

教育部中小学语文教材审查委员刘锡庆博导推荐、作序  
教授共同审定 博士领衔编写

# 语文新课程 中国文学名著

## 导 读

谢真元 主编

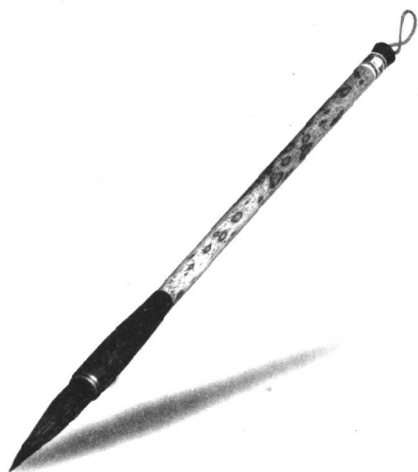


中国对外翻译出版公司

教育部中小学语文教材审查委员刘锡庆博导推荐、作序  
教授 共同 审 定                      博 士 领 衔 编 写

# 语文新课程 中国文学名著 导 读

谢真元 主编



中国对外翻译出版公司

---

图书在版编目 (CIP) 数据

语文新课程中国文学名著导读 / 谢真元编著. —北京:  
中国对外翻译出版公司, 2004.12  
ISBN 7-5001-1296-3

I. 语... II. 谢... III. 文学欣赏—中国—中小学  
课外读物 IV. G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第126409号

---

---

出版发行/中国对外翻译出版公司  
地 址/北京市西城区车公庄大街甲4号物华大厦六层  
电 话/(010)68002481 68002482  
邮 编/100044  
传 真/(010)68002480  
E-mail: ctpc@public.bta.net.cn  
http://www.ctpc.com.cn

责任编辑/赵铁伶  
责任校对/李 歌  
封面设计/毛雨设计室

排 版/北京中天华唯文化发展有限公司  
印 刷/北京奥鑫印刷厂  
经 销/新华书店北京发行所

规 格/700×1000毫米 1/16  
印 张/26.75  
版 次/2005年1月第1版  
印 次/2005年1月第1版  
印 数/1-10 000册

---

ISBN 7-5001-1296-3/G·462 定价: 28.00元



版权所有 侵权必究  
中国对外翻译出版公司

## 总序

我国中小学的“语文”教学，除教育部颁布的教科书以及教学参考书外，作为国人“母语”的习得，“课外阅读”的这一方广袤天地，不仅十分必要而且极其关键！

因为，语文学习如果只有“课内”而无“课外”的话，那无疑就是一种“偏瘫”、“鬼混”！几乎每个语文“尖子生”或写作“笔杆子”的“成才”之路，都在反复地证明着：他（她）们主要并不受惠于语文课内的教学，而多得力、受益于语文课外的阅读！

“痴迷课外书，选择凭兴趣”——揭出这“语文好”的秘密，真得够让人惊叹、感慨、反思和深省的了！

课外阅读，浩瀚无边。它是无涯无际的“大海”，而课内充其量只不过是“一瓢饮”而已！所以，若真想学好语文，必得先知“课外阅读”的重要，并抓紧抓好，一抓到底！

课外阅读，范围很宽：包括精粹的古诗文诵读（“大纲”或“课标”对此均有具体篇目的厘定）；以及中外文学名著的阅读（这也有相应的“推荐”或“建议”）；还涵盖科普科幻读物；政治、历史、文化读物；以及各类图书和报刊等等（对此“课标”提出了“阅读总量”应达到400万字以上的明确要求）。现在是信息社会，面对如此之多、之大的课外阅读信息量，“眉毛胡子一把抓”肯定是不行的。这就要辨别性质，分清主次，权衡轻重，“读”而了解之、掌握之、占有之。“读”，当然有它的一套办法；有些适合“精读”；有些则适合“略读”；有些可以随便“浏览”；有些更不妨采用一目十行的“跳读”等。总之，最好做到“专精”和“广博”的统一。现在，读得太少，或根本不读原作，把“课外阅读”压缩到了几近于零，这仍然是语文学习中普遍存在的严重问题。课外阅读和课内阅读，既有联系更有区别。大约说来：课内重“夯实基础”，课外重“拓宽视野”；课内重“共性要求”，课外重“个性发展”；课内重“实用功能”，课外重“文化积淀”；课内较严谨、规范，课外更灵动、自由。

