

TIAO
HUA

花 边

天津科学技术出版社

0029218

0029218



挑 花

曾 凡 恕 著

天津科学技术出版社

挑 花
曾凡恕 著

*

天津科学技术出版社出版
天津市赤峰道124号

天津新华印刷一厂印刷
天津市新华书店发行

*

开本787×1092毫米 1/16 印张 6

一九八二年三月第一版

一九八二年三月第一次印刷

统一书号: 15212·52 定价: 0.70元

序

挑花，是一门艺术性的技术。它清秀明快，雅致大方，格调质朴，别具风采，成为工艺中的一个独特分支。

我国挑花有着悠久的历史，自古以来城乡人民就以花纹、龙凤、麒麟、双狮、草虫等在棉织品上挑针引线，借景抒情，向往着春光明媚，万物苏生。有些地方，则有家家刺绣、户户挑花的盛景。

目前，为了发挥挑花的特色和改革挑花的内容、构图、造型等，以适应社会生活的需要，作者在设计中着重突破繁杂、固定的三角形、菱形、直线和直角等格式，并在纹理盘旋之外，构成现实中的绚丽多姿和浩碧明净之态。使你通过一枚小小的银针，倍感生活中的荣华内蕴，九州生气。也使民族风格和时代精神，珠联璧合，气脉相连。

同时，在编目中除采用个别的剪纸形式外，在制作上还吸收了墨分五彩的水墨传统和版刻的黑白效果。既求内容上具有淳朴气息，又求形态上协调和谐，生动瑰丽。既探讨明挑中富有韵味的以单线为基础的技法，又研究暗挑中如何显示深浅层次，熠熠生辉的规律。并集中一部分表现物象的真实百态的缩影，一部分具有装饰意境的谐趣的变形。还在色

调上作了素挑和彩挑的简易文字提示，从而为挑花艺技的针含春雨，色透霞云作一番抛砖引玉的努力。

本书以挑花纹饰为主，文字为辅。目的是除了为轻工、外贸、旅游用品的装饰点缀提供点滴资料之外，也为初学者和有一定挑织基础的同志，创造一些省工、省时的习做条件。使你采用时既可按纹编挑，又可灵活剪裁。既能按不同的纹饰，选用在窗帘、门帘、台布、床单、被面、帐沿、枕套、茶巾、靠垫、布幔、书挡、屏风、电视罩、缝纫机罩和其它器物罩品、卧室用品、室内陈设上，又可依图形的大小挑织在头巾、围裙、披肩、提袋、手绢等随身用品方面。其构图造型稍经取舍组合又可嵌制于茶缸、脸盆、热水瓶、大小瓷器陶具和其它制做精美的生活用品上，使器物润洁生辉，别具风味。

最后，撰写这样一个集子，还是一种尝试。书中不足或漏误之处，尚请读者指正。

曾凡志

于郑州大学

一九八一年九月

目 录

挑 花 简 叙

一、挑花的要点	(1)
1. 要注意美的感染力	(1)
2. 要重视实用价值	(1)
3. 要省工省时	(1)
二、挑花的用具	(1)
1. 手绷	(1)
2. 绷架	(2)
3. 挑针	(2)
三、挑花的材料	(2)
1. 挑布	(2)
2. 挑线	(2)
四、挑花的纹饰	(3)
五、挑花的色彩	(3)
1. 色彩的性质和运用	(3)
2. 色彩给人的感受	(5)
3. 素挑和彩挑	(5)
六、挑花的技法	(6)
1. 数纱	(7)
2. 针法	(7)
3. 斜挑和正、反面线形	(8)

挑 花 纹 饰

4. 纹饰的放大和缩小	(8)	24. 活色生香	(32)
5. 描图做挑	(8)	25. 鹿林	(33)
1. 春华秋实	(9)	26. 羊羔	(34)
2. 金花	(10)	27. 鸣鸡	(35)
3. 珠影横斜	(11)	28. 熊 狐 象 松	(36)
4. 叶拍苍天	(12)	29. 肥鹅丰盈	(37)
5. 畅饮东风	(13)	30. 小鸡 小猫	(38)
6. 湖上风荷	(14)	31. 游甜	(39)
7. 温臈芬芳	(15)	32. 喜庆丰收	(40)
8. 粒粒清甜	(16)	33. 香绢	(41)
9. 冬去春来	(17)	34. 春回大地	(42)
10. 鸟语花香	(18)	35. 人间仙桃	(43)
11. 喜上重霄	(19)	36. 香江水暖	(44)
12. 百花齐放	(20)	37. 护珠图	(45)
13. 角花	(21)	38. 莲田游鱼	(46)
14. 细竹林立	(22)	39. 小熊猫	(47)
15. 吐艳成双	(23)	40. 小兔 雏鸡	(48)
16. 车轮梅	(24)	41. 犬 虎	(49)
17. 劲竹见风骨	(25)	42. 鱼水合欢	(50)
18. 山中红杏	(26)	43. 鱼灿清泉	(51)
19. 松梢 枇杷	(27)	44. 虾 鱼	(52)
20. 飞鸟 兰草	(28)	45. 惊鸟 鹭鸶	(53)
21. 金丝雀	(29)	46. 热带鱼 新芽	(54)
22. 鹦鹉	(30)	47. 喜梅 大象	(55)
23. 喜鹊 牡丹	(31)	48. 运桃 跳跃	(56)
		49. 沙州 丝瓜	(57)
		50. 小鹿 熊猫	(58)
		51. 对鹿	(59)

