄赳赳气昂昂地迎着我走来，嘴里也高唱着：“正义的‘来福灵’，一定要把害虫杀死！”随着他右手一扬，我就倒在墙角“死了”。而乐乐却拍着手，高兴地喊道：“大害虫死啦，大害虫死啦，我们胜利了！”

接着，乐乐又从花坛旁拿出一根竹棍，在院中抡了起来。要知道，乐乐的爸爸在中国木偶剧团工作，以前专演孙悟空，所以，乐乐对大名鼎鼎的孙悟空崇拜得五体投地。瞧，这个小孙悟空还学得挺起劲呢，只见他一会儿停下，把棍往背后一贴，然后单腿着地，手搭凉棚向远处望去；一会儿又抓耳挠腮，左顾右盼；接着，他又在花坛旁跳上跳下，一刻也不闲着，把一根木棍舞得“呼呼”作响，只见棍影在小乐乐的身子周围缠绕。看乐乐这架势，跟威风凛凛的孙悟空也差不了多少。忽然，只听乐乐大喊一声：“白骨精你往哪儿跑！”话音刚落，他便从花坛边沿跳了下来，几步跑到墙边，“看我把你打个稀巴烂。”举棍便向玻璃打去。谁知棍子反弹回来砸在头上，乐乐当时疼得把棍子都扔了，但不一会儿又说：“孙悟空钢筋铁骨才不怕打呢！”然后，又拣起棍子跑到后院去捉妖精——我二叔养的鸽子。这些鸽子见到乐乐来势汹汹，都惊得飞上屋顶。乐乐见此情景，生气地说：“跑了和尚跑不了庙，我明天还要来的，兔崽子，等着瞧！”看着乐乐这副样子，我不禁哈哈大笑起来。

我的邻居乐乐是一个天真、活泼、可爱的孩子，我很喜欢他。

 点评：“一双水汪汪的大眼睛”、“两只耳朵像两个大元宝”、“微微翘起的小鼻子”，从这些外貌的描写可以看出“小邻居”是一个可爱而又淘气的孩子。对“乐乐”成功的描写离不开作者的语言功底。他的语言既生动活泼，同时还能根据人物的性格特点作出细致的安排，使语言很贴切，而且动作描写也非常细腻，这样读者读后就会会心而笑，打心底里喜欢上这个活泼的孩子。

这篇文章并没有写我的小邻居高尚的思想品质，纯粹就是写他的天真可爱；并很好地抓住了语言行为方面的特点进行刻画，突出了人物的动作特征，于是“乐乐”那生动的形象就完全呈现在读者面前。



我的小伙伴

的确，她是一个俊俏的小姑娘，两条小羊角辫扎着绿色的蝴蝶结，两道浓黑的眉毛下闪动着两颗宝石般的大眼睛。她是最要好的小伙伴——秋红。

我们俩是邻居，小时候整天在一块玩，上学了又是同班同桌。她爱帮助同学，不爱多说话，但办事却似快刀斩乱麻，从不犹豫犹豫的。有一件事使我久久不能忘怀。

那是一天中午，同学们在教室里自习，有的画画，有的读书，有的算题，透过明亮的玻璃窗，小鸟在树上叽叽喳喳地叫着，好像在说：“快学习，快学习，寸金难买寸光阴！”这时，我们班的“刺头”李桂国拿着竹竿洋洋自得地走进教室。谁对他这傲慢的劲头不气愤呢？但他在班里称王称霸，谁也惹不起。我们只好忍气吞声，敢怒而不敢言。

“啪！”一声脆响，全班同学往后一看，原来是李桂国用竹竿碰坏了一块玻璃。看老师来了怎样发落他，我们心里都在暗暗高兴。

老师上课来了，脸上挂着微笑。她扫了一眼教室，马上晴转多云“变天”了。老师生气地说：“谁打碎了玻璃？自动站出来！”一连问了几遍也没人应声。最后，还是秋红勇敢地站出来告诉了老师。

放学了，老师把李桂国叫到办公室。我们几个女同学拥着秋红往家里走。

我为有这样一个小伙伴而感到自豪！

李桂国有什么样的反应？

应描写秋红的神态、语言及当时的场面。

结尾两段过于简单，“自豪”的原因要讲明白。

✧ 点评：小作者所写的是自己熟悉的人，所选的事是亲眼见的、亲耳听的，人物的外貌也写得有特点。同时也注意采用对比手法突出秋红的人物性格特点，但对秋红的语言、神态的描写显得弱了，文章有喧宾夺主之感。整篇习作重点内容描写不够具体，有“记流水账”的现象。

修改文：

我的小伙伴

的确，她是一个俊俏的小姑娘，两条小羊角辫上扎着绿色的蝴蝶结，两道浓黑的眉毛下闪动着两颗宝石般的大眼睛。她是最要好的小伙伴——秋红。

我们俩是邻居，小时候整天在一块玩，上学了又是同班同桌。她爱帮助同学，不爱多说话，但办事却似快刀斩乱麻，从不犹豫犹豫。有一件事使我久久不能忘怀。

人物的外貌写得有特点。

简洁点出她的性格特点。



那是一天中午，同学们在教室里自习，有的画画，有的读书，有的算题，透过明亮的玻璃窗，小鸟在树上叽叽喳喳地叫着，好像在说：“快学习，快学习，寸金难买寸光阴！”这时，我们班的“刺头”李桂国拿着竹竿洋洋自得地走进教室。谁对他这傲慢的劲头不气愤呢！但他在班里称王称霸，谁也惹不起。我们只好忍气吞声，敢怒而不敢言。

