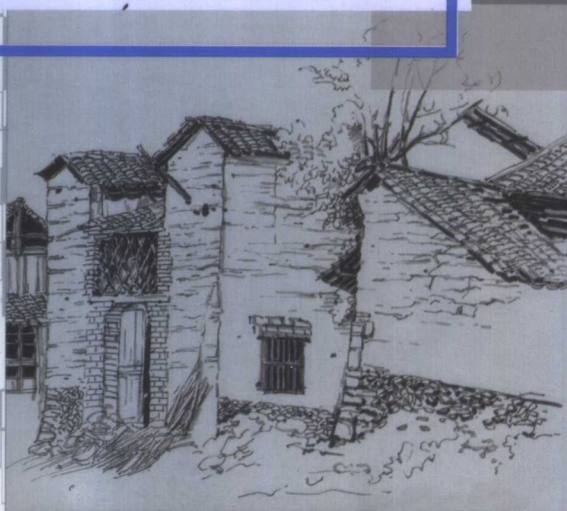
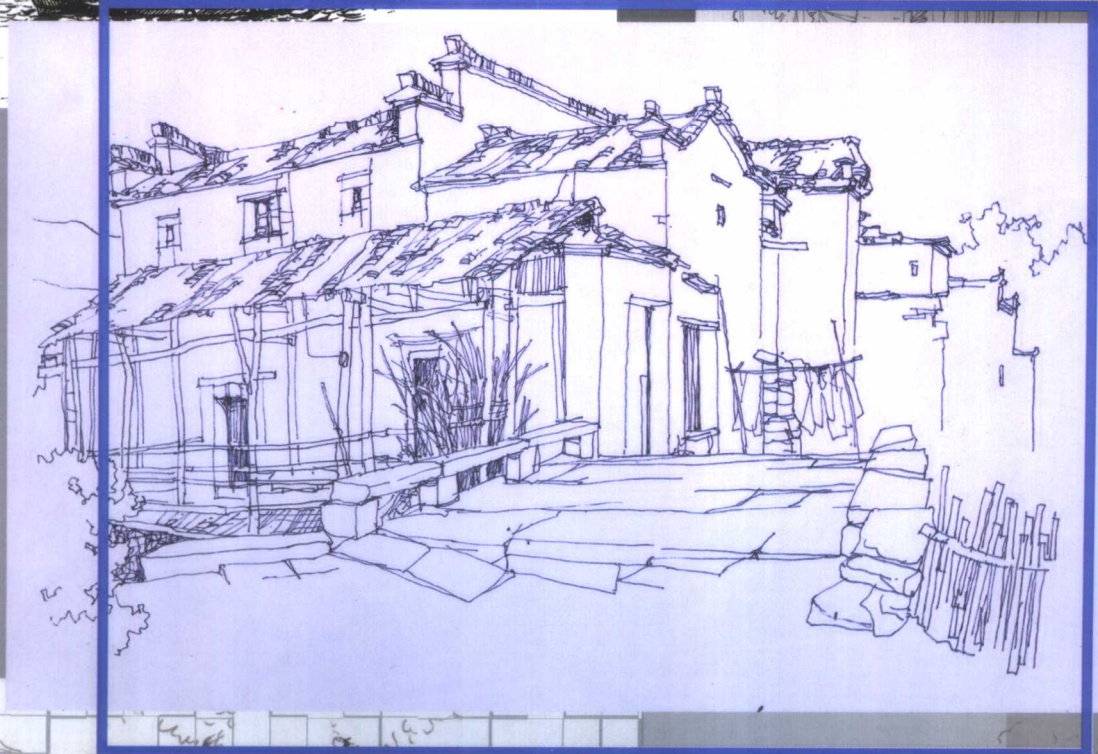
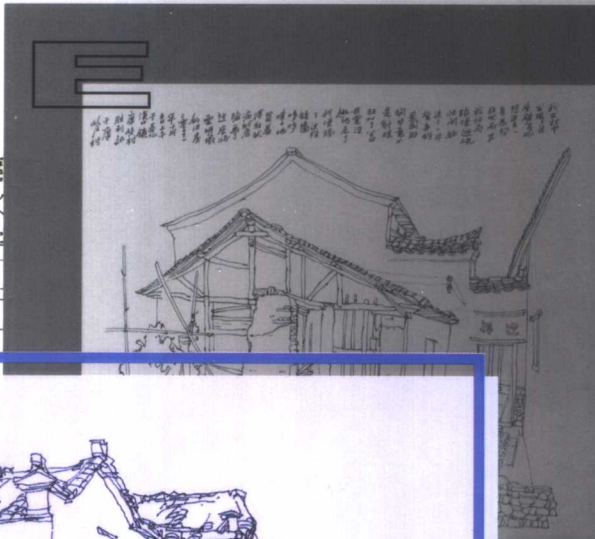