52. 连年有余.....	(60)	80. 养猪积肥.....	(88)
53. 万年青 红霞.....	(61)	81. 绿竹晴雪.....	(89)
54. 长江风采.....	(62)	82. 爆竹 喜迎春.....	(90)
55. 月夜荷塘.....	(63)		
56. 云天回响.....	(64)		
57. 海燕.....	(65)		
58. 明月映丹.....	(66)		
59. 小猫 小园丁.....	(67)		
60. 小宝 小兔.....	(68)		
61. 春意欲浓.....	(69)		
62. 捷报 月色芭叶.....	(70)		
63. 边塞风光.....	(71)		
64. 唾涎欲滴.....	(72)		
65. 牧 笛.....	(73)		
66. 代代成林.....	(74)		
67. 信鸽 跃跃欲试.....	(75)		
68. 功到自然成.....	(76)		
69. 渠水头上流.....	(77)		
70. 荷花舞.....	(78)		
71. 颂歌.....	(79)		
72. 象他那样生活.....	(80)		
73. 亘古一青松.....	(81)		
74. 开封龙亭.....	(82)		
75. 重逢.....	(83)		
76. 人在田间.....	(84)		
77. 山里春色.....	(85)		
78. 湖畔.....	(86)		
79. 碧水静流.....	(87)		

挑花简叙

一、挑花的要点

据《尚书》记载，远在四千多年前的章服制度，就有“衣画而常绣”之说。长沙马王堆一号西汉墓出土的文物中，就有衣花绣等四十件之多。在敦煌莫高窟又新发现了北魏刺绣。今日刺绣技艺的发挥创造，是在历史发展中，社会文明进化的必然表现。绣和挑虽有区别，但范畴相同，目的一致。都是以美育为手段，来陶冶人们的心灵。因此，在现实生活中，需要破除某些生活用品的单调、枯燥、沉重之感，并为之增添精巧雅致、丰富多彩的盎然生机。为此，挑花的要点是：

1. 要注意美的感染力

挑花，不但应讲究实用，更要力求美观。无论挑在何种物品上，看后皆得使人心身适宜，精神舒畅，从而获取无形中的激励。所以，如要挑本书中的“绿竹晴雪”在枕套之上，就该考虑它不单是为了装饰的美，挑出的效果应叫人感到象一首动人的抒情诗，使人得到刚劲有力，蓬勃向上的情意。

2. 要重视实用价值

因为每一种工艺都有自己的独特方法和艺术风格。譬如

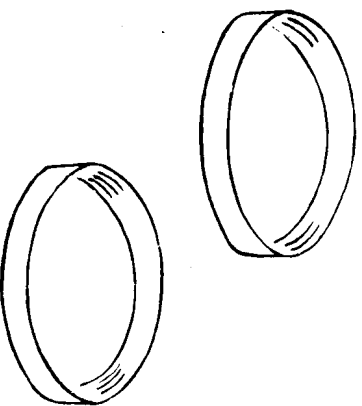
挑花的手绢，如用不经洗、不耐用的布料和线来做，则费了较大的功夫挑成花卉、风景、人物，最后也只能作为装饰品，失去了实用的意义。

3. 要省工省时

除了专业挑花和特殊挑花作品外，初学或业余挑花者，都不宜费时太多，费力太大。应选择合适的纹饰，以不大的劳力，不多的时间，而使挑成的作品显示出美观大方的效益。

二、挑花的用具

1. 手绷

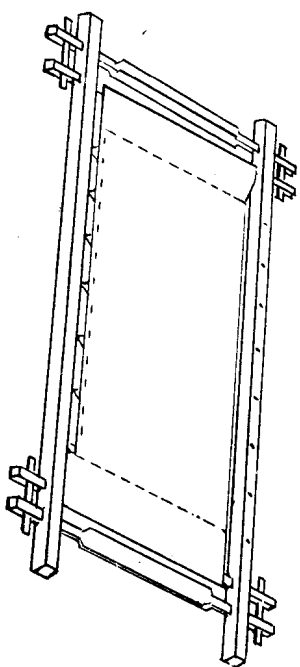


手绷(如图)，又名圆绷，系拿在手上挑花的用具，其大小视需要而定。市面上有出售直径四寸五分至一尺一寸五分的，普通用直径四寸五分至六寸的即可。手绷买不到时，可

以自制，多用竹制，即用薄的竹片做成两个圆圈，内圈稍小，恰恰嵌入外圈之内，紧密套住。外圈开口，并在开口处安装活动螺丝，使其能够伸缩，使厚、薄布质上绷后，均能调节恰当适宜。内、外圈还可用细质布条缠裹。挑布嵌入时，宜先将外圈放松，将挑布张挺后，再行旋紧，这样才不易损伤挑线和挑布。

由于布质材料不同，质感坚初的，也可不上圆绷，直接用手挑制即成。总之，应看具体情况使用。

2. 绷架



绷架（如图），适于作大型挑花使用。买不到时，也可用四根木条自己制做。有榫头榫孔，方形、长方形，可以自由装拆，随意收放。绷架做成后，可在挑布的四周，缝接上少许粗布，再用粗线四方均匀用力，张紧在绷架的四周木框上。绷架的作用，能使较大挑布、挑线面平整，易于完满地完成作品。

