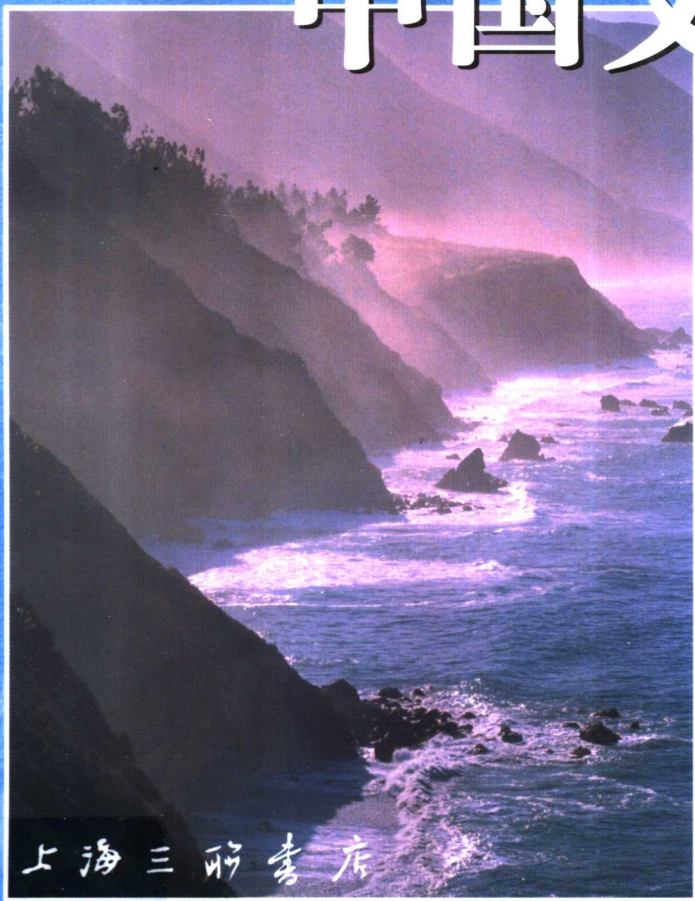


20世纪

李平 著
陈林群

中国文学

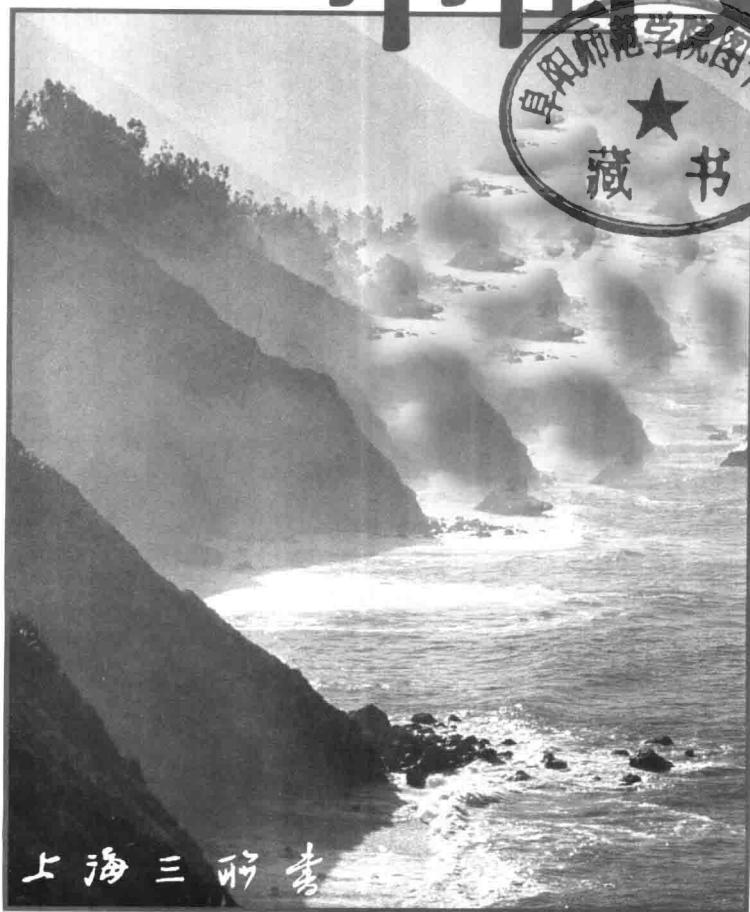


上海三联书店

20世纪

李平 著
陈林群

中国文学



上海三联书店

图书在版编目(CIP)数据

廿世纪中国文学/李平,陈林群编. —上海:
上海三联书店,2004.2
ISBN 7—5426—1888—1
I. 廿… II. ①李… ②陈… III. 文学研究—中国
—20 世纪 IV. 1206.6
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 006636 号