由于是“课外”，虽不乏教师或家长的指导，但主要还得靠学生“自己”：自己去做安排，自己去挤时间，自己去借书刊，自己去勤阅览。依赖、等待、惰怠等等，是与这种“自主性”毫不相容的！支持这种自主



性的“原动力”在于：对读书（亦即对知识、文化、人类精神之花）发自内心的热爱；对充实和提升自我“精神世界”的执着追求；对健全和完美“独立人格”的不懈铸造。正所谓“为之不如好之，好之不如乐之”。韧性的坚持、真心的喜好、浓厚的兴趣，是确保“课外阅读”能锲而不舍、持之以恒、乐此不疲的根本保证。

从本质上说，“课外阅读”是个性和兴趣的一种选择或投向；同样，是意志和毅力的一种坚守和执着。困难、问题，的确不少。比如：由于地区差别而导致某些学校图书资料匮乏、不全；还有面对相同“推荐书目”，有的阅读主体嫌少、“吃不饱”，有的却嫌多、“不消化”；当然，都同读“一本书”，但由于阅读主体“悟性”大小的不同，感受、体验亦各自相异等。解决这些困难或问题的办法自然不一，但及时而适当地对若干中外文学名著做一些简明而恰切的“导读”，恐怕还是一种必要的选择。

本着这个认识，我们根据全日制义务教育和普通高中新定的《语文课程标准》，并参考了较近的一些“大纲”，诚聘一些高校学有所长的教授专家及熟悉中学教学的教师合作编写了《中国文学名著导读》和《外国文学名著导读》这两本辅导读物供学生、教师阅读，希望大家能够喜欢。

它将伴你度过美好而富有的青春人生。

它将成为你精神和心灵上最为亲密的朋友！

刘锦庆

2004年国际劳动节前夕



## 序

为了帮助中小學生拓展阅读视野，目前教育部颁发了《中小学語文新课标》，指定了60余种中小學生阅读书目。据此我們编写了这本导读，试图为广大青少年接触、了解和欣赏中国文学名著提供一条方便、实用而又快捷的途径。

中华民族是世界上最古老、最先发展的民族之一。我们的祖先曾创造过灿烂的文化，这种文化可以骄傲地矗立于世界最辉煌的古代文化之林，而文学遗产是其中最光辉的部分之一。

中国古代文学源远流长，品类繁多，从《诗经》开始，一直到近代的小說、戏曲，三千年来，它一脉相承，从未间断。

先秦是我国古代散文发展的一个黄金时期，除《国语》、《左传》、《战国策》等历史散文外，还涌现出《论语》、《墨子》、《老子》、《孟子》、《庄子》、《荀子》、《韩非子》、《吕氏春秋》等一大批诸子散文，好似群星璀璨，相映生辉。其中对后世影响最大的，当推孔、孟、庄之文，他們的散文是哲人和智者的思维成果。

孔子是儒家的开山祖师，《论语》一书比较忠实地记录了他的言行和政治思想，塑造了一位亲切感人的文化巨人的形象。作为一部优秀的语录体散文集，它言简意赅，包孕着深刻的思想，含蓄隽永的语言，闪烁着智慧的光彩。孟子是孔子之孙子思的学生，《孟子》一书的学术渊源，与孔子一脉相承。孟子的思想基础是“性善”论，其政治思想核心是“仁政”和“王道”。他的“民贵君轻”的民本思想，在战国时期堪称惊世之论，并且对后代反封建专制的思想产生了积极的影响。《孟子》一书，通过对孟轲言行举止、神情语态的生动描述，展示出一位傲岸不屈的儒者、口若悬河的雄辩家的形象。在诸子之文中，《孟子》以气盛词壮、明快畅达、雄辩犀利的风格著称。其语言艺术，历来备受称道。《庄子》一书是道家学派的代表作，也是我国古代重要的哲学著作和优秀的散文著作。为了表达追求绝对自由和彻底超脱现实的思想主旨，其构思虚幻而奇妙，好似天马行空，不落俗套，极富浪漫主义色彩。全书仿佛一部寓言集，寓道理于形象之中，使理论文章成为形象的文学作品，堪称为哲理散文。其文章汪洋恣肆，其文如行云流水，嬉笑怒骂极尽渲染之能事，无论讽刺还是批判无不入木三分，在同代的文章中罕有其匹。