3. 挑针

挑花针和缝纫针不同，针孔较长，穿线时，得依针孔的形状，将线平列，才易穿入。一般有大小八种不同的针号，一号最大，八号最小，可视挑线的粗细和线纱的根数而选择使用。例如一般粗线，宜用三号或四号针，采用细线二根或三根同挑时，则用六号针。挑花针一时买不到，也可用缝纫针代替。

三、挑花的材料

1. 挑布

挑花常用棉布、细麻布、棉麻交织布、夏布、葛布，尤以选择具有细小方格的沙罗、十字布为好。初学时采用尼龙、塑料方格布作挑，则最为适宜。对于毛织物、丝织物或其它经纬线略明显的布，可按制作的物品要求而选购。

一般专供装饰陈设而作的挑花，可用丝织物。如台布、枕套、毛巾等，由于要经常洗涤，宜以棉织物为主。

2. 挑线

常用五彩色线、木棉线、丝线、毛线、尼龙线等，依据自己的挑花意图选用。

选线时，要以质地坚实、色彩光泽鲜艳，不易减退或起毛损坏为佳。有的五彩色线一段较浓，一段较淡，渐浓渐淡、渐淡渐浓，自然形成浓淡变化，也可在挑花时视自己的要求爱好而适当使用。

例如用色线的淡段起针，挑一花瓣，就可挑成瓣尖淡色瓣根浓色，或左半淡色右半浓色，或中间浓色两旁淡色，逐渐挑去更有俊逸轻盈，花朵初放之情意。如果挑至花瓣的中

间，线已用尽，再接之线则需浓处接浓，淡处接淡，接近处，应与前线末端的色度相同，这样才会匀整，达到浑然一体的境界。

挑线和挑布要搭配得当。通常是质地粗疏的布，宜用粗线去挑。质地细密的布，宜以细线去作。同时，棉织物配棉线，丝织物配丝线，毛织物配毛线，方能获得理想的效果。

四、挑花的纹饰

挑花除了口传心授、默记或经多次操作已熟练掌握了一些纹饰外，一般说，挑花必须先有纹饰图样，然后依照图样作挑。

图样的好坏，决定挑花的成败。好的纹饰是出于对自然形象的提炼，并选取现实生活中人民喜闻乐见的事物和新的景象，抓住其美的特征，同时融合自己的思想感情而形成。以此作起，就是面对一朵花、一片叶，也可重新做到花样翻新。

选择纹饰，应注意挑布的颜色和面积及纹饰的大小和含意。同时要锻炼自己的想象，到一定阶段逐步作到自己设计。

五、挑花的色彩

1. 色彩的性质和运用

(1) 红、黄、蓝这三种色彩是原色。由三原色中任何两色等量或不等量混合而产生的色彩，叫间色。如红和黄等量调配产生橙色，黄和蓝等量调配产生绿色，蓝和红等量调配

产生紫色，不等量调配还可以产生更多的间色。原色和间色再等量混合或不等量混合所产生的色彩，又叫再间色。挑线的各种色彩，也是由颜料的各种混合而形成的染色。

(2) 按视觉对色彩的鉴定，蓝系青与紫的中间色。所以，一般挑线的色彩按颜料的混合排列，有六种基本色相，即红、橙、黄、绿、青、紫。

(3) 挑线的每种基本色相，均有各自不同的同类色。如红有大红、淡红、深红、暗红。黄有淡黄、中黄、深黄、暗黄。绿有淡绿、绿、深绿、暗绿等。其余以此类推。

挑线的各种基本色相，尚有各自不同的类似色。如红色与红橙和橙色，绿与青绿和青色。由于色相的不断分离混合，兼之色彩的明暗深浅变化，便出现了更多的五彩缤纷的颜色。于是在人们多以自然景物来命名，如水红、胭脂红、桃红、玫瑰红、桔红、金红。米黄、姜黄、土黄、葵黄、金黄、鹅黄、桔黄。芽绿、草绿、油绿、橄榄绿、石绿、墨绿。石青、孔雀蓝、湖蓝、天蓝以及酱色、茶色、铁色、秋香色等等以示区分。

同类色和类似色都属于调和色，用调和色为主作挑时，挑出的形体就比较柔和，但要注意柔和而不含混。所以挑花用色往往是调和与对比并用。

(4) 每种色相，均有对比关系。即所有色彩各有特性，所有特性都是靠相互比较而成立的。为此，要突出某种形体时，应该利用对比色，使其特征更加显露。

色相上的对比色，分直接对比和间接对比。例如红与绿，黄与紫，青与橙在色彩学上称为补色。即相反的颜色，

就是直接对比色。直接对比给人的印象是十分强烈而鲜明的。而金红和青绿、金黄和青紫、紫红和黄绿等，是在直接对比色之间各等量相加而出现的，所以属于间接对比色。

用对比色为主作挑时，挑出的形体就比较鲜明，但要注意鲜明而不刺激，所以挑花用色又常常以对比与调和并用。

(5) 挑线的色彩各有不同的明暗度。例如白色为最明，黑色为最暗，黄色又次明，紫色又次暗等。

明亮的色彩反射的光线就强，反之暗钝的色彩反射的光线就弱。两色并置，亮的更亮，暗的更暗。若将黄线和青线配在一起，则黄色更突出，青色更后退。

这种原理，说明了鲜艳的色线，不能都邻接在一起，要用暗色分开。对待整体纹饰是这样，对待局部也是如此。如同一朵花，亮的部分用明色，阴影部分用暗色。因为有了明暗度的不同配合，挑出的物品才有色彩的层次，并提高色线的光彩。所以，民间有“青紫不并列，黄白不肩随”等口诀，也是出于这一道理。

