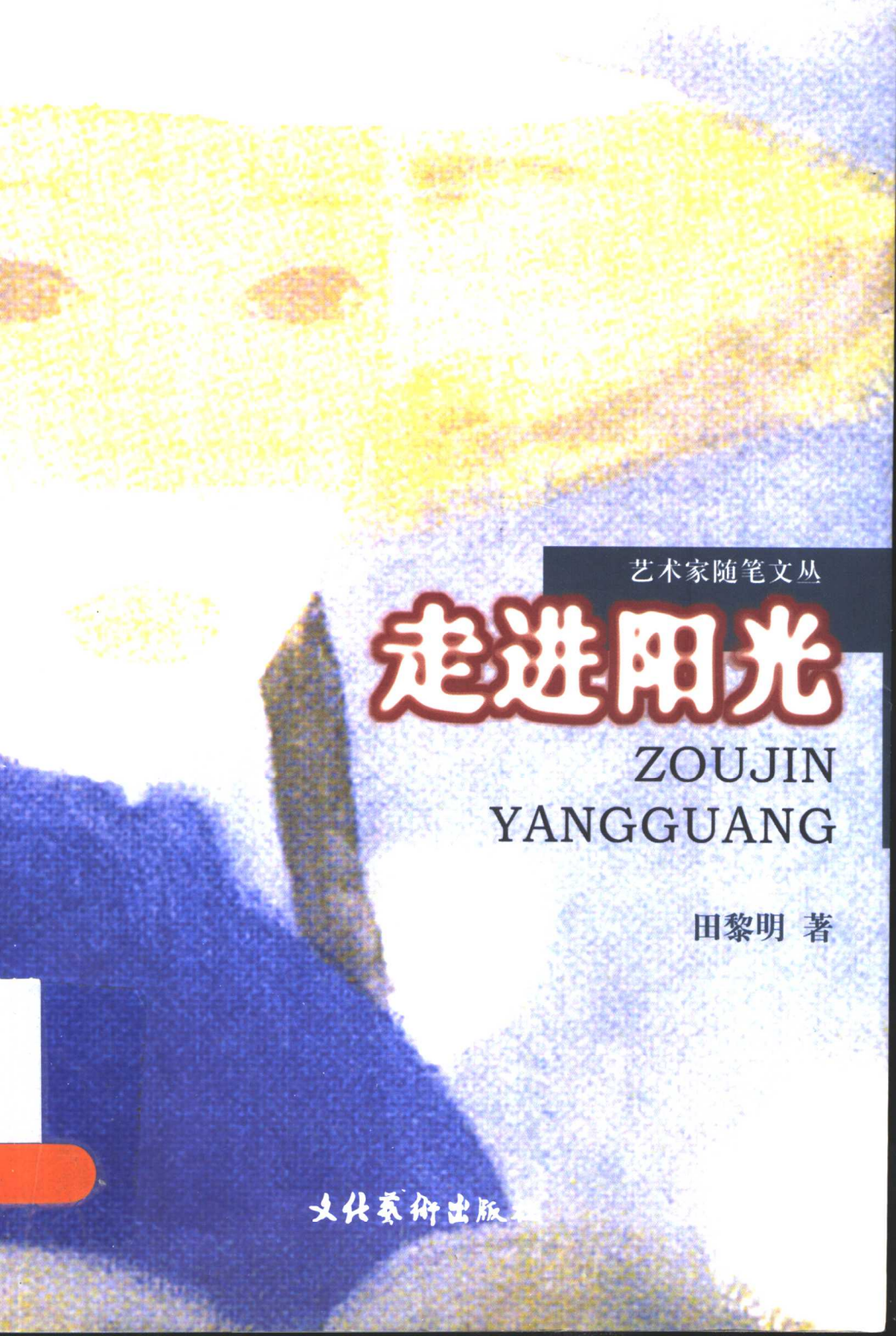




艺术家随笔文丛

走进阳光

ZOUJIN
YANGGUANG

田黎明 著

文化艺术出版社

I267.1
19

走进阳光



北京服装学院图书馆



00184368

图书在版编目(CIP)数据

走进阳光/田黎明著. - 北京:文化艺术出版社, 2002. 2

(艺术家随笔文丛)