“啪！”一声脆响，全班同学往后一看，原来是李桂国用竹竿碰坏了一块玻璃，他愣了愣，急忙把竹竿收起，拣起碎玻璃扔了出去，脸上显出一丝惊慌的神气。看老师来了怎样发落他，我们心里都在暗暗高兴。

老师上课来了，脸上挂着微笑。她扫了一眼教室，马上晴转多云“变天”了。老师生气地说：“谁打碎了玻璃？自动站出来！”一连问了几遍也没人应声。“老师，是李桂国用竹竿碰碎的。”我同桌的秋红站起来一字一板地说。同学们的目光一下子全集中在秋红身上。李桂国惊呆了。他万万想不到，告他状的是个少言寡语的女同学。我只顾为秋红担心了，老师说了些什么也没听清楚。

放学了，老师把李桂国叫到办公室。我们几个女同学拥着秋红往家里走。一路上，我问秋红：“秋红，你告他状自己还得提心吊胆的，图的什么？”秋红认真地说：“我可不提心吊胆，揭发他，不让他再损害公物，这是应当的，我什么也不图！”

这一席话说得我脸上直发热。我仿佛看到她的形象越来越高，她胸前的红领巾像一团烈火一样燃烧着，我猛然感到自己和秋红比，是那么渺小！

我为自己有这样一个小伙伴而感到自豪！

你觉得修改后的作文怎么样？谈谈你的看法。

“大家认真读书”的情景越发反衬出李桂国的行为是错误的，从而证明秋红敢于揭发他，是正义的、勇敢的。

“一字一板”表现了秋红认真严肃的态度和充满正气的神情。

秋红的这段话更能说明她胸怀坦荡，对坏事毫不留情面，对集体、对公物非常爱护。使人物性格上升为一种果断、勇敢无畏的精神品质。

五、佳作赏析

特号肚

嘿，真带劲！这学期，我们五年级一班转来个“特号肚”。

这个雅号是怎么来的？那天，我们班在老师的带领下，到狮子岭植树，每班40棵，每组10棵。老师要求先挖容积为两立方米的树坑，然后再栽树苗。

出发之前，负责中午炊事工作的“乐天派”人物——生活委员林喜生，神气十足地拿着一个本本，站在队列前登记同学们的中午用餐情况：“今天晌午开饭地点是狮子岭的屁股头，供给猪肉包和白糖包，装袋分发，按肚子的型号大小定量。三号肚子分两个、二号肚子分3个、一号肚子分4个、特号肚的分给5个。请各位同学不必客气，如实报来自己的型号，以免……”

林喜生的话一说完，同学们就抑制不住大笑起来。

“是谁想出报肚子型号的？”

“谁一餐能吃下5个？”



一阵大笑过去，大伙儿静下来，各自认真考虑自己的肚子型号，该吃几个。女同学中有报三号肚的，也有少部分报二号肚的；男同学有三分之二报二号肚，接近三分之一报一号肚。

突然，队伍里冒出一声响亮的声音：“我报‘特号肚’！”这声音非同一般，女同学先是惊得目瞪口呆，然后是一阵大笑，有的笑得捧着肚子，有的笑得向后仰，有的笑得闪出了泪花，有的笑得合不拢嘴……

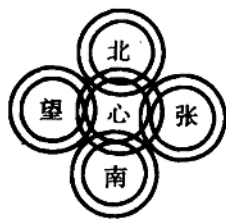
笑够之后，大家才注意到这位新转来的乡下同学。他个子高，腰粗腿壮，皮肤黑里透亮，好像一名长期在太阳下训练出来的运动员。

种树的时候，我有幸和“特号肚”分在一组，组里10个树坑的任务，他一个人就挖了5个。别的组都还没挖够，“特号肚”连汗也不抹一把，便去帮助别的组挖树坑，一连帮助了4个组，又挖了树坑6个。

植树劳动结束时，班主任总结道：“今天朱方海（特号肚）同学表现不错，他吃得多，产生热能也多——一个人挖了11个高质量的树坑，其中6个是为别组挖的，我们……”一阵掌声给这次植树劳动打了个句号。

赏析：小作者笔下的人物，除了个头大、能吃能干外，还有其他方面的特点。小作者在观察中善于抓住人物的突出特点——肚量大，并发掘其中所蕴含的积极意义，使文章升华到一个新的高度。在写法上，除了设置悬念外，还较好地运用了对比手法，抓住“能吃能干”的特点，和其他少吃少干的同学对比，写出了“特号肚”的风采，突出表现了一位热爱劳动、乐于助人的可爱少年的形象。

六、训练设计



1. 根据右图字的方位写三个成语。

- (1) _____ (2) _____
(3) _____

2. 把下面的句子补充完整。

- (1) 我们班的李小强 _____
(2) 这条锦囊妙计 _____
(3) _____ 受到同学的称赞。
(4) _____ 和好如初了。

3. 一个同学想赞美小伙伴王兰助人为乐的好品质，他想到了四个材料，你认为哪个材料最合适，在括号里打“√”。

- (1) 开学后，王兰主动承担起保管教室钥匙的任务，每天早来晚走。有一次，她发烧，她先到学校给同学们开了门，然后才到医院去看病。 ()
(2) 春游时，有个同学没带吃的，王兰把自己的食物分一半给那个同学。 ()
(3) 周三做值日，有两个同学到少年宫活动去了，王兰主动留下做值日。 ()
(4) 王兰每天帮助邻居杨奶奶家取报纸，受到左邻右舍的称赞。 ()

4. 上一题，你肯定选的(2)和(4)，为什么只选这两个材料而不选(1)和(3)呢？请说说你的理由。