

月到窗前疏影新

风行水面自成文

松声野韵清魂魄

意气飘然鸾鹤群

中国社会科学出版社

下



漫话小窗自纪

东方人生智慧珍品

(明)吴从先 原著

李安纲 述论



漫话小窗白纪

东方人生智慧珍品

(明)吴从先原著

李安纲述论

下

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

小窗自纪/ (明) 吴从先著; 李安钢述论. —北京: 中国社会出版社, 1997. 4

(东方人生智慧珍品)

ISBN 7-80088-496-1

I. 小… II. ①吴…①李… III. 人生哲学—中国—明代 IV.

B825

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 04020 号

东方人生智慧珍品

漫话·小窗自纪

原 著: (明) 吴从先

述 论: 李安钢

责任编辑: 林晓靖

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码 100032

通联办法: 北京市西城区西黄城根南街 9 号

电话: 66051713 电话: 66030951

印 刷: 北京顺义康华福利印刷厂印制 印数: 1-10100

经 销: 各地新华书店

字 数: 251 千字 印张: 12.25

版 次: 2004 年 1 月 第 2 版 第 1 次印刷

ISBN 7-80088-496-1/C·197

定 价: 26.60 元 (上下册)

(凡中国社会版图书有缺漏页, 残破等质量问题, 本社负责调换)

目 录

- | | | |
|-----|--------------------|-------|
| 001 | 枯寂与骨痕····· | (1) |
| 002 | 雅乐与黼黻····· | (4) |
| 003 | 气魄与气骨····· | (7) |
| 004 | 风流与笔砚····· | (9) |
| 005 | 豪华与淡泊····· | (11) |
| 006 | 读书不知足····· | (13) |
| 007 | 鄙吝与渣滓····· | (16) |
| 008 | 存心与应世····· | (17) |
| 009 | 青白眼与雌黄口····· | (20) |
| 010 | 书架与人衣····· | (22) |
| 011 | 闭户与入山····· | (24) |
| 012 | 读书与说话····· | (25) |
| 013 | 生活与交友····· | (28) |
| 014 | 山上径中与读史谈禅
····· | (31) |
| 015 | 处世与论文····· | (33) |

016	蛾眉与寸舌·····	(35)
017	傲骨与浪语·····	(37)
018	花竹美人与鉴赏·····	(38)
019	荷叶与松花·····	(40)
020	啜茗与饮酒·····	(41)
021	分别与圆融·····	(43)
022	远景望如画·····	(45)
023	草野与山川·····	(46)
024	竹子宜清疏·····	(48)
025	峨眉与洞庭·····	(50)
026	异调与同情·····	(51)
027	应试与垂世·····	(53)
028	慈母与明君·····	(56)
029	四季云相宜·····	(58)
030	束缚与豪华·····	(59)
031	清疏与潇洒·····	(61)
032	木食草衣与绿肥红瘦 ·····	(62)
033	傅粉与盗金·····	(64)
034	直入与曲折·····	(66)
035	佞佛与寻仙·····	(68)
036	畏惧与畏途·····	(71)
037	风雷与甲兵·····	(73)
038	人品与才情·····	(75)
039	良心与真情·····	(77)
040	客子与烟水·····	(78)
041	投好与效颦·····	(80)
042	数运的否泰·····	(81)

043	高士与美人·····	(83)
044	鸟呼人与花做客·····	(85)
045	热血与雄心·····	(87)
046	色界与情城·····	(89)
047	一片月与捣衣声·····	(91)
048	无欲与无累·····	(93)
049	古今人不同·····	(95)
050	笔墨与天眼·····	(96)
051	顺境与尤物·····	(99)
052	情趣与山水·····	(101)
053	胸中具丘壑·····	(103)
054	胜地与神仙·····	(105)
055	鉴赏与知遇·····	(107)
056	烟火与风云·····	(109)
057	无事与是非·····	(111)
058	咳吐与挥翰·····	(112)
059	诗狂的定义·····	(114)
060	不染即清净·····	(116)
061	秋鸟与今人·····	(118)
062	书带翠与镜花香·····	(119)
063	清华与朗润·····	(121)
064	下帷与长牍·····	(122)
065	灵芝与醴泉·····	(124)
066	三家村与一笑风·····	(126)
067	情趣与事务·····	(127)
068	赏识与学力·····	(129)
069	文章在乎神·····	(131)