ISBN 7-5039-2163-3

I. 走… II. 田… III. 随笔-作品集-中国-当代

IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 090500 号

艺术家随笔文丛

走进阳光

著 者 田黎明

主 编 梅墨生

责任编辑 冯京丽

封面设计 海 冰 黄开毅

版式设计 刘宝华

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市丰台区万泉寺甲 1 号 100073

网 址 <http://whysbook.yeah.net>

电子邮件 whyscba@126.com

电 话 (010)63457556(发行部)

经 销 新华书店

印 刷 九州财鑫印刷有限公司

版 次 2002 年 2 月第 1 版

2002 年 2 月第 1 次印刷

开 本 880 × 1230 毫米 1/32

印 张 5.125

字 数 85 千字

书 号 ISBN 7-5039-2163-3/I·972

定 价 9.50 元

版权所有,侵权必究。印装错误,随时调换。

目录

空间 / 1

泉 / 3

水 / 4

和风 / 9

阳光 / 13

呼吸 / 18

空气 / 24

过路 / 51

净土与流动 / 54

过客 / 58

心性 / 62

体验 / 69

走进阳光 / 71

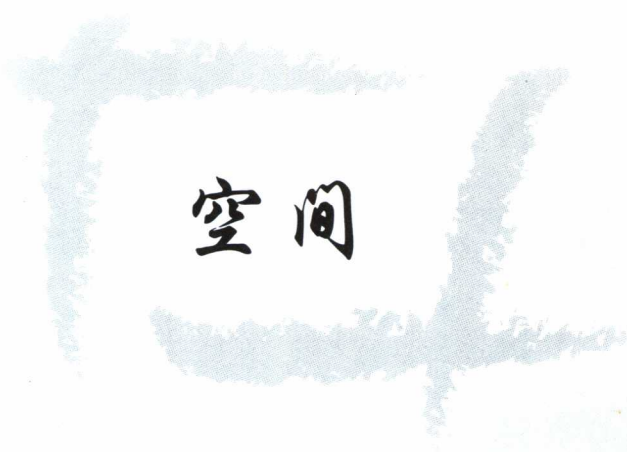
品味生活 / 81

状态 / 105

访谈录 / 107

小草稿 / 126

顺其自然 / 140



空间

泉

一块静寂的凹地，靠着群山绿树，不停地吮吸着泉水。雨点，日积漫漫齐岸，形成小河。水清澈、明净，虽不深，但山与树的倒影十分鲜明，天空映在水里显得更蓝。漫出的水沿着山影、蓝天，在阳光下一点一滴似白色的乳汁缓缓汇聚流向那群山绿树。



水

雨停了，我倚窗看着外面的风景，时间借着夕阳的红云，无声无息地潜入低处，悄悄地带走了刚刚在眼前浮动的零零散散的碎云……

转眼，从一灰云的中间闪出一道橘黄色的光，俯瞰下方，像是要引起我的注意，它瞬间的沉思已轻轻地触动了那方的一片树杪，也触动了我的眉梢。顺着一条小路向林间走去，路越窄，而景越宽，一个清纯的空间便生在心底自觉地回荡，远远近近淡化着往日的遗憾、今日的所有。林似明净的圆月，透映得我心清如水。但是，我的实性也会极快地脱颖而出，心底缠绕着日常深深厚厚的冗杂，虽然平和牵着我蹒跚走来，而我仍依然如旧。

