

《房梁遗梦》大型摄影散文珍藏版

寻梦婺源

撰文：李晓君

摄影：曲利明

欧阳萍

海潮摄影艺术出版社

摄影：曲利明 欧阳萍
撰文：李晓君

寻梦婺源

『房梁遗梦』大型摄影散文珍藏版

中国最美的乡村

婺源

江苏工业学院图书馆
藏书章

海潮摄影艺术出版社

图书在版编目(CIP)数据

寻梦婺源 / 曲利明, 李晓君著. —福州: 海潮摄影
艺术出版社, 2004.11

(房梁遗梦)

ISBN 7-80691-126-X

I. 寻... II. ①曲...②李... III. ①摄影集—中国
—现代②散文—作品集—中国—当代 IV. ①J421 ②
I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第103040号

主 编: 叶恩忠
策 划: 曲利明
撰 文: 李晓君
摄 影: 曲利明 欧阳萍
责任编辑: 曲利明 廖飞琴
设 计: 曲利明

寻梦婺源

海潮摄影艺术出版社出版发行

(福州市东水路76号, 邮政编码: 350001)

制版印刷: 深圳市金彩影画制版印刷有限公司

开本: 889 x 1194 1/32 印张: 5.75

字数: 37千字 图: 191幅

版次: 2004年9月第1版

印次: 2004年9月第1次印刷

印数: 3,000册

书号: ISBN 7-80691-126-X/K·15

定价: 38元

版权所有 翻版必究

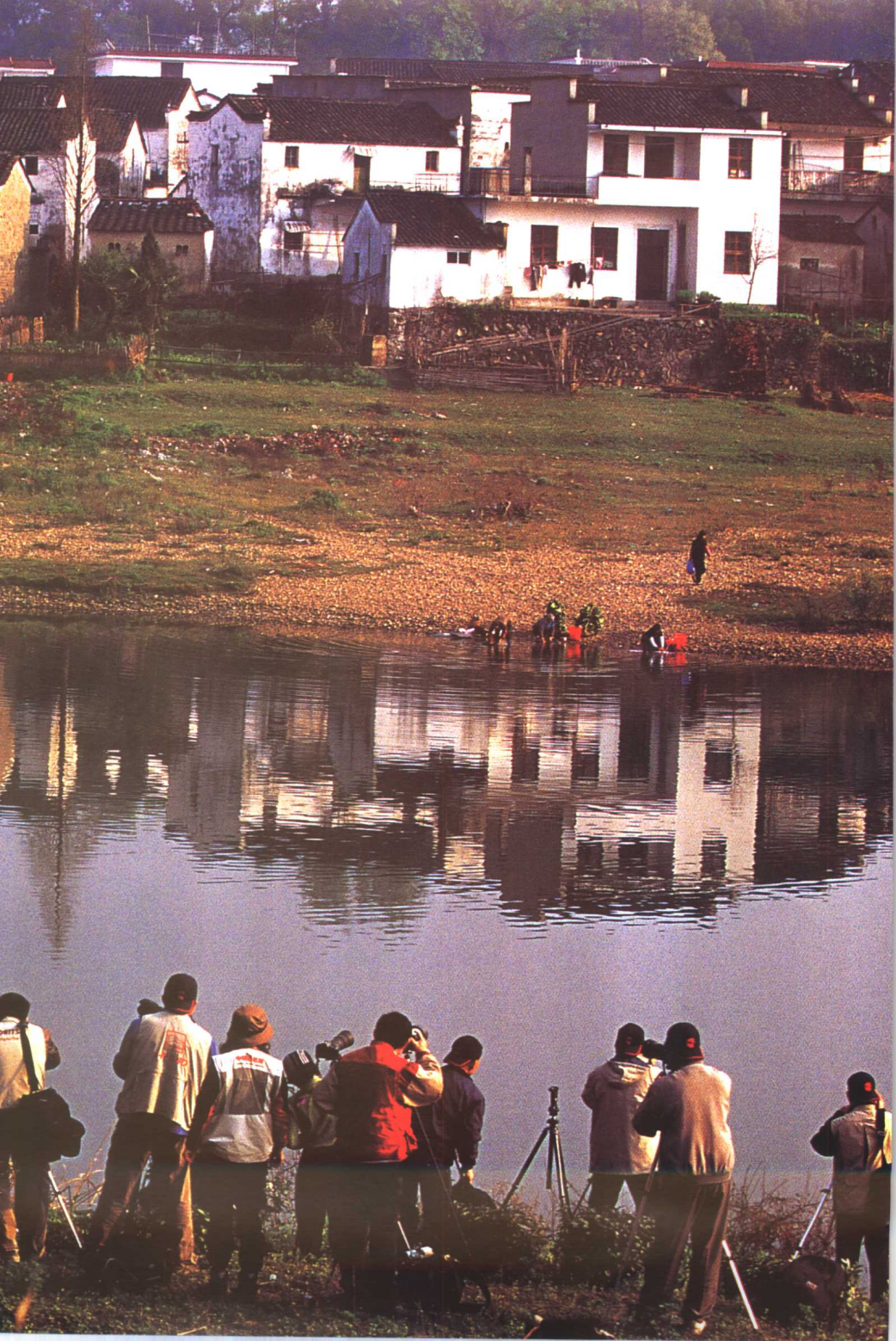




目 录

- 一、文公阙里 4
- 二、大地之上 白云之下 12
- 三、村落：现场或记忆 36
- 四、水口：村庄的灵魂 108
- 五、建筑的语言 124
- 六、文公山探访 142
- 七、在大地诗意栖居 154





一、文公阙里

知道婺源，不仅仅因为这里是南宋理学大师朱熹的故里、中国铁路鼻祖詹天佑的桑梓；

不仅仅因为这里的白云蓝天、黛瓦粉墙、小桥流水，被人们称作是“中国最美的乡村”；

也不仅仅是因为她接壤古徽州，因了汤显祖的慨叹：

“一生痴绝处，无梦到徽州”的神奇和美丽；

……