070	云衲高僧与苦行头陀	(133)
071	栽植与供应.....	(135)
072	茗战与谈空.....	(137)
073	慧眼与壮志.....	(140)
074	清流与细雨.....	(143)
075	一剑与寸管.....	(144)
076	子规与蝴蝶.....	(146)
077	饱眼与空华.....	(148)
078	月影与清风.....	(149)
079	清骨与清态.....	(151)
080	真心与实论.....	(152)
081	偏锋与王师.....	(154)
082	落落与欣欣.....	(156)
083	心肠与肝胆.....	(157)
084	无寄与有怀.....	(158)
085	卖花与折柳.....	(160)
086	音乐之感人.....	(162)
087	良缘与知己.....	(167)
088	蕉鹿梦与蠹鱼癖.....	(168)
089	可与人言与不得意事	(169)
090	官清马骨高.....	(171)
091	天地不爱宝.....	(172)
092	高鸿与潜虬.....	(174)
093	命薄与才高.....	(175)
094	恋字与耐字.....	(176)
095	全美与至污.....	(178)

- 096 随缘与好事……(179)
- 097 先辈与后生……(180)
- 098 鉴赏与根器……(181)
- 099 尘情与气焰……(182)
- 100 淡泊与丑穷……(184)
- 101 贫富与贵贱……(186)
- 102 一字与一壁……(187)
- 103 隋珠弹雀与爱妾换马
……(189)
- 104 阿堵与阿蒙……(190)
- 105 骂鬼与忧天……(192)
- 106 名节与死生……(193)
- 107 一亩与三寸……(195)
- 108 见闻与经常……(196)
- 109 烟水与是非……(197)
- 110 驰马与放鹰……(198)
- 111 世路与人情……(199)
- 112 风月与茅草……(201)
- 113 酒鬼与诗魔……(203)
- 114 鬼魔与诗酒……(204)
- 115 昭君与蔡琰……(205)
- 116 酒圣与书仙……(207)
- 117 子猷舟与吕安驾……(208)
- 118 侯家与贫家……(210)
- 119 好话与名山……(211)
- 120 喜色与愁颜……(213)
- 121 杜门与忘形……(214)
- 122 家计与主人……(216)

123	行谱与闲花·····	(217)
124	世途与人情·····	(218)
125	可怜与可爱·····	(221)
126	货财与学术·····	(223)
127	眼语与耳食·····	(224)
128	招魂与续魄·····	(226)
129	人情之至者·····	(228)
130	声气之相求·····	(230)
131	买宅与买邻·····	(233)
132	本性与习移·····	(236)
133	山水花月与美人···	(237)
134	多者不可定·····	(238)
135	世情与人情·····	(240)
136	出世与入世·····	(241)
137	漂母与张良·····	(243)
138	同气与同声·····	(244)
139	鱼豕与校讎·····	(246)
140	名高与才露·····	(249)
141	调性与谐情·····	(251)
142	道藏之美妙·····	(252)
143	唾余与齿牙·····	(256)
144	远思与冷意·····	(259)
145	移钱且买书·····	(260)
146	真英雄与假豪杰···	(261)
147	戏场与世事·····	(263)
148	山水与世态·····	(264)
149	图画与笔舌·····	(266)
150	生平四愿望·····	(267)

- 151 何为真读书……(268)
- 152 女郎说剑与学士谈祥
……(271)
- 153 效大用与小试才…(273)
- 154 示朴与藏拙……(274)
- 155 松竹与桃李……(275)
- 156 杀生与恩怨……(276)
- 157 恩重与情深……(277)
- 158 雄图与余韵……(279)
- 159 卖荔与医癖……(280)
- 160 人事与天道……(282)
- 161 法界与吾心……(284)
- 162 得丧与生死……(286)
- 163 肝胆与意气……(288)
- 164 人情与世事……(289)
- 165 犁笑与春秋……(290)
- 166 静淡与空深……(292)
- 167 选佛场与游仙乐…(293)
- 168 人格与世界……(295)
- 169 奇险与绮丽……(297)
- 170 假真与巧拙……(298)
- 171 犀甲与书厨……(300)
- 172 一懒与一勤……(301)
- 173 拾履与致金……(303)
- 174 天外心与惊人句…(305)
- 175 世路与人情……(306)
- 176 枯骨与片语……(308)
- 177 求胜与希恩……(310)

