

互动中的写作
看得见的提高

新课标

互动·作文

INTERACTIVE COMPOSITION

高一年级



主编：蔡智敏

INTERACTIVE
COMPOSITION

山西教育出版社



新课标

互动作文

高一年级

丛书主编 蔡智敏
本册主编 裴海安



山西教育出版社

走进互动场

蔡智敏

当这套《新课标互动作文》摆在面前时,你或许会产生一些疑问:“‘新课标’是指什么?它和这套‘互动作文’又有什么关系呢?”

熟悉语文教学的人都知道,所谓“新课标”,是指国家教育部于2001年颁布的《全日制义务教育语文课程标准(实验稿)》和2003年颁布的《高中语文课程标准》,这两部“课程标准”,都是指导当前语文教学的、具有法规意义的纲领性文件,都被称为“新课标”。这两个“课程标准”与以前颁布的“教学大纲”有很大的不同,对语文教学的各个方面和各个环节,都提出了十分重要的新要求、新理念和新标准,体现了一种全新的精神。目前,“新课标”已经成为语文教学改革的新的动力和语文教学评价的新规范。

说到“新课标”与这套丛书的关系,我们可以简单地讲,这套书是按照“新课标”所倡导的作文教学理念和作文评价方法编写的。

“新课标”强调:“写作要感情真挚,力求表达自己对自然、社会、人生的独特感受和真切体验。”要“多角度地观察生活,发现生活的丰富多彩,捕捉事物的特征,力求有创意地表达”。要“养成修改自己作文的习惯,修改时能借助语感和语法修辞常识,做到文从字顺。**能与他人交流心得,互相评改作文,以分享感受,沟通见解**”。“新课标”特别强调:要“让学生在写作实践中学会写作”,要“重视引导学生在自我修改和相互修改的过程中提高写作能力”。“新课标”谈到对作文修改的评价时,特别强调“要注意考查学生修改作文的态度、过程、内容和方法。**通过学生的自改和互改,取长补短,促进相互了解和合作,共同提高写作水平**”。(以上引文均出自《全日制义务教育语文课程标准(实验稿)》)从所有这些要求中,我们可以看出,“新课标”所倡导的作文过程是一个开放的过程,一个积极参与的过程,一个相互促进、共同提高的过程。正是从这种

理念出发,我们提出“互动”二字作为这套书的关键词和核心理念。

那么,互动是什么?

互动是技艺的切磋。写作是一种表达的艺术,要想提高写作水平,就应该掌握一定的技巧和艺术手法。通过共同讨论和相互评点,很容易借鉴他人之长,发现自己之短,学会更多的表达方法,这对于提高作文水平无疑是非常有益的。

互动是思想的碰撞。写作总是要表达自己的思想的,思想境界的提高,才是提高作文水平的关键,而在相互评点中的思想碰撞,必然会点燃新的思想火花,对提高认识水平无疑十分有益。

互动是情感的提升。情感是文章的血肉,没有情感的文章,很难成为好文章,而互动之中的交流,能使我们的情感变得更为宽阔、博大,更为充沛美好。

互动是知识的交流。写作不仅要表达情感,同时还要表达知识,一个人的知识面和别人的知识面总是有区别的。而写作文时,又总是会涉及各种各样的知识,如生活知识、社会知识、各种文化知识等等,通过相互交流,我们会增加各种知识的积累,从而丰富我们的写作内容。

总而言之,**互动是一种心灵的对话,一种开放的学习,也是一种共同的探求;**在互动之中,同学之间、学生和老师之间,可以形成一种情感、思想、知识的互动场。这里有合作,也可以有交锋;有引申,也可以有评价;在这里,我们可以发现不同的思维方式,也可以发现不同的情感表达。在生动活泼的情境中,能够形成一种最佳的学习效果。

《新课标互动作文》不仅是一种优秀作文的选本,同时也在倡导一种新的作文教学方法。已经有很多老师和同学的实践证明,这是一种行之有效的方法。本丛书将这一方法贯彻于编写体例中:[佳作平台]展示作文尖子的优秀作文;[友情对话]与[同窗视点]就是同学之间无拘无束的对话与交流;[指导人语]则是指导老师的评价和参与。为了真正实现读者与作者之间的交流与对话,本书还有[心灵贴士]栏目,向读者展示作者的心迹。而当你阅读本丛书时,你就是在参与这一“互动”过程。

通过这套书,你可以同全国各地这么多同学和老师进行交流与对话,而你是最重要的主角!

