

普通高等教育“九五”国家级重点教材

中国艺术教育大系

CHINESE ART EDUCATION ENCYCLOPAEDIA

DANCE VOLUME

舞蹈卷

中国古代舞蹈史教程

SHANGHAI MUSIC PUBLISHING HOUSE

袁禾 著

上海音乐出版社

普通高等教育“九五”国家级重点教材
中国艺术教育大系 / 舞蹈卷

中国古代舞蹈史教程

袁禾 著



上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代舞蹈史教程/袁禾著. - 上海:上海音乐出版社,2004.5

(中国艺术教育大系)

ISBN 7-80667-373-3

I.中… II.袁… III.舞蹈史-中国-古代 IV.J709.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 057276 号

责任编辑 黄惠民

封面设计 邵 竞

版式设计 陈 平

出版工作小组

顾 问 宋忠元

组 长 戴嘉枋

副组长 卜 键 钟 越 陈学娅 黄 河

组 员 陈 平 毛德宝 黄惠民 郑向前 赵伯涛

舞 蹈 卷

主 任 吕艺生

副主任 于 平 唐满城 熊家泰

委 员 吕艺生 于 平 唐满城 熊家泰 朱立人

王佩瑛 许定中 潘志涛 孙天路

中国古代舞蹈史教程

袁 禾 著

出版发行 上海音乐出版社

地址:上海绍兴路 74 号 邮政编码:200020

电子信箱:cslcm@public1.sta.net.cn

网址:www.slcm.com

新华书店经销 苏州文艺印刷厂印刷

2004年5月第1版 2004年5月第1次印刷

开本:787×1092mm 1/16 印张:19.25 插页:6 字数:274,000

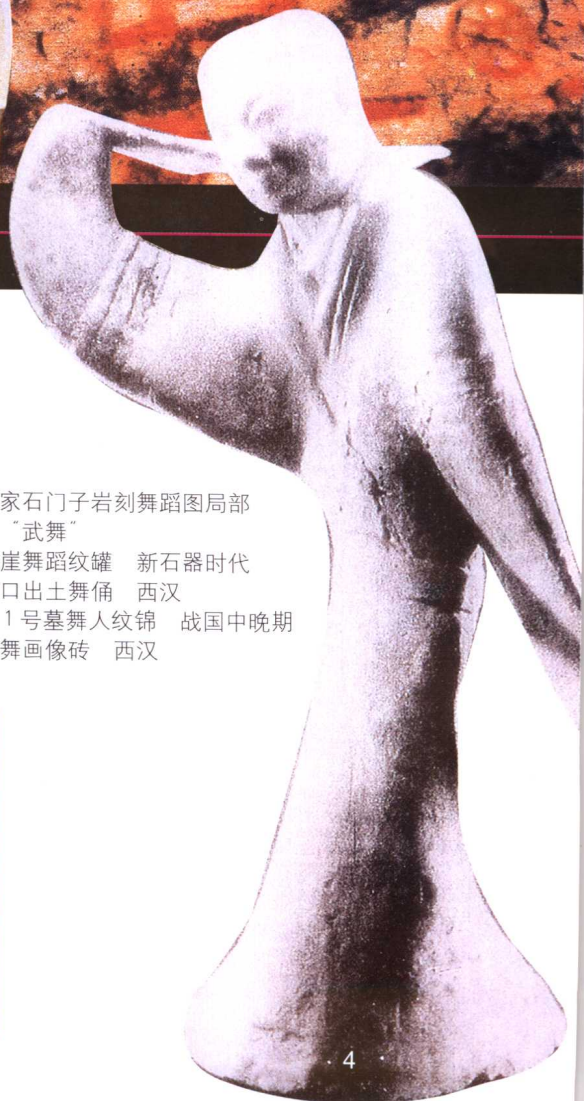
册数:1—3,100册

书号:ISBN 7-80667-373-3/J·352

定价:32.00元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:0512-66063782



1. 呼图壁康家石门子岩刻舞蹈图局部
2. 黑山岩画“武舞”
3. 酒泉干骨崖舞蹈纹罐 新石器时代
4. 西安白家口出土舞俑 西汉
5. 江陵马山1号墓舞者纹锦 战国中晚期
6. 新野盘鼓舞画像砖 西汉