寓言在先秦并不是作为独立的文体出现的，它散见于先秦的历史散



文和诸子散文中。作为一种文学体裁，就是带有劝喻或讽刺的简短故事。寓言起源于民间，是从人民群众的丰富实践中总结提炼出来的，它的拟人手法和夸张的表现方式，和古代神话一脉相承。春秋战国时期，出现了“百家争鸣”的局面，各阶层士人常常运用寓言故事来说明自己的观点和主张，因此，许多民间寓言故事得以保存。保存较多的著作有《庄子》、《列子》、《韩非子》、《吕氏春秋》等书。这些寓言充满智慧，富有说服力和教育作用，至今仍有强大的生命力。我们从这些寓言故事中可以吸取有益的养料。而成语是文学语汇中闪闪发光的金粒，正如语言大师吕叔湘先生所说：“成语之妙，在于运用。”如果多读多记，定能在阅读和写作中更上一层楼。

中国号称诗歌的国度，《诗经》、《楚辞》分别奠定了中国文学的现实主义和浪漫主义两大基石。唐代是诗歌的黄金时代，存世诗歌有5万首之多，著名诗人达2000余人，具有独特风格的诗人有60余位，其间产生了李白、杜甫、白居易等世界闻名的大诗人。词始于唐代而兴盛于宋，名家辈出，群星灿烂。温庭筠、韦庄、晏殊、柳永、苏轼、秦观、李清照、陆游、辛弃疾等都享有盛名。他们或豪放或婉约，用不同风格表现各自的思想感情和人生态度，从不同侧面反映出社会文化的基本特征。唐宋诗词对格律和意境的追求，语言的精练含蓄和优美雅致，以及多样化的艺术风格，对我国文学审美观念的丰富和发展做出了重要的贡献。

元明清时期，戏曲和小说等通俗文学取得了辉煌的成就。元人王实甫的杂剧《西厢记》，在中国文学史上第一次明确提出“愿天下有情人都成了眷属”的理想，这种反对封建礼教、提倡爱情婚姻自主的思想，在当时具有惊世骇俗、振聋发聩的震撼力。它表现出的舞台艺术的完整性，“花间美人”般光彩照人的格调，达到了元代戏曲创作的最高水平。

如果说浩如烟海的中国古代文学是中国文化的重要组成部分，那么明清小说无疑是古代文学中的大国。若从反映社会、描写现实的广度和深度来看，无论哪种文学样式，都难与小说相比。它们对明清时代的政治、经济、文化、宗教、民俗等都有颇为深刻的反映，是明清社会全景式的形象再现。在我偌大中华民族中，明清小说《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《聊斋志异》、《儒林外史》、《红楼梦》中的故事和主要人物的精神风貌，可以说是家喻户晓，其艺术成就之高，足可置身于古今世界文学之林。世界上不少国家的人们，都是通过这被译介的小说来认识中国，了解中国文化的。因此，明清小说以其特殊的成就丰富了中国文化和世界文化的宝库。

新课标还选了王国维的《人间词话》，这是一本文艺理论著作，或者



说是文艺随笔。王国维是近代著名学者，杰出的美学家和文艺理论家。他的《人间词话》提出了评价诗词等文学作品的艺术标准，“境界说”是他诗词理论的核心，他说：“古今之成大事业、大学问者，必经过三种之境界：‘昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路。’此第一境也。‘衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴’。此第二境也。‘众里寻他千百度，回头蓦见，那人正在灯火阑珊处’。此第三境也。”可以说，“境界”说的核心就是对生命以及生命存在状态的关注。它的内涵在一个层面上是作者对生命个体（自己或他人、他物）存在状态的体会和感悟，在另一个层面上则是作者对人类及一切生命存在状态的理解和同情。形象的比喻，深刻的感悟，熠熠生辉的语言，对提升我们文学鉴赏的水平会大有裨益。

