

一本颠覆传统作文观念的书。

一本揭示少年作家蒋方舟成功之路的书。

# 蒋方舟的作文革命

尚爱兰 著



郑州大学出版社

一本颠覆传统作文观念的书。  
一本揭示少年作家蒋方舟成功之路的书。

# 蒋方舟的作文革命

尚爱兰 著



郑州大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

蒋方舟的作文革命/尚爱兰著. —郑州:郑州大学出版社, 2003. 8

ISBN 7 - 81048 - 806 - 6

I. 蒋… II. 尚… III. 作文课—中小学—课外读物 IV. G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 066149 号

郑州大学出版社出版发行

(郑州市大学路 40 号

邮政编码: 450052)

出版人: 谷振清

全国新华书店经销

郑州新海岸电脑彩色制印有限公司印制

开本: 760 mm × 1 230 mm

1/32

印张: 10.75

字数: 241 千字

版次: 2003 年 8 月第 1 版

印次: 2003 年 8 月第 1 次印刷

---

书号: ISBN 7 - 81048 - 806 - 6/G · 57 定价: 22.00 元

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换。



蒋方舟近照

蒋方舟：

- 一个13岁的初一女生；
- 一个中国最年轻的专栏作家；
- 一个出过5本书的当红少年作家。

尚爱兰：

- 一个把自己的孩子培养成作家的母亲；
- 一个教过多年语文的中学老师；
- 一个中国新媒体作家的代表人物。

本书：

- 对沿袭多年的语文教育大胆质疑；
  - 对传统的作文观念全方位颠覆；
  - 对一个写作天才成功之路的智慧解读。
- 一个家庭的作文革命！



目 录

00	引子	1
01	每个孩子都是某个方面的神童	4
02	小保姆的教授生涯	9
03	魔鬼识字	14
04	无师自通的白字小姐	20
05	选书选书,只好选到成人书架了	25
06	在幼儿园	30
07	再说“早熟的苹果”	35
08	你竟敢上课的时候说小话	40
09	“老师上厕所的时候,还用不用敬礼?”	44
10	性知识也是知识	51



## 蒋方舟的作文革命

- |    |                                       |     |
|----|---------------------------------------|-----|
| 11 | “国家规定了:每个小学生都要写一本书” …                 | 58  |
| 12 | 给我发了一个什么表 ……………                       | 64  |
| 13 | 不走或少走冤枉路,就找到了捷径……………                  | 69  |
| 14 | 抄近路,劳动强度大,而且内心茫然 ……………                | 75  |
| 15 | 没有人一开始就能能力超群,他只是比周围<br>的人强那么一点点 …………… | 79  |
| 16 | 打中第一只野鸭子 ……………                        | 83  |
| 17 | 作文不应该只是试卷的最后一题 ……………                  | 88  |
| 18 | 什么书都可以看,就是不许看作文选……………                 | 91  |
| 19 | 作文指导的最大弊端是过分指导 ……………                  | 96  |
| 20 | 如果家长不懂行,就不要瞎指导……………                   | 99  |
| 21 | 是不是井底之蛙,都不知道自己到底<br>是不是井底之蛙……………      | 105 |
| 22 | 穷,就只好去那些比我们更穷的地方 ……………                | 111 |
| 23 | 挑书犹如给自己点菜……………                        | 116 |
| 24 | 凭什么你们大人看时尚,让我们读名著 ……………               | 122 |
| 25 | 人不只一双眼睛……………                          | 131 |
| 26 | 不要在起步的时候,就陷入作文困难 ……………                | 153 |
| 27 | 我自由表达,你是否介意 ……………                     | 162 |
| 28 | 世界上有个东西叫垃圾筒……………                      | 170 |
| 29 | 用最快的速度“处理”作业 ……………                    | 174 |
| 30 | 你比她、他、它好一千倍一万倍一万万倍……………               | 181 |
| 31 | 你现在做一个“富人的娱乐活动”怎么样 ……                 | 186 |