外面的风景无可奈何地被夜色染浓了，天边闷闷的雷声不停地敲打着我的情绪，我还是朝着那个方向，许久久眼前渐渐幻化出那一片鲜明的林。

连日雨水，使外面的世界多了些野的气息。清晨的空气轻轻刺着我的肌肤，野草沙沙还在咀嚼着泥水的滋味，几块白石在土阜中涂抹着身上的斑点，城边一条盈满的小

河带着水腥气不停地拍打着我的脸。沿着它的岸边，渐渐靠近了林。青嫩的翠草蔓延了以往的小路，在群树之中，泥土轻柔如绵地正在享受着生的快乐而顺从于它的自然。我伫立其中……不知何时感觉已悄悄脱开了我溜进了林的怀中，待我捧了上去，四周已是一片光明，太阳出来了，林的生命像清新的空气一拥而来。泥土敞开了宽大的胸怀，叠叠重重的松柏、杨柳、大槐按着太阳的意愿展开了硕大的枝臂伸向四方，井然有序地连接了整个的林。溪水忘我地畅行在林间，细风温润如滑，濡湿茸茸的狗尾草摆弄着它的灵感，成熟的石头在回味着这瞬间光的暖意。我看到，是土地拓宽了林的胸襟，是阳光哺育了林的性情，是空气给了林的简朴，是雨水赋予了林的纯净。林的生命和智慧就隐含在它那无始无终、上下四方无所不在的恒一的宁静之中。

麋集的松柏，柱式般的身臂满载着自然的力量，它们瞻念云空广漠的苍穹，在深远无边的回味中去通达四野众生的境态。黛赭色的松枝纵横盘错经纬万端，无数个光点逍遥在参天的密聚处扑闪着天性。丰腴的杨柳温柔缠绵在松柏之间，左右逢源、舒展开怀，为拥有自己的空间显现着本性。遍野的蔓草不因自身的细弱而忧郁，它们更知道生的季节。生命似阳光照亮了万物，物态的本性在生的瞬间中衍变为自然的性情，自然的性情又改变、移动着生的瞬间。瞬间伏在生的最前端。

几棵粗大的槐树，疏远了前面的风景，又淡又轻的风景带着幽幽沉寂的惆怅牵引着我心底的景象。眼前虽是一片清亮，感觉却凹凸在模糊的时光中。记忆捧出珍藏的成熟追着瞬间的灵性……一阵凉风吹来，驱散了眼前的风



景。我着实地坐在一块闲暇的缶石上。看它没有一点知觉，对周围也全然没有反应，显得迟钝懵懂。一条溪流带着速度，载着日月，回黄转绿地谈论着这一个无能的东西。也许是我的感觉冷淡，缶石才开口对它说，你是溪水，你是林中的一束阳光，你是一阵风。当你的时间触到我的空间这一刻，你留下来了，他无知地走过去了，你却不忘呵护着他，而他一直往前走，头也不回，无意中你多了许多新的旅伴，你们一如既往，但疲劳会消失你的许多伙伴，剩下的你们只要锲而不舍，直到有一天冶炼成一面镜子，他会在无意中豁然看清了自己并不是他天天见到的自己……

不知是什么时候，林的上空传来了群鸟的聚鸣声，打扰了这一块内部的寂静，野草们也让树影下的光斑搅得各自错了位，槐树的叶子们相互哗哗地撕打起来，杨柳更是不可收拾，松柏们在无奈中摇着头。一个无形的声音在林中隐匿着，阳光收了回去。云霭围着林，一片一层地加固着自己的空间，林在憋闷中挣扎着。白石变成了黑石，野草沉重地喘着粗气，树肿胀了脸，溪流也急了。雷电趁势霹雳起来，受惊的空气一个劲地往林中挤。风，得意地来了；林再也忍不住了，不顾一切地扑上去撞碎了风的势头，风索性就借着林的行为将自己变成万箭，嗖嗖地乱穿在林体中。林，终于吼起来了。

我还是靠着缶石，目击正在发生的一切。紧张的情绪给我带来了不可抗拒的兴奋，但缶石和我的感觉却还在默然相对。风推着雨，前呼后拥地扫过来了，一瞬间，我的感觉随同风声、雨声、树声、泥上声、草声、水声还有缶石声轰鸣一片，林沸腾了。声音在翻滚着，它不是消殒殆

尽的啜泣，也不是狂妄浮躁的放纵，这是自然的圣歌。谁的声音，谁的情绪，谁的感觉无需知晓，每个生命都在冲刺，自然在孕育每一个生命的同时，要造出自己的整体。它让你在忍受的过程中，周而复始轮回地觉悟着生的意味——

