

互动中的写作
看得见的提高

新课标

互动·作文

INTERACTIVE COMPOSITION

高三年級



山西教育出版社

主编：蔡智敏

INTERACTIVE
COMPOSITION



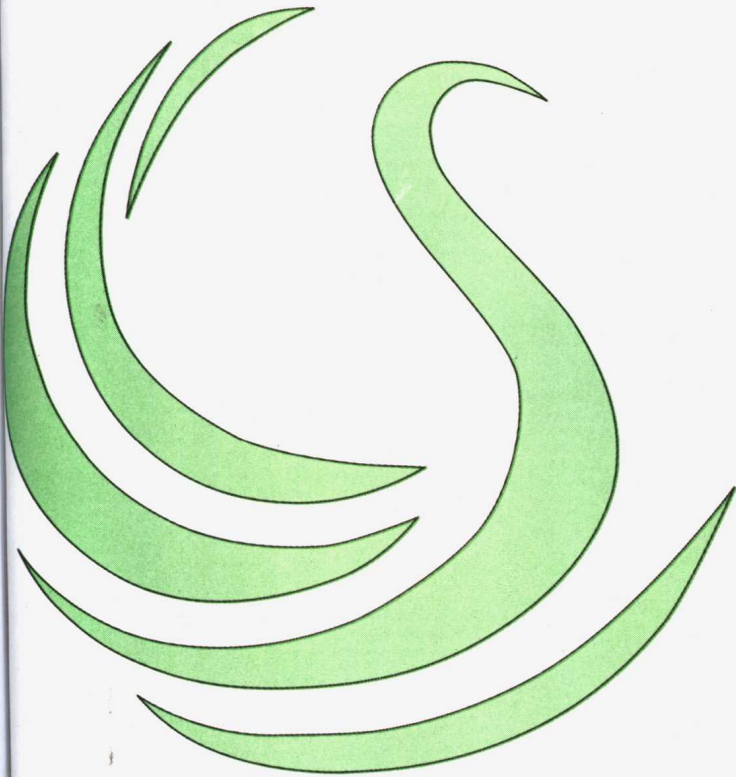
新课标

互动作文

高三年级

丛书主编 蔡智敏

本册主编 姜联众



山西教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

新课标互动作文·高三/姜联众主编. —太原: 山西教育出版社, 2004. 7

ISBN 7-5440-2351-6

I. 新… II. 姜… III. 作文课—高中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 024220 号

山西教育出版社出版发行

(太原市迎泽园小区 2 号楼)

太原市达益福利印刷厂印刷 新华书店经销

2004 年 7 月第 1 版 2004 年 7 月山西第 1 次印刷

开本: 787×960 毫米 1/16 印张: 16

字数: 418 千字 印数: 1—10000 册

定价: 20.00 元

走进互动场

蔡智敏

当这套《新课标互动作文》摆在面前时,你或许会产生一些疑问:“‘新课标’是指什么?它和这套‘互动作文’又有什么关系呢?”

熟悉语文教学的人都知道,所谓“新课标”,是指国家教育部于2001年颁布的《全日制义务教育语文课程标准(实验稿)》和2003年颁布的《高中语文课程标准》,这两部“课程标准”,都是指导当前语文教学的、具有法规意义的纲领性文件,都被称为“新课标”。这两个“课程标准”与以前颁布的“教学大纲”有很大的不同,对语文教学的各个方面和各个环节,都提出了十分重要的新要求、新理念和新标准,体现了一种全新的精神。目前,“新课标”已经成为语文教学改革的新的动力和语文教学评价的新规范。