(6) 运用挑线的色彩时，还要留心深浅、浓淡的差别以及大面积和小面积，暖色调和寒色调等的区分。这就要求在挑作前，应把底色和色彩的倾向性估计在内，才好规划暖、寒、深、浅、浓、淡、大、小等所占的部位和比例。

彩挑时，更要想到在统一色调中求变化，在变化中求统一。因为，如果色彩单调就会形成死板状态，色彩如果互相乖戾就必然破坏它的协调统一。为此，配色时除了着眼于色相上的对比和协调外，还要逐步掌握明暗、深浅、浓淡的对比，色线色彩纯与不纯，色度强弱的对比，以及冷暖、色彩

面积大小的对比等。

总之，通过对比和协调，作到有轻有重，有深有浅，有浓有淡，有主有从，既可促成色彩的变化和统一，又能使挑出的物品生动而美丽。

(7) 用线挑纹饰，可以将自然现象的色彩与纹饰上所需要的色彩加以区别。因为光线射于物体上所产生的色彩效果与颜色线是不同的。所以在需要时应该变换自然色彩的颜色。

譬如宋代苏东坡爱用朱砂画竹，一般中国画，作者爱用墨去画竹，而朱竹和墨竹在自然界中是找不到的。这些现象完全是精神和物质的因素在起作用。所以，挑花的色彩如果按自然界的色彩如实挑出，效果反而不好，因为有的物体的固有色彩搭配起来不一定好看，这就要采用变色的手法。即在挑布上改造自然，对物体进行一番新的色彩打扮，使它为人喜爱耐看。

在局部上，如“红花绿叶”仅是个总的概念，什么红？什么绿？如用大红配大绿感到不理想，就改用墨绿去挑叶，或把大红改成玫瑰红或胭脂红。目的是使红花绿叶在整体上配合得既鲜明又和谐。

在整体纹饰上，如同印花布一样，一个花样可以印出多种颜色。譬如书中的“云天回响”，可用深绿的底色、淡绿的山峰和倒影；又可用米黄的底色，茶色的山峰和倒影。这属于在一个颜色的浓淡深浅调子中进行的变化，也就是同类色中的变色。再如“鱼水合欢”，鱼、草可以用暖色，底布可以用冷色。或鱼、草用暗色，底布用明色，这属于在冷暖

明暗调子中进行的变色。又如“春华秋实”，用白色布作底，既可挑黄色果、黑色叶，又可改为红色果、墨绿叶等，这属于在同一底色中的纹饰变色。

2. 色彩给人的感受

(1) 赤、橙、黄是暖色，包括紫红、紫色、茶色等，暖色给人以扩张、活跃的感觉。青、紫等属于冷色，包括青绿、青灰、蓝灰色等，冷色给人以沉静、收缩的印象。绿是中性色，黄的成分多时偏暖，青色成分多时偏冷。中性色有平和温柔、优雅妍丽的效果。

黑和白，属于光度上的两个极端，又名极色。金和银是一种具有反射性能的金属颜料，属于光泽色。极色和光泽色，本身只有光度没有色相。所以，它可以同任何一种色彩配置，都不会形成过分对比或过分调和的毛病，反而可以帮助色彩的突出，也可以使不协调的色彩得到协调。同时，它在复杂的色彩中能起中和、缓冲与隔离的效果。极色给人以庄重、纯洁的印象。光泽色给人以壮丽大方，灿烂夺目的感觉。

(2) 人对红、黄、绿等色特别敏感，这种敏感与颜色的觉度、明度、纯度有密切关联。其程次为：橙、赤、黄、绿、紫、蓝、青。所以在挑花时也应考虑到这一点，对色线做恰当的安排。

(3) 人在不同的精神状态下，对颜色的感觉不同。不同种族、民族、不同地区、不同社会历史条件的人，对色彩的欣赏习惯也不尽相同。在四川有的地方，感到“红配绿，丑得哭（很难看）”。在湖北有的地方，则感到“红配绿，看

不足”。这里的因素不全在习惯，主要是配色不调和。大红对大绿，原色对原色，往往给人以单调、刺激的作用。如果间入白色或黑色，或者加深一个颜色、减淡一个颜色，或者在面积、份量、明度、色度上加以调整，虽是红配绿，确有“看不足”的效果。

所以挑花中，常用“梅雪争春”、“雪里看梅”、“万绿丛中一点红”等，一素一妍，红白相映、绿白相间，为的是给人增添分外鲜明而又素雅的感受。

以上总地说明，面对挑花纹饰考虑色彩时，既要看到物体本色的客观存在，研究它的一般规律，又要有主观取舍，这就包括感情、心理等方面的作用。

3. 素挑和影挑

挑布用什么色？花用什么色？叶用什么色？山峰地面和人物房舍等用什么色？以什么为主？什么为从？是以深配浅，还是以淡衬浓？还有明暗对照，面积大小等等，都需围绕着如何使形体纹饰清晰突出。在对比中突出或在协调柔和中突出，均不得以色彩去喧宾夺主。色彩一定要为形体纹饰的内容、结构服务。

