

普通高等教育“九五”国家级重点教材

中国艺术教育大系

CHINESE ART EDUCATION ENCYCLOPAEDIA

MUSIC VOLUME

音乐卷

视唱练耳教程

(多声部视唱与听写)

SHANGHAI MUSIC PUBLISHING HOUSE

下册

熊克炎 编著

上海音乐出版社

普通高等教育“九五”国家级重点教材
中国艺术教育大系 / 音乐卷

视唱练耳教程

(多声部视唱与听写)

下册

熊克炎 编著



上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

视唱练耳教程.下册/熊克炎编著. - 上海:上海音乐出版社,2003.11 重印
(中国艺术教育大系)

ISBN 7-80553-960-X

I.视… II.熊… III.视唱练耳-高等学校-教材 IV.J613.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 73012 号

责任编辑 张荣仁

封面设计 邵 竞

版式设计 陈 平

出版工作小组

顾 问 宋忠元

组 长 戴嘉枋

副组长 卜 键 钟 越 陈学娅 黄 河

组 员 陈 平 毛德宝 黄惠民 郑向前 赵伯涛

音 乐 卷

主 任 于润洋

副主任 江明惇 童忠良 赵德义 李西安 王次炤

朱钟堂 杨通八

委 员 于润洋 江明惇 童忠良 赵德义 李西安

王次炤 朱钟堂 杨立青 杨通八 林志良

刘康华 袁静芳 修海林 钱亦平 姚 婕

视唱练耳教程 下册

熊克炎 编著

出版发行 上海音乐出版社

地址:中国·上海绍兴路 74 号 邮政编码:200020

电子信箱:cslcm@public1.sta.net.cn 网址:www.slcm.com

新华书店经销 上海市印刷十一厂印刷

电脑排版:北京乐友世纪科技有限公司

2001年9月第1版 2003年11月第2版 2003年11月第2次印刷

开本:787×1092mm 1/16 印张:23.75 插页:1 谱、文:372面

印数 5,101—11,300册

书号:ISBN 7-80553-960-X/J·816

定价:34.00元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-63931438

中国艺术教育大系总编委会

总 主 编 赵 汎

名誉主任 潘震宙

主 任 陶纯孝

副主任 杜长胜 蔺永钧 戴嘉枋 王锦燧

委 员

潘震宙 陶纯孝 杜长胜 蔺永钧 戴嘉枋 王锦燧

于润洋 刘 霖 王次炤 靳尚谊 孙为民 徐晓钟

金铁林 朱文相 周育德 吕艺生 于 平 江明惇

胡妙胜 荣广润 潘公凯 冯 远 常沙娜 杨永善

赢 枫 黄 河 郑淑珍 朱 琦 卜 键 陈学娅

钟 越

执行主任 赢 枫

执行副主任 郑淑珍 朱 琦 牛耕夫

《中国艺术教育大系》序

由学校系统施教而有别于传统师徒相授的新型艺术教育,在我国肇始于晚清的新式学堂。而进入民国后于1918年设立的国立北京美术学校,则视为中国专业艺术教育发轫的标志。时至1927年于杭州设立国立艺术院,同年于上海设立国立音乐院,中国的专业艺术教育始初具雏形。但在本世纪的上半叶,中国的专业艺术教育发展一直处在艰难跋涉之中。以蔡元培、萧友梅、林风眠、欧阳予倩、萧长华、戴爱莲等一批先贤仁人,为开创音乐、美术、戏剧、戏曲、舞蹈等领域的专业教育,筚路蓝缕、胼手胝足、呕心沥血、鞠躬尽瘁。

中华人民共和国成立后,对专业艺术教育的发展给予了高度的重视。1949年第一届中央人民政府成立伊始,即着手建立我国高等专业艺术教育体系,将以往音乐、美术、戏剧专业教育中的大学专科,提高到了大学本科层次。当时列为中专的戏曲、舞蹈专业教育,也于80年代前后逐一升格为大专或本科。并且自70年代末起,在高等艺术院校中陆续开始了硕士、博士的研究生学历培养。迄今为止,我国已形成了以大学本科为基础,前伸附中或中专,后延至研究生学历的完整的专业艺术教育体系,以及在大陆拥有30所高等艺术院校,123所中等艺术学校的可观的办学规模。