说到“新课标”与这套丛书的关系,我们可以简单地,这套书是按照“新课标”所倡导的作文教学理念和作文评价方法编写的。

“新课标”强调:“写作要感情真挚,力求表达自己对自然、社会、人生的独特感受和真切体验。”要“多角度地观察生活,发现生活的丰富多彩,捕捉事物的特征,力求有创意地表达”。要“养成修改自己作文的习惯,修改时能借助语感和语法修辞常识,做到文从字顺。能与他人交流心得,互相评改作文,以分享感受,沟通见解”。“新课标”特别强调:要“让学生在写作实践中学会写作”,要“重视引导学生在自我修改和相互修改的过程中提高写作能力”。“新课标”谈到对作文修改的评价时,特别强调“要注意考查学生修改作文的态度、过程、内容和方法。通过学生的自改和互改,取长补短,促进相互了解和合作,共同提高写作水平”。(以上引文均出自《全日制义务教育语文课程标准(实验稿)》)从所有这些要求中,我们可以看出,“新课标”所倡导的作文过程是一个开放的过程,一个积极参与的过程,一个相互促进、共同提高的过程。正是从这种

理念出发,我们提出“互动”二字作为这套书的关键词和核心理念。

那么,互动是什么?

互动是技艺的切磋。写作是一种表达的艺术,要想提高写作水平,就应该掌握一定的技巧和艺术手法。通过共同讨论和相互评点,很容易借鉴他人之长,发现自己之短,学会更多的表达方法,这对于提高作文水平无疑是非常有益的。

互动是思想的碰撞。写作总是要表达自己的思想的,思想境界的提高,才是提高作文水平的关键,而在相互评点中的思想碰撞,必然会点燃新的思想火花,对提高认识水平无疑十分有益。

互动是情感的提升。情感是文章的血肉,没有情感的文章,很难成为好文章,而互动之中的交流,能使我们的情感变得更为宽阔、博大,更为充沛美好。

互动是知识的交流。写作不仅要表达情感,同时还要表达知识,一个人的知识面和别人的知识面总是有区别的。而写作文时,又总是会涉及各种各样的知识,如生活知识、社会知识、各种文化知识等等,通过相互交流,我们会增加各种知识的积累,从而丰富我们的写作内容。

总而言之,互动是一种心灵的对话,一种开放的学习,也是一种共同的探求;在互动之中,同学之间、学生和老师之间,可以形成一种情感、思想、知识的互动场。这里有合作,也可以有交锋;有引申,也可以有评价;在这里,我们可以发现不同的思维方式,也可以发现不同的情感表达。在生动活泼的情境中,能够形成一种最佳的学习效果。

《新课标互动作文》不仅是一种优秀作文的选本,同时也在倡导一种新的作文教学方法。已经有很多老师和同学的实践证明,这是一种行之有效的方法。本丛书将这一方法贯彻于编写体例中:[佳作平台]展示作文尖子的优秀作文;[友情对话]与[同窗视点]就是同学之间无拘无束的对话与交流;[指导人语]则是指导老师的评价和参与。为了真正实现读者与作者之间的交流与对话,本书还有[心灵贴士]栏目,向读者展示作者的心迹。而当你阅读本丛书时,你就是在参与这一“互动”过程。

通过这套书,你可以同全国各地这么多同学和老师进行交流与对话,而你是最重要的主角!

当你打开心扉时,才会有芬芳随风而至……

目录

钱梦玲	烧饼情结	/1	李古川	窗台上的花	/48
				东瀛漫步	/51
陈芳盈	轨迹	/5	杨妍	文化之于民族	/57
				生命因你而精彩	/60
蔡少阳	剑客	/9	王程程	孤独中的美丽	/63
	落花一瞥	/11		岁月如刀	/65
	牛	/13	洪良	月浪传奇	/68
杨雨川	雨打落花	/16	李响	子规声里啼朝阳	/73
	随时间而逝	/18		古井	/75
王佩	自信之美	/21	董根	梦中红楼泪不尽	/78
戴卓	十五岁的印痕	/24	孟姝彦	雕像之叹	/82
				拼过高三,笑见彩虹	/85
龙明珠	花落更多多少	/28	田丹	我们需要说“不”	/88
	孔子:不仅满怀悲悯		付美洲	三双鞋子	/91
	的心情	/31	朱海清	给自己一片心灵牧场	/94
王远	偶遇零丁	/34	徐正	门无处不在	/98
苗俣	寒冬的幻想	/37		回归	/101
樊圆媛	窗	/40			
	那只耳朵	/42			
钱丽	生命的颜色	/45			