20 世纪中国文学

著 者/李 平 陈林群

责任编辑/徐如麒

装帧设计/徐 徐

监 制/朱美娜

责任校对/何 俊

出版发行/上海三联书店

(200235)中国上海市钦州南路 81 号

<http://www.sanlian.com>

E-mail:sanlian@online.sh.cn

印 刷/上海惠顿实业公司印刷

版 次/2004 年 2 月第 1 版

印 次/2004 年 2 月第 1 次印刷

开 本/890×1240 1/32

字 数/400 千字

印 张/16.25

印 数/1—5000

ISBN 7-5426-1888-1
I·213 定价: 32.00 元

目 录

序 论 从“启蒙文学”到“文学启蒙”	1
--------------------------	---

上编 20 世纪初叶的中国文学(1898 年至 1937 年)

第一章 20 世纪初叶文学概述	23
-----------------------	----

第 1 节 从文学革命到革命文学	23
------------------------	----

“前五四文学”;文学革命;新文学内部的分化;革命文学
论争;左联

第 2 节 散文:化腐朽为神奇	30
-----------------------	----

“随感录”;《新青年》作家群;《语丝》;游记与报告文学;
《美文》与艺术散文

第 3 节 诗歌:涅槃的凤凰	35
----------------------	----

“新学之诗”与“诗界革命”;现代新诗发展;革命诗歌与乡
土诗歌

第 4 节 小说:从边缘到中心	39
-----------------------	----

小说的地位;通俗文学;“五四”小说两大倾向;30 年代小
说;东北作家群

第 5 节 话剧:舶来品的中国化	44
------------------------	----

易卜生主义与问题剧;民众戏剧社与“爱美剧”;小剧场运
动;“广场戏剧”与“剧场戏剧”

第二章 杂文与白话美文	49
-------------------	----

第 1 节 随“随感”而起的杂文风暴	49
--------------------------	----

梁启超与“报章体”;“《新青年》作家群”;《语丝》与林语
堂;《骆驼草》、“论语派”与“太白派”

第 2 节 鲁迅:现代杂文之父	55
-----------------------	----

生平;前期杂文;后期杂文;《灯下漫笔》;《野草》;《秋夜》;
《朝花夕拾》

第3节	周作人：“叛徒”与“隐士”	64
	周作人与“京派”；“浮躁凌厉”与“冲淡平和”；《乌篷船》 与《苍蝇》；周作人小品文与鲁迅杂文比较	
第4节	美文盛行的时代	68
	俞平伯；“冰心体”；《寄小读者·通讯十》；朱自清；《背影》；“京派”与“开明派”；废名；何其芳；夏丏尊、叶圣陶、 丰子恺	
第三章	现代小说的开端与成熟	77
第1节	鲁迅：被逼成思想家的文学家	77
	知识分子形象；《狂人日记》；《伤逝》；农民题材与启蒙主 义；《阿Q正传》；鲁迅小说评价	
第2节	写实小说：从城市到乡村	89
	叶圣陶；《潘先生在难中》；《超人》与“爱心三部曲”；《命 命鸟》、《商人妇》与《缀网劳蛛》；“乡土文学”作家群	
第3节	抒情小说：从性的苦闷到生的苦闷	95
	郁达夫；《沉沦》与《春风沉醉的晚上》；抒情小说创作群； 郭沫若与张资平	
第四章	诗体的解放与探索	104
第1节	白话诗：放飞的鸽子	104
	《尝试集》与《白话诗八首》；“初期白话诗”；《诗》月刊与《雪 朝》诗人群；《繁星》和《春水》；湖畔诗社与汪静之；冯至	
第2节	郭沫若：狂放凌厉的“天狗”	110
	生平与创作；《女神》与《凤凰涅槃》；《炉中煤》；《天狗》与 《日暮的婚筵》；《女神》评价	
第3节	新诗格律的艺术反叛	115
	《诗镌》与“新月诗派”；《诗的格律》与“三美”主张；徐志 摩；闻一多；音乐美、绘画美与建筑美	
第4节	象征派与现代派的美学探索	126
	中国诗歌的现代主义与西方象征主义；李金发；王独清、 穆木天、冯乃超；现代派与《现代》；戴望舒；卞之琳	
第五章	现代话剧的艰难历程	139

