

安徽文化史



南京大学出版社

K295.4

A218

国家教育部社科“九五”规划项目

安徽文化史



《安徽文化史》编纂工作委员会
《安徽文化史》编委会



南京大学出版社

目 录

导 言	1
-----	---

第一编 先秦时期：滥觞期的安徽文化

第一章 史前文化	11
第一节 旧石器时代文化	11
第二节 新石器时代文化	18
第三节 氏族公社时期安徽先民的文化成就	29
第二章 古皖文化与夏商周文化	37
第一节 淮夷与夏	37
第二节 江淮方国与商	42
第三节 方国、淮夷与周	44
第三章 楚文化圈和吴越文化圈	61
第一节 楚文化东渐与楚文化圈	61
第二节 吴越的西进及其与楚文化的交融	66
第四章 学术思想	75
第一节 老子的思想	75

第二节	管子的思想	97
第三节	庄子的思想	109
第五章	科技	127
第一节	芍陂的开凿	127
第二节	冶铸业的初创	132
第三节	陶器制作	142
第四节	《管子》中的科学思想和科技知识	146
第六章	艺术	157
第一节	绘画与雕塑	157
第二节	戏剧	163
第三节	音乐	164
第四节	舞蹈	173
第五节	建筑	179

第二编 秦汉时期：大一统时期的安徽文化

第一章	学术思想	185
第一节	淮南王刘安与《淮南子》	185
第二节	桓谭的哲学思想	201
第二章	尊儒兴学	216
第一节	皖地尊儒兴学活动	217
第二节	文翁化蜀	221
第三章	宗教	225
第一节	佛教的传入	225
第二节	道教的创立	232
第四章	科技	237
第一节	矿冶业的发展	237
第二节	楼船与漆器、陶器	240

第三节	《淮南子》中的科学技术·····	245
第四节	桓谭对“浑天说”的捍卫·····	275
第五节	华佗及其医学成就·····	277
第五章 艺 术	·····	280
第一节	绘画与雕塑·····	280
第二节	戏剧·····	284
第三节	音乐·····	287
第四节	舞蹈·····	290
第五节	建筑·····	295

第三编 魏晋南北朝时期：动乱时期的安徽文化

第一章 南北文化的第二次碰撞	·····	303
第一节	皖南地区的山越文化·····	303
第二节	山越文化和汉族文化的融合·····	310
第二章 哲 学	·····	315
第一节	儒学的式微和玄学的兴起·····	315
第二节	夏侯玄的玄学思想·····	319
第三节	嵇康的玄学思想·····	324
第三章 教 育	·····	342
第一节	私学的兴起·····	342
第二节	嵇康的教育思想·····	346
第三节	周兴嗣与《千字文》·····	351
第四章 文 学	·····	356
第一节	三曹的诗文创作·····	356
第二节	嵇康等作家的文学成就·····	380
第三节	文艺理论成就·····	389
第五章 科 技	·····	399

第一节	王蕃对“浑天说”的发展	399
第二节	嵇含的《南方草木状》和《八唐赋》	402
第三节	江南冶铸中心梅根冶和制瓷业	405
第六章 艺 术		410
第一节	绘画与雕塑	410
第二节	戏剧·音乐·舞蹈	417
第三节	书法	426
第四节	建筑·园林	428
第七章 名人名胜		435
第一节	琅琊王与琅琊山	435
第二节	陶侃与惜阴亭	437
第三节	陶潜与陶公祠	439
第四节	谢朓与谢朓楼	440
第五节	昭明太子与文选楼	444

第四编 隋唐五代时期：封建盛世中的安徽文化

第一章 诗人与诗风	449
第一节 现实主义诗人张籍	449
第二节 “自成一体”的诗人杜荀鹤	460
第三节 池州涌现出的诗人群	468
第四节 宣州涌现出的诗人群	477
第五节 安徽其他诗人	485
第二章 名诗人与安徽	490
第一节 盛唐大诗人李白与安徽	491
第二节 中唐名诗人与安徽	504
第三节 晚唐名诗人与安徽	520
第三章 艺 术	535