让你在搏斗中去看重安抚，
让你在呐喊中去蔑视叹息，
让你在意志中去选择情感，
让你在常规中去承受磨损，
让你在微笑中去体味庄重，
让你在回忆中去超越时空，
让你在平静中去感悟生态，
让你在向往中觉到没有尽头……

声音倏忽地停了，林顿时静极了。四面前后的风景贴在了一个平面上，不分你我，他们整体而清晰的轮廓和质感显示出自然造物的力量和意志。细风带着温润又悄悄开始疏理着往日的记忆，青石珍惜着柔软，野草守着坚硬，林木恋着泥土，泥土拥抱着自然，自然在感觉着万物，一切都在尽心知性，林又回到了平常……

林累了，它偎依在自然的怀里，轻轻的呼吸声意蕴出林的柔性。它的通体似水中的倩影，朦胧中的你、我、它，在随意中交谈着共同的梦，林睡了。白茫茫的雾弥漫着林，我的感觉也化成了一颗极小的水滴，随雾柔动在清空的林里。林大了，林远了，它一望无际，深不可测。感觉于半睡半醒中像看到了林在寒暑日月昼夜中亘古的性情；又像看清了林中之物微细瞬间变化的生态，但不知是木、是草、是石，还是我，感觉也不问从何解释，只尽心

竭智去追随，直到力不从心时才觉得自己是多么需要自然的气韵来充溢全身去滋养自己……

忽然，林变得空阔明朗，一平如镜，照亮了四方，照亮了我。

天亮了，太阳出来了。我从梦境中醒来，仍在惦念着那一片树林。阳光早已溜进窗户伏在了我的床头，我穿好衣服，踏出家门，跟着阳光向前走……

和风

在生活情景里，人期待着平常里能获取一种永恒的境界，但是生活的现象却无法满足这一需求，贯穿而来的是人对苦恼与躁动的种种经历和体验。自然中的阴晴圆缺，人自身的庸常铜闭都会产生人的一种忧虑，而郁闷的背后往往隐匿着更深一种的孤独与不安。我是谁？这大概是人对自己怀疑的一种方式，更是一种来自人内部茫然的孤寂在自囿中迸出的独守心痛的发问。于此，善与真，情与理，在积日累时地与它们辗转着时光，日常的苦恼夹杂着虚弱的阴影，瞬间里的浮躁闪动着卑微的叹息，颤抖的心体像浑浊的流水在匍匐中渴望着清溪。在平凡的日子里，溪流拥有了它，浑浊贴近了清澈，它不停地渗进清的涌泉，小溪带着浑浊流进了自然的身脊。有一天，浑浊在清澈的时空里明晰地看见了自己泛起的泥沙，它猛然发现这里有躁动的荆棘这里就有清澈的甘泉；这里有痛苦的泥泞这里就有安静的芳草；这里有狭窄的栈道这里就有蔚蓝的群峰。生命是可以从容地面对时间里存在的各种不可预见的空间。如果说有快乐的

预见，那么它就升华在痛苦的体验中。心灵不再畏惧，自己营造出乏味苦恼的重复与浮躁的泥沙。如果面朝一种痛苦犹如人置身在永恒的天地中去拥有自然赐予的阳光与阴影。人之存在，需要平和与澄明的空间，当人在平静中回头瞥视岁月的经历和人生的阅历时，才觉出几千年的路是这样地近。于是，人们始终朝向东方，每天看着太阳升起，它给人以亢奋和力量，它给人以温暖和宽怀。为了生命与太阳同时生长，人们朝着太阳的方向走去，因而有了黑夜的沉寂；因而有了荒凉的孤独；因而有了怯懦的焦虑；因而有了忍受痛苦的责任……太阳升起来了。这循环往复周而复始的日子真是平常极了，这就是自然。人的生命应该像自然一样，带着纯洁之境，带着宽厚之怀，在迎着太阳的时候也带着内心和阳光走进黑夜的空间持久而又清晰。日常的微风没有白天黑夜，它来去轻轻，驱散了日积的尘土，带走了时而虚展的浮云。它似乎向人们述说着生活的意义，假如仅仅为了安逸也就脱离了生命的品质，假如生命的意味仅仅只停留在平和的日光下也便暗淡了生活的光束。生命的血性是在情景纵横的穿梭里交织出人生经历的原野。此时，我想到了大海的品质，它只给你一条单纯的弧线，可它拥有着海浪的壮美，闪电的阳刚，日出的崇高，蓝天的宏大，它能把自然赋予它的一切磨难都转换在自己平常的性格里，为此，自然才造就了它。它的内部贮藏着无数个最伟大、最完整生命源，它一以贯之地保持着自然的永恒，你若持久地注视它，一定会感觉出它的性情是那样的单调而空旷，甚至有些乏味。然而，伟大的东西却是从这里开始的，这就是平常心。生命的价值应该指