当你打开心扉时,才会有芬芳随风而至……

目录

田雅娟	人在食堂	/1	张 翱	公车	/50
	玫瑰的余香	/3			
	我	/5	王忆菲	开往哪里的地铁	/53
谷 田	小街	/8		小小的悲哀	/56
				亲爱的,我已养你一百天	58
陈 莲	一千次地回头	/11	余思齐	邂逅林黛玉	/61
	我的小弟千舸	/13			
	感悟	/16	陈婷婷	凋零	/64
陈静宜	项羽焉能成王	/19		诗韵	/67
				鸟儿的困惑	/69
汤颖怡	海阔,天空	/22	李思敏	明天	/72
	LL	/24			
	仰望星空	/26	刘 燕	牵手	/76
陈 农	买书	/28		选择都是多项的	/78
孟雅楠	遥远的娃娃	/31	张 晓	梦中重逢	/80
	风樯	/34			
	苦涩的甜蜜	/36	蒋音理	邂逅	/83
孙姣英	她的银发和皱纹	/39		音乐伴我人生	/86
杨念念	“七色花”情结	/42	冯 坤	我心中的那座山	/90
	一个也不能少	/45			
	朋友教给我的……	/47	谢梦梦	朋友	/93
				奶奶	/95

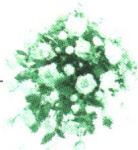
- | | | | | | |
|-----|-----------|------|-----|-----------------|------|
| 武 夏 | 红色警告 | /97 | 张明玉 | 美,源于欣赏 | /146 |
| 李 俊 | 虚惊一场 | /100 | 王 琳 | 生命之树 | /149 |
| | 诗文小谈 | /103 | | 人与象 | /151 |
| 胡彦博 | 路 | /107 | 姚剑穹 | 感悟徘徊 | /153 |
| | | | | 给对手一个微笑 | /156 |
| 杨笑波 | 想念的喷嚏 | /110 | 董纪红 | “冰山”融化 | /160 |
| | 致手掌 | /112 | | | |
| 郭静静 | “人也”——他? | /114 | 张 婷 | 岁月无痕,岂能从 | |
| | | | | 指间流过 | /164 |
| 翟文涛 | 走不出的地方 | /117 | | 最熟悉的陌生人 | /165 |
| | 秋夜 | /119 | | 沉默是金 | /167 |
| | 三月,原来这样美 | /120 | | | |
| 武占元 | 放弃——智者的选择 | /123 | 詹继英 | 神说:我爱你 | /169 |
| | | | | | |
| 刘 珂 | 余味 | /126 | 刘 娴 | 十七岁的单车 | /172 |
| | 你在气什么? | /128 | | 六度空间 | /175 |
| | | | | 黑色日记——为 2003 年湖 | |
| 何 锋 | 山村的晨曦 | /131 | | 北文科状元代言 | /178 |
| | 哦,我童年的小伙伴 | /133 | 沈 佳 | 一路上有你 | /181 |
| | | | | | |
| 王 婧 | 雪域 | /136 | 张 琼 | 盛夏的果实 | /184 |
| | 又见飞雪 | /140 | | 牵挂 | /186 |
| | 我看诸葛亮 | /142 | | 处处美丽 | /189 |