近一个世纪伴随我国专业艺术教育体系创立、发展的过程中,建立与之相应的中西结合、系统科学的规范性专业艺术教材体系,成了几代艺术教育家孜孜以求的奋斗目标。如果说本世纪上半叶,我国艺术教育家们为此已进行了辛勤探索,有了极为丰厚的积累,只是尚欠系统的话,那么在50年代全国编制各艺术专业课程教学方案和教学大纲的基础上,于1962年全国文科教材会议之后,国家已有条件部署各项艺术专业教材的编写和出版工作,并开始付诸实施。可惜由于接踵而来十年“文革”动乱的破坏,这项工作被迫中断。

新时期专业艺术教育的迅猛发展对教材建设提出了新的要求。高等艺术教育教学改革深化、教育部提出的面向21世纪课程体系和教学内容改革计划的实施以及新一轮本科专业目录的修订、教学方案的制订颁发都为高等艺术院校本科教材的系统建设提供了契机和必要的条件,恰逢此时,部属中国美术学院出版社于1994年发起、酝酿“中国艺术教育大系”的教材编写、出版。这提议引起了文化部的高度重视。1995年文化部在听取各方面意见后,决定把涵盖各艺术门类的“中国艺术教育大系”的编写与出版列为部专业艺术教材建设的重点,并于1996年率先召开美术卷论证会,成立该分卷编委会;1997年又正式成立了“中国艺术教育大系”的总编委会,以及音乐、美术、戏剧、戏曲、舞蹈各卷的分编委会。为了保证出版工作的顺利进行,同时组建了

出版工作小组。


在世纪之交编写、出版的“中国艺术教育大系”，是依据文化部 1995 年颁发的《全国高等艺术院校本科专业教学方案》，以专业艺术本科教育为主，兼顾普通艺术教育的系统教材。在内容上，“中国艺术教育大系”既是本世纪中国专业艺术教育优秀成果的总体展示，又充分考虑到了培养下一世纪合格艺术人才在教育内容上不断拓展的需要。因此，“大系”于整体结构上，一方面确定了 5 卷共计 77 种 98 册基本教材于 2000 年出版齐全的计划；另一方面，为这套教材具有前瞻性和开放性，对于在 21 世纪专业艺术教育发展过程中，随教学课程体系改革、专业学科更新而形成的较为成熟的新的教学成果，也将陆续纳入“大系”范围予以编写出版。

在教材中如何对待西方现代派艺术，是一个无法回避的问题。正如邓小平同志在 1983 年说过：“我们要向资本主义发达国家学习先进的科学技术，经营管理方法以及其他一切对我们有益的知识和文化，闭关自守，故步自封是愚蠢的，但是，属于文化的东西，一定要用马克思主义对它们的思想内容和表现手法进行分析、鉴别和批判……。”（《邓小平文选》第三卷第 44 页）对此我认为对西方现代派艺术也需要加以具体分析。一方面应该看到，从 19 世纪末以来在西方兴起的种种现代派艺术思潮，是西方资本主义文化的产物，我们必须以马克思主义观点对它们的思想内核到美学观——进行分析、鉴别和批评扬弃，绝对不能盲目推崇追随；另一方面，伴随西方现代艺术共生的种种拓展了的艺术表现形式、方法和手段，则是可能也应当为我所用的，鉴此，前者的任务由“中国艺术教育大系”中的《艺术概论》来完成，而后者则结合各门类艺术的具体技法教程来分别加以介绍。