第 1 节 从模仿到创新	139
“易卜生热”与“娜拉式”的新女性;郭沫若;欧阳予倩;袁 昌英《孔雀东南飞》;田汉;丁西林《酒后》	
第 2 节 曹禺:中国话剧艺术成熟的标志	146
生平与创作;《雷雨》;《日出》;《原野》	
第 3 节 从小剧场到大剧场	155
“剧场戏剧”与中国话剧的成熟;夏衍;洪深与《农村三部曲》;李健吾	
第六章 30 年代小说的三大流派	161
第 1 节 从革命文学到左翼文学	161
“左翼文学”;蒋光慈、柔石、丁玲小说;张天翼、沙汀、艾 芜;吴组缃、叶紫;“丰收成灾”	
第 2 节 “鸳鸯蝴蝶”与都市“新感觉”	168
《礼拜六》与“星社”;通俗文学的变化;张恨水;张资平、 叶灵凤;“新感觉派”与《现代》;刘呐鸥、穆时英、施蛰存	
第 3 节 沈从文与“京派”作家的文学理想	180
生平与创作;“京派”;废名;沈从文;《八骏图》、《柏子》与 《边城》	
第七章 现代长篇小说的三大高峰	191
第 1 节 茅盾:从矛盾演示到社会剖析	191
生平与创作;“社会剖析小说”;吴荪甫与《子夜》;《林家 铺子》与《春蚕》;文学主张	
第 2 节 巴金:“安那其主义”的信徒	201
“安那其主义”;《灭亡》与“爱情三部曲”;“激情小说”和 “生活小说”;《家》	
第 3 节 老舍:平民化的职业作家	209
生平与创作;《离婚》与《断魂枪》;祥子与虎妞;《骆驼祥子》	
中编 20 世纪中叶的中国文学(1937 年至 1976 年)	
第八章 20 世纪中叶文学概述	219

第1节	从启蒙文化规范到战争文化规范	219
	三个地区;“孤岛文学”;“文协”与《抗战文艺》;文艺整风运动与《讲话》;第一次文代会;“颂歌”与“战歌”;“革命样板戏”与“地下文坛”	
第2节	诗歌:战歌与颂歌的交响	224
	“朗诵诗运动”与“街头诗运动”;田间与“晋察冀诗人群”;戴望舒、何其芳和艾青;民歌体叙事诗与民歌民谣;颂歌潮流;“白洋淀诗派”与“天安门诗歌运动”	
第3节	散文:从写实到抒情	231
	报告文学与丘东平;杂文创作;“艺术散文”	
第4节	小说:战争硝烟中的心路历程	236
	艾芜、张天翼和沙汀;茅盾;路翎;解放区小说与新中国小说;“山药蛋派”;杜鹏程与路翎;《青春之歌》与《三家巷》;“干预生活”与“不合时宜”	
第5节	话剧:一条燃烧的大河	246
	“南明史剧”;“太平天国史剧”;“战国史剧”;陈白尘与国统区的讽刺剧;秧歌剧与《白毛女》;现实题材;《关汉卿》与历史剧;“京剧现代戏”与“样板戏”	
第九章	七月诗派与九叶诗派	251
第1节	《七月》聚集的“初来者”	251
	七月诗派与《七月》;阿垅《纤夫》;绿原;七月诗派与新月派和现代派	
第2节	艾青:大堰河的儿子	257
	生平和创作;《大堰河——我的保姆》与《雪落在中国的土地上》;忧郁与爱国主义情怀;“散文美”	
第3节	战火中的诗美理想	263
	九叶诗派与《九叶集》;《诗创造》与《中国新诗》;九叶诗派与现代诗派;九叶诗派与七月诗派	
第4节	穆旦:生存的丰富和痛苦	267
	四个时期;诗歌主题;《赞美》、《出发》、《我》和《诗八首》;艺术创新及评价	