速写

风景

李胜利 著



SHANGHAISHUDIANCHUBANSHE

上海书店出版社

速写

风景

李胜利 著



上海书店出版社

图书在版编目(CIP)数据

速写风景/李胜利著. —上海: 上海书店出版社,
2004. 4

(美术基础技法丛书)

ISBN 7-80678-233-8

I. 速... II. 李... III. 风景画-速写-技法(美术) IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 021245 号

速写风景

- 作 者 李胜利
- 出版发行 世纪出版集团
上海书店出版社
- 社 址 200001 上海福建中路 193 号
www.ewen.cc www.shsd.com.cn
- 责任编辑 童辰翊 冯 磊
- 技术编辑 吴 放
- 经 销 新华书店上海发行所
- 印 刷 上海财经大学印刷厂
- 开 本 889×1194mm 1/16
- 印 张 3
- 印 数 0001—5000
- 版 次 2004 年 4 月第一版 2004 年 4 月第一次印刷
- 书 号 ISBN 7-80678-233-8/J·129
-
- 定 价 10.80 元



李胜利，1970年生于河南平顶山，1995年毕业于上海纺织高等专科学校（现东华大学）美术系，多年来一直从事美术教育和美术高考辅导工作。

序

随着科技的飞速发展，多媒体电脑作为一种新颖的艺术辅助工具应运而生。但是，在电脑上无论是从事立体造型或平面图像等艺术设计，都离不开美术基础。在电脑走入艺术领域的今天，除了学会操作它，还须掌握一些基本的美术知识和技法。学习美术是对表现力、审美观的综合提高，可以这样说，电脑设计是离不开美术基础的。

我们编绘这三本速写技法读物，是为了给电脑爱好者、美术爱好者提供初步学习的一种参考。由于速写属素描范畴，素描又是一切造型艺术的基础，是一切从事美术工作者(包括绘画、工艺艺术设计、装潢设计、服装设计、广告设计等)都应掌握的基本功，所以愿使本书能对初学者有一定的帮助作用。