- | | | | | | |
|-----|----------|------|-----|-----------|------|
| 朱 沛 | 故乡的路 | /192 | 牛 莹 | 那些花儿 | /232 |
| 张稳定 | 王老师的“绝招” | /195 | 郭丽俊 | 还我故乡 | /235 |
| | 坏话 | /198 | | 打工记 | /238 |
| 刘亚男 | 春天的风筝断了线 | /201 | 钱 静 | 蝶儿 | /241 |
| | 双曲线 | /204 | | 异路美景 | /243 |
| 王俊丽 | 心灵漫步 | /207 | | 遗憾,也是一种美丽 | /245 |
| 王乐陶 | 4月2日的愚人节 | /210 | 连瑞仙 | 挑战——超越的起点 | /248 |
| | 戏言人生 | /215 | 覃梦玲 | 雨,淅淅沥沥…… | /251 |
| 罗凤莲 | 欣赏自然 | /219 | | “当兵”的滋味 | /254 |
| 牛志勇 | 一滴清泪 | /222 | | 年轻的我们很美 | /256 |
| | 善待生命 | /224 | 彭琼亚 | 无价的财富 | /259 |
| | 有风吹过 | /226 | | 我的水木情结 | /261 |
| 乔 英 | 曾经年少爱追梦 | /228 | | 蓝色美丽·蓝色忧郁 | /263 |
| | 与自然沟通 | /230 | | | |

心灵贴士



我叫田雅娟，一个17岁的女孩，就读于江苏省常州市第四中学高一年级。性格外向而不失沉稳，喜欢像“铿锵玫瑰”们那样在足球场上飞奔，也喜欢独守一隅，文文静静地读书。最喜欢的作家是文学巨匠钱钟书，小说《围城》自然是我的最爱。我最喜欢的人生格言是：你努力了，你不一定成功；你不努力，你一定不会成功。



佳作平台

人在食堂

田雅娟

“丁零零”，清脆的铃声尚未结束，教学楼内便一阵骚动，不一会儿，操场上就呈现出万“马”奔腾的壮观景象，学生们拿着刀叉，踏着黄土，冲向食堂。

尚未到食堂，就能看到老长的队伍，真是“神龙见首不见尾”。举目眺望，人头攒动，前途自然是一片渺茫，什么时候才可以吃饭呢？不禁埋怨老师怎么不早点放学，哪怕早一分钟，也不至于现在这个样子；接下来又埋怨自己短跑水平太菜，甚至埋怨起学校来——怎么就能舍得让我们这些祖国的花朵挨饿排队呢？

老半天不见动静，肚子自然不争气地抗议。终于等到了队伍缓慢向前，于是，双眼便直勾勾地盯着值勤老师，脚步加快，生怕他把自己拦在食堂大门之外（为避免拥挤，值勤老师分批放人）。无奈啊，想要吃饭，就要过两关，先要在食堂门前排队，进门之后还要排队打饭，真是纳闷怎么中国人就这么多呢，历史遗留问题让我们深受其害啊！好不容易进了大门，可里面仍然有一条长龙，手中的饭票早被握湿了，赶紧小心翼翼地把它吹干，再不然就要化了。无聊的时候，也不妨苦中作乐，给门外的同胞送去一个同情且夹杂着幸灾乐祸的眼神，“革命尚未成功，同志仍需努力”啊！

急着吃饭的人当然也有他们的绝招——不那么道德地插队。插队便意味着风险，抓到了被训事小，最重要的是早点吃饭的希望也就破灭了，似乎得不偿失。然而，美食的诱惑毕竟是巨大的，于是，即便众人目光狠毒，甚而群起而攻之，却仍有厚颜者视而不见，充耳不闻，旁若无人般上前，若无其事般吃饭。“噎死你！”队伍中突然冒出了这么一句，话是毒了些，但对这种“越轨”行为的痛



恨却是发自内心的。于是，赢得了一片笑声。

伴随着笑声，终于挪到窗口，竟兴奋得不能自己，冲着打饭的大妈，一个劲儿地傻笑，只见里面的大妈把脸一沉，“饭票呢？愣着干吗！”才如梦初醒。急忙放下饭票，兴高采烈地捧着饭盆，找一处缝隙，三下五除二，告慰委屈多时的肚子——

于是，心满意足，神清气爽。



作者立场

田雅娟：**铭记那种生活**

几年的食堂生活，让我觉得除了家，食堂就是我最亲最向往的地方。每天中午，食堂的队伍都排得老长老长，慢慢地排队，等待，看别人插队，小小的食堂每天都像是在上演一出戏剧。天天看戏的我觉得有必要记录下这一切，让自己铭记食堂——学生时代最向往的地方，铭记那种生活。