向这里，于普通生活里去赋予一种崇高的境界，于高尚的品格中去体验出最为平凡的情景来。在人与事的苦闷和焦虑、情与理的混沌与透明中，以平常的步履走进这些自然的风景里。人不能回避日常的抑郁、懊丧和苦恼，但，就事论事的惯力仍在无形地束缚着人，它们对生命而言是一种火焰，而生命的质地正需要它的燃烧才变得纯青而洁净。从常理看，人在生活的常事常理中行走，往往会显得心平气和、坦然自若，倘若要突然对待非常事、非常理，就会显出非常心。人对一种痛苦和浮躁的反省，常常暗示出对生命状态的质疑，这正标志了它们的存在也是一种伟大，它要让你去看重生命，它要成为你平常日积的财富。人自身许多的弱性创造了许多痛苦，那么生命的延伸也就成为痛苦的一种化身。但是，痛苦与清纯却有一样的意象，它们让你去拥有，却不可以去占有。它们就像生命源头的甘泉，一切都在自然中流淌。生命的珍贵是因为有了它们，生命的伟大也是因为有了它们。以此作为一种境界去散步，生命才会自觉地昂起头，尽兴地去吮吸水分、空气和阳光，它会把痛苦与困惑，忧郁与孤独都视为日常的风景。如果其中有坎坷的东西，是荆棘的触痛，是喧腾的骚乱，是欢乐的迷惑，就让细雨滋润内部的浮躁，就让阳光穿射内部的疚憾，就让微风拂去身上的灰尘，一切均来自日常的沐浴，一切都在自然中尽兴。生活需要这样来充实，灵魂需要这样来净化，身体需要这样来生长，每天都是一个新的开端。平常的心境令你心明神清，其心若光，它似一种气象来自一个古老的东方，它似透明无碍的空气，无声无形，默默地环绕在生命与生活四周的空间里，如

水，如阳光，你我都在它的怀抱里吐纳，接受着它的哺育……平常片刻不停地贯穿于自然中，我们真的能从生命的觉悟中去理解平常的意味吗？



阳光

登高远望，俯仰天地。天，蓝得像一个没有外缘的平面，在上面能感觉出很深远的画来，而每幅画都极为协调。地，用赭红浑化了万物只显露岁月苍茫的轨迹。河流如同水墨画上的飞白，大小长短不经意地划过深厚沉积的黄土。此刻，我感叹天高地厚，天，纯净得荡尽一切；地，混沌得包容一切。就在这现实的一瞬间，我想到了五代董源的《潇湘图》。天真的墨点使起伏的大地弥漫出平淡浑然的景观，画面上的水与天荡尽了零碎的现实，只留下一一种永无止境的气象回荡在一两个笔墨元素、两三处空白之间，中国人在现实中追溯天人合一的精神空间，在这里印证了，这种整体意识使我们在董源的“万物皆备于我”的笔墨符号里感觉到一种人生价值与自然本体的和谐，它融合事物，空间无量，宽容平远，协调万物，生生不息，这是中国人的生命空间。

身在高处，游离物外好像能感觉出一种整体的体温，和谐的意识渐渐地扩展开来。它的本源像自然所需，有着无数个细小的生命源，它们在现实的土壤中体天感物，靠