作为文化部“九五”规划的重点工程，拟向全国推荐使用的专业艺术教育的教材，“大系”的编写集中了文化部直属的中央音乐学院、中国音乐学院、上海音乐学院、中央美术学院、中国美术学院、中央戏剧学院、上海戏剧学院、中国戏曲学院、北京舞蹈学院等被称为“国家队”院校的各学科领头人，以及中央工艺美术学院、武汉音乐学院等在相关学科的翘楚俊杰，计国内一流的专家学者数百人。同时，这些教材都是经过了长期或至少几轮的教学实践检验，从内容到方法均已被证明行之有效，并且比较稳定、完善的优秀教材，其中已被列为国家级重点教材的有 9 种，部级重点教材 19 种。况且，这些教材在交付出版之前，均经过各院校学术委员会、“大系”各分卷编委会以及总编委的三级审读。可以相信，“大系”的所有教材，足以代表当今中国专业艺术教学成果的最高水平；也有理由预见，它对中国规范今后的专业艺术教育，包括普通艺术教育，将起到难以替代的作用。

“中国艺术教育大系”的工作得到了文化部、教育部、国家新闻出版总署等方面的高度重视。在此谨代表参与教材编写的专家学者和全体参与组织工作的有关人员，对上述领导部门，特别是联合出版“大系”的中国美术学院出版社、上海音乐出版社、文化艺术出版社致以崇高的谢意！

教育部艺术教育委员会主任
“中国艺术教育大系”总主编



1998 年 6 月 18 日

目 录

《中国艺术教育大系》序 赵 泓 1

第 三 编

多声部视唱

(二声部与二声部以上的视唱)

| | |
|-------------------|-----|
| 第一章 二声部视唱 | 3 |
| 第二章 三声部以上视唱 | 92 |
| 第一节 和声性视唱 | 92 |
| 第二节 复调性视唱 | 127 |

第四编

多声部听写

第一部分 中国调式多声部听写

二声部音乐听写

| | |
|-------------------------|-----|
| 第一章 和声性二声部 | 141 |
| 第一节 调式音阶及各种音程 | 141 |
| 第二节 民歌编配及创作曲例 | 144 |
| 第二章 复调性二声部 | 152 |
| 第三章 变化音 | 155 |
| 第四章 转调 | 158 |
| 第五章 三声部及三声部以上音乐听写 | 162 |

第二部分 大小调体系多声部听写

二声部音乐听写

| | |
|-------------------------|-----|
| 第一章 和声性二声部 | 169 |
| 第一节 各种音程同时值二声部 | 169 |
| 第二节 不同时值二声部 | 174 |
| 第二章 复调性二声部 | 178 |
| 第三章 变化音 | 180 |
| 第四章 转调 | 185 |
| 第一节 关系大小调 | 185 |
| 第二节 同主音调 | 187 |
| 第三节 转属调(含离调) | 189 |
| 第四节 转下属调(含离调) | 192 |
| 第五节 大调至Ⅲ音级小调 | 195 |
| 第六节 大调至Ⅱ音级小调(含离调) | 196 |
| 第七节 小调至Ⅶ音级大调 | 198 |

三声部及三声部以上音乐听写

| | |
|--------------------------|-----|
| 第一章 和声性三声部 | 200 |
| 第二章 复调性三声部 | 209 |
| 第三章 几种织体与声部数目不等的曲例 | 215 |

第三部分 和弦连接听写

| | |
|--|-----|
| 第一章 密集排列的三声部与四声部(七和弦)和弦连接..... | 219 |
| 第一节 C 大调 | 219 |
| 第二节 a 小调 | 224 |
| 第三节 G 大调 | 228 |
| 第四节 e 小调 | 232 |
| 第五节 F 大调 | 237 |
| 第六节 d 小调 | 242 |
| 第七节 D 大调 | 246 |
| 第八节 b 小调 | 250 |
| 第九节 \flat B 大调 | 254 |
| 第十节 g 小调 | 259 |
| 第十一节 A 大调 | 264 |
| 第十二节 \sharp f 小调 | 268 |
| 第十三节 \flat E 大调 | 272 |
| 第十四节 c 小调 | 276 |
| 第二章 混合排列的四声部和弦连接 | 280 |
| 第一节 T S K \sharp D ⁽⁷⁾ 的连接 | 280 |
| 第二节 TSVI tD III D III \flat 的连接 | 286 |
| 第三节 和弦外音 | 293 |
| 第四节 S II \flat 的连接 | 296 |
| 第五节 D VII \flat 的连接 | 303 |
| 第六节 重属和弦的连接 | 310 |
| 第七节 \sharp 5D \sharp 5D \flat \sharp 3D VII \flat 的连接 | 318 |
| 第八节 \flat 5D \flat \flat 3D VII \flat 的连接 | 319 |
| 第九节 复 习 | 322 |