第十章 战争环境中的新视角	275
第1节 张爱玲:苍凉哀婉的“女性传奇”	275
生平与创作;《第一炉香》、《倾城之恋》与《金锁记》;“新女性”与旧女性;现代主义与“大俗大雅”;文学史地位	
第2节 从激情走向生活	285
萧红《呼兰河传》;巴金《寒夜》与“生活小说”;老舍《四世同堂》;曹禺《北京人》;“舞台奇观”	
第3节 现实的讽喻与历史的影射	297
沙汀《在其香居茶馆里》和《淘金记》;钱锺书《围城》;郭沫若“战国史剧”与《屈原》;袁水拍《马凡陀的山歌》	
第十一章 从黄土高坡走向新中国	304
第1节 解放区文学的转折与勃兴	304
丁玲《在医院中》与《太阳照在桑干河上》;孙犁“诗体小说”与《荷花淀》;《王贵与李香香》与《漳河水》	
第2节 赵树理:讲述农民自己的故事	308
生平 and 小说;《小二黑结婚》与《李家庄的变迁》;《登记》、《三里湾》与《“锻炼锻炼”》;赵树理小说评价	
第3节 历史题材的崛起与繁荣	315
老舍《茶馆》;历史剧繁荣;姚雪垠、陈翔鹤和老舍的历史小说	
第十二章 颂歌时代与颂歌文学	324
第1节 胜利者的时代大合唱	324
《甘蔗林—青纱帐》与“新辞赋体”;贺敬之;闻捷的《天山牧歌》;散文“颂歌”潮流;杨朔与秦牧;刘白羽	
第2节 新中国小说的三大题材	329
《红日》与《林海雪原》;现代革命历史小说与战争小说;《红岩》与《红旗谱》;农村题材;《创业史》与《山乡巨变》	
第3节 不合时宜的早春气息	339
“干预生活”与“双百方针”;王蒙《组织部新来的青年人》;林震、赵慧文、刘世吾	
第4节 样板戏:从颂歌到战歌	344

“京剧现代戏”与“样板戏”;《沙家浜》;京剧《芦荡火种》;
阿庆嫂、胡传奎、刁德一;“智斗”

下编 20 世纪末叶的中国文学(1976 年至 2000 年)

第十三章 20 世纪末叶文学概述	351
第 1 节 从各领风骚到众声喧哗	351
各领风骚与众声喧哗;文学复苏;90 年代文学概况	
第 2 节 诗歌:从朦胧到混沌	358
朦胧诗人;第三代诗;90 年代诗歌概况;反诗与纯诗	
第 3 节 散文:从守旧到创新	363
巴金《随想录》;杨绛《干校六记》;流沙河《锯齿啮痕录》; 汪曾祺、贾平凹散文;学者散文与文化散文;张承志;史 铁生《我与地坛》;陈丹青《邱岳峰》;王小波;欧阳江河 《纸手铐》;一部没有拍摄的影片和它的 43 个变奏》	
第 4 节 小说:从纪实到虚构	371
短篇、中篇、长篇小说创作概况;文体实验	
第 5 节 话剧:从大剧场到小剧场	374
概况;《绝对信号》;《车站》;小剧场戏剧;《哈姆雷特》; 《中国孤儿》;《零档案》;《思凡》;《我爱×××》;《恋爱的 犀牛》;形式探索	
第十四章 朦胧诗与不断崛起的诗歌	383
第 1 节 历史的见证人	383
朦胧诗概貌;“历史见证”;北岛《回答》;朦胧诗论争;顾 城《我是一个任性的孩子》;形式技巧探索;舒婷《船》	
第 2 节 北岛:一代青年觉醒的象征	389
创作概貌;思想内涵与艺术手法;整体象征与《古寺》	
第 3 节 不断崛起的诗歌	394
第三代诗歌基本特征;默默《我和我》;周伦佑《第三代诗 人》;民间写作;韩东《你见过大海》;于坚《0 档案》;知 分子写作;王家新《帕斯捷尔纳克》;伊沙《车过黄河》;翟 永明《女人》与舒婷《致橡树》	