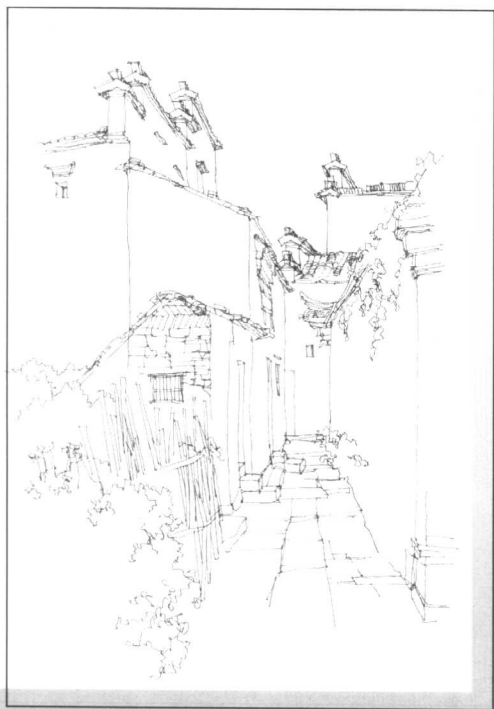
目 录

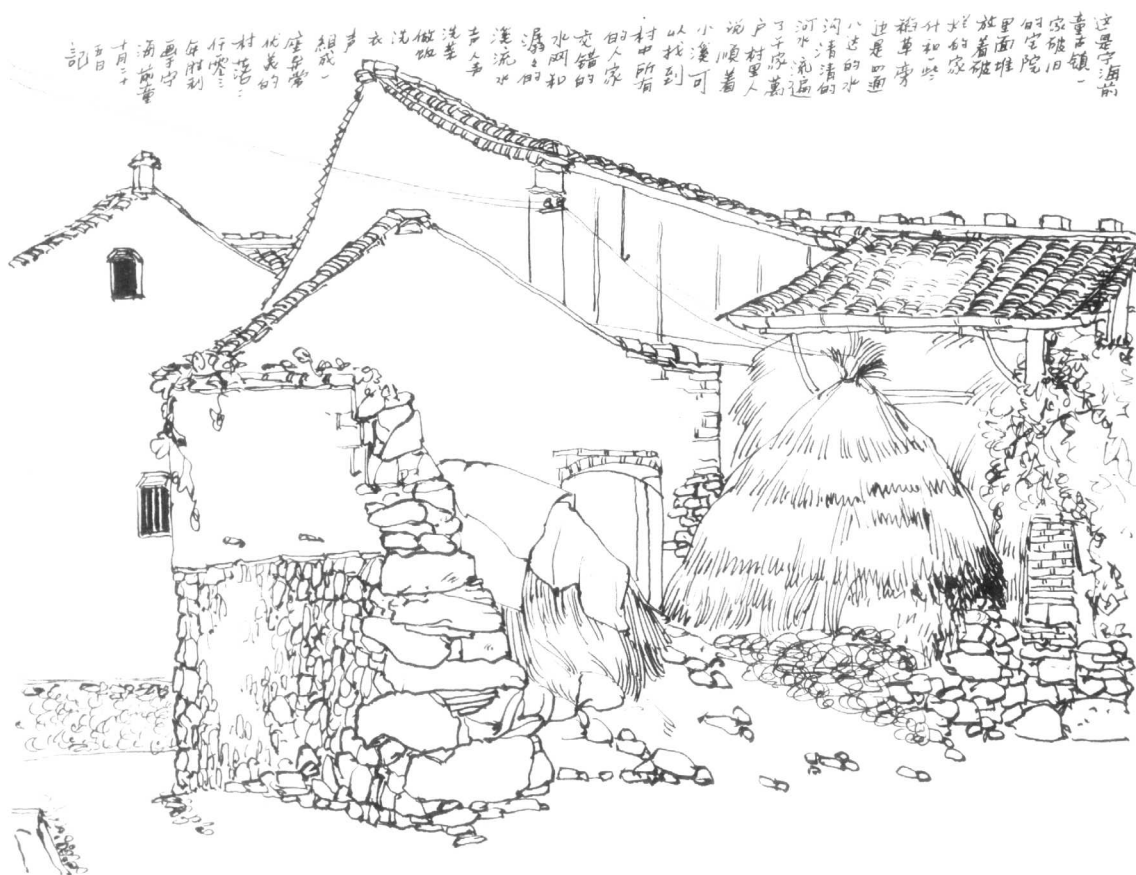
| | |
|--------------------|----|
| ● 概论····· | 1 |
| ● 速写工具的说明····· | 2 |
| ● 速写的工具与材料····· | 3 |
| ● 风景速写····· | 4 |
| 取景与构图····· | 5 |
| 构图的形式····· | 6 |
| 透视····· | 7 |
| ● 风景速写的表现形式····· | 8 |
| 以线为主的速写及对线的认识····· | 9 |
| 以明暗调子为主的速写····· | 10 |
| 线条与明暗相结合的速写····· | 11 |
| ● 树的画法与步骤····· | 12 |
| ● 石的画法与步骤····· | 15 |
| ● 山的画法与步骤····· | 16 |
| ● 建筑物的画法与步骤····· | 17 |
| ● 风景速写的画法与步骤····· | 18 |
| ● 临摹的方法····· | 21 |
| ● 城市速写····· | 22 |
| ● 农村速写····· | 24 |
| ● 山水速写····· | 40 |
| ● 后记····· | 44 |