心中那份缘不散	/104
苦咖啡·凉白开 烈酒	/107
生命的支撑	/112
无根的花	/115
鱼香茄子	/118
多愁善感 ——我的财富	/120
再启程	/125
冬天,你忽略了什么	/128
美丽的瞬间	/131
困兽的眼睛	/133
废墟里的鹤望兰	/136
四季年华 ——记我成长中的 故事	/139
叩开大师家的门	/144
四季的宝藏	/146
寂寞八小时	/149
老家的四合院	/151

甘为凡人	/154
飘落的诗情	/158
恒星依旧	/160
战争·回忆	/163
天使	/165
蜕变	/168
为信念而飞	/170
布谷啼了	/173
感谢对手	/179
就是那一只蝴蝶	/181
台湾情思	/184
问世间,情为何物	/187
污泥虽黑,荷花不染	/191
生命的渡口	/194
美是什么	/197
最爱那冬日的芬芳	/199
除夕之夜	/202
永不干涸的水滴	/204

—— ■ 姑苏行 /206

—— ■ 悲情英雄 /209

—— ■ 生存的意义 /212

—— ■ 幸福边缘 /216

—— ■ 最美的声音 /218

—— ■ 水仙 /221

—— ■ 流泪的维纳斯 /225

—— ■ 忽略种种却被忽略 /228

—— ■ 成熟的砝码 /231

—— ■ 成也自信,败也自信 /234

—— ■ 感悟友谊 /236

—— ■ 春到枝头已十分 /239

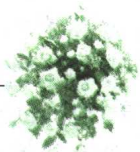
—— ■ 羡慕 /241

—— ■ 鞋 /244

心灵贴士



一位18岁的妙龄少女，她热爱生活，钟情于写作，总爱捧着一本《林清玄散文》，漫步在北京新源里中学的校园里。她常把古希腊德尔斐神殿中的一句箴言挂在嘴边——认识你自己。她有着双鱼座的双重性格，也有着水瓶座的智慧。她常用那好奇的目光观察社会的角角落落，叫她难忘的是那走过的岁月带给她的欢笑与泪水。她就是我，钱梦玲，一个直面高考的高三女生。



佳作平台

烧饼情结

钱梦玲

我本是个热衷于怀旧的人，喜好把自己的感情寄托于物。前不久，知道有一个“老北京”开的烧饼铺，我这个对过去十分好奇的人立马抽空赶了过去。

“您来了，您的！”迈进铺子门脸儿的那一刻，掌柜这一打诨，就使我立刻进入了“老北京”的状态。这是一家只有几十平米的烧饼铺，收银台是一张矮矮的小方桌，烧饼筐、调料和收钱的木盒子都放在了这张仅一米见方的小矮桌上。面对这些破桌子烂板凳，那些已逝去的古老文化就像谜一样弥漫在我心里，想去解读却无从考证。

铺子里、外屋的位子上全坐满了客，大都是五十开外的好吃的主儿。用烧饼夹了油饼儿，再抹点辣椒酱蘸上豆浆，一大口咬下去，长辈们的威严就在这个“吃”字中一点点被抹杀了。那一嘴香劲儿可掬、一丁点儿也不愿糟蹋的表情，我这个新社会的小苗儿哪能理解？便在心里暗暗地笑他们馋得竟为一口饼折腰。想不到我也不是什么清高的材料，还没吃呢，嘴里的哈喇子就流出来了。从伙计的手里接过了烧饼和豆浆，心急的我恨不得立马儿吃到嘴里。还好，我抢到了一个位子……

从我开始记事起到今天，没有吃过像这儿的烧饼、豆浆这么香的东西，牛奶和面包再浓郁也比不过这加起来还不到一块钱的小吃。这铺子里外的人虽然都不认识我，

也没怎么注意到我，大家都沉浸在吃早点的气氛中，可我自打到了这铺子就开始注意铺外的那一桌“老北京”。四个老人围坐了一张方桌，每人面前一碗豆浆，正眉飞色舞地聊着，内容是关于“老北京”的小吃。我爱听老人讲旧事，我不是北京通，却喜欢到处打听关于“老北京”的事。不知道为什么，一见到这几位“老北京”的脸和这几张破桌子烂板凳，我就幻想：自己要是他们那辈人该有多好啊！可我毕竟是“局外人”，能让我知道这么个地儿，见到这里的老板，吃到这里的烧饼，我已经很荣幸了。