发轫于20世纪初叶的中国现代文学，在其辉煌的发展过程中，涌现出了众多优秀的作家作品。语文新课标所指定的书目，都是一代大师的经典之作。

鲁迅的《呐喊》，以彻底反封建的深刻思想和成熟的艺术，奠定了中国现代小说的基础。《朝花夕拾》是鲁迅1926年所作的叙事散文集，他自称其文是“从记忆中抄出来的”，其中有作者对童年生活的回忆，对青年时期求学历程的记述，对昔日亲友和师长的怀念，对旧社会、旧势力的嘲讽和抨击。从这些散文的字里行间，可以强烈地感受到作者鲜明的爱憎和真挚的感情，可以充分体会出作者独特的审美价值以及高尚的艺术追求。鲁迅的杂文也是中国文学史上十分杰出的篇章，相信青少年朋友在阅读中能被鲁迅的人格、思想、情怀、艺术和学识所倾倒。

郭沫若的《女神》是充满浪漫主义色彩的新体诗集，它是“五四”狂飚突进精神的典型体现，它燃烧着对一切旧秩序、旧传统、旧礼教的大胆否定和无情诅咒，海啸般地呼喊创造与光明，民主与进步，因而激动和鼓舞了整整一代人。而所谓“女神”精神就是彻底的不妥协的反帝反封建的革命精神，是不断地破旧立新，反抗黑暗，追求光明的精神。《女神》是郭沫若的第一本诗集，同时也是现代文学史上一部有着重大影响的作品，被誉为“开一代诗风”的新诗集。

冰心是享有盛名的女作家，《繁星》和《春水》是她早期创作的格言诗集，她以女性特有的柔情和细腻，用清新秀丽而又蕴含哲理的语言，深情地讴歌母爱、童年和大自然，意境优美而清丽，为新一代青少年读者所喜爱。

《朱自清散文精选》收录了朱自清先生的散文40篇，大部分出自朱自清生前出版的7个集子：《踪迹》、《背影》、《你我》、《欧游杂记》、《伦敦杂记》、《标准与尺度》和《论雅俗共赏》。有几篇选自他去世后出



版的两本集子：《语文影及其他》和《集外》。因此，这本“精选”可以说得上是百里挑一的精品荟萃，从中可以领会到朱自清散文的风采神韵。

《骆驼祥子》是老舍小说创作的代表作和里程碑，具有十分深刻的思想蕴含。它通过人力车夫祥子在吃人的社会制度下逐步走向堕落的命运，写出了祥子两个方面的悲剧，即希望破灭的生活悲剧和与此相关的精神堕落的性格悲剧。

《家》是巴金《激流三部曲》的第一部，写于1931年。《家》是巴金最著名的作品，描写了一个封建大家庭的没落，以及青年一代同旧势力不懈抗争的故事。小说具有浓郁的自传性色彩，因而情感饱满，极具艺术感染力，标志着巴金独特的艺术风格的形成。小说虽然是以爱情故事为主线，作家批判的矛头指向旧礼教和封建专制主义，这和五四时代的精神氛围是相契合的。该作品奠定了巴金在现代文学史上的地位。

矛盾的《子夜》、沈从文的《边城》都是20世纪30年代的小说作品。《子夜》是描写大上海的民族资产阶级在帝国主义、买办资产阶级和统治阶级几重压迫下的必然悲剧命运，从而揭示出中国社会的本质特征和必然发展趋向。《边城》是以湘西农村为背景，用超现实的创作方法，讴歌和表现人性之美，描绘了一个瑰丽而温馨的“边城”世界，一个充满“爱”与“美”的天国；并以此对湘西封建宗法社会进行批判。《边城》在艺术上具有鲜明、独特的个性，它具有独异的乡土文学色彩，是一首抒情的诗，一曲浪漫主义的牧歌。

语文新课标选了两部戏剧作品。曹禺的《雷雨》写于1933年，是曹禺先生的成名作，他当时只有23岁，大学即将毕。这出戏1934年发表，1935年首演于东京，引起文坛轰动。此后七十多年来在舞台上长演不衰，是中国现代戏剧的经典作品。老舍的《茶馆》写于1957年，描写了北京裕泰茶馆盛衰历程，折射出清末以来中国长达半个世纪的历史变迁。该剧由北京人民艺术剧院演出，引起了国内外的轰动，被誉为“东方舞台上的奇迹”。