速写简单讲就是快速写生，是培养造型能力的主要手段之一。但“速”和“慢”二者之间并没有严格的界限，是相比较而言的。

速写是在短时间内快速进行的。快速可以把稍纵即逝的动人瞬间捕捉住，能培养我们敏锐的观察能力、迅疾的造型能力。因此，速写并为以后的创作积累素材，以丰富我们的想象力和创造力。同时，速写的练习，也能提高我们的审美情趣，增加我们的艺术修养，是一项愉悦的休闲活动。一幅有着较高思想性和艺术性的速写，本身就是一种美的创造，有着独特的艺术欣赏价值。





速写工具，类型较为单一，但却品种多样。所以不论选用什么样的工具，首先要了解它的性能。初学者最好熟悉和掌握两种以上工具的性能，再逐渐地学会运用其他的各种工具。

从工具的性能上来说，不论哪种工具都有它自身的优缺点。对初学者来说，开始时选用较软的铅笔为宜，这样在作画时，可方便地修改。但同时要注意逐渐养成大胆的取舍与概括能力，避免反复修改。等有了些基础，工具性能也有了些掌握以后，便可根据所画的内容和自己喜好来选择适当的工具。

一、笔：常用的有铅笔（软铅为宜）、木工铅笔、炭笔、钢笔、美工笔、针管笔、炭条、炭精条、圆珠笔、毛笔等。

二、纸：素描纸、白报纸、绘图纸、复印纸、新闻纸、彩色纸、卡纸、宣纸、速写本等。