第十五章 文学的反思与反思的文学	405
第1节 痛定思痛的文学反思	405
产生背景;“反思”定义;“文学的反思”与“反思的文学”	
第2节 历史的集体记忆	407
苦难故事;张贤亮《邢老汉和狗的故事》、《芙蓉镇》;落难故事;知青作家反思小说;阿城《棋王》	
第3节 反思的个人立场	417
王小波《黄金时代》;张承志《金草地》;尤凤伟《中国一九五七》;王安忆《叔叔的故事》	
第十六章 民间风土与文学寻根	433
第1节 民间:文学启蒙的土壤	433
“民间”;风土市井小说;汪曾祺《故里三陈》;冯骥才《市井人物》;林斤澜《溪鳗》;陆文夫《美食家》	
第2节 记忆的魔手——汪曾祺	439
创作概貌;《老鲁》;《鸡鸭名家》;《受戒》	
第3节 寻根:回到事物本身	445
宗旨及背景;王安忆《小鲍庄》;韩少功《爸爸爸》	
第十七章 突破典型化理论的写实小说	454
第1节 新写实景观	454
定义;“典型化”;新写实小说;池莉《烦恼人生》;刘震云《单位》、《一地鸡毛》;新历史小说	
第2节 还原生活原始风景	461
方方《风景》;王朔《顽主》	
第3节 姿态万千的生命本色	468
莫言《红高粱》;迟子建《原始风景》;阎连科《年月日》;苏童《妇女生活》与王安忆《长恨歌》	
第十八章 平面化的先锋叙事	481
第1节 戴着镣铐的自由	481
“先锋”;现代主义与后现代主义;“先锋小说”概况;残雪《山上的小屋》;90年代小说与“女性写作”;“时尚化写作”	

第2节 先锋:回到文学本身	492
马原《拉萨河女神》;苏童、格非、孙甘露;述平《一张白纸 可以画最新最美的画》	
第3节 余华:先锋一种	499
创作综述;《西北风呼啸的中午》;《四月三日事件》;《十 八岁出门远行》;《一九八六》;《现实一种》;《世事如烟》; 《偶然事件》;《鲜血梅花》;《古典爱情》;《在细雨中呼喊》	
后 记	508

序 论

从“启蒙文学”到“文学启蒙”

当我们在 21 世纪的今天来回顾上一个世纪的中国文学时,可以清楚地发现,这个百年的文学发展过程,是一个文学不断地介入社会生活并反映社会变革的过程,因此,它不断地受到政治的干扰,文学与政治几乎始终处于一种“剪不断,理还乱”的状态,文学的功利性也时强时弱地伴随始终。同时,还可以清楚地发现,这个百年的文学发展过程,也是一个文学不断走向现代化的过程,一个不断地进行自我创新和自我完善的过程。因此,20 世纪中国文学的发展过程,可以简单地描绘为从“启蒙文学”到“文学启蒙”的过程。

20 世纪的中国文学是中国社会变革的产物,是中国社会变革的一个极为重要的组成部分。在 20 世纪初,文学是革命家手中最为有力也最为有效的一种手段和武器,而革命则是文学家心中最为迫切也最为崇高的目标和理想。在当时,“启蒙文学”与“文学启蒙”两股文学思潮是同时存在的,并以“启蒙文学”为核心形成了“五四新文学传统”。进入到 20 世纪中叶(1937 年前后),随着全民族的抗日救亡运动的不断高涨,特别是抗日战争的爆发,一切文学都打上了“战时”的烙印,启蒙的主题逐渐让位于救亡的主题,“救亡文学”成为了时代的主流,并以此为核形成了“战争文化传统”。直到 20 世纪末叶“文化大革命”结束(1976 年 10 月),经过了半个多世纪的颠沛流离和战火洗礼,由“文学革命”开创的新文学终于带着一路风尘随中国社会一起进入到了一个安定和平的新时期,人们一直无暇顾及的文学自身的建设,才终于提上了议事日程,“文学启蒙”开始受到了人们广泛的注意,“五四新文学传统”才得以恢复。到了 20 世纪 80 年代中期,五四新文学传统中的“文学启