我们来到婺源，在一个油菜花开的时节，当然不仅仅是一个观光客的身份。我们赋予此行以“发现”的名义，希望在众多的游览者的眼中，去发现遮蔽在历史尘埃和现实图景之下艺术和文化的秘密。而





不是简单的赞美和凭吊。这固然出自于一种文人的秉性，我认为这多少也与我们在当下的喧嚣和浮躁中，渴望接通一种来自传统的、源头的文化血脉相关。

婺源的美已经为很多的人所发现，所表达。但我们希望能够看到一些不一样的地方，我们的表达也能够与别人有

所区别。当阅读中的您发出“美”的感叹的同时，也能掩卷遐思。

于是，我们走进婺源。我们试图走一条普通游客之外的另一条足迹。

这条足迹，多少年来他们曾经踏过：

公元前473年（楚惠王十六年），越王勾践灭吴，将吴

“八分半山一分田，
半分水路和庄园。”
婺源县景





王夫差二子流放境内湖山。太子鸿在山间建草堂，编撰《山中物语》，教山民识字；

盛唐时，诗仙李白沉醉于婺源的山川风物，在其当年停泊逗留处，至今保留着太白仙市、太白湖山等地名；

北宋诗人、书法家黄庭坚绍圣元年“步步穿云到龙尾”取砚，并写下长诗《砚山行》；

绍兴元年，岳飞讨李成路过婺源；

绍兴二十年和淳熙三年，朱熹两回故里祭祖；

……

婺源，唐开元二十八年（公元740年）建县，以婺州水之源因名“婺源”。元贞元年（1295年）县改为州，明洪武二年（1369年），州复为县，隶属安徽。民国23年（1934年）九月划隶江西，36年（1947年）八月划回安徽，1949年5月又划隶江西。建县至今达1265年。辖区面积2947平方千米，县辖23个乡镇，人口33万，县城设紫阳镇。

这是一颗镶嵌在赣浙皖三省交界处的“绿色明珠”。县境处黄山和天目山余脉之中，因

无数的小巷，无数的门庭，藏匿着无数的动人故事。









烂漫的油菜花，青绿的田埂上散落着幢幢明清古屋。

受到溪流的冲刷，峰峦叠嶂，峡谷幽深。地势由东北渐次向西南倾斜，东北群峰屹立，以大鄣山主峰擂鼓尖为最高，海拔1600多米；西南丘陵绵亘，最低在凤洲乡小港村旁河床，海拔33米。

史载自唐开元间建县始，这里考取进士者达550人，出任仕宦者2600多人，明清朝还有“一门九进士，六部四尚书”之誉。历代文人学士留下传世著作3100多部，其中172部计1487卷选入了《四库全书》，因此被誉为“书乡”。