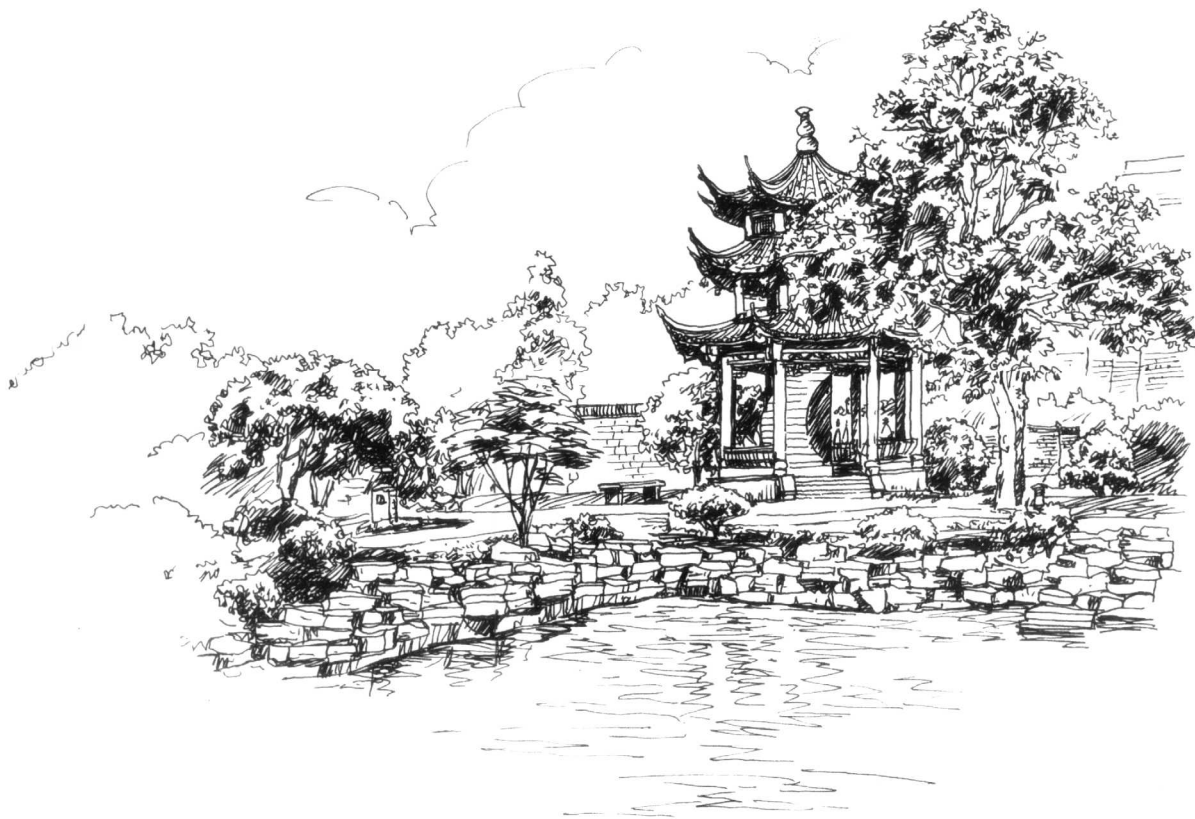
三、辅助工具：画板或画夹、小刀、橡皮（美术专用为宜）等。



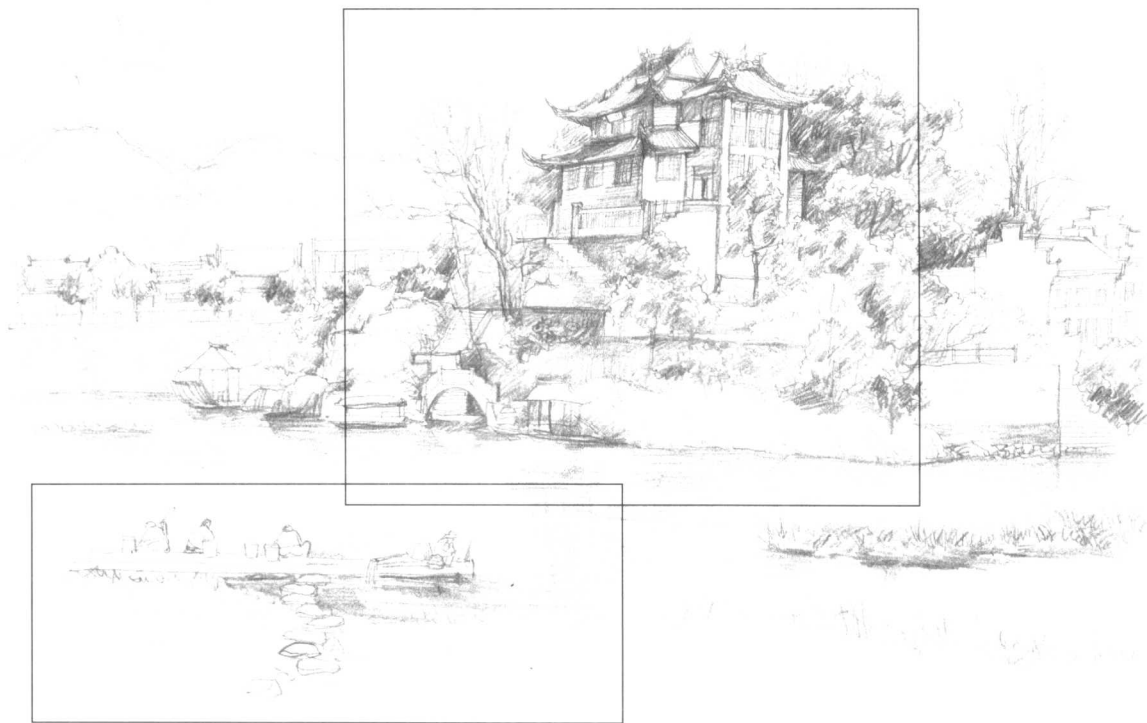


风景速写的目的是在于提高对对象的取舍、概括和把握其整体表现的能力。风景作为速写的对象，场面大，景物繁杂，内容丰富，又相对静止不动。在速写时间的限制下，静态景物特别有利于我们观察认识、构图取景。同时宏大的场面和丰富的内容又需要大胆的概括和取舍。

风景写生的题材极为广泛，田园山川、乡村野景、高山飞瀑、密林小径、松杉古寺、长河落日，都可以作为我们速写的对象。做这样的练习，可以帮助我们学习掌握不同的用笔和表现方法，提高用线的技巧及表现力，所以风景速写十分重要。



取景与构图



在风景速写中，无论面对纷繁复杂的景物，还是一草一木、一砖一石，首先要考虑到的就是取景和构图。

取景：取景就是面对繁杂的景物，通过我们的观察、感受和审美判断，对对象进行主观的剪裁取舍；这也可以通过位置的移动，选择最佳的角度来实现。取景时还应考虑到近景、中景、远景这三个层次的关系，这对于表现景物的主次、前后等立体空间位置非常重要。