蒙”逐渐取代了“启蒙文学”的核心地位而成为中国文学的主流。

如果要我们尝试着选择一个词来概括和总结它的主要特征,那么,既可以选择“现代”,也可以选择“创新”,但我们更倾向于选择“启蒙”^①。实际上,从 20 世纪下半叶开始,许多文学史家们就热衷于用“启蒙”一词来描述这个百年的文学,不但习惯于将“启蒙”与文学、文化、主义、思想、思潮、运动等诸多概念联系在一起,而且更愿意从“启蒙文学”与“文学启蒙”或者是“启蒙”与“救亡”等既相互冲突又相互补充的视角,来分析 20 世纪中国文学的发展过程,甚至于把中国文学的这个世纪直接称为“启蒙的世纪”。

所谓“启蒙文学”,就是作为启蒙工具的文学。即,文学直接承担起批判国民性、唤醒愚昧的民众、宣传先进的科学民主思想等社会的和政治的作用,在强调文学的艺术性的同时,更加强调文学的思想性,要求文学与社会的现代化进程保持同步性甚至超前性。梁启超可以看作其先驱,鲁迅、郭沫若、茅盾等作家可以看作其主要代表,而稍后的老舍、巴金、曹禺、胡风、艾青、赵树理,以及后来的“伤痕文学”、“反思文学”、“改革文学”等则可以视为其继承者。

所谓“文学启蒙”,就是文学对自身进行审美意义上的建设。即,反对将文学看作是社会革命的“工具”,而强调以文学自身如何现代化、如何建立起现代汉语的审美标准为目标,实现文学的理想境界,虽然也强调文学的社会作用,努力推动文学从古代向现代的转型,但并不要求文学与社会的现代化进程同步。王国维可以看作其先驱,周作人、废名、沈从文等作家可以看作其主要代表,而稍后的卞之琳、萧红、穆旦可以视为其继承者,再后来的汪曾祺和“文化寻根”、“先锋小说”等则可以看作是真正的建立者。

当然,“启蒙文学”与“文学启蒙”并不是两个截然对立的文学潮流,它们两者间始终存在着互为因果的必然关系,始终是一个互为依存的

① “启蒙”一词的本意,是指对儿童进行启迪心灵和智慧的教育,如“启蒙老师”、“启蒙读物”、“启蒙教育”等,后泛指普及新知识,使人们摆脱迷信和愚昧,具有“启发”、“开导”之意。《辞海》的解释是:“开发蒙昧。……指教育蒙童,使初学的人得到基本的、入门的知识。亦指通过宣传教育,使之接受新事物。”在英文中,启蒙一词写作 enlighten,主要指启发、启迪、教导和开导之意,无论是名词还是动词,都与中文的释义相一致。

整体。“启蒙文学”在对民众进行启蒙教育的同时,也追求着自己的审美理想;而“文学启蒙”在建设自己的审美标准时,也渴望着能对民众的心智起到潜移默化的作用。我们用从“启蒙文学”到“文学启蒙”来概括20世纪中国文学发展的特征,并不是说中国文学是沿着这样一条道路直线发展的,而是说从20世纪初开始,由于国家和民族的内忧外患,由于政府和民众的愚昧无知,“启蒙文学”占据着主导地位。因此,“五四时期”也可以称为“启蒙时期”。但是,从这时期开始,“文学启蒙”就一直是一股细小而又十分顽强的潜流。20世纪80年代以后,随着作家个性得以自由舒展,文学的审美精神得以全面复苏,“五四”以来被长期遮蔽的审美传统也就得以发扬光大。

对于20世纪中国文学的历史分期,以前,人们习惯于按照中国社会的发展特征将其分割为三个时期^①:1840年“鸦片战争”爆发后至“文学革命”开始前的文学,为“近代文学”或“旧民主主义时期的文学”;1917年1月“文学革命”开始后至“第一次文代会”召开前的文学,为“现代文学”或“新民主主义时期的文学”;1949年7月“第一次文代会”以后的文学,为“当代文学”或“社会主义时期的文学”。

为了完整而简明地叙述20世纪中国的发展和变化,在本书中,我们虽然保留“近代文学”、“现代文学”和“当代文学”的概念,但不再按照通常的历史学概念来划分,而按文学发展总体特征,将其划分为“20世纪初叶”(1898—1937)、“20世纪中叶”(1937—1976)和“20世纪末叶”(1976—1999)三个阶段^②。其划分的依据和理由如下:

一、“20世纪初叶”(1898—1937)

在1898年以前,传统旧文学已经呈现出明显的衰退趋势,但它在

^① 按中国历史的划分方法,从1840年的“鸦片战争”到1919年的“五四”运动爆发,为“中国近代史”;从1919年5月的“五四”运动到1949年中华人民共和国成立,为“中国现代史”;从1949年10月中华人民共和国成立之后,为“中国当代史”。中国文学史的划分与此大致相同,但略有出入。

^② 按这种划分方式,我们现在所说的“20世纪中国文学”,实际上包括中国近代文学的后19年,中国现代文学的32年和中国当代文学的前50年,所包容的时间实际上超出了100年。

文坛的霸主地位尚未受到真正的威胁和影响。早在 1868 年,黄遵宪就在《杂感》一诗中提出了“我手写我口”的主张,但当时响应者寥寥,稍后谭嗣同、夏曾佑创作的“新派诗”也处于孤掌难鸣的尴尬境地,而王韬等人倡导的“新体文”更是无声无息。相比之下,得到晚清军政大臣曾国藩支持的复古运动,包括散文方面的“桐城中兴运动”,诗歌方面的“宋诗运动”、“汉魏六朝诗派”和“晚唐诗派”等,则以力挽狂澜之势,纷纷崛起,“在当时的实际影响要比新诗派诗人大得多。”^①

这种状况直到 19 世纪末的 1897 年才开始出现转机。当时,在上海通过主办《时务报》宣传变法维新的梁启超,开始意识到《水浒》、《三国演义》、《红楼梦》等传统小说比“六经”拥有更多的读者,发现小说可以在民众教育和社会改革中起到重要作用^②。同时,严复、夏曾佑也在《本馆附印说部缘起》^③一文中提出,应该利用小说来启发国民的觉悟。从这以后,洋务运动时期形成的“师夷长技以制夷”的思想才开始从实务转向思想,曾经如日中天的维新派才开始在“科学救国”的追求之外顾及到文化,文学也开始成为新民强国、政治启蒙的工具而受到已经觉醒的仁人志士们的青睐。由此,文学开始进入了一个新旧交替的时期。

许多文学史家都不约而同地选择 1898 年作为 20 世纪中国文学开始的第一年。但并不是因为这一年(戊戌年)6 月 11 日开始了“戊戌变法”,而是因为这一年 9 月 21 日变法宣告失败^④之后,维新派领袖康有为、梁启超逃亡日本,将主要精力投入到文化宣传之中,竭力推进文学改良,发动了一场以文学为工具的思想启蒙运动。

从此时开始一直到 1937 年抗日战争爆发,启蒙,始终是这时期文学最具普遍意义的重要特征和中心主题。这个时期的文学发展大致经历了以下 4 个时期:

1. “前五四文学”时期(1898—1917)

“1898 年是痛苦的年代,痛苦的年代里只有事件而没有文学。……

① 章培恒等主编《中国文学史》(下),第 588 页,复旦大学出版社,1996 年。

② 《变法通议》,《时务报》第 16—19 期(1897),后收入《饮冰室文集》第 1 集第 2 册。

③ 《本馆附印说部缘起》,《国闻报》1897 年第 16 期。

④ 戊戌变法只存活了 103 天,史称“百日维新”。

选择这一个悲哀而痛苦的年代做百年中国文学的开端,其基本动机是考虑到了以1898年为代表的前后数年间若干事件,对于中国的这一时期文学重大的,甚至是决定性的影响”^①。就在这一年,严复译述的英国学者赫胥黎的《天演论》^②正式出版,从此,中国人知道了达尔文,知道了以“天道变化,不主故常”、“物竞天择”、“弱肉强食”为核心思想的进化论,中国的思想界和文化界因此而如同一头雄狮从睡梦中惊醒。也是在这一年,梁启超在日本创办的《清议报》^③上附设“诗界潮音集”,着手“诗界革命”的试验,使晚清悄无声息的“诗界革命”死灰复燃;并在《清议报》创刊号上发表了康有为的《译印政治小说序》,提出了“政治小说”的概念,开始了“小说界革命”的前奏。从此,“诗界革命”和“小说界革命”共同为后来的“文学革命”承担起了开路先锋的重任。还是在这一年,林纾与王寿昌合作,翻译完成了法国作家小仲马的《巴黎茶花女遗事》^④,从此,“林译小说”开始了现代中国最早的文学启蒙,不仅掀起了一个名为翻译实则创作的小说发展新高潮,而且还为后来的新文学培养出了最早的一批文学大师,包括鲁迅在内的“五四作家”,几乎没有不受其影响的。