8



7



11

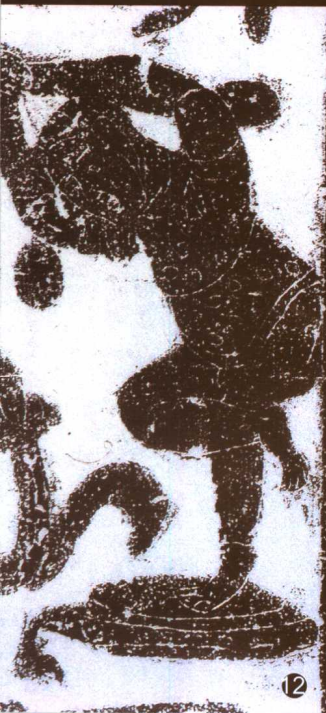


9



10

7. 涟水三里墩铜舞人 西汉
 8. 云南石寨山古墓出土“屋宇铜饰” 汉代
 9. 云南晋宁石寨山古墓群13号墓出土“八人乐舞铜饰” 汉代
 10. 乐舞杂技画像砖 汉代
 11. 彭山666号墓女舞俑



12



13



14



15



16

12. 新密打虎亭汉墓胡旋舞画像石
13. 广州东郊出土舞俑 东汉
14. 当阳半月1号基建鼓舞画像砖 东汉
15. 新都跨罐舞俑 东汉
16. 洛阳烧沟23号墓乐舞杂技俑 东汉



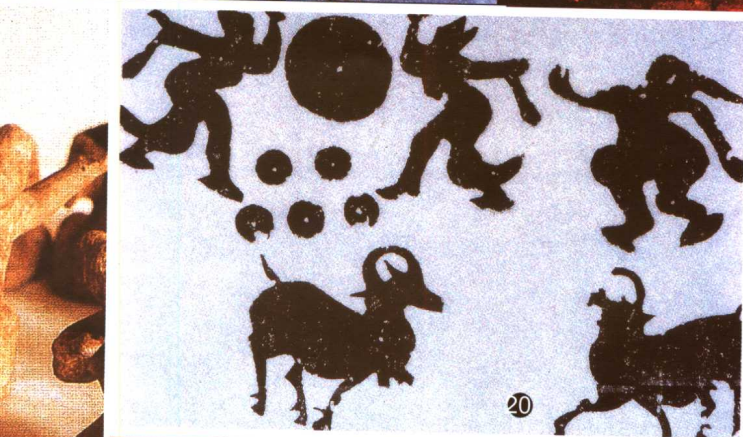
17



18



19



20



21

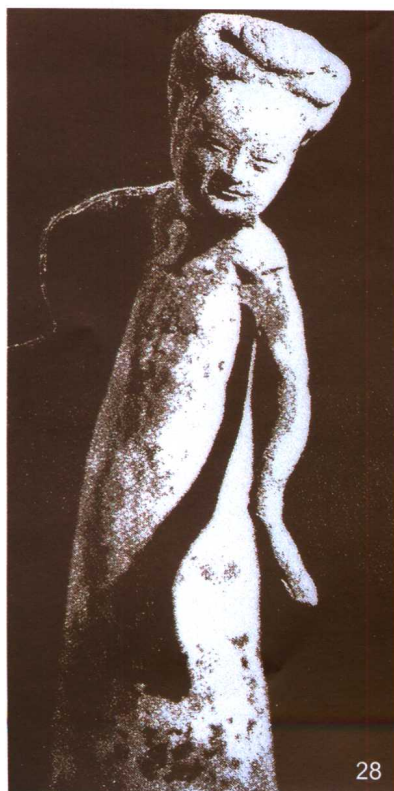
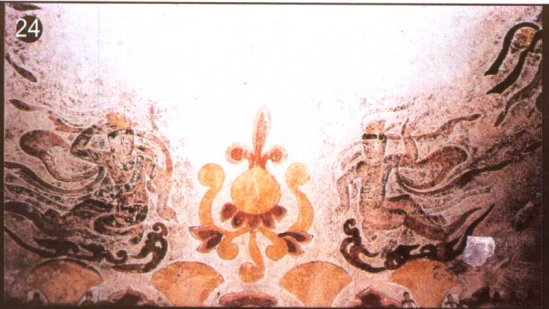