第一节 绘画与雕塑	535
第二节 戏剧	539
第三节 音乐与舞蹈	543
第四节 书法	547
第五节 建筑·园林	548
第四章 茶 文 化	559
第一节 茶园遍布 名品众多	560
第二节 常伯熊与茶道	562
第三节 江淮茶叶运销全国	564
第四节 茶税之制始于江淮	565
第五章 科 技	569
第一节 纺织和制瓷技术的提高	569
第二节 矿冶业的繁荣	581
第三节 天文仪器制造家耿询	590
第六章 九华佛教	593
第一节 地藏东来(金乔觉在九华)	593
第二节 九华山佛教的发展	597
第五编 宋辽金元时期：南北对峙中的安徽文化	
第一章 南北文化的融合	605
第一节 宋室南迁及中原文化三下江南	605
第二节 蒙古族南下及汉蒙文化的汇合	618
第二章 哲 学	629
第一节 理学的集大成者朱熹	630
第二节 新安理学的形成和发展	650
第三节 大慧宗杲的禅学思想	689
第四节 杜道坚及其《文子缙义》	696

第三章 书院与教育	706
第一节 书院的兴起和发展.....	706
第二节 朱熹的教育思想.....	718
第三节 郑玉的教育思想.....	729
第四章 史学与刻书业	735
第一节 适应时代需要的史学.....	737
第二节 方志编纂的普及.....	761
第三节 刻书印刷业的兴盛.....	771
第五章 艺 术	783
第一节 绘画与雕塑.....	783
第二节 戏剧.....	804
第三节 音乐与舞蹈.....	808
第四节 书法.....	814
第五节 建筑·园林.....	817
第六章 文 学	825
第一节 北宋时期的安徽文苑.....	825
第二节 南宋时期的安徽文苑.....	840
第三节 诗歌理论成就.....	861
第四节 金、元时期的安徽文学.....	870
第七章 科 技	881
第一节 手工业和矿冶业.....	881
第二节 火器的发明和发展.....	894
第三节 光学知识的应用.....	897
第四节 民间天文学家的成就.....	900
第五节 农田水利和地学成就.....	902
第六节 农书编纂的突出成就.....	912
第七节 植物学与生物学.....	919
第八节 医学的发展.....	934

第八章 宋代名人在安徽	939
第一节 范仲淹与安徽	939
第二节 欧阳修与安徽	946
第三节 王安石与安徽	951
第四节 苏轼与安徽	956

第六编 明清（鸦片战争前）时期，封建晚期的安徽文化

第一章 哲 学	963
第一节 新安理学的鼎盛和终结	963
第二节 吴廷翰的哲学思想	999
第三节 方以智的哲学思想	1011
第四节 戴震的哲学思想	1031
第二章 史学、地方志和印刷出版业	1051
第一节 史学	1052
第二节 地方志	1100
第三节 出版业	1116
第三章 教 育	1130
第一节 书院	1130
第二节 方以智、梅文鼎的教育思想	1138
第三节 戴震、程瑶田的教育思想	1147
第四节 桐城文派代表人物的教育思想	1157
第四章 宗 教	1173
第一节 朱元璋与“三教合一”	1173
第二节 憨山德清的三教合一说	1181
第三节 朱厚燁与道教	1191
第四节 齐云山道教	1195
第五章 文 学	1206