所以未挑作之前，要胸有成竹，细加规划，色不宜多，更忌琐碎碎碎地把什么色线都挑上去。

为了进一步说明问题，现将素挑和影挑作一归纳性的介绍，以供参考。

(1) 素挑。主要是掌握纹饰和底色的协调关系。如在茶垫之上挑出红艳的山茶、梅枝的粉点疏花，就可抛开红花绿叶或红里有紫，紫里有青，青又显白，白又显红等交相辉映

的色彩。只用黑底配白色，白底配黑色，蓝底配白色，白底配蓝色等形成相互映衬的素色对比。就能得到端庄清雅，宛如月光水色点玉缀银，给人晶莹恬静，怡然自得印象。

如选深色，用深青、深紫、老绿、油绿、暗红、苍黄、酱色、茶色、铁色等作底，除以白色作挑，也可用浅色线，选米黄、姜黄、淡蓝、浅绿、粉紫、淡灰、水红等，也能如同碧空似洗，晨星闪烁，达到爽朗悦目的效果。

如选灰色，用青灰、赭灰、紫灰、蓝灰、红灰等作底，宜将深色或深色间白色，白色间深色作挑，则会产生雨后放晴，青山翠柏般的柔和，文静的印象。

选用鲜艳色布，如大红、玫瑰红、大绿、草绿、金红、桔黄等作底，多需极深色或极浅色或互相间入，才似山光水色、临泉飞泻，获得明快有力，起伏飘逸的效果。

选用浅淡色布，如水红、淡黄、浅蓝、月白、芽绿、淡紫等作底，除以黑色或极深色作挑外，以水红配桔红或金黄，以淡黄配茶色或金红，以浅蓝配桔黄或莲青，以芽绿配苍绿或白色等，也会使人产生碧潭一面，银花泛涌，山花滴翠，群峰妩媚的感受。

如果要在黑色或深色青蓝布上挑红色、绿色，占位大时宜间入白色或淡黄，或金色或银色，就能使重色和原色相得益彰，即促使深色对鲜艳的原色，起对比调和的作用。取得肃穆灿烂、金碧透射的效果。

(2) 彩挑。犹如以针代笔，以线着色。要在五彩缤纷中，求其艳而不厌，繁而不烦的神采。所以挑入挑出，一针一线更需照顾到整体的协调和谐。为此，配色时应先了解纹饰的

组合，如花的蕊，叶的脉，花蒂的连接，花片的层次以及山光，水色，房屋结构等等。然后将颜色线放在布上比比看看，运用对比、调和、主从、色调等关系，考虑在具体意愿下所起的作用与彼此的影响。

运用五彩色线挑花时，无论是白色底或深色底，均要牢记从色的主调去着眼，着重局部对比，整体统一，才能在明媚中求繁复，在清秀中求艳丽。譬如以红线、黄线、橙线、黄绿线等为主，就形成暖色调。以青紫、青、紺青、青绿、墨绿等色线为主，就形成冷色调。然后再依据主调，用冷色配暖色，暖色配冷色。并需注意，在彩挑中冷色多时面宜小，冷色广时色宜淡，单一鲜丽的色彩所占面积不能过大。两色配置时，宜用一种暖色，一种冷色。三色配置时，宜用两种暖色，一种冷色。同时，白色布上要多用深色线，颜色布上要多用白色线或浅色线，这样深浅间用才有轻快之感。否则，深配深就会老，浅配浅就不压色，也不易显示出深邃静美，丰满和谐的意境。

总之，要逐步在实践中理解运用色线的规律性，结合纹饰体会它的简洁紧凑、虚实对照等关系。进而多在生活中去精细地观察，选取美好的素材和清新、新颖、明朗艳丽等色调。不断总结，不怕失败，就可挑出省工省时，美丽实用而又别具一格的作品来。

六、挑花的技法

挑花，古名挑织或称挑绣。近名架花或称十字绣。多是由布质和尼龙纱等经纬线略分格为据，用斜十字形的针法

组成纹饰，显示特点，顺格挑作而成，因而形成一种“数针子”的挑花技术。

有时，为了体现若虚若实，若隐若现，使人感到含蓄和有浓淡层次，也可在数针子的基础上纱数粗细相间，针数多少交错，或加纱复针或将十字形转为入字形、丁字形、米字形等。还可与其它绣织相结合，去探索和积累丰富多变的挑绣技法。

数针子的技术，其简化过程是：

1. 数纱

依据纹饰图样纸格的大小，结合挑布的经纬线组织，用斜十字的针法在布上挑织成图纹。斜十字的大小，主要按纹饰纸格的标准，在挑布的经纬线上数纱。数纱，即是在挑布上定方格，将纹饰的长宽比例等在挑布上定位，并按纹饰部位逐格照样挑成。

运用挑布上的经纬纱数，通常每个斜十字针，即每一格，可由四纱或五纱或六纱的纱数组成。例如纹饰上的纸格，约每二点五厘米为十六格者，在挑布的经纬线上可数四纱为一格，十三格者可数五纱为一格，十格者可数六纱为一格。一格一个斜十字，布上纹饰就由许许多多的斜十字针而产生。