同窗视点

江洁莹：**我有同感**

平时在家里，我们个个是“小皇帝”，想吃什么，吃多少，吆喝一声，随即上菜。到学校这个大家庭，可就没那么幸福了。上午第四节课，虽然时刻准备冲刺，可老师却在课文中自我陶醉，待他回过神时，竟来一句“下课了吗？”全体晕倒。辛苦地冲到食堂，仍不见天日，千年等一回！就耐心地等着吧！终于轮到自己打饭了，食堂大妈可不会怜香惜玉，没饭票排啥队呀！别只顾着傻笑了，还是快出示“通行证”吧！

读罢雅娟同学的文章，我也有同感，故写下这几句为之附和。没有离题吧？

叶敏：**让生活开出文学之花**

读罢此文，是否让你想起了什么？在铃声停止一秒后，“千军万马”向同一个方向奔去，一个统一的口号“吃饭第一”！这一幕是那么熟悉，那么真实。作者抓住了这十分平常的一幕，用文字记录下生活的音符。无论是规矩排队的一般同学，还是成功插队的“漏网之鱼”，尤其是作者那种焦急等待快些轮到自己、轮到自己后又兴奋以致发傻的情态都给我们留下深刻的印象。佩服佩服！

原来，身边每一件小事，都能成为我们的写作材料。我们应留心身边点滴，让生活开出文学之花！

李迪：**学会苦中作乐**

写同学们熟悉的食堂生活，很能引起我们的共鸣。本文用轻松、幽默的语言，借描述一次具体排队吃饭的过程，写出了食堂生活的苦与乐。能懂得吃苦的滋味，并学



会苦中作乐，是一种值得学习的生活态度。更何况，所有的苦与乐经过时间的沉淀后都会变成最珍贵的回忆，都会给我们带来别样的温暖。

指导人语



宋桂奇：做生活的有心人

时下，喜欢写作的同学不多。之所以不喜欢，一是没什么东西好写，二是写出来之后无人喝彩。感此，笔者愿意推介田雅娟同学这篇《人在食堂》。

本文最大的成功即是将我们司空见惯的排队打饭过程写得活灵活现、真实可感。人人眼中所有，人人笔下所无，自然就能吸引读者的眼球，这从三位同窗的呼应、共鸣、喝彩声中似能得到佐证。而这，亦能启示我们：笔下生花的“秘诀”无他，做生活的有心人而已矣！



佳作平台

玫瑰的余香

田雅娟

在美国纽约广场有这么一群银发老人，他们在来来往往的人群中搜寻面带焦虑、心事重重、需要帮助的无助者，一旦发现可能需要帮助的人，他们就会主动上前、提供帮助。从迷路的小孩到企图自杀的失意者，他们挽回了许多遗憾，创造了许多美丽，改变了许多结局。他们本身是老人，在许多人眼里，他们似乎更需要帮助，可他们却无私地去帮助别人，这确实让人感动，深深地感动。

那些老人说，他们在给别人提供帮助的时候，便不再觉得自己是一个也需要帮助的老人。这时，他们便有一种满足感，乃至成就感，随之而来的更是一种难以言语的幸福和快乐。是啊，“送人玫瑰，手有余香”，我们在帮助别人的同时，也收获到了许多的开心和幸福。这，就是给予的意义所在吧。

给予的意义还不止于此。记得小时候，一个人过马路，路上很拥挤，小小的我穿梭在人群中，很快迷失了方向。突然，一双温暖的大手牵住了我，我抬起头，看到一张和善、美丽的笑脸：“怎么一个人出来呢？”随即，我就被这双大手牵过了马路。这以后，我的心里便铭记着这张和善、美丽的笑脸，那温暖的感觉一直让我时时回味。于是，我也常常对他人援之于手，送出我心中的玫瑰。而每每这时，玫瑰的余香也就环绕在我的周围。