第一节	明代的文学创作	1206
第二节	桐城文派	1232
第三节	吴敬梓及其《儒林外史》	1249
第四节	施闰章等的文学成就及理论研究	1267
第六章 艺 术		1278
第一节	绘画与雕塑	1279
第二节	戏剧	1356
第三节	音乐	1417
第四节	舞蹈	1428
第五节	书法	1441
第六节	篆刻	1447
第七节	建筑与园林	1467
第七章 科 技		1487
第一节	物理学和机械制作成就	1487
第二节	天文学的发展	1499
第三节	数学的鼎盛	1522
第四节	印刷技术的创新	1555
第五节	染织和矿冶技术成就	1573
第六节	医学的繁荣	1581
第七节	农牧业和植物学的成就	1603
第八节	郑复光及其科技成就	1627
第九节	地学成就与万安罗盘	1631
第八章 徽商文化		1636
第一节	徽商“贾而好儒”	1637
第二节	徽商的本末观、儒贾观和义利观	1643
第三节	徽商经营文化	1656
第四节	徽商的爱国主义	1679

第七编 清朝后期：西学东渐时期的安徽文化

第一章 经世思潮	1689
第一节 包世臣的经世思想	1689
第二节 王茂荫的货币理论	1702
第二章 史 学	1716
第一节 当代历史的记述	1716
第二节 历代史籍的整理	1782
第三节 皖派经学	1816
第四节 清末出版业	1821
第三章 文学与艺术	1829
第一节 近代安徽作家的诗词创作	1829
第二节 桐城文派的后劲	1849
第三节 安徽作家的小说理论与创作	1865
第四节 近代安徽戏剧理论成就	1877
第四章 宗 教	1884
第一节 基督教在安徽的传播	1884
第二节 安徽的四大教案	1890
第五章 科 技	1905
第一节 水利、农业科学技术	1905
第二节 李鸿章与西方科技的引进	1916
第三节 吴汝纶与进化论思想的传播	1922

第八编 民国时期：社会转型期的安徽文化

第一章 新文化运动	1929
第一节 新文化运动的兴起	1929

第二节	五四运动在安徽	1939
第三节	马克思主义在安徽的传播	1964
第二章 哲 学		1976
第一节	陈独秀的哲学思想	1976
第二节	胡适的哲学思想	1987
第三节	陈撷宁的道教思想	2000
第四节	方东美的哲学思想	2007
第五节	洪谦的哲学思想	2018
第三章 教 育		2025
第一节	近代安徽教育的变革	2027
第二节	国民党统治下的安徽教育	2038
第三节	皖籍教育思想家	2057
第四节	中共领导下的根据地教育	2083
第四章 文 学		2091
第一节	安徽作家的文学创作成就	2091
第二节	安徽现代文艺理论建树	2129
第五章 艺 术		2164
第一节	绘画与雕塑	2164
第二节	戏剧	2182
第三节	音乐与舞蹈	2189
第四节	书法与篆刻	2194
第五节	建筑与园林	2201
第六章 新闻出版与地方志		2210
第一节	安徽报业	2210
第二节	出版业	2236
第三节	地方志	2266
第七章 科 技		2277
第一节	科学思想的传播	2277

第二节	中医学的缓慢发展和西医学的传播	2282
第三节	工程技术	2288

第九编 方言·民俗·文房四宝·历史文化名城

第一章	方 言	2299
第一节	皖北中原官话	2300
第二节	皖中江淮官话	2310
第三节	皖西赣语	2326
第四节	皖南吴语	2337
第五节	皖南徽语	2350
第六节	皖南客籍话	2367
附 录	安徽历史上的方言韵书——《音韵正讹》 ..	2374
第二章	文房四宝	2377
第一节	宣笔	2378
第二节	徽墨	2383
第三节	宣纸	2393
第四节	歙砚	2398
第三章	民俗文化	2404
第一节	安徽民俗的区划和特点	2405
第二节	岁时节庆	2410
第三节	人生礼仪	2432
第四节	其他民俗	2458
第四章	历史文化名城	2465
第一节	合肥	2465
第二节	寿县	2472
第三节	亳州	2478
第四节	桐城	2485