构图：构图是指画面的组织结构，是形象在画面中占有的位置空间及所组成的画面结构形式，因此又称“画面结构”。它是作者在对客观景物有所观察和感受后，再通过自己的立意而对画面组合中的主与次、虚与实、动与静、疏与密等诸多关系进行的处理。构图的目的是要使作品的画面结构形式和中心内容、审美意趣等能得到一种完美统一的体现。它的基本原则是“变化与统一”。



构图的形式

构图形式也就是画面的结构形式，它会对人的心理感受产生很大影响。好的构图能给人带来一种美的感受。同时，恰当的构图形式，更能突出地表达作者的审美意趣和作品的内容主旨。随着我们对构图规律的进一步认识，我们也要大胆突破传统的条条框框，创造出更加新颖的构图形式。

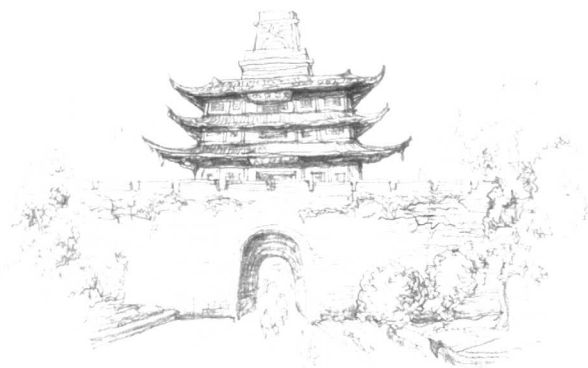
构图的形式常有以下几种：

对称、均衡、水平、S形、三角形等。



三角形构图

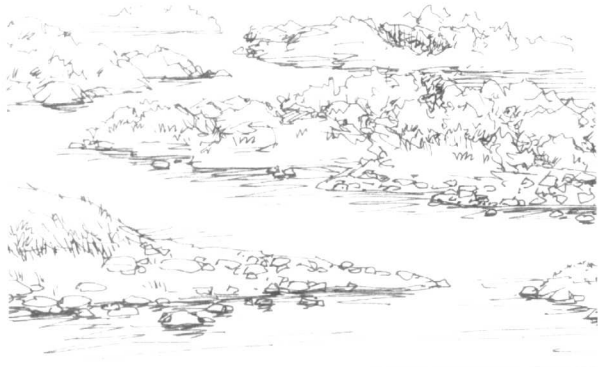
横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。