第四部分 转调和弦连接听写

一级关系调(近关系)转调

| | |
|-----------------------------------|-----|
| 第一章 大调至一级关系调的转调 | 333 |
| 第一节 大调转属调(D) | 333 |
| 第二节 大调转Ⅲ音级小调 | 337 |
| 第三节 大调转下属调(S) | 341 |
| 第四节 大调转Ⅱ音级小调 | 344 |
| 第五节 大调转Ⅵ音级关系小调 | 346 |
| 第二章 小调至一级关系(近关系)调的转调 | 349 |
| 第一节 小调转Ⅴ音级小属调 | 349 |
| 第二节 小调转Ⅳ音级小下属调 | 352 |
| 第三节 小调转Ⅲ音级关系大调 | 353 |
| 第四节 小调转Ⅵ音级大调 | 357 |
| 第五节 小调转自然Ⅶ音级大调 | 358 |

二级关系调的转调与等音和弦转调

| | |
|---------------------------|-----|
| 第一章 二级关系调的转调 | 365 |
| 第二章 等音和弦转调 | 368 |

第三编

多声部视唱

(二声部与二声部以上的视唱)

第一章 二声部视唱

Grazioso

莫扎特

1.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a whole note chord and followed by a series of eighth notes. The middle staff is the right-hand piano accompaniment in treble clef, featuring a melodic line with slurs and trills (tr) in the final two measures. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment in bass clef, providing a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line (top) continues with eighth notes and rests. The piano accompaniment (middle and bottom) maintains its rhythmic pattern, with the right hand showing more complex melodic figures and the left hand providing harmonic support.

The third system concludes the musical score with three staves. The vocal line (top) features some rests and then continues with eighth notes. The piano accompaniment (middle and bottom) ends with a final cadence, including a trill in the right hand and a final chord in the left hand.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, featuring a melody of eighth and quarter notes with rests. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, characterized by a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, consisting of a steady eighth-note bass line. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score continues the composition. The vocal line (top staff) maintains its melodic pattern. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with the same rhythmic and harmonic textures as the first system, ending with a double bar line.

The third and final system of the musical score. The vocal line (top staff) concludes with a final note and a double bar line. The piano accompaniment (middle and bottom staves) also concludes with a final chord and a double bar line.

Allegro con brio

莫扎特

2.

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal parts in treble and bass clefs, respectively, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a trill (tr) in the right hand. The vocal parts have a melodic line with dotted rhythms and rests.

The second system continues the musical score with three staves. The vocal parts continue their melodic lines, and the piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The piano part includes a trill in the right hand and a series of chords in the left hand.

The third system concludes the musical score with three staves. The vocal parts end with a final note and a rest. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are for the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and the same key signature. The music begins with a whole rest in the vocal line, followed by a melodic phrase in the vocal line and a corresponding accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Andante

莫扎特

3.

The second system of the musical score begins with a '3.' marking, indicating a triplet. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom two staves are for the piano accompaniment, with a grand staff and the same key signature. The tempo is marked 'Andante'. The piano part includes dynamic markings: *fp* (fortissimo piano), *cresc.* (crescendo), and *p* (piano). The music features a triplet of eighth notes in the vocal line and a complex accompaniment with sixteenth notes and chords.

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom two staves are for the piano accompaniment, with a grand staff and the same key signature. The music continues with a melodic phrase in the vocal line and a corresponding accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

This musical score is a two-voice sight-singing exercise in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand. The vocal line consists of simple, rhythmic phrases. The score includes dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) in the piano part. The key signature is G major, and the time signature is 4/4.