第五节	安庆	2492
第六节	歙县	2499
第七节	凤阳	2506
第八节	黟县	2513
主要参考文献		2522
后 记		2527

惊世之作，使得方圆九州一时洛阳纸贵；再次是名闻遐迩、驰骋明清商界 300 多年的徽商，以其“左儒右贾”的经营文化，在中国商业史上独领风骚。此外，方以智、梅文鼎、程大位等皖籍学人在天文学、数学等领域的成就，代表了当时中国科学技术的最高水平；倡讲学、办书院、结文社之风空前高涨，而使封建官学一时相形见绌；汪有典、方震儒、张廷玉等在中国传统史学的整理和当代史的撰写方面做出了不凡的贡献；徽剧作为中国戏曲发展史上第一个多声腔剧种进京，兼收北京方言及昆曲、梆子、京腔诸长，形成了京剧的辉煌；以石涛为代表的黄山画派和以浙江为代表的新安画派，在中国美术史上产生了划时代的影响；铁画在芜湖问世，成为世界艺苑的一朵奇葩；齐云山道教发展进入鼎盛时期，成为国内四大道教名山之一；徽州府跃居全国四大刻书业中心之一；等等。

上述诸方面的成就，确立了安徽在明清时期中国文化发展中的强势地位，另一方面，也奠定了安徽得以在近代中国文化史上发挥更大影响的基础。

第一章 哲 学

明清时期尤其是明清之际和清代，哲学得到很大的发展，并进入批判总结阶段。这个时期的安徽哲学家，有新安理学的三大家、吴廷翰、方以智和戴震。朱升、郑玉和赵汸提出新的活经主张，发展了新安理学；吴廷翰通过批判程朱理学，发展了气一元论的唯物主义；方以智通过对理学的批判总结，发展了唯物主义和辩证法；戴震批判程朱理学以理杀人，宣告了理学的终结。

第一节 新安理学的鼎盛和终结

一、明代新安理学的鼎盛

(一) 明代新安理学三大家新的治经指导思想的提出

明代新安理学的重要成就之一，是当时“三大家”——朱升、郑玉和赵汭提出了求“本领”、求“真知”、求“实理”的新的治经主张。这些主张的提出，有诸多原因。其中，元代朱子学发展中存在的流弊，尤其是当时在新安理学家中存在的严重的盲目迷信的风气，是促使三大家深刻思考并进而提出新的治经主张的重要因素。

众所周知，朱子学几经坎坷，终于在元代居于“显学”的地位。仁宗皇庆二年（1313），朝廷定科举取士法，第一、二场考题都限用朱熹的《四书集注》（《元史·选举一》）。同时规定，考生答题时，必须以程朱学说为指导思想。所谓“设科取士，非朱子之说者不用”（《上饶县志·儒林一》）。但是，元代朱子学显则显矣，学者却不能无弊。这就是在朱子学的盛名之下，元代学者中出现了盲目迷信的风气。它在学术上有两个显著表现：一是学者们对朱熹学说“无敢疑贰”，死抱一字一义的说教，以注疏集注为学问之大端，而其中真正学有心得者，则寥寥无几。二是大力口诛笔伐所谓“异端邪说”。凡有悖于朱熹学说的言论，不遗余力予以排斥，容不得半点争鸣与不同理解。元代学者之弊，在同时代新安理学家身上，表现尤为突出。这与新安理学号称朱熹嫡传，朱熹之后的新安理学家一直以朱子学的卫道者自居有关。试举二例为证：据赵汭撰《倪道川墓志》称，名噪一时的元代新安理学名儒倪士毅（仲弘）教授于黟（徽州六属县之一）20余年，“非仁义道德之说尝论定于郡先师子朱子者，不以教人。”（《新安学系录·倪道川墓志》）又有婺源人吴师道（字正传），一生穷研经旨，“务在发挥义理，而以辟异端为先务”（《元史·吴师道传》）。倪氏等人的学风，在当时新安理学家中，属普遍现象。这种唯“朱”是归的治经指导思想和学风，对于以固守朱子学为学派宗旨的新安理学家来说，并非一无是处，因为它确实达到了维护朱子学纯洁性的目的。但盲目迷信的风气以及与之紧密相关的唯