其实，给予并不需要做什么惊天动地的大事，甚至不需要付出多大努力，一份小小的心意，就能给人玫瑰的芬芳，让对方心存感激，乃至刻骨铭心。就像银发老人引领迷路的小孩，就像美丽的阿姨牵着我的小手。如我而言，也只不过是：乘电梯时，见他人前来，及时按住将要合拢的电梯的按钮；打扫卫生时，见同学路过，停下扫帚，以免他们奔跑着躲避灰尘；而有时，更仅仅是对陌生人递上一个浅浅的微笑——因为每每这个时候，我总是能听到感谢。看到笑脸，感到温暖，那送出的玫瑰的余



香也令我陶醉。

我们每个人手中都有许多玫瑰，每时每刻，我们都可以送出我们手中的玫瑰。这样，我们的周围便成了一个清香四溢的玫瑰园；这，该是何等的美好！



作者立场

田雅娟：**多一点余香**

在《读者》上看到这么一句话：送人玫瑰，手有余香。多么温暖的一句话啊！许多人都认为给予就是一味的付出，从来没有回报，其实我们为别人做事的时候，那种满足感和快乐感，也足以让我们回味。生活就是要互相帮助、互相给予的；如果我们经常送出手中的玫瑰，余香也会长伴左右。



同窗视点

常风：**玫瑰即是“爱”加“情”**

玫瑰，爱情的象征耶！何谓“爱情”？“爱”加“情”呗！送人“爱”，送人“情”，人家能不高兴吗？高兴了之后，还不“炫耀炫耀”，把这“爱”这“情”再转送他人，好让全世界都知道我有“爱”“情”呢！就这样一生二、二生三、三生万物，送人“爱”和“情”的人，自然也能收到他人送来的“爱”和“情”了！故而，小女子曰：送人玫瑰，岂止是手有余香，简直是清香扑鼻耶！

陈嫣：**清香醉人**

凡人，凡人，我却顿觉不凡，因为他们都有着不平凡的心，那颗心随时随地都牵带着温暖，牵着一份或许连自己都不知道的关爱之心。不经意的一个微笑、一个手势、一个动作都会很自然地散发出莫名的温暖。读后，直觉得满眼玫瑰，清香醉人。

叶民：**思想性较强**

文章从一个实例入手，进而引出观点：送人玫瑰，手有余香。接着联系自己的生活实际进行阐述，令人信服。或许本文在文字上并无太大优势，但却有一定的思想性，可引起人们对“给予”的进一步思考：“给予”不是失去，却是获得。这当是本文的一大亮点。



指导人语

宋桂奇：**新意不多 题目不错**

本文是一篇还很稚嫩的随笔。大凡随笔，总是以思想性取胜。而本文透露出的思想，虽不具多少



新意，但却值得我们记取；也正因为如此，它赢得了叶民等三位同学的共鸣和肯定。从这个意义上说，它仍值得我们一读。

除思想性之外，写作者还选择了一个不错的题目，将“爱”和“情”比做玫瑰（参看常风同学评语），将付出爱心比做“送人玫瑰”；由此自能吸引读者，进而体味出一种四溢的清香。



我

田雅娟

曾经为别人写过许多文字，却从未写过自己，今天，老师让以“我”为话题写一篇文章，只得遵命。

在学校，我是个爱笑爱闹，经常惹事的麻烦精。厉害主要体现在嘴上，变着法儿“打击”人，那水平算得上一流。比如我老是神秘兮兮地对同学说：“有个人啊，他猪头猪脑，还不知道！你知道吗？”看着对方老半天没有反应，就满脸坏笑：“我就知道你不会知道！”等他反应过来，我早就笑得直不起腰来了。

不过，一回到家，遇上我妈后，我这个“损人高手”也要甘拜下风了。某日，吃饭的时候，她一边吃一边抬头看我：“我说丫头，你怎么长得这样啊，看着你都影响我食欲。”我一下懵了，哎呀我的妈啊，再丑也是您生的啊，怎么好怪我呢！完了，还叫我换个位置，不要坐她对面！想想自己在学校的那个风光，而今，却只能在她面前“消失”，真是……没办法，换就换呗，免得影响她看电视上的美女，谁叫她是我妈呢！没准她食欲一好，还不要我洗碗了呢。