2. 针法

(1) 从上或从下皆可起针，起针都先向一个方向做，做完后再复转来成斜十字。其中方向变换、浓淡变换或色线变换，视具体情况既可联针、转针又可重新起针，这种针法系两次挑成。

如图 1、图 2 所示：

线从 1 处穿出，自 2 处刺入，再从 3 处穿出，自 4 处刺

入，在 5 处穿出，顺序挑去，再复转来成形。

(2) 从上或从下皆可起针，起针采用对称针，一针复一针地做，复时针要钻在原来针孔中，每针均要做一定的纱。

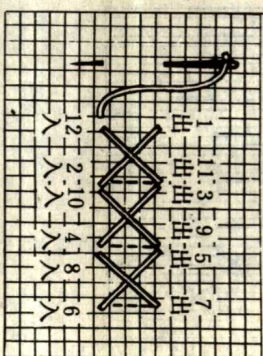


图 1

对称针，即每针挑一对角线，每两针架成一个斜十字。这种针法系一次挑成。

如图 3、图 4 所示：

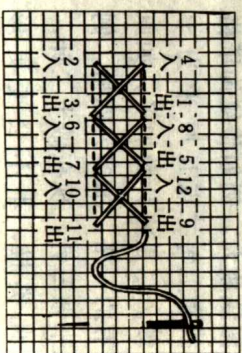


图 3

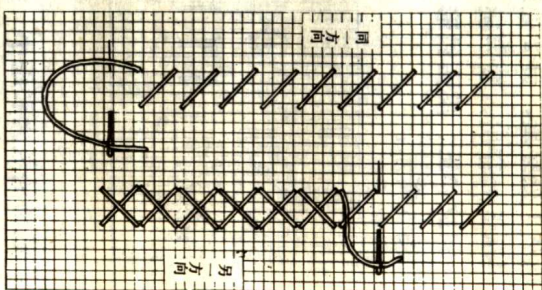


图 2

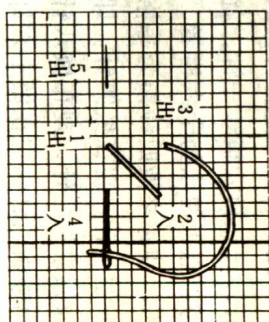


图 4

线从1处穿出，自2处刺入，复从3处穿出，自4处刺入，再从5处穿出，顺序挑去而成形。

3. 斜挑和正、反面线形

如图5所示：

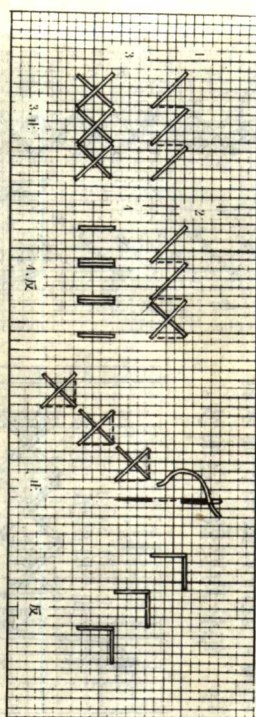


图5

4. 纹饰的放大和缩小

放大或缩小，仍是依据纹饰纸格的标准，在挑布经纬线上所定放大或缩小的纱数而形成的方格，将纹饰在挑布上进行放大或缩小。达到纸格和挑布格的部位和数目相同，这样挑成之后，其纹饰就不会走样。

放大时，一是将针做的纱数加多，如原来做四根纱一针，现在做六根纱一针，就可将图纹放大。例如将纹饰纸格每二点五厘米为十六格者，变为挑布上每二点五厘米为十格，使每格做四纱换为每格做六纱。二是将针数加多，如原来做一针，现在做四针。即将原有的一格，加多为四格。例如原来做二针，现在做八针，原来做三针，现在做十二针，原来做四针，现在做十六针。以此类推，才不会变更形态。