我把自己听到的东西全都认真地记下来，我只怕这样的机会不多，担心错过了，成为一生中的憾事。这毕竟是即将要远离我们的一种文化啊——且听我慢慢叙来：

老北京人的普通家庭，早餐很少自做，多是去外面吃。这做小买卖的大则开饽饽铺，小则摆个早点摊。我读过这样一段文字：“忆京都，茶点最相宜，两面茯苓摊作片，一团萝卜切成丝，不似此间恶作剧，满口糖霜嚼复嚼。”可见，这“早点文化”在古时就被当做学问了。

老北京人称早餐为早点，是从早点喝茶吃点心而来，尽管早晨先饮茶后吃点心，也只叫早点，而不叫早茶。而且这吃早点讲究的是个味儿，若是要了对口的点心，也仅一两块儿而已，绝无胡吃海塞之状，原因是北京人易满足，对物质生活的要求不高。

早点的种类特别多，除了今儿吃着的麻酱烧饼，还有马蹄烧饼、吊炉烧饼、螺丝转儿烧饼、油酥烧饼、油酥火烧、糖火烧、豆馅火烧。最有讲儿的要说稀的，红豆粥、绿豆粥、芸豆粥、杂豆粥。举例来讲，粳米粥：须文火熬，洁白，软烂，黏稠，有甜有咸。其实，这些平日里我家也是吃的，却是忽略了它的讲究，只是一股脑儿当溜缝儿的喝了，想想自己真太不留心了！

咱在此就不数落了，要是把这杂七杂八的也捎带上，还不扯到猴年马月去。总之，吃文化在北京扎根最深，历史源远流长，直至今日，“吃烤鸭，逛长城，听京戏”仍是北京的特色。

环视我身处的烧饼铺，再结合我的所闻，可见这仅仅是“老北京”早市的一角，要是沿这一角揭开“老北京”的真面目，将是何等的情景。

真不知道这吃文化至今有多少年历史了。但我能想象，它饱经风霜，从第一次被人类开启，历尽刀枪、战火，从宫廷到民间又深入寻常百姓家，达官显贵在它的面前失神，九五之尊在它的面前逊色，就连珍珠玛瑙都被抹杀了光彩。

吃文化在人们的嘴里延续了生命，今天的烧饼铺不就是一种保留吗？可是当我再次来到那家烧饼铺的时候，破旧的门脸儿依旧存在，上面用大红油漆写的“烧饼”二字冷冷地独守着这早已被搬得所剩无几的空屋。我的心里就如这空屋一样，有种失落的感觉。那“老北京的味儿”就像是昨天的一个梦，等我要去追溯时，它已化做了阵阵青烟，轻轻地从我的眼前一掠而过，不见了。其实最能代表一个国家文化传统的就是这些不起眼的市井文化。它们是北京风韵的一个流派，是北京人思想的浓缩，是千



百年来民族文化的特色。我们年轻人是不爱讲什么传统的——从不回头，永远向前看。那些被岁月流失掉的东西，有谁还会提起呢？但是，那些经千锤百炼成功的好东西，如今的快餐怎么能和它相提并论呢？那已逝去的历史，留给我们子孙后代的只有想象，或是仅凭老祖宗遗留下来的这点足迹，再回首去追根溯源罢了。

当然，北京的这点穿胡同走巷儿的市井文化是无论如何也抵御不了市场经济大潮的席卷，早晚有一天要消逝的。也许只会像稻香村、大顺斋一样保留一两个名目而已。

走街串巷的小贩们京腔京韵、穿云裂帛般的声声吆喝久久地回荡在胡同巷子里……当有一天，随着时间的流逝，未来的人们，恐怕只有面对着老照片，方能切实地感受东方古都那特有的风韵了……

