

看穿“世界杯”

——撞击足球之魂

Kan Chuan Shi Jie Bei
Zhuang Ji Zu Qiu Zhi Hun

主编·张大钟

副主编·张争鸣 汪庆华 邵志华



华东师范大学出版社

Kan Chuan Shi Jie Bei

Zhuang Ji

Zu Qiu Zhi Hun

看穿“世界杯” ——撞击足球之魂

主编·张大钟

副主编·张争鸣 汪庆华 邵志华

成都体育学院图书馆



0 0 8 0 3 3



2083

华东师范大学出版社

看穿“世界杯”

——直击足球之魂

主 编/张大钟

副 主 编/张争鸣 汪庆华 邵志华

策划组稿/周 洁

责任编辑/周 洁

责任校对/郭绍玲

封面设计/周艳梅

装帧设计/蒋 克

出版发行/华东师范大学出版社

上海市中山北路 3663 号

电话 62571961 传真 62860410

印 刷/昆山市亭林印刷总厂

850×1168 32 开

9.75 印张 2 插页 184 千字

1998 年 5 月第 1 版

1998 年 5 月第 1 次

印 数/5000 册

ISBN 7-5617-1832-2/G·832

定 价/14.50 元

编者的话

看穿“世界杯”！这是几个体育新闻工作者“斗胆”的愿望。

足球扑朔迷离，足球令人着迷，足球使人存在幻想，足球使人疯狂，足球制造着悲喜剧。

长年累月与足球的传播和交流打交道，深知足球“不好玩”。足球有深深的“内涵”，足球有太多的“外延”，新闻工作者的使命要还其“本来面目”。

因此，编者和作者的意图很明显：看穿“世界杯”；

再则，编者、作者要和读者一道：撞击足球之魂！

如此众多的足球迷，对足球的执著令我们钦佩，难道他们仅仅只是为了一个黑白相间的足球吗？难道他们仅仅只是关注着“输与赢”的结果吗？

足球需要思考，足球需要理解，足球也需要“透过现象看本质”。



这本图文并茂的书，字里行间回荡着一个声音：
文化是足球的灵魂。

不同的国家有不同的文化，不同的文化就有不同的足球。本书的编者与作者向您展示的恰恰就是不同文化背景下的足球。

可以说，足球也是一种文化！这是一个摆脱自我的足球，这里有一个全新的足球理念。

虽然进入“世界杯”决赛的只是 32 支队伍，但参加预选赛的队伍又有多少呢！所有爱好足球的国家都参加过“世界杯”，然而进入决赛圈却不那么容易。

所有的国家都有自己引以为荣的文化，但民族的文化能与足球的文化融为一体吗？本书的内容将对这个问题作一些有益的探索。

足球是一本难读的书，而我们却愿意继续读下去……

编者

1998 年 5 月

看穿“世界杯”

——撞击足球之魂

编者的话

- 1 浪漫的法兰西文化与法国足球
- 9 “理性与传统”的德国足球战车
- 16 “大熔炉文化”中的巴西足球
- 26 “儒家文化”与韩国足球
- 34 探戈的魅力与阿根廷足球
- 43 “鲜花盛开”的哥伦比亚足球
- 52 “理智与冲动”的西班牙“斗牛士”足球
- 59 “橙色旋风”下的荷兰足球
- 64 “麦穗精神”与罗马尼亚足球
- 75 “绅士、保守、激进”的英国足球
- 84 牙买加“雷盖男孩”的足球
- 88 “走火入魔”的比利时足球



- 96 “阿凡提”式的伊朗足球
- 105 “伊斯兰精神”与沙特足球
- 112 “金蛇狂舞”的智利足球
- 124 “精神寄托”下的尼日利亚足球
- 135 “黑色文化”与摩洛哥足球
- 141 感性化与世俗化的丹麦足球
- 150 “大起大落”的喀麦隆足球
- 160 追求“自由”的美国足球
- 179 “务实”的意大利足球
- 188 “大和精神”下的日本足球
- 200 “废墟”中诞生的克罗地亚足球
- 209 创造“迷离”的保加利亚足球
- 220 多元文化中的墨西哥足球
- 228 历经沧桑与孤寂的南非足球
- 238 “闲适”的奥地利足球
- * * *
- 246 走进非洲——非洲足球文化面面观
- 257 走出拉美——拉美足球文化面面观
- 265 《古兰经》式的阿拉伯足球文化
- * * *
- 275 “俄罗斯足球”不相信眼泪
- 284 中国足球溯源与展望