如图6所示：

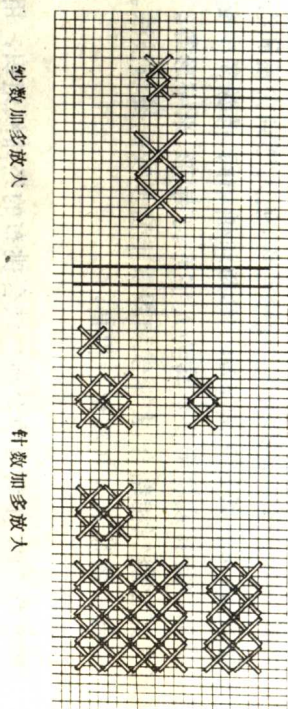


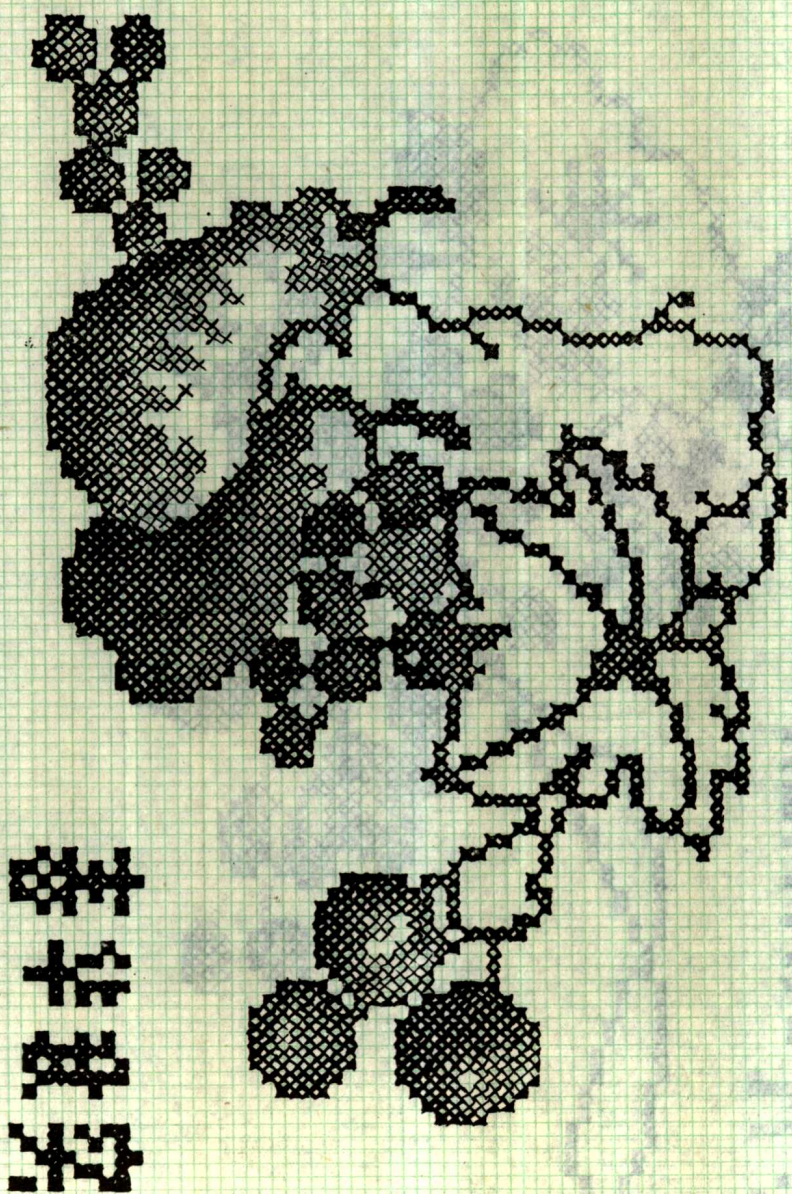
图6

5. 描图做挑

挑做前，如果布上经纬线路不够明显，可先将纹饰用淡墨或粉色勾在白色底布或深色底布之上，然后依据勾线做挑。这种方法与蓝印花布和蜡染等工艺品，同样具有“几度春风一树花，别有天地在人间”的效果。

对挑花技术的要求和刺绣一样，应在逐步熟练中，做到针脚整齐，尤其在圆曲和转角部分要加倍注意。要线面平均光洁，即常说的用针不坡、不毛、不压线、不背线，挑入挑出用力一致、松紧适度，密而不乱，薄而不疏。

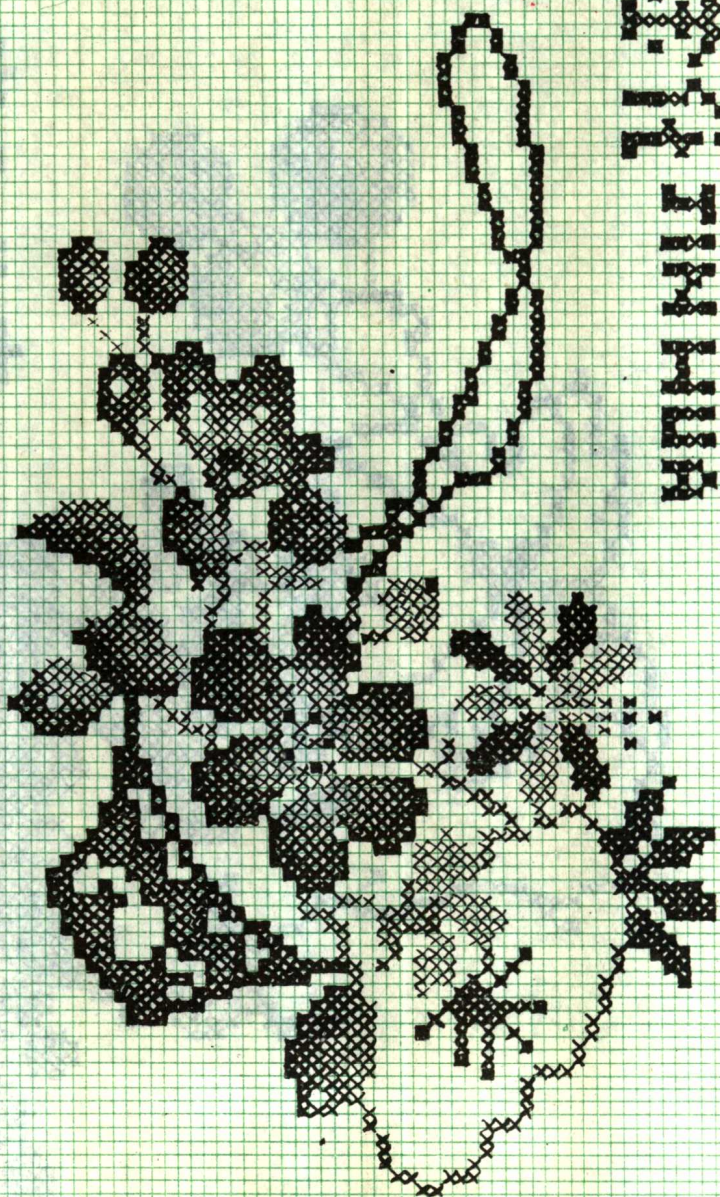
熟能生巧，巧即精通，这既是一条普通的原理，也是一种客观的规律。挑花制作亦是如此。只要在实践中，业精手勤，不断钻研，就可踏进艺术和技术的创造途径。