22



23

17. 彭县鼓舞画像砖 东汉
18. 成都宴乐画像砖 东汉
19. 山东沂南杂技乐舞陶俑群 汉代
20. 绥德四十铺盘鼓舞画像石拓片 东汉
21. 偃师辛村乐舞壁画 新莽
22. 邓县乐舞画像砖 南北朝
23. 敦煌莫高窟第 275 窟菩萨伎乐图局部 北凉



24. 河北响堂山石窟浮雕伎乐天
 25. 龙门石窟八司作伎乐浮雕
 26. 吐鲁番阿斯塔那乐舞纸画 5世纪
 27. 敦煌莫高窟 297窟壁画伎乐图 北周
 28. 铜山矛村舞俑 隋代
 29. 黄绿釉女舞俑



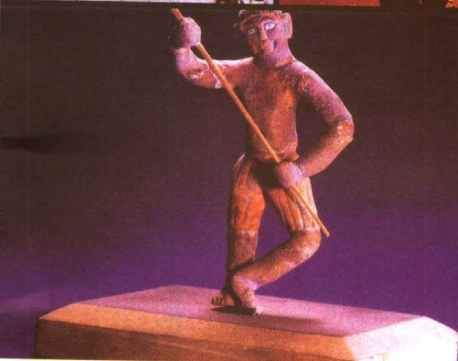
30



31



35



32



33



34



36



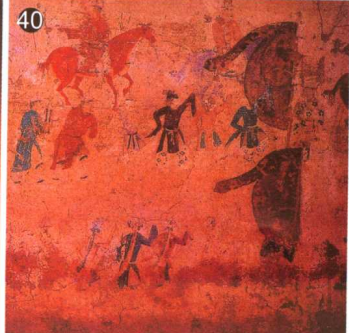
37



38

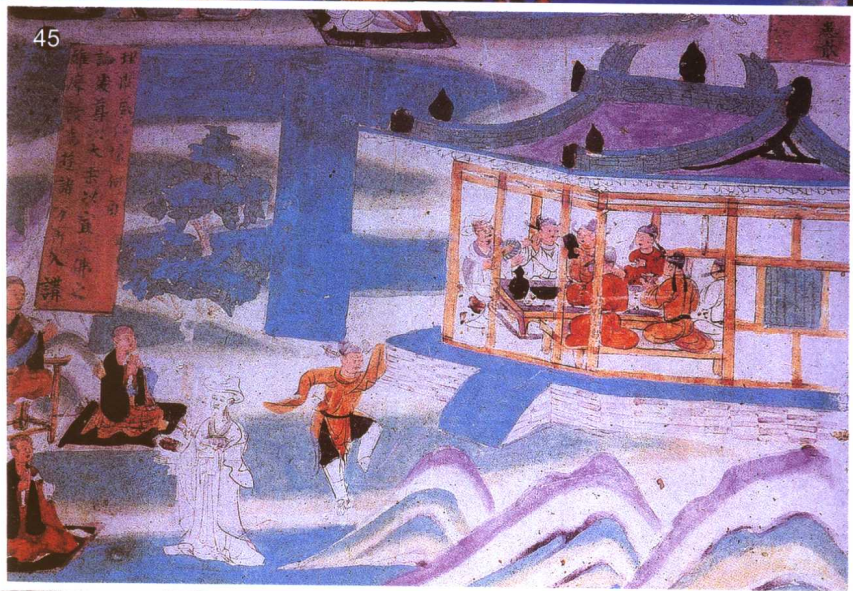
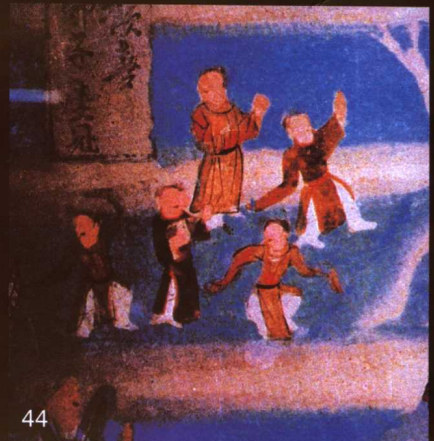