虽说本人平时有那么一点点的不正经，可对待学习这么严肃的事也算是态度端正，研究起题目来也是有钉子精神的，还常常为某道题目和同学争得面红耳赤呢！要是我对了，自然要打击一下别人；要是错了嘛，为防反打击，通常是避之大吉。有时候也会因一道题目愣上一两个小时，死活做不出，不过所谓“遇强越强”，我不相信有过不去的坎儿，总会想尽办法做出来，直到大功告成，长舒一口气，那种感觉，幸福得要晕掉！

最幸福的时候是在星期天，睡罢懒觉，来到温暖的阳台，让阳光打在自己的脸上，让故事活在自己的心中。渴了，喝一口凉茶；饿了，啃几块面包。妈妈见我非常废寝忘食，便喊：“丫头，书能填饱肚子吗？”这便给了我“报仇”的机会：“我怕影响你食欲！”于是，她端着饭碗看她的美女，我拿着面包看我的故事，井水不犯河水。

这就是我，也许平凡，但是真实！

田雅娟：立此存照

写自己，是老师的要求，也是我自己的希望。文章写的是生活中的小事，但就是这些小事，让我

看到了自己：一个喜欢损人、喜欢研究问题、喜欢在阳光下看书的女孩。我知道，女孩终究会长大。长大之后的我，如果再回过头来看现在的这个女孩，又会作何感想呢？想必她不会失望，毕竟这是她曾经真实的一部分；活得真实，大概也对得起自己了吧！



同窗视点

吴名：知道的和不知道的

雅娟爱损人，这是我所知道的。因此，一看她嘴动，作为她好朋友的我，也是避之惟恐不及，好汉不吃眼前亏嘛！我所不知道的，是她有个“老辣”的老妈；因此，看了她被损之后，难免有点幸灾乐祸。但转念一想：不对啊，打仗亲兄弟，上阵母女兵，她那“老辣”的老妈，还不给她“传经送宝”！看来，以后得离她远点儿！呵呵！

梅文：真实的自我

本文从学校的“我”写到家中的“我”；从损人的“我”写到被损的“我”；从不正经的“我”写到学习态度端正的“我”；于是就有这么一个淘气、活泼、幽默、认真的女孩站在我们眼前。正如作者本人所说，“也许平凡，但是真实”，她有优点也有缺点，这才会给人以一种真实感、亲切感。

审视自己是一门学问，学会正确评价自己，是人生一件很重要的事。不妨也思考一番：“我”是怎样一个人？真实的自我，你能看到吗？

周云鸽：“我”不好写

文章通过几个生活片段，写出了“我”的调皮、好学等性格特点，语言活泼，且不乏幽默，有生活味，给人以真实、亲切之感。但写“我”，重要的是新颖别致，在这方面，文章略显老套，很难吊起读者的胃口。

当然，评戏容易唱戏难，我自己那篇写“我”的文章，还不如这篇呢！老师说：“‘我’不好写。”信夫！



指导人语

宋桂奇：学会片段写人

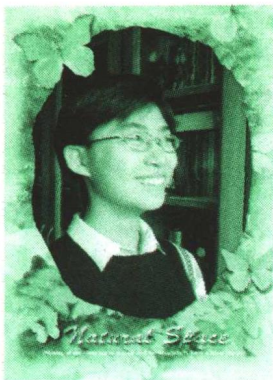
之所以说“‘我’不好写”，是因为中学生没有什么独特经历，故而，他们笔下的“我”难免会有似曾相识之感，但田雅娟同学的这篇当堂作文，还是有值得称道之处：一是给人以真实亲切之感；二是语言上多有幽默风趣之辞。关于这两点，前面的“同窗视点”已有评述，不赘。在此，笔者只想说说文中的“片段写人”。小作者选取了四个片段：①爱损人；②被人损；③勤钻研；④好读书。