婺源自宋代以来儒学盛行，民风古朴，乡情浓郁，生活情趣别具一格。《论语·乡党》、《后汉书·礼仪志》等古籍就有记载的雩舞，至今活跃在乡间；抬阁地戏，淋漓尽致地表现出旧时乡间的娱神活动；茶道茶礼，体现了婺源人“敬、和、俭、静”的精神向度；唱堂会，反映了农家婚娶寿诞的喜庆、热闹场景；游舞板龙灯，体现了乡民恣肆狂欢、祈祷丰年的喜悦和憧憬。

天地造化使这方宝地汲取万物之灵气，在永恒的时间



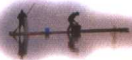
走进古村，走进了历史。

中，在丹青水墨般的春天和油画般璀璨华丽的金秋，一山一水、一事一物，无不展露她自在、清幽、静美的姿色。绰约错落的村落，鳞次栉比，层楼叠院，精雕细镂而又与自然和谐相成、相得益彰。岁月的沉淀，注入了这方山川以古风雅韵。

右：高墙下的小巷，有的只能容下一人通往。如遇两人相碰，都必须双方侧身，相互谦让。







二、大地之上 白云之下

■ 江 岭

早上6点不到,我们的车出发了,此行要去的第一个地方是江岭。

前几天,婺源还浸淫在连绵不绝的雨水中,而今晨,雨水已经停歇,天边的晨曦正驱赶灰色的阴霾。空气依然湿润,仿佛一块透明的能拧出水

来的湿帕,但又异常的清新和芬芳。县城的清晨是可爱的,它的单纯和静美,只有处女脸上的光泽才能媲美。我相信,此刻大多数人还在延续酣畅甜美的睡梦。快到江岭时,我们看到还有比我们起得更早的人,扛着相机,在乡村公路旁行走,他们租来的小面包车停在他们身后的公路旁。这些



“捕光捉影”者表现出对美和自然几近膜拜的虔诚是毋庸置疑的。

江岭地处溪头、段莘两乡的交界处。春天这里是满山遍野的油菜花；夏天，层层梯田，山水相映；秋天，满山红叶，层林尽染；冬天的大雪将这里的大山、村庄、古树、高山、平湖披上银色盛装，风姿古雅，卓而不凡。近年来，随着婺源逐渐为外界所熟知，越来越多的摄影家、画家和文化人来到这里，用趋之若鹜来形容并不过分。

驾车的王海波，是老曲的朋友，这个离开婺源多年的人，对婺源始终抱着一种难以割舍的情感。其实他也不是当地人，他的父亲是南下干部，而他现在居住在离婺源100千米外的鹰潭市。他经常回来，回到收藏了他的青春和初恋记忆故地。有一次在一个古村，他遇到几个福建画家，其中有一个拄着拐杖，眯着眼，一动不动地注视着某座建筑达一小时之久。在惊人的美的面前，人在瞬间变得瘫痪一般。这个细节无疑深深地震撼了



他，在此后的几天里，他多次向我复述了这个细节。只是时间有时变成了一个半小时，有时又是二个小时。我们宽容了他的这种“不诚实”，认为这是出自对婺源深切的热爱。

当我们的车到达山顶，已见袅袅炊烟从村庄的上空升

田间小道，草垛也会让人驻足留步。

美丽的景色，往往是在不经意间出现。



红黄相间宛如世外桃源。

云雾变化万千，聚散离合无常。

起。绿色的山地并不是一望无垠、无边无际的，而是被倾泻而下的油菜花分割着，在大片的油菜花之间，又搀杂着些许紫色的荞麦花，散布着零星的村落。近处的油菜花是金黄色的，越往山底，就渐次递减了它的暖色，分别呈现出中黄、浅黄、粉黄、柠檬黄、淡黄和粉黄粉绿相杂的色谱。这种深浅、冷暖不已的色彩，和空间、地势、光线有很大关系。经过雨水的浸泡，泥土已变得相当的湿润，并且比它干燥时显得颜色更深一些，油菜花瓣也因为饱吮着露水而显得晶莹、沉甸，每颗花瓣上的露珠，都透着朝霞折射出璀璨、耀目的光芒，那是一种钻石般的光芒。只要乡村永远地存在着，油菜花永远地开着，它的光芒也会恒久地存在下去。在这静谧的早晨，连花瓣和露水落地的声音都清晰可闻，平常这些声音，只有昆虫和幼兽的耳朵有福聆听，现在也被我们这些早