作者立场

钱梦玲：中国吃文化源远流长

中国是一个历史悠久的文明古国，有许多值得人们回顾的珍奇片段。拿吃文化来说，就已经过千百年的传承，更远一点还可以追溯到远古时代的茹毛饮血。当然吃文化不是一开始就有的，它是经过历史的积累、岁月的沉淀，就像酒一样发酵蒸馏，酝酿至今，才得以使我们看清楚它的面目。而今它就像陈年的烈酒，向世人散发着它那纯正地道的中国韵味。吃文化是一种不分贵贱的文化，相传的叫花子鸡和宫廷里的珍珠翡翠白玉汤都是组成中国菜系的名角儿。就算今天我们餐桌上的菜谱已经改得面目全非了，但它还是中国的文化，还是以那最初吃的源头为根基。

同窗视点

张楠：古文明应受到重视

由中国的市井文化，我联想到了古文明。现在经济发展得很快，有许多东西都不能长久立足于人们的生活中，而那些古文明还是那样的经久不衰。其实我们能今天的发展也全靠古文明的万古长青。现在有很多人看不起古文明，说那些是过了时的陈年旧货。不错，古文明是已经不再属于这个时代了，但是如今又有哪一样东西没有古文明的血液流淌其中呢？唾弃古文明就等于唾弃现代文明，就等于唾弃你自己，只有爱惜古文明，才能使我们的未来充满希望。

张磊：东方的美是独有的

东方从古时就是文化科技领先的宝地，这里水土肥沃，气候温和，人杰地灵，钟灵毓秀。比起西欧和北美来，东方多了几分神韵和淡雅。东方的饮食、穿着、建筑等等无不透着诱人的美，一件件饰物就好像在讲述着一个个动人的故事。东方的美是最贴近百姓生活的，是最容易被人们所接受的。东方的美有着女性的阴柔也有着男性的刚烈，这是天、地、人的完美结合。无论外来的事物再怎么新鲜，在东方美的面前就显得黯然失色了。如今东方的美吸引了世界各地人的注目，有的还专程来参观

膜拜，这一点也证明了东方美的魅力。



指导人语

陈中复：情情意意，深深韵味

是什么促使我们忧伤、快乐、悲恸、幸福？它们都可化做丝丝雨露，趁我们不备时渗入灵魂深处，纠集我们的一切情结，在静谧的夜里发起一轮轮的攻击。而探索、寻觅，这些神奇的力量都来自情结。春的百花，夏的繁星，秋的皓月，冬的霰雪，缥缈、神秘、旷达……看似平凡的事物，也会对它情意绵绵，坠入其中而不能自拔。

钱梦玲同学的《烧饼情结》就是这样一篇情意绵绵的小品文。小作者由“烧饼——吃文化——市井文化——中国文化”，由小见大，层层递进，给人们揭示了“烧饼”所赋予的深深韵味，引人深思，令人回味。

这实际上是一篇介绍烧饼文化的习作，小作者信笔而书，礼赞吃文化，让人大开眼界、饱尝口福的同时，领略其魅力。可在文中并不是通篇地写烧饼，而是在说明这种市井文化的韵味深厚上多着了点笔墨。

文章是以烧饼穿针引线，从而揭示“老北京”的文化源远流长。

其一：当“我”这个对过去十分好奇的人迈进铺子门脸儿的那一刻，面对这些破桌子烂板凳的时候，“那些已逝去的古老文化就像谜一样弥漫在我的心里，想去解读却无从考证。”这里很明显地暗示了本文中心是在说“那些已逝去的古老文化”。