对称构图



均衡构图



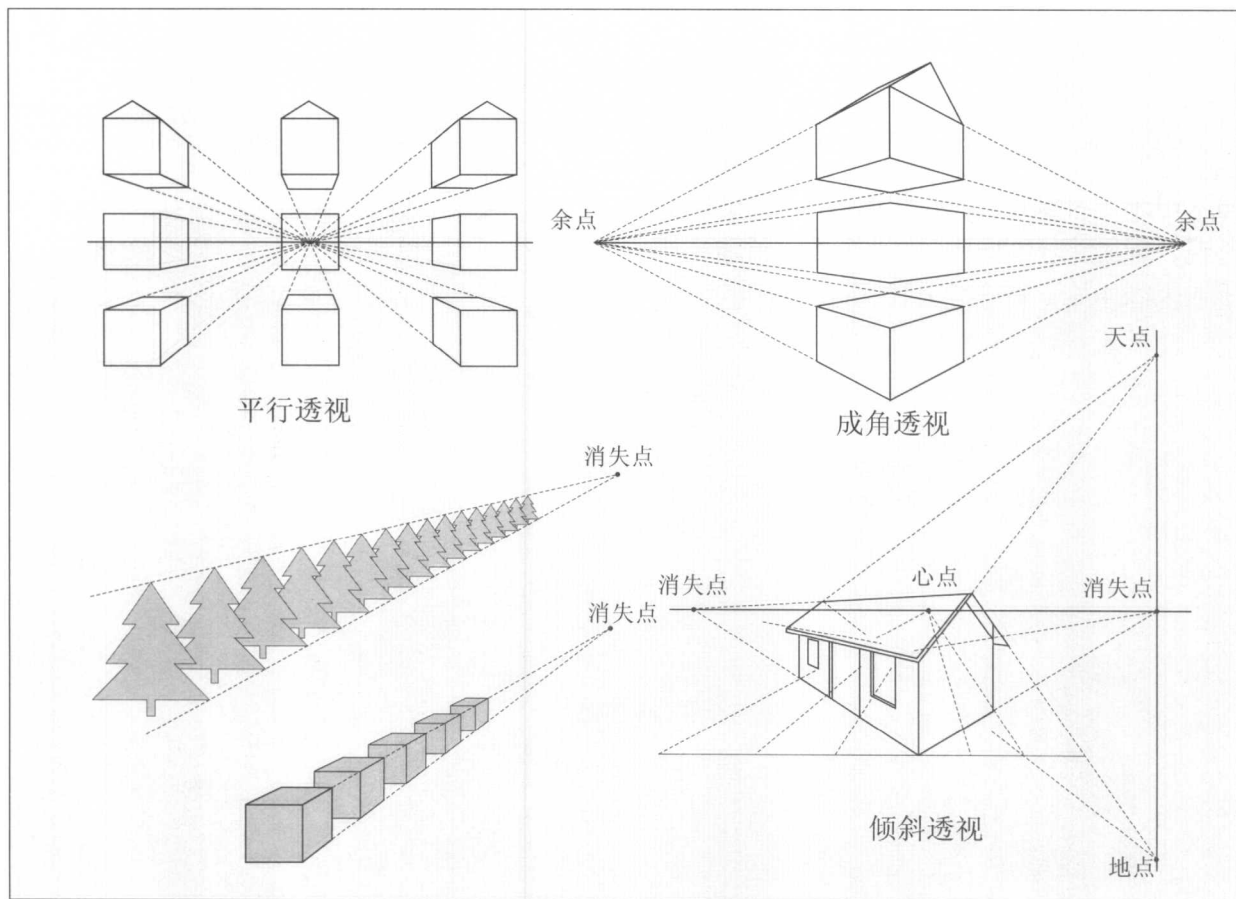
S形构图



水平构图



透 视



透视是客观景物在空间中的一种视觉现象，近大远小就是人们对透视现象的概括解释。理解透视原理和掌握透视规律，对于所要表现的景物可以在平面上产生立体形象，增加画面的空间美感，有着十分重要的作用，这也是基础造型的基本要求之一。速写中的透视练习就是要解决画面上景物的空间距离及其高低、长短、疏密、大小等适应性问题。

要认识 and 了解风景中物体的透视规律，就要联系几何形体的基本透视原理，从中找到合理科学的方法。例如，在立方体上加个三角体，便是房子的透视规律了。在一排立方体侧面所形成的透视线中间，画上树或线竿，就是树和线竿的透视规律了。它们同样是相等的物体，近大远小，近实远虚；相等的空间距离，近宽远窄；等高的物体视平线以上是近高远低，视平线以下是近低远高。所以，只要几何形体的透视理解了，画准确了，其他透视问题都会迎刃而解。根据立方体与画面、地平面的空间位置关系，立方体的透视变化有三种类型，即：平行透视，成角透视和倾斜透视。



风景速写的表现形式

风景速写的表现形式，一般采用线条、明暗或线条与明暗相结合的方法，当然也可以根据不同的对象采用其他更合适、更多样的创造性表现方法。



以线为主的速写及对线的认识



线是造型艺术的重要表现手段之一，是绘画艺术独特而古老的语言。无论东西方绘画，都创造性地运用到了线。线更是我国传统绘画艺术中的生命，前人已创造并运用多种用线方法，都可以作为我们学习静物速写的借鉴。