古华的《芙蓉镇》发表于1981年，它带有20世纪80年代初的文学的特点，即对刚刚过去的“文革”的反思与批判。小说内涵丰富，囊括了作者二三十年对社会、对人生的观察、思考与认识，小说“寓政治风云于风俗民情图画，借人物命运演乡镇生活变迁”，在风云多变的动荡年月里，作者让形形色色的人物在历史舞台上一一亮相，演出了一幕幕催人泪下、发人深省的人间悲喜剧。面对“文革”，不同年龄、阅历的人心态不一。老一辈不愿再提，想着伤心。年青人不愿再看，他们不理解那个时代的疯狂。《芙蓉镇》不仅给人们提供了一个重新审视那段历史的窗



口，而且又超出了单纯反思文革的界限，把视野伸向更广阔的社会生活。

《尘埃落定》是藏族作家阿来的代表作，出版于1996年，荣获第五届茅盾文学奖。小说故事精彩曲折动人，作者以饱含激情的笔墨，超然物外的审视目光，展示了浓郁的民族风情和土司制度的浪漫神秘。小说语言轻巧而富有魅力、充满灵动的诗意，显示了作者出色的艺术才华。

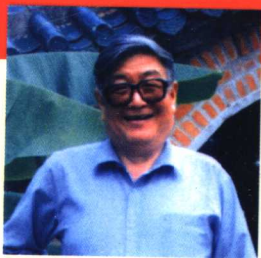
目前，世界格局虽已进入经济全球化时代，但这并不等于就必将导致文化的全球趋同。在未来世界格局中，世界文化的发展进程固然少不了冲突和竞争，但世界新型文明的主要潮流，却是东西方文明的交流对话。越是具有民族、地域特点的文学艺术，越能引起全球读者的注意和兴趣，越能受到世界人民的喜爱。

中国古代文学和现当代文学博大精深，异彩纷呈，新课标中国文学名著给我们展现的只是精华中的一小部分，更瑰丽、壮阔的文学景观正在等待我们的光临。青少年朋友们，让我们怀着敬意和虔诚，在书海之中去尽情领略和遨游吧。

谢真元

2004年5月于重庆大学寓所





## 刘锡庆

男，1938年10月生，河南滑县人。北师大文学院博士生导师。先后任写作、当代文学教研室主任，系学术、学位委员会委员，教授、博导。中国写作协会前副会长、北京作家协会理事、文学评论委员会主任、鲁迅文学奖散文奖评委、新概念作文大赛评委、教育部中小学语文教材审查委员。编、著有《写作通论》、《新中国文学史略》、《20世纪中国文学经典》（散文卷）、《中国当代文学作品选》等数十部作品。



## 谢真元

女，生于1946年5月。重庆师范大学文学与新闻学院教授，中国古代文学研究生导师。著有专著三部，其中《芰舟诗稿》获重庆市1994年社科优秀成果奖，《中国古代情爱小说的文化阐释》获重庆市2003年社科三等奖。主编《世界少儿文学经典丛书》共12本，任《中国古代文学史新编》副主编，参编学术著作5种，发表论文50余篇。

责任编辑

赵铁伶

封面设计



## 目 录

|                  |     |
|------------------|-----|
| 《论语全译》 .....     | 1   |
| 《孟子选译》 .....     | 16  |
| 《庄子选译》 .....     | 30  |
| 《小学生必背古诗文》 ..... | 44  |
| 《初中生必背古诗文》 ..... | 65  |
| 《高中生必背古诗文》 ..... | 84  |
| 《中国寓言故事精选》 ..... | 105 |
| 《成语故事精选》 .....   | 118 |
| 《西厢记》 .....      | 129 |
| 《三国演义》 .....     | 144 |
| 《水浒传》 .....      | 159 |
| 《西游记》 .....      | 172 |
| 《聊斋志异》 .....     | 185 |
| 《儒林外史》 .....     | 200 |
| 《红楼梦》 .....      | 214 |
| 《人间词话》 .....     | 230 |
| 《女神》 .....       | 246 |
| 《繁星》 .....       | 260 |
| 《呐喊》 .....       | 275 |
| 《朱自清散文精选》 .....  | 288 |
| 《朝花夕拾》 .....     | 302 |
| 《家》 .....        | 315 |
| 《子夜》 .....       | 328 |
| 《边城》 .....       | 341 |
| 《雷雨》 .....       | 355 |
| 《骆驼祥子》 .....     | 369 |
| 《茶馆》 .....       | 381 |
| 《芙蓉镇》 .....      | 393 |
| 《尘埃落定》 .....     | 405 |