浪漫的法兰西

文化与法国足球

法兰西是个富有浪漫色彩的名字。提起法国,我们不禁会想起波澜壮阔的资产阶级大革命,想起一代枭雄拿破仑,也会想起二战中的敦刻尔克大撤退和战后戴高乐的社会改良运动。可以说世界历史的长卷少不了法兰西的篇章。在其悠久历史的影响下,法国以其灿烂的文化、多彩的艺术、丰富的思想、优越的地理位置和“色彩纷呈”的法兰西民族,构成了其特有的民族特征与民族文化。

法国现代足球也以其浪漫、优雅、富



208307



有创造性的欧洲拉丁派风格著称于世界足坛。当我们透过现象看本质时,我们是否思考过:法国的现代足球是否与法国丰富的文化土壤有密切的关系呢?它是否受其民族特征及民族性格的影响和制约?我们不妨寻找一下法国民族特征及民族文化与法国现代足球之间的内在联系。

一、法国丰富的民族文化铸成了 法国浪漫的足球风格

提起法国,许多人会自然而然地想到法国香水、巴黎时装、葡萄酒,或者想起埃菲尔铁塔、凯旋门、卢浮宫、香榭丽舍大街、巴黎圣母院等等。法国的魅力就在于它孕育的文化宝藏,在于它到处散发的文化气息,在于它为开发文化所提供的广阔天地。美术馆、画廊、雕塑、文化遗迹、歌剧院、音乐厅、博物馆等等,这些文化的象征无处不在。法国是个极富创造性的民族,他们在文化艺术方面的创造精神早已得到世界承认。美国的“自由女神像”便是体现他们创造精神的一个代表性作品。这个法国为纪念美国独立100周年而赠送给美国的礼物,经过了100多年的风风雨雨,今天仍以其巨大的魅力吸引着美国与世界各地的参观者。法国人民又以其浪漫著称于世,巴黎被公认为当前世界时装中心,长久以来无论在款式、造型、色彩等方面,巴黎总是处处领先。西方舆论一致认为,时装和时装模特都起源于18、19世纪的巴黎,而且巴黎的时装色彩纷呈,日新月异,人们永远追赶不上它。法国人不仅讲究“潇洒时髦”,而且吃的质量也达到了“食不



厌精、脍不厌细”的地步。他们最爱吃的菜肴有烤龙虾、蜗牛、蛙腿，最名贵的菜是肥鹅肝，当然还有用葡萄酿造出的香槟、红酒和白兰地，其色、香、味堪称世界之冠。所以人们说法国人享乐第一，也不足为奇了，丰富的文化造就了法国人浪漫的天性。

而浪漫的法国足球，更是融入了香水的色泽、建筑的情调、时装的浪漫，像葡萄酒一样甘美、醇厚、回味无穷，富有创造性，在世界足球史上的贡献和作用是无法否认的。如雷米特、加希里尔·哈诺特、亨利·德劳内这三个浪漫的天才，导演出世界杯、欧洲杯、欧洲冠军杯这三项当今足坛最为重要的赛事，从此，一出绿茵场上的悲喜剧更加轰轰烈烈地上演，一拨拨绿茵英雄为了那至高无上的尊荣前仆后继，在所不辞。

具有欧洲拉丁派打法的法国足球队凭借其天才的智慧，在20世纪80年代，达到了辉煌的顶峰。他们讲究技术与身体的结合，既有欧洲的大刀阔斧，也有南美的细腻技术；他们攻防转换快，运用体力适当，中场控制球好，并且动作优美、娴熟，传球准确，线路分明，重理性，在场上极具创造性，创造了许多奇迹。在1984年，他们把这种风格发挥得淋漓尽致，横扫欧洲，夺得了欧洲锦标赛冠军，也成了1986年世界杯的夺杯大热门。在世界杯赛的征程中，他们果然势不可挡，1：0胜加拿大；3：0胜匈牙利；1：1平前苏联进入复赛，继而2：0淘汰了上届冠军意大利，点球大战中5：4击败拥有济科、苏格拉底的巴西队。但由于发动太早，至此已成强弩之末，半决赛中败在了西德的脚下，最后4：2胜比利时取得世界杯第三名。然而，此时的法国队已经以其