春华秋实

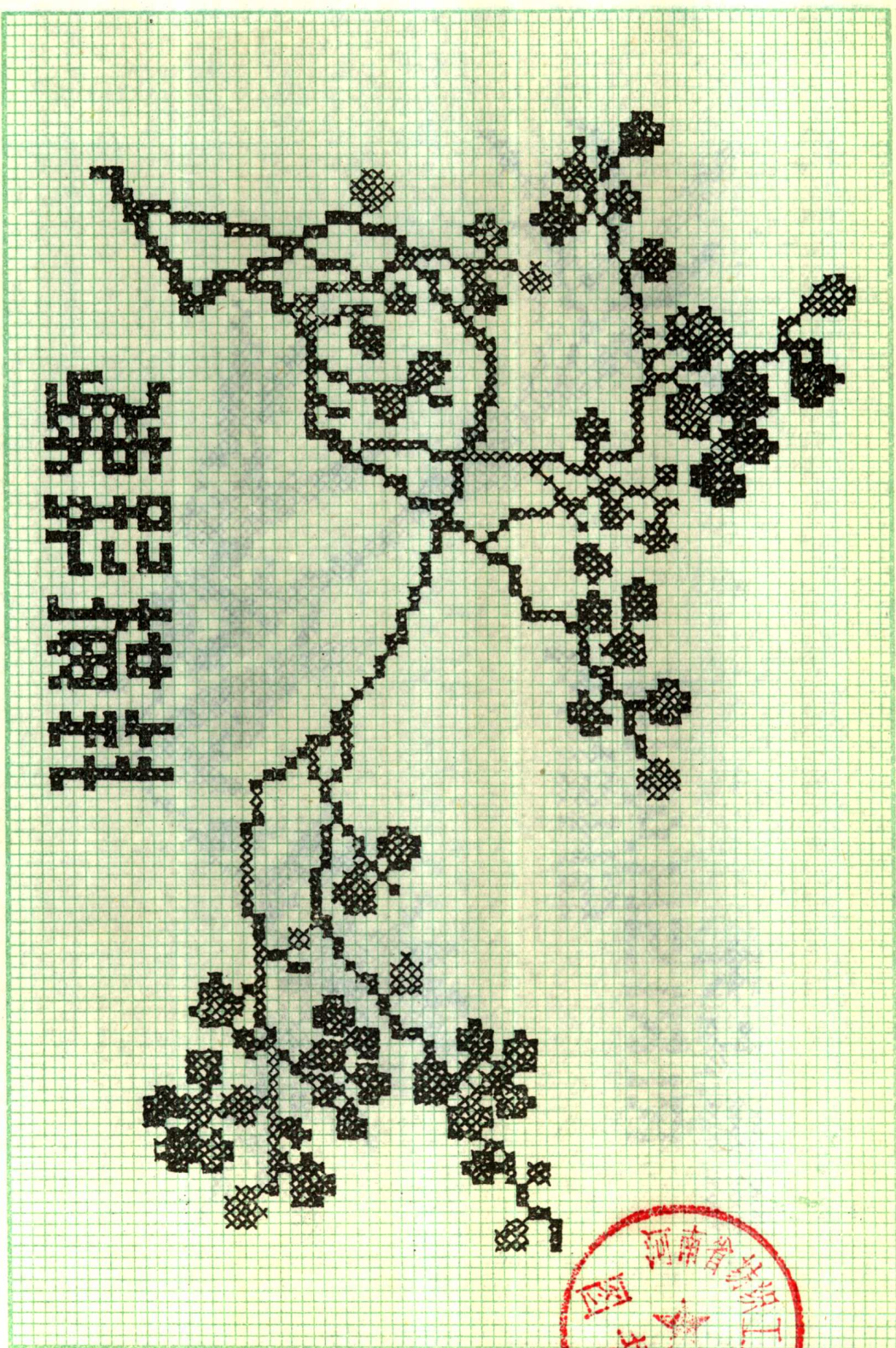
素挑：青灰色底配黑色间姜黄色。
彩挑：叶、茎黑色，果实一茶色，一金黄色，其余圆果，玫瑰红色间深青色，字黑色或酱色。

金花



金花

素挑：深黄底配米黄或白色，大红底配水红或白色。
彩挑：花深浅金红、深紫、黄色，黛青蓝色，字茶色。



陈影横斜

素挑：姜黄底配深青，淡青底配殷红。
彩挑：花莲青间胭脂红，茎绿，字黑色。