# 《论语全译》



原著：集体创作

类型：散文

## 背景检索



孔子，名丘，字仲尼，生于公元前551年，卒于公元前479年，春秋末期鲁国陬邑（今山东曲阜东南）人，我国古代杰出的思想爱、教育家，儒家学派创始人。孔子的祖先是宋国贵族，其5代祖为避祸而定居鲁国。孔子3岁丧父，15岁丧母，苦难的经历塑造了自强不息、勤学好问的品格，终成一位学识渊博的大学者。孔子身处我国古代社会由奴隶制逐渐转化为封建制的急剧变革的时代，他积极主张入仕，曾任鲁国委吏、乘田、中都宰、小司空、大司寇等职。后又周游宋、卫、陈、蔡、郑、秦、晋、楚、齐等国，十

几年颠沛流离，不遗余力地推行自己的政治观点。晚年回到鲁国，潜心教育活动，开创了私人聚徒讲学之风，打破了由贵族垄断文化教育权的旧格局。孔子一生授徒3000，身通“六艺”者72人。

《论语》是以记言为主，记载了孔子及其弟子的言行，由孔子弟子及再传弟子纂录而成。论，论纂。语，即言语。《论语》编辑成书在战国初年，它选取首句前两三个字作为每篇的标题，篇内各章没有共同的主题，各篇之间也无时间先后顺序。现在通行的《论语》有20篇，498章。《论语》是我国第一部语录体散文，儒家经典之一。

建议阅读人民文学出版社、中国大百科全书出版社，2003年版版本。





## 原著概览

**《学而第一》** 学了知识以后要按时复习，多向贤明之人讨教；加强品行修养和礼义的实践，把提高道德品质放在首位；孝顺父母，敬从兄长，忠于君主和朋友，把自己培养成一个具有多种美德的君子。

**《为政第二》** 为政以教化为根本，以学习和修养为前提。以德化人，以礼治民；为政者须有很高的道德修养，心胸宽广，知人善任，对人民施行德治。

**《八佾第三》** 礼在个人修养、治国安邦，移风易俗诸方面至关重要，要明礼并依礼行事；那种明目张胆的越礼行为是令人愤慨的，“是可忍也，孰不可忍也？”礼、乐关系密切，立于礼，成于乐，以乐辅礼，而和民声。

**《里仁第四》** 要慎重选择具有仁风的环境，因为只有仁者，才能安于贫贱，才能获得令名。求仁，即使是吃一餐饭，或是仓促匆忙之中，颠沛流离之中都应做到；求仁，要“一以贯之”，加强内心修养，达到仁的境界，同时推己及人，使人成仁；实行仁道讲究方式方法。