①③在学校，②④在家中；①②为生活方面，③④为学习方面。两两相应，前后关联，较好地显现出“我”之“不正经”又严肃认真的“矛盾”性格。

当然，这篇文章亦非完美无缺，比如说“被妈妈损”一段，虽给人印象很深，但印象深的却是“妈妈”，“我”则处于陪衬的地位了，这是否有喧宾夺主之嫌？

心灵贴士



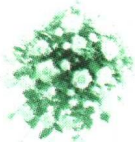
我叫谷田，父母希望我能够如谷在田里茁壮成长，所以我取了这个名字。

我是南开大学附属中学的学生，是一个文静而又快乐的女孩，喜欢幽默，更乐于把欢乐带给身边的每一个人。

我的爱好是读书，喜欢三毛和金庸先生的作品，既喜爱三毛《撒哈拉的故事》中那种纤细的感性和朴实、诙谐的描述，又喜欢金庸先生笔下那些嫉恶如仇的英雄豪杰形象，两种不同的文学风格有着相同的艺术感染力。

我最欣赏三毛曾经说过的一句话：“虽然没有成功，但也不至于空白”，我觉得做什么事情结果并不重要，只要曾经努力过，充实了过程就可以了，正像泰戈尔的诗中说的：“天空没有翅膀的痕迹，而我已经飞过……”

佳作平台



小 街 谷 田

家门口的那条小街，时而繁忙，时而宁静，时而川流不息，时而一片空旷。但小街中始终不变的是洋溢着暖暖温情，永远是这个大城市人们踏实生活的缩影。

小街的色彩是五颜六色；小街的味道是酸甜苦辣；小街的情感是喜怒哀乐。每天早上，我都会经过这条小街，然而我看到更多的，是它的美丽与和谐。

清晨的小街是静悄悄的，初升太阳的光线温柔地照在小街上，整个小街呈现的是一片祥和与宁静。过不了多久，鸟雀们欢快的叫声就唤醒了沉睡的小街。于是，小街新的一天就这样开始了。

夜晚的小街是最热闹的，尤其是夏天，太阳一落山，大人和孩子们就都搬着躺椅出来纳凉。记得我小的时候，每天就盼着太阳赶快落下，然后就迫不及待地搬着小板凳挤到邻家奶奶身边，听她边摇蒲扇边讲一些关于仙女的神话。现在，我已经长大，再不会去幼稚地相信那些神话传说，讲故事的奶奶也已经去世，然而小街仍然会在傍晚迎来一批批新的纳凉人，讲的故事大概还是没有变，可是人却换了。小街就静静地感受着这些变化，没有人知道小街的年龄，但我相信在大多数人心中，小街是年轻的。

雨季来临了，小街被接踵而至的雨水冲刷得像一面镜子。小雨过后的小街是会发光的，灿烂的阳光洒在晶亮的小街上，反射出耀眼的光芒。如果雨下得大了，那么小街就要积水了，水越涨越高，最后一定会漫进家里。这时，小街就忙碌起来，许多人会拖着大扫把，拎着各式各样的盆盆罐罐涌出

来，大家齐心合力向外舀水、扫水，这是下大雨时特有的景象。虽然每个人都被淋得狼狈不堪，但是炽热又温馨的亲情和团结互助的精神温暖着大家的心。

雨过天晴了，小街又恢复了平静，只有轻盈的蜻蜓在水面上点起圈圈涟漪。

冬天来了，小街把一袭银装展示给我们。在白雪的映衬下，小街更端庄了。雪后的小街是孩子们的乐园，到处都充满了快乐无忧的笑声，打雪仗、堆雪人，这种欢快的场面总会让人有一种跃跃欲试的冲动。走在小街上，听着脚下咯吱咯吱的声音，欣赏着造型各异的雪人，也不失为一种乐趣。

小街给予我们的太多太多，小街几乎成了我们的一种寄托，它的沉默、它的安静、它的和谐永远让我难忘，我从心底感到：“有这条小街真好！”