独特的风格闻名于世。

二、法国的民族特征、民族精神影响着 法国现代足球的发展

法国的历史充满着令人惊奇的起死回生、重整旗鼓和复兴阶段，她的历史可以追溯到2000多年前。在公元前7世纪左右，高卢人即在此定居，公元1世纪，罗马的高卢总督恺撒占领了全部高卢，从此，开始了他们长达500年之久的统治。12世纪后，法国的封建社会迅速发展。1789年，法国资产阶级大革命爆发，发表《人权宣言》，废除封建制度。1792年建立法国历史上第一个资产阶级共和国。从1789年到1870年短短的80年中法国竟爆发了四次革命，经历过君主专制制、君主立宪制、共和制、民主专制制、帝国制的频繁更迭。起义、恐怖、革命与反动，内战与卫国战争，把近代法国搅得天翻地覆、满目疮痍。这种动荡频繁、危机四伏的客观政治环境，形成了这个民族强烈的政治参与意识。在近代史的世界民族之林中，法兰西民族素以“政治民族”著称。马克思说法国无产阶级是欧洲无产阶级的“政治家”。人们也常说：两个法国人在一起必谈政治。确实，法兰西民族是一个不屈不挠，人人充满爱国之情的民族。现代法国人的爱国主义，大能说到为争取法国的国际地位举国上下前仆后继，小能说到为捍卫一小块奶酪全民一致赤膊上阵。法国人习惯了本国原汁原味原产地老牌正宗的消费品：喝布列塔尼的葡萄酒，吃巴扎斯的牛肉，嚼尼翁的橄榄，送葛兰德的鲜花，开标致汽车，看苏菲·马尔



索的电影……他们既想捍卫自己的城池，又想使自己的产品走向世界，姑且让我们不评价这种爱国主义、集体主义的精神本身，但她作为法兰西民族精神确实给法国足球带来了希望并取得过辉煌。

自从1982年西班牙世界杯赛后，法国国家队主教练伊达尔戈一度意志消沉，并准备引退。但因以普拉蒂尼为首的选手们极力挽留，才使他改变初衷，并同全体队员发誓为了国家的荣誉为了法国足球，大家要拧成一股劲，向第七届欧洲足球锦标赛进军。在伊达尔戈的严格训练下，法国队树立了全局观念，统一了思想认识，队员间互不服气的思想得到解决。在位置安排上，在服从需要的前提下，尽量尊重和满足个人的习惯、特长、要求，最大限度地发挥出集体的力量和作用。这些对于一个足球队来说是多么难以做到！从那时起法国队就形成了坚强的阵容，尤其以普拉蒂尼、蒂加纳、吉雷瑟三人形成的“中场铁三角”最为突出，在世界足坛上大放异彩。中场的第四个人物费尔南德斯经常爱说的一句话是：“我愿做胜利的小兵，而不愿做失败的大将。”在集体利益面前个人利益是不足一提的。号称“艺术家集团”的法国队，在1984年6月28日的欧洲足球锦标赛上，以其娴熟的个人技术，美妙的集体配合及锐不可挡的凌厉攻势，所向披靡，最后以五战五胜的卓越战绩登上了冠军的宝座。法国总统密特朗亲自授予伊达尔戈主教练国家骑士勋章。而被称为“场上拿破仑”的普拉蒂尼也荣获了法国荣誉勋位勋章。



三、法兰西民族性格的内在矛盾影响和 制约着法国现代足球发展

法兰西民族有着传统的历史，而法兰西民族的性格即可从近代法国长期动荡的政治局面，从法国大革命的政治文化传统中找到它的根源。我们知道，1789年的法国革命人士是世界近代史上最豪迈的一群革命者。他们给自己规定的任务是令人咋舌的：同旧传统实行彻底决裂，在旧世界的废墟上重建一个崭新的法兰西民族。正像托克维尔所指出的那样，当时的法国人要在他们的过去和未来之间划一条不可逾越的鸿沟，要一劳永逸地彻底改变法兰西民族的面貌。从这里，我们可以看到法兰西民族的性格中一个鲜明的内在矛盾：既崇尚理性、热情奔放、富于幻想，又常常容易沉迷于不切实际的空想，陷入非理性的狂热之中。我们知道，要想同旧传统彻底决裂和使整个民族全面更新，无疑是极其困难的，甚至是不可能的，可问题就在于法国人往往就是喜欢做不可能的事，并且因为法国有着悠久的历史、灿烂的文化、光荣的过去，因此他们很容易沉湎于昔日的辉煌，崇古心态十足，他们容易陷入封闭保守、夜郎自大、孤芳自赏的泥淖中。当法国民族性格的负面效应表现突出时，他们就会尝到失败的滋味。

法国足球队自从1986年在世界杯赛上取得第三名后，便坠入了一个低谷的阶段。1990年、1994年两次未能进入世界杯决赛圈。也许还有许多人记忆犹新，1992年9月9日，法国足球队