178	草莽与家庭·····	(311)
179	金复来与语惊人···	(313)
180	不白之衷与不平之气 ·····	(315)
181	报施与得失·····	(316)
182	不可少之人·····	(318)
183	买笑与买心·····	(320)
184	怜字与微字·····	(321)
185	贫气与炎情·····	(323)
186	寥落与豪华·····	(325)
187	石兄与尘马·····	(326)
188	非非想与无无明···	(328)
189	照鬼与辟兵·····	(330)
190	五交与三友·····	(332)
191	适志与闲情·····	(334)
192	楼居有五快·····	(337)
193	俊语与自谑·····	(339)
194	快欲与适情·····	(340)
195	凤凰与蛟龙·····	(342)
196	根器与灵心·····	(343)
197	家徒四壁与一掷千金 ·····	(345)
198	定性与定情·····	(347)
199	下界有仙与西方无佛 ·····	(350)
200	见闻与口舌·····	(351)
201	肝胆与口舌·····	(354)
	后 记·····	(357)

四海和平之福，只在随缘；
一生牵惹之劳，止因好事。

· [述论]

四海天下能够享受那和平幸福，其根本的原因只是在于随顺自然的缘分。

碌碌一生落得饱受那牵缠劳苦，其关键的地方只是因为爱好招惹的事情。

没事找事，如何能够得到安宁？

顺其自然，肯定不会违背天理。

天下万事万物，管也管不尽，理也理不完。就像那丝麻一样，越理越乱，最好就是那快刀斩乱麻！

人生也有限，时光如那白驹过隙，稍纵即逝。如果整天要招惹是非，什么都要操心，什么都要过问，什么都要去干，那么一生将会是一事无成的。

君子有所不为，方能有所为。一切都能够随顺现实的条件，不要好大喜功，得过且过，当一天和尚撞一天钟，无论到什么地方都会享受幸福了。

议论先辈，毕竟没学问之人；
奖借后生，定然关世道之寄。

〔述论〕

议论评价先辈，毕竟是那些没有学问的人。在古代，子女不议父母之过的，叫做孝心。

同样，对于那些年长的先辈，也是不能够随便议论的。无论他们是好是坏，都不是自己的子女所能够用言语评论的。

奖掖后来的人，一定要寄托那有关世道人伦的道理。后生晚来，自然对人间的险恶或者道路都不熟悉，需要前辈的指点和教导，否则就会跌跤。常有一句话，叫做：

不听老人言，吃亏在眼前。

老人言是很金贵的，就是因为老马识途。过的桥都比那后生走的路多，怎么能够不珍贵呢？

但是，先辈也曾有过年轻的时候，所以也不见得所有的事情都做得天衣无缝，也照样可以被人指点的。

如果说，他们的错误永远得不到纠正，或者永远没有人去总结的话，那么他们所走过的路一定还会再有人去走，亏还是要不停地吃下去。

所以，为了不让后人再吃亏，就应该总结先辈们的得失或者成败，好让后人有个参照，少走一点弯路。

所以，并不能说那些议论前辈的人就没有学问，或者不议论前辈而唯前辈之命是听的人就是真正有学问的人。

反过来说，老一辈人要教育下一代，关键是要教导他们如何把人做好。首先要教导他们，使他们知道那人到底是什么，或者说人跟动物禽兽的区别到底在哪里。

做人应该做的事，也就可以说是一个人；做人不应该做的事，那也可以说就不是一个人，而是一个披着人皮的禽兽。

现在的人，越来越不懂得人到底是什么了。

人几乎成了一个机器，或者一个钱袋、一条酒囊、一副臭皮。人不知道人是什么的时候，这人活着还有什么意义呢？

098