谷田：**我喜欢这条路**

作者立场

从小学到高中我每天都经过这条路。

上小学的时候，我天天步行上学，心中只有一个梦想，那就是：拥有一辆属于自己的自行车。三年级时，我如愿以偿了，天天可以骑着自行车上学了。后来，随着年龄的增长，我骑的自行车也由小变大，每天都是快速穿梭在楼宇和街道间。飞转的车轮让我的生活节奏也越来越快，少了许多观察的机会，对周围的景色也无暇顾及，脑子里有的只是经过这条路所需的时间，看到的好像也只是柏油马路的颜色以及偶尔出现的新涂上的路口停车线。

上高中以后，我又开始步行上课了，每天走过这条路，好像总有不同的发现。步行让我有了更多的时间和这条路有了亲密的接触，一路上可以观察路边的种种景象，用眼睛拍下我的心情，这样就为我的作文找到了许多素材。

我喜欢我这一路看到的一切，我喜欢清晨最新鲜的空气和羞涩初升的太阳。走在上学的路上，我可以尽情地和风嬉戏，看它从一片草地上温柔滑过，伴着花坛的花朵一起轻摇曼舞。步行上学让我留心了身边的每一件事物，看树叶由绿变黄，看鲜花由绽放到化成春泥，看着月亮从弯变圆再回到弯弯如钩……

在这条路上，我每天都可以遇到那个送牛奶的叔叔，看到每天都在路边晨练的奶奶们和牵着小狗悠闲散步的爷爷们，看到和我一样赶去上学的学生……

我所写的这条小街就是人们每天经过而又熟视无睹的很平常的一条小路，四季的变化带给小街不同的装束，人们有规律地、日复一日地生活在那里。我从这种平淡中感到了一种和谐与宁静，看到了一种踏实和满足的天津人的形象。

同侪视点



感受生活的乐趣

——《小街》讨论实录

陈晓琳：生活的缩影很多很多，作者选择的却是一条很平凡的小街，小街有五颜六色的色彩、酸甜苦辣的味道、喜怒哀乐的情感。

贾子焯：读完了谷田的《小街》，第一种感觉就是有一种亲和力。她用朴素的语言、简洁的情节带着我们在古老的小街里穿行。透过字里行间，我仿佛也感受到了小街的安静和喧闹，似乎也听到了夏日纳凉的老婆婆用沙哑的嗓音讲述的故事；看到人们在雨季中扫水的融洽；感受到雪后小街孩子们打雪仗的快乐……（大家鼓掌）

梁妍：这篇文章文字很优美，文笔细腻，层次很清晰。

贾子焯：拟声词用得很准确，给文章一种活力。

赵梵：结尾是点睛之笔，既简洁明快，又耐人寻味，让人读后回味无穷，自己也仿佛置身于小巷之中。（笑）

陈晓琳：至于《小街》是否成功，我不敢妄加评论，因为“一千个读者就有一千个哈姆雷特”，但我还是要说：“这篇文章其实写得很不错。”“小街真好！”（热烈鼓掌）



指导人语

王渝曙：真情，从笔下流出

读完了谷田的《小街》，暖暖的真情，犹如一汪清水，缓缓地流进了我的心谷；仿佛一缕清风，轻柔地抚摸着久违的灵魂。文章展现在我们面前的是一条古老的街道，平凡的人们的日常生活，冬去春来，寂静喧闹，让人们感受到了一份质朴的真情，享受到了真实的乐趣。

文章的笔法很有点像明末散文大家归有光的《项脊轩志》，从项脊轩的兴衰看人世的沧桑、盛衰荣辱。一条小街，满盛着市民的喜怒哀乐，折射出社会大家庭的和谐和温暖，蕴含着小作者对真善美的追求。

同是天天走过这一条街，为什么谷田写得出来，换了另一个人，也许就写不出来？我想有两个原因：一是不善于观察；二是缺乏生活激情。谷田在她自己的创作体会中就谈到了这两条：她有一双明亮的眼睛，有一颗善良朴实的心，用自己的眼睛观察，用自己的心书写这条古老的小街，表达了对生活的热爱和赞美。

古人云：“至情乃是好文章”，有一双发现美的眼睛，用一枝书写美的笔，去赞美生活吧！真情，从笔下流出……