七年后的1915年,陈独秀主编的《新青年》^⑤创刊,拉开了新文化运动的序幕。“五四”新文化运动是“五四”时期中国进步知识分子进行的一场前所未有的批判封建传统思想的文化启蒙运动,简称“新文化运动”。它以1915年9月《新青年》的创刊为标志,以“民主”与“科学”为口号,以宣扬资产阶级民主主义的政治主张、介绍自由平等学说和个性解放思想、批判孔教和封建伦理道德为主要内容,以革新思想、促使中

① 谢冕:《1898:百年忧患》,第1页,山东教育出版社,1998年5月。

② 《天演论》,原著为赫胥黎的《进化论与伦理学》,1897年部分内容连载于天津《国闻报》,1898年印行木刻本,1905年出版铅印本。

③ 《清议报》1898年12月创刊于日本横滨,1901年停刊,共出100期。

④ 《巴黎茶花女遗事》为林纾汉译小说的第一部,也是欧洲纯文学作品进入中国的第一部。1899年由索隐书屋刻板行世,署名“冷红生、晓斋主人合译”。

⑤ 《新青年》:1915年9月15日陈独秀在上海创刊,第一卷名《青年杂志》,月刊。每卷6期,1916年9月自二卷一期起改名《新青年》。自1920年9月起,为上海共产主义小组机关刊物,1922年7月休刊,次年6月改为季刊迁广州出版,为纯政治性的中共中央机关刊物,1925年后不定期出版,1927年7月停刊。

国社会现代化为目标,为1917年1月爆发的文学革命和1919年5月爆发的五四运动进行了思想准备。因此,新文化运动实际上包括“思想革命”和“文学革命”两个部分,是革命先驱们经过了从“科学救国”到“政体革命”再到“思想革命”的思想飞跃的结果。1840年鸦片战争后,人们认识到了中国科学的落后,产生了科学救国的思想;而1894年甲午海战的失败,又使人们认识到,如不改变政体,先进的科学也难以救国,于是开始了政体革命;1898年康梁维新的失败,特别是1911年孙中山领导的辛亥革命在推翻中国最后一个封建王朝之后,胜利成果被袁世凯篡夺的惨痛事实,终于使人们认识到思想革命的重要性和紧迫性,认识到如不彻底扫荡封建思想,即使政体改变了,也还有复辟的一天。因此,当时的文学家大多同时具有革命家或思想家的双重身份,他们将批判的矛头同时对准专制的封建极权主义和愚昧的国民性,掀起了中国思想界和文化界的第一次启蒙运动,成为了“五四”文学革命的先声。

这一时期可以看作是文学革命的酝酿和准备时期。

2. “五四文学”时期(1917—1921)

经过近20年的酝酿和准备,一场“千年一遇”的文学大事件终于爆发了。1917年1月和2月,《新青年》分别发表胡适的《文学改良刍议》和陈独秀的《文学革命论》,标志着“文学革命”正式开始。这是中国文学史上的一个重要转折点,它宣告了中国古代文学的终结和中国现代文学的诞生。

文学革命,同这时期所有的革命运动一样,也是以政治革命为目标的,同时,也是受“五四”新文化运动的影响而产生的。新文化运动的主要目的是批判封建思想,而长期以来,封建文学已经成为了封建思想的重要载体,二者紧密地结合在一起,不可分离。要彻底地批判封建思想,就必须废除它的载体。而要彻底废除封建文学,就必须进行文学革命。因此,新文化运动的发展,必然导致一场文学革命的产生。文学革命既是新文化运动的一个组成部分,也是新文化运动发展的必然产物。

这一时期可以看作是文学革命的爆发和蔓延时期。

3. “后五四文学”时期(1921—1928)

将1921年作为“后五四文学”阶段的开始,不是因为此时五四文学