开始征战世界杯，首场就被保加利亚迎头痛击，0：2 败北。但他们却漫不经心，并没有从梦幻中清醒，他们甚至以一种游戏的激情一胜一平北欧巨人瑞典队。他们太傲慢了，有的队员认为：“我们只要从芬兰人手上得到两分就行了，最后对以色列和保加利亚只是小菜一碟。”而主教练霍利尔在战胜芬兰队后也陷入了非理性的狂热之中，他说：“我们一只脚已踏上了美国。”但正是这“小菜一碟”的以色列人却让天才的法国人晕了头，在 2：1 领先的情况下，7 分钟内连失两球，2：3 败北。但霍利尔仍然乐观，因为最后对保加利亚只需战平即可。但是，法国队在 1：0 领先的情况下，最后 10 秒钟让保加利亚队梅开二度，最终以 1：2 失利。尽管此时的法国队有帕潘、坎通纳这样的世界级球星，可当浪漫的天才们的表现与法兰西民族的性格特征不协调时，便发挥不出应有的水平。痛定思痛，法国足球队在修炼内功，等待着重新崛起。

四、法兰西民族呼唤法国现代足球应像 法国文化一样经久不衰

在一系列失败面前，善于总结经验的法国人意识到，如果再不奋起直追，法国足球就要落伍了。经过一段时间的深思及刻苦训练，1996 年，是法国足球扬眉吐气的日子。在'96 欧洲足球锦标赛上，年轻的法国队将夺标大热门的荷兰队淘汰出局，一举杀入四强，并且创造了法国队连续 27 场不败的神话，这也使得法国队在国际足联当年公布的排名表中上升到第三位，仅次于世



世界冠军巴西队和欧洲冠军德国队。同时，巴黎圣日耳曼队又以1:0击败了奥地利维也纳快速队，从而第一次代表法国捧得了欧洲优胜者杯，填补了法国球队角逐欧洲三大杯多年来一无所获的历史空白。

1998年世界杯将在法国本土举行，拥有洛科、德约卡夫、齐达内等足球明星的法国队，可以兵不血刃地进入决赛圈，但他们那时是否能在家乡父老面前重现1984年时那不可一世的辉煌呢？我们将拭目以待。

从法国现代足球的特点及发展来看，我们不难得出以下结论：法国的民族特征及民族文化深深地影响着法国足球的发展，足球是植根于法国文化土壤上的。

（作者 洪清华）

“理性与传统” 的德国足球战车

德国足球如同德国历史一样给人留下深刻的印象。德国在世界足坛上可谓举足轻重，在已经举行过的十五届世界杯赛中，它13次入围，夺取过三届冠军（1954、1974、1990）、三届亚军（1966、1982、1986）和两届季军（1934、1970）。它同时还获得过三次欧洲足球锦标赛冠军（1972、1980、1996）。如此惊人的战绩唯有巴西足球可与之媲美，德国足球何以能够常胜不败呢？

审视任何一个国家的足球风格，不可避免地要牵涉到该国的文化。追溯形





成德国足球风格的渊源，自然就会发现作为一种文化的足球，处处体现了日耳曼民族的民族文化以及文化特征制约下的民族性格。

一、强烈的集体感情——德国足球 模式的整体意识

在漫长的历史进程中，德意志联邦国，诸侯割据，国家和民族处于长期分裂状态，中世纪的德国就曾是由 300 多个德意志诸侯与教会诸侯、1000 多个帝国自由市、自由帝国骑士和大修道院组成的等级社会。德意志历史上的邦国林立、四分五裂的状态在日耳曼民族内心留下了深深的印记。而 18 世纪初德国浪漫主义的兴起及拿破仑占领下的重压使得德国产生了一种新的民族意识、民族精神和民族性，在民歌、民间童话、民间习俗以及语言、法律、宗教领域中被唤醒了。

民族精神和民族性的迅速觉醒导致了德国人的有机国家理论的诞生，该理论彻底抛弃了国家契约说和有关人民主权的民主思想意识，强调个体是以集体为先决条件的并包含在集体中的个体，它要求每个自由的个体依赖和服从于整个民族与集体，要求每个自由个体的行动必须是民族传统的合理延续。由此，集体感情在德国被确立起来，它对于每一个德国人都是至关重要的。德国著名的哲学家黑格尔把这种集体感情上升到绝对地位：人只有在国家中才有其合理的存在，人之所以为人均需归于国家，人只有在国家中始有其本质，人所具有的一切价值及所有精