39



40

- 30. 龙门万佛洞举臂折腰舞者 初唐
- 31. 吐鲁番阿斯塔那墓 336 号墓戏弄俑 7—8 世纪
- 32. 吐鲁番阿斯塔那墓第 336 号墓黑人俑 7—8 世纪
- 33. 彩绘女舞俑 唐代
- 34. 李昇陵墓舞俑 唐代
- 35. 陕西礼泉县郑仁泰墓出土“胡人乐舞俑” 唐代
- 36. 舞俑 唐代
- 37. 敦煌莫高窟第 23 窟《法华经变》伎乐 盛唐
- 38. 彩绘女舞俑 唐代
- 39. 西安韩森寨唐墓彩绘乐舞陶俑 唐代
- 40. 莫高窟 100 窟曹议重统军出行图局部 乐舞仪仗 五代



- 41. 榆林16窟《西方净土变》乐舞图 五代
- 42. 莫高窟98窟《报恩经变》乐舞图 五代
- 43. 榆林12窟化生童子奏乐 五代
- 44. 莫高窟98窟供养人伎乐 五代
- 45. 莫高窟第61窟酒肆 五代
- 46. 白瓷舞人 宋代
- 47. 西安红旗乡乐舞雕砖 宋代



48



49



50



51



52



53



54



55



56

- 48. 林州赵翁墓散乐壁画 北宋宣和五年
- 49. 温县西关宋墓杂剧雕砖·末泥色 北宋
- 50. 彭县乐舞画像砖 宋代
- 51. 大足宝顶山伎乐石刻 南宋
- 52. 江西鄱阳南戏人物瓷俑 南宋
- 53. 独乐寺塔乐舞雕砖 辽代
- 54. 延安王庄伎乐雕砖 金代
- 55. 榆林3窟菩萨伎乐 西夏
- 56. 文殊山石窟万佛洞《弥勒下生经变》西夏



57



58



59



60

57. 焦作西冯封前室舞蹈俑 元代

58. 青花婴戏纹罐 明代

59. 传奇《红梅记》之一出《打花鼓》 明代

60. “打连厢” 清代



61. 杨柳青年画“二进宫”
 62. 嘉靖年“妙峰山庙会图”走会场面 清代
 63. “太平鼓”表演 清代
 64. 苗族“芦笙舞” 清代



65



66



67



68

65. 云南巍山彝族壁画歌舞图 清代
 66. 天津“天后宫过会图” 清代
 67. 广东戏文泥塑“水漫金山” 晚清
 68. 天津过皇会图 清代

中国艺术教育大系总编委会

总 主 编 赵 汎

名誉主任 潘震宙

主 任 陶纯孝

副主任 杜长胜 蔺永钧 戴嘉枋 王锦燧

委 员

潘震宙 陶纯孝 杜长胜 蔺永钧 戴嘉枋 王锦燧
于润洋 刘 霖 王次炤 靳尚谊 孙为民 徐晓钟
金铁林 朱文相 周育德 吕艺生 于 平 江明惇
胡妙胜 荣广润 潘公凯 冯 远 常沙娜 杨永善
羸 枫 黄 河 郑淑珍 朱 琦 卜 键 陈学娅
钟 越

执行主任 羸 枫

执行 副主任 郑淑珍 朱 琦 牛耕夫

《中国艺术教育大系》序

由学校系统施教而有别于传统师徒相授的新型艺术教育,在我国肇始于晚清的新式学堂。而进民国后于1918年设立的国立北京美术学校,则可视为中国专业艺术教育发轫的标志。时至1927年于杭州设立国立艺术院,1928年于上海设立国立音乐院,中国的专业艺术教育始初具雏形。但在本世纪的上半叶,中国的专业艺术教育发展一直处在艰难跋涉之中。以蔡元培、萧友梅、林风眠、欧阳予倩、萧长华、戴爱莲等一批先贤仁人,为开创音乐、美术、戏剧、戏曲、舞蹈等领域的专业教育,筚路蓝缕、胼手胝足、呕心沥血、鞠躬尽瘁。