其二：“可我自打到了这铺子就开始注意铺外的那一桌‘老北京’。”这是从侧面预示下文要展开对“老北京”的议论。

其三：“直至今今天，‘吃烤鸭，逛长城，听京戏’仍是北京的特色。”这句话从正面说明了“老北京”吃文化的源远流长。

本文选题新颖，由最普通的“烧饼”写起，且对“烧饼”有“情结”，使人觉得饶有兴味，而有看下去的愿望。

在文章结尾处的一段对“老北京”民间情景的想象使人们深思，从而达到提醒人们不要忘记古老吃文化正在流失这一目的。

心灵贴士



姓名：陈芳盈

性别：女

出生年月：1985年8月19日

性格：时而热情奔放，时而平静伤感

兴趣：看书、画画、听音乐

最喜欢的中国作家：张爱玲、安妮宝贝

最喜欢的外国作家：村上春树

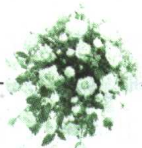
最喜欢的作品：《飘》《小王子》《窗边的小豆豆》

最喜欢的音乐：Winds

最喜欢的杂志：《读者》《萌芽》

浏览的网站：新浪、搜狐

人生格言：对冷嘲热讽你的人说句“谢谢”，因为他们不仅给了你承受与面对的勇气，还馈赠给你一份锻打生活的坚强。



佳作平台

轨 迹

陈芳盈

我总是躲在梦与季节的深处，听花与黑夜唱尽梦魇唱尽繁华，唱断所有记忆的来源。

——题记（摘自《梦里花落知多少》）

我总是朝风吹来的方向抬头望天，如同向日葵永远向着太阳微笑一样，看着云朵飘来，又看着它飘去。可是我知道，是云朵离开了我，去追逐它的幸福，而我只会像向日葵一般默默地仰望，不肯离开。

曾经固执地喜欢独自坐在旋转木马上，看着棚顶上如流星般划过的五彩斑斓的霓虹灯，守着那份悸动和飘雨的心情，在固定的位置上浮下沉，却从不幻想驾驶着灵动的骏马放肆地狂驰，在无垠的旷野里留下奔跑的轨迹和挥洒的汗滴，一路蔓延……

曾经固执地喜欢坐在靠窗边的公共汽车上，习惯每一次都坐在那个同样的位置，看着公车在站牌边停停靠靠，看着那些焦急等待的上车人，看着那些急于到站的下车

人，编织着短暂而重复的回忆，任由它在漫漫的乘车途中一次又一次地在眼前纷飞，却从不渴望离开那个位置，走下这班车，在这个暂停的车站印下我凝望和欣赏的注视的轨迹，再搭上另一班车，去寻找和描绘下一个轨迹。

我曾经是那么愿意留守在那个一成不变的位置，看着那季葵花，悄悄开放，又悄悄枯萎而无动于衷；看着日升月沉、候鸟南飞漠然无语。那个自我生命萌动之初，与我同时存在的位置，会为我遮风挡雨，会为我铺满鲜花。离开它，我怕受伤，我怕失望，我怕在我毫无防备之下压在我肩上的责任。于是，我渴望飞翔的翅膀拒绝阳光的轻拂，毫不留情地缩了回来。

我躲在梦与季节的深处，小心翼翼地在固定的位置画圈，一圈一圈，圆的确很完美，却时时在重复着起点，无论我跋涉得多么辛苦，最后只能失望地从头开始。正如我固执地坐旋转木马，固执地不下车，没有轨迹，只有灰飞烟灭即将消逝的记忆。

我留守的位置因为我的长大而愈见狭小，我觉得压抑，觉得无法呼吸，这个让我留恋无比的位置渲染着黑暗将我挣扎的灵魂吞噬。我奋力推开那扇将我同繁华世间隔绝已久的沉闷而厚重的门，探出头深呼吸，空气一丝丝地渗进我干涸的心，阳光一寸寸地在我的肌肤上跳跃。原来，这个世界并非我想象中的那么可怕，它甚至比那个我一直呆在里面的位置要美丽灿烂许多。

于是，我放弃了那个禁锢我的位置，离开心的顾忌，离开意的枯想，离开念的偏执，看着面前那条我即将远行的路，那路延伸向平静的生命，在地平线的交接处纠结出无数的痕迹。我欣喜万分，同时我也清楚地明白，我离开并不意味着我不需要停留的位置，而是不愿再被一个位置所束缚，我想在每一个经历的位置上都留下我永恒绝美的光芒。