**《公冶长第五》** 以仁德为标准衡量古今人物，有三类（1）善人和贤人。南容巧处乱世，晏平仲善与人交，子产有君子之道；（2）愚人和懒人。臧文仲奢华愚笨，宰予白天睡大觉，申枋贪婪；（3）毁誉参半。季文子能三思而后行，但又谨慎过分。

**《雍也第六》** 最高的道德标准是圣，其次是仁，仁、圣相通，实行仁道，也就由仁致圣了；君子只周济急需，不给人富上添富；文与质的关系是“质胜文则野，文胜质则史”；知与仁的关系是智者动、仁者静，知者乐、仁者寿；追求仁道，不要中道而废。

**《述而第七》** 以“仁”为核心的学问之道是“志于道，据于德，依于仁，游于艺”。只要下功夫，仁是可以求得的；以“文、行、忠、信”教育学生，有教无类，教学相长，不愤不启；注重道德和礼仪修养。

**《泰伯第八》** 为政当以尧舜、文王和武王为榜样，施行仁政和德治；为政者应加强学问和道德的修养，培养高尚的情操和品质，还应勤政爱民、广纳贤才，同时注意指使老百姓的方法。

**《子罕第九》** 孔子学识渊博，虚怀若谷，品德高尚，从不言圣；“逝者如斯夫，不舍昼夜”，时间飞逝，万物瞬变；为学先立志，有志则进，自强不息，终将成功。将成而止，则前功尽弃。



**《乡党第十》** 在接待乡亲、侍奉国君、出使应对等方面，孔子都注意仪容、仪态，精熟礼仪。以虔诚之心祭祀，遵从礼神原则；结交朋友讲求诚信；日常生活也依礼而行。

**《先进十一》** 孔门弟子才能、品格各异。闵子骞孝顺，颜渊好学，子路、冉有、公西华分别有志于军事、政治、外交，曾皙超然物外；言行要符合礼制；实行中庸之道，不能走极端。

**《颜渊第十二》** “仁”的含义是什么呢？“克己复礼为仁”、“己所不欲，勿施于人”、“仁者，其言也讷”、“仁者，爱人”；仁和礼的关系是：仁是主，礼是次。仁是内容，礼是形式；为仁由己，只要注重修养，检点行为，就能达到仁的境界；为政者要取信于民，忠于职守，举贤任能，不要滥施刑法。

**《子路第十三》** 为政以德，统治者应以身作则，修己以安民，“其身正，不令而行”；举贤才，知人善任；先富后教，在富民的基础上进行教化；加强国防，训练军队。

**《宪问第十四》** 以“仁”为标准要求人；士不可怀居，要为实现远大理想而奋斗。成人要具备知、廉、勇、艺的品德。君子要具备知、仁、勇的品德；加强自身修养；不随便把“仁”的桂冠戴在别人头上。

**《卫灵公第十五》** 以礼治国，先礼后兵；为人处世，要遵循“礼”。求仁、求道、求名、修身；学思结合，终日所思不如须臾之学。

**《季氏第十六》** 用礼来治理国家，维护名分，平均财富，整顿礼乐教化；交友要有所选择，跟诚信的人、博学多闻的人交朋友；以礼节乐。谨慎言语，戒女色、戒争斗、戒贪得无厌；修身律己，重德轻财，把自己培养成一个君子。

**《阳货第十七》** 立身处事应坚持原则，不为外物支配；学《诗》以陶冶情操、观察社会、提高交际和事君事父的能力；世风日下，学风不正，“饱食终日，无所用心”；守三年之孝，以报父母养育之恩。

**《微子第十八》** 人才与国家的兴衰存亡紧密相关，有贤才相辅，国家兴旺发达，反之则有亡国之危险；天下有道，人才聚集，反之则各散五方；对那些“欲洁其身而乱大伦”的隐者应持否定态度。

**《子张第十九》** 关于“士”的行为，子张认为要弘扬正德，操守正道；关于交友，子夏主张慎重择友，子张主张广交朋友；关于为学，子夏认为应从洒扫应对、进退入手，有始有终，循序渐进；要尽孝道、臣道。

**《尧曰第二十》** 治国之道为“尊五美，屏四恶”。“五美”的核心是“仁”，即施仁政于民；尧舜禹禅让以及汤武革命都是“天命”，一个



人如果不知命，则没有条件成为君子。



## 节选·细读

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐。

子曰：“以吾一日长乎尔，毋吾以也。居则曰：‘不吾知也！’如或知尔，则何以哉？”

子路率尔而对曰：“千乘之国，摄乎大国之间，加之以师旅，因之以饥馑；由也为之，比及三年，可使有勇，且知方也。”

夫子哂之。

“求，尔何如？”

对曰：“方六七十，如五六十，求也为之，比及三年，可使足民。如其礼乐，以俟君子。”

“赤，尔何如？”

对曰：“非曰能之，愿学焉。宗庙之事，如会同，端章甫，愿为小相焉。”

“点，尔何如？”

鼓瑟希，铿尔，舍瑟而作。对曰：“异乎三子者之撰。”

子曰：“何伤乎？亦各言其志也。”

曰：“莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”

夫子喟然曰：“吾与点也！”

三子者出，曾皙后。曾皙曰：“夫三子者之言何如？”

子曰：“亦各言其志也已矣。”

曰：“夫子何哂由也？”

曰：“为国以礼，其言不让，是故哂之。”

“唯求则非邦也与？”

“安见方六七十如五六十而非邦也者？”

“唯赤则非邦也与？”

“宗庙会同，非诸侯而何？赤也为之小，孰能为之大？”

——《先进二十六》

本文是《论语》中篇幅最长、最精彩、最富有文学色彩的一章。它记述了孔子诱导弟子畅谈个人志向，以及孔子对学生的评价，展示了孔