中华人民共和国成立后,对专业艺术教育的发展给予了高度的重视。1949年第一届中央人民政府成立伊始,即着手建立我国高等专业艺术教育体系,将以往音乐、美术、戏剧专业教育中的大学专科,提高到了大学本科层次。当时列为中专的戏曲、舞蹈专业教育,也于八十年代前后逐一升格为大专或本科。并且自七十年代末起,在高等艺术院校中陆续开始了硕士、博士的研究生学历培养。迄今为止,我国已形成了以大学本科为基础,前伸附中或中专,后延至研究生学历的完整的专业艺术教育体系,以及在大陆拥有30所高等艺术院校,123所中等艺术学校的可观的办学规模。

近一个世纪伴随我国专业艺术教育体系创立、发展的过程中,建立与之相应的中西结合、系统科学的规范性专业艺术教材体系,成了几代艺术教育家孜孜以求的奋斗目标。如果说本世纪上半叶,我国艺术教育家们为此已进行了辛勤探索,有了极为丰厚的积累,只是尚欠系统的话,那么在五十年代全国编制各艺术专业课程教学方案和教学大纲的基础上,于1962年全国文科教材会议之后,国家已有条件部署各项艺术专业教材的编写和出版工作,并开始付诸实施。可惜由于接踵而来十年“文革”动乱的破坏,这项工作被迫中断。

新时期专业艺术教育的迅猛发展对教材建设提出了新的要求。高等艺术教育教学改革的深化、教育部提出的面向21世纪课程体系和教学内容改革计划的实施以及新一轮本科专业目录的修订、教学方案的制订颁发都为高等艺术院校本科教材的系统建设提供了契机和必要的条件,恰逢此时,部属中国美术学院出版社于1994年发起、酝酿“中国艺术教育大系”的教材编写、出版。这提议引起了文化部教育司的高度重视。1995年文化部教育司在听取各方面意见后,决定把涵盖各艺术门类的“中国艺术教育大系”的编写与出版列为部专业艺术教材建设的重点,并于1996年率先召开美术卷论证会,成立该分卷编委会;1997年又正式成立了“中图艺术教育大系”的总编委会,以及音乐、美术、戏剧、戏曲、舞蹈各卷的分编委会。为了保证出版工作的顺利进行,同时组建了出版工作小组。

在世纪之交编写、出版的“中国艺术教育大系”,是依据文化部1995年颁发的《全国高等艺术院校本科专业教学方案》,以专业艺术本科教育为主,兼顾普通艺术教育的系统教材。在内容上,“中国艺术教育大系”既是本世纪中国专业艺术教育优秀成果的总体展示,又充分考虑到了培养下一世纪合格艺术人才在教育内容上不断拓展的需要。因此,“大系”于整体结构上,一方面确定了5卷共计77种98册基本教材于2000年出版齐全的计划;另一方面,为这套教材具有前瞻性和开放性,对于在21世纪专业艺术教育发展过程中,随教学课程体系改革、专业学科更新而形成的较为成熟的新的教学成果,也将陆续纳入“大系”范围予以编写出版。

在教材中如何对待西方现代派艺术,是一个无法回避的问题。正如邓小平同志在1983年说过:“我们要向资本主义发达国家学习先进的科学技术,经营管理方法以及其他一切对我们有益的知识和文化,闭关自守,故步自封是愚蠢的,但是,属于文化的东西,一定要用马克思主义对它们的思想内容和表现手法进行分析,鉴别和批判……”(《邓小平文选》第三卷第44页)对此我认为对西方现代派艺术也需要加以具体分析。一方面应该看到,从19世纪末以来在西方兴起的种种现代派艺术思潮,是西方资本主义文化的产物,我们必须以马克思主义观点对它们的思想内核到美学观一一进行分析、鉴别和批评扬弃,绝对不能盲目推崇追随;另一方面,伴随西方现代艺术共生的种种拓展了的艺术表现