我义无反顾地背上行囊，将旋转木马，将那列公车从我的记忆中驱逐出去，然后回身迎接翠绿的告别，让点点滴滴从我的脑海中滑落，让我的记忆重新去接纳新的回忆。我凝视着远方，寻找下一站位置，在那站位置和我空白的记忆里烙下我不变的誓言和五彩缤纷的轨迹。用我的勇气和手中不灭的火把再寻求下一个位置，下下一个……

我依旧只抬头望天，依旧只向着风吹来的方向，突然我不想再做向日葵，我不想只呆在一个地方不停地对着太阳打转。一朵白云飘来，对我浅浅地笑。我心中的激情牵引着我的双腿随风奔跑，追逐飘过的云彩，追逐耀眼的太阳，追逐无数个多彩的梦，于是，在我身后留下一弯长长的跳跃的轨迹，连绵不绝……

作者立场

陈芳盈：这一次，我要步行

一季一季的风穿过我斑驳的岁月，越过残缺年华的那些个春夏秋冬。如同翻开我年华的相册，一

一页一页翻过，那些泛黄而模糊的相片，一张一张看得我怅然若失……

我一直很懊恼自己这样的生活，只会在长辈的思想里盲目地前进，从来没有为自己做过什么，甚至放弃了自己身上光芒四射的棱角，没有自由，没有生气。我不想一辈子这样，我想用彩色相片留下我大大的笑容。

这篇文章只是一篇考场作文，话题是“位置”，刚看到这个话题，我满脑子都是自己，还有很多像我这样的孩子。之所以说我们是孩子，是因为我们一直以来都生活在父母的安排下，从小就被教育什么是对的，什么是错的，往往失去了自己的主见和个性。于是我们一路上留下的只是单一的轨迹，我们只要顺着它走就一帆风顺，然而我们却失去了所有。有时候我们应该学会离开从未踏足出去的位置，离开父母的臂弯，独自上路。

曾经欣赏这么一句话：“坐了十几年的车，这一次，我要步行。”这句话使我感触颇多，或许我们现在正心安理得地坐在父母亲自驾驶的这班车上，浩浩荡荡地驶向目的地。我们是不是该走下去看一看，看一看我们遗漏的风景，听一听风在吟唱，把我们失去的都补回来！

我写这篇文章，是想告诉那些乘车的人，包括我自己，这个位置不可能永远只属于我们，我们应该去寻找适合自己的位置，轰轰烈烈而无怨无悔，然后一路上对自己说，这一次，我要步行。

同窗视点



黄晓静：读着你，悟着自己

我是看了文章又看了“作者立场”后，才提笔写这一栏的。这应该是一篇散文，可我却像读童话故事一样看完了它，末了拍拍脑袋，噢，我就过着文章中那样“步步为营”“有条不紊”的生活呢！原来我同她（作者）有着一样的感受和想法，一种对现实“规矩”生活的不满和反对，有点抗拒，好像也有些小小的憧憬，那应该是对自己掌握未来的愿望和企盼。然而我们却在不知不觉中陷进众人为我们构筑的将来，这让我一下子感到了悲哀——原来我竟过了整整十七年不自由、不自我的人生。没有大起大落，没有刻骨铭心，更没有让人欣喜的故事，一切都规规矩矩，一切都风和日丽，我也安于这样的生活，从来不曾想过这样早被框架好了的日子有多空洞、乏味，这早打好地基的未来有点让人失望。

看完文章后，我最想做的就是大口大口地嚼着泡泡糖，冲着马路上所有的人微笑，吹口哨，让所有人感受我应得的自己，然后把青春甩出一个大得夸张的抛物线，让它能从低谷到高潮，无限延伸，无限憧憬，拥有无限的未来……

李若若：把心窗打开

从《轨迹》中我读出了作者的心路历程，曾经的困惑、徘徊，曾经的苦苦思索、追寻，到最后就像破茧而出的蝶，振翅飞舞在蓝天下，追逐云彩、追逐太阳、追逐梦想。

她的心路让我看到了自己，也曾执著追求，也曾固执坚定，也曾备感内心压抑，怎么办？读了《轨迹》我明白：原来一直禁锢我们的并不是外界的可怕，而是我们自己。种种顾忌一层一层包裹着我的心，让自己窒息。我渴望像作者一样随风奔跑，渴望像作者一样从“山穷水尽疑无路”的困