线条不仅可以表现出物体的轮廓、体态、质感、明暗和虚实，从而有效塑造出对象的造型特征，而且还可以产生富有节奏、韵律的艺术美感。它突出的特点是：明确肯

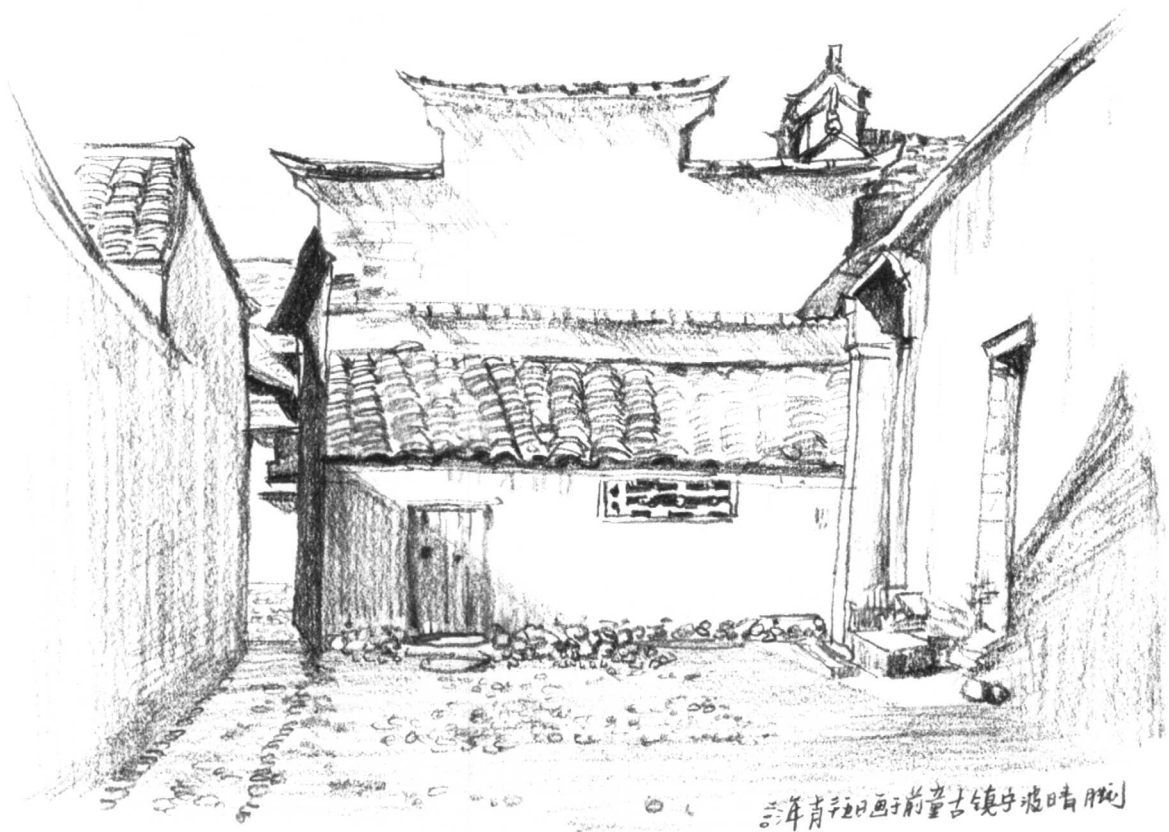
定，概括简练，生动传神；构成的画面简洁而明快，且富有极强的表现力。作画时要求利用线条的疏密、浓淡和虚实以及相互间的衬托，艺术地表现出物体之间的层次关系。初学者宜多选用以线条为主的速写练习，将自己对写生对象的感觉概括而肯定地表现出来。即使发现线条有错，最好也不要修改，这时在旁边另画一条正确的即可。只要方法正确，勤奋、执着地画下去，简洁，凝练，轻快或奔放的线条就会使你所绘出的作品光彩照人。



风景速写的表现形式

以明暗调子为主的速写

以明暗调子为主的表现方法，是指通过对光影明暗变化的描绘来塑造对象的形体。它能够充分地表现出物体的结构、块面和光感，给人一种立体的、空间的、厚重真实的感觉，使画面具有较强的视觉效果。在速写的过程中，要求通过对物体的结构和光线进行整体的观察和分析，抓住受光与背光两大明暗对比关系，处理好画面的黑白效果。但在强调黑白对比的同时，还要注意协调统一。



线条与明暗相结合的速写



线条与明暗相结合的表现方法，是指在用线表现形体的基础上，再加以概括而简洁的明暗调子，这能使所表现的形体结构更加突出生动，主题空间感更强。这种表现方法还可营造出一种特殊的艺术效果，因此它的适应范围更加宽广，并有更大更自由的表现空间。这种方法相对于仅是用线，表现力就会更为丰富，所以较适用于时间稍长一些的速写。