鉴赏与根器

尘中物色，要加于人所至忽之辈，而鉴赏始玄；
物外交游，当勤于心情易动之时，而根器始定。

〔述论〕

在尘寰之中，要想物色观赏人物，那就应该注重那些人们最容易忽略的东西。只有到了这个分上，你的鉴赏才会进入玄妙入神的境界。

如果你所追求或者喜好的东西，都是人们所追求或者喜好的，那么最多只能是一个凡夫俗子而已。

如果你想得到与众人不同的感受或者领略，那就得有与众不同的领域或者范围以及不同的观照方法。

别人都在追求名利金钱和富贵荣华，而你则去鉴赏青山绿

水和春花秋月。别人的都是污浊的，而你自己的则是清纯的了。只有有了清纯美丽的鉴赏对象，你才能够培养起来更高的鉴赏能力，从而得到独特的审美体验。

你要到那万物之外去与自然的真宰进行交流和游戏，那就首先应该勘破红尘，让自己对于这尘世的污浊之事不动于衷。

只有在那最容易动心移情的时候，才能够看出你的本来根器能不能经受得住考验。

经受得住了，你的本性才能够得到真正的清静，才有资格去与那真正的宇宙真宰进行交流和遨游。

红尘易扰，情城难破。闯不过人间苦海，自然到不了那极乐彼岸。

勘破人间万象，此心不动不移。

随心寂静之处，何处不是净土！

099

尘情与气焰

不为尘情所蔽，才称水镜之才；

倘以气焰相高，终倚冰山之势。

〔述论〕

如果能够不被尘世的情怀所蒙蔽，才能够称得上是那水明镜物的才子。

倘若是要以那嚣张的气焰相高傲，那终究靠着的是如冰山易倒的势力。

水明如镜，便能够照见万物形容。《三国志·李岩传注》

云：

夫水者至平，邪者取法；镜者至明，丑者无怒。水镜所以能穷物无怨者，以其无私也。

水镜无私，才能够照物无遗，而且不被人怨怒。所以真正能够去掉了私心尘情，用一片公心对待任何事物，自然会得到公正的结论。

人能够做到像水镜一样，便可以知道吉凶祸福，反映那客观规律，则天下人都可以以之为镜了。

三国时候，有个与诸葛亮等人齐名的司马德操，就因为心底无私，有德有操，所以才会被人称做水镜先生。《晋书·乐广传》中说过：

此人之水镜，见之若披云雾睹青天也。

所谓水镜，即是可以让人们从自己的身上看到他们自身的影子，并且能够得到改正和调整，从而做一个好人。

冰山虽然也很高大险峻，可以依靠。但是，有朝一日，光天化日一出，冰融雪化，便会倒塌，终究不能够依靠。王仁裕《开元天宝遗事》云：

（张）彖曰：“尔辈以谓杨公（国忠）之势，依靠如太山。依吾所见，乃冰山也。或皎日大明之际，则此山当误人尔！”后果如其言。

照杜甫的说法，杨家在开元天宝之际，真可谓是如日中天，炙手可热。而张彖能够看出其中的变化来，也的确是有远见卓识的。

但是，世俗之人总爱倚高靠老，勾结权贵，以便能够享受荣华，叫做拉大旗做虎皮。不过，一旦冰山融化，则如那树倒猢猻散，毕竟是不可依靠的。

人要想真正有所依靠，那最好是靠自己的正当行为，去干出一番真正的事业。

不能够去靠别人，有事情还是自己担当的，谁能够代替自己呢？想到这里，就应该自食其力，莫要指望他人！

夫妻本是同林鸟，大限到来各自飞！

夫妻尚且如此，更何况他人呢？

100

淡泊与丑穷

甑中生尘釜生鱼，千载之下，不悲其穷而扬其清。

故知淡泊之乡，芳尘所托；

丑穷之士，后之声名可知也。

〔述论〕

甑，一种蒸煮的瓦器；釜，一种蒸煮的金属器。鱼，一种虫子。

甑里生出了尘土，说明已经多日不用了；釜中已经长出了虫子，说明早已没有粮米下锅了。这是贫穷的生活写照。

《后汉书·范冉传》云：

（冉）所止单陋，有时粮粒尽，穷居自若，言貌无改。闾里歌之曰：“甑中生尘范史云，釜中生鱼范莱芜。”