惑转向“柳暗花明又一村”的欣喜。破茧而出的秘诀很简单：拿出勇气，打开心窗，阳光的气味便会弥漫在你心间。



指导人语

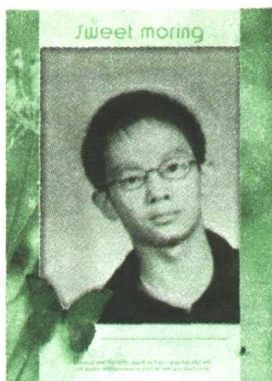
周 凡：亮点迭出方能脱颖而出

这是一篇考场作文，短短一小时不到的时间，作者就写成这么一篇亮点迭出的佳作，难能可贵。在众多的考场作文中，它为什么能脱颖而出呢？

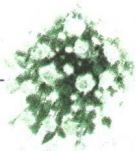
1. 结构严谨，首尾呼应，尤其是富有个性色彩的题记让人眼前一亮。
2. 以心情的变化为线索，思路清晰。文中非常细腻而鲜明地展示了从禁锢自我走向超越自我的心路历程，心情的起伏变化如潺潺流水给人一种缓缓的流动感，沁入心间。
3. 语言富有文采，娓娓道来，意随笔泻。描写性的语言形象而富有韵味，叙述性的语言流畅自然，抒情性的语言真实细腻。
4. 修辞富有魅力。三个“我曾经”一贯到底，使结构整齐，给人一种一泻千里的感觉。类似“离开心的顾忌，离开意的枯想，离开念的偏执”等排比句，富有建筑的美感。



心灵贴士



蔡少阳这个名字是父亲给取的，据说和我的出生时间有关。父亲希望我永远像年轻的太阳那样富有朝气，其实我的性格是偏于沉静的，大家认为平和、友善、宽容是我的特点。我喜欢读书、上网、踢球，有时间也喜欢聊天，可惜时间太少了！有一部书我读了很多遍，那就是《三国演义》。从连环画读到绣像本，兴之所至，还学习金圣叹批他几笔，虽嫌浅陋，也算是我和敬佩的罗贯中老先生对一对话吧。不过我并不喜欢刘备，总觉得他有些虚伪。我喜爱的格言是：己所不欲，勿施于人。这句话简单而伟大，要实践起来其实很难。忘了告诉你，我是山西临汾一中的高三男生，属老虎的。



佳作平台

剑客

蔡少阳

大漠无边。漠漠斜阳之下，一张古铜色的脸，提着一把青铜宝剑。他的身前有一道血迹，血迹的尽头站着一个同样有着古铜色脸的人。那人正用右手紧紧握着左臂涌血的伤口。提剑的那人略显得有些苍老，风沙已在他古铜色的脸上磨出道道沟壑，而受伤的那人却正值青年，倔强的脸上眉毛之间已凝成了一块古铜色的顽石。

“王法无情。你杀人越货，十恶不赦。如果你今天不跟我回去伏法，休怪刀剑无眼。”持剑的人说。“哈哈……哈哈……”受伤的人仰天大笑，“你以为你杀了我你能活得自在吗？你以为你杀了我你能逃过深深的自责吗？”受伤的人傲然地将头抬了起来。持剑的人慢慢仰起头，眼睛紧紧闭着，眉头紧紧锁着。一粒晶莹的东西，从眼角滚下，落在剑上，而后混入剑尖几滴水水里去。蓦地，持剑人以极快的身法向受伤人奔去，只三招，受伤者已人头落地。持剑者用瘫软的手臂勉强提住了剑。突然，他向着斜阳跪了下去，然后慢慢地用双手将剑举过头顶。忽然，他臂膀一挥，竟然横剑自刎。

许多年之后，后人在沙漠中建起了一座坟墓。粗糙的大沙堆中埋着两个剑客的骸骨。墓前没有碑，只插着一把青铜剑。不知谁在剑上刻了六个字“慕容父子之墓”。