- 32 在爸爸妈妈身边的日子,是一生中  
最安全最温暖最任性的日子…………… 191
- 33 在公众知识上,是应当信任老师的 …………… 196
- 34 眼睛不只是用来装泪水…………… 200
- 35 一辈子都在研究笑料,到死的  
时候,终于研究出来了 …………… 206
- 36 课文,只是沧海之 0.0000001 粟,  
九牛之 0.0000001 毛…………… 212
- 37 今天我愤青、愤少、愤童了没有…………… 217
- 38 不要写不出文章,反而变成个病态的文人 …… 222
- 39 终于可以不必要装能人了…………… 227
- 40 你先觉得,你觉得完了我再觉得 …………… 232
- 41 第二大题的第五小题,答案是不是 A …………… 237
- 42 钱要到外面去赚,不要到家里来赚 …………… 242
- 43 做不做“家”都好,最好不要做作家 …………… 248
- 44 上网了,吃吃嚼剩的渣子 …………… 252
- 45 看电视,扫扫电视的缝隙 …………… 257
- 46 铁笔一只花…………… 262
- 47 当你说自己善良的时候,你已经不善良了 …… 269
- 48 我是红杏出墙…………… 274
- 49 不要默认读者是知道的…………… 281
- 50 像大师一样思考…………… 286
- 51 发现题材,是最最最最重要的写作才能 …… 289





## 蒋方舟的作文革命

- |    |                                   |     |
|----|-----------------------------------|-----|
| 52 | 命题作文是文人的苦难·····                   | 296 |
| 53 | 文体是搞研究的人弄出来的,为了<br>他们自己研究的方便····· | 303 |
| 54 | 良性抄袭·····                         | 308 |
| 55 | 少用,尽量不用成语·····                    | 319 |
| 56 | 如何脚踩两只船·····                      | 325 |
| 57 | 考试作文要包装·····                      | 330 |



## 引 子

蒋方舟，一个被大家称之为写作天才的孩子。

两年前，她的第二本书《正在发育》出版时，我写了一篇名为《大话写作天才》的长文，谈了我对中小学生作文写作的一些想法。此文在家长和孩子们的手中传递，被认为是“训练天才的独家秘籍”。

方舟一天天在长大，她的书一本本在出版。

一些熟悉的人和不熟悉的人希望我系统地写点什么。

说实话，我对两种书是嗤之以鼻的。一类是作文辅导的书，一类是培养神童的书。我既嫉妒它们在家长口袋里疯狂抢钱，又鄙视它们误人子弟，更有借儿女成名的嫌疑。出于这些不一定健康的鄙夷和仇视，我将以上两种书视为世界上最无用和最无耻的书。现在我要写一本书，内容是这两种书的相加——作文神童之路。可以想见，还没有写，我先瞧不起自己。这样地糟践自己，显然对我不利。所以，我必须找一些借口，



## 蒋方舟的作文革命

我有非常有利的三重身份——既是老师，又是家长，还是一个以写作为生的人。我做过多年语文老师，经过几年的胡摸乱撞，又把自己的女儿培养成个少年作家。我敢说，我深知作文方面的一些规律和“内幕”——用在学校公众教育上，屡屡受挫；但是，用在家庭个体教育上，却有一些效果。不知道的还以为我有心藏私，专门留了些绝招，不讲给学生听，专门用来教自己的孩子——其实这也是事实，因为我的一些想法和做法，遭到很多批评，何况我的想法并非公共知识，不能用在学生身上，因为学生不是我的试验品。

我只好写了一点小文章，尽量用纪实的老实的探讨的态度，跟家长交流。昨天收到一封信，来自一个我没有去过的地方。是一位母亲，她的孩子只有半岁。这位母亲说，在某个报纸上看过我的一篇文章。我在那文章中讲过，我的孩子，从小就用冷水冲澡，身体很好。我还介绍过“魔鬼识字法”，将来她也打算用这个办法来教自己的孩子。不过，她还有些疑问，如果给孩子做冷水浴，洗到几月份比较好？将来孩子来月经了还能洗吗？要是半夜里，孩子踢被子，要不要给她盖上？——我顿时想到我那些缺胳膊少腿表述不清的文章，非常害怕，怕闹出人命。我的孩子也是肉身，冷水澡洗过几回，但是并没有科学计划，乱冲而已。如果半夜没有被子盖，第二天一准着凉发烧。我的“魔鬼识字法”，有的专家说，挺有道理的；也有的家长说，根本做不到。我只能再啰嗦一点，再全面一点，再真实一点，再多写一点，写得好玩一点。如果我的十个经验中，有半个经验，别人用了，有一点效果，我就觉得非常幸福。

如今的舆论，对“神童”大都是怀疑和不屑，甚至把“神童”妖魔化，把他们塑造成病态扭曲很容易成长为精神病人的一批人。我认为这并



不是客观的态度。许多的事,不能因为自己不曾做到,就认为儿童一定做不到。低估儿童智力的教育,是最愚蠢的教育,是两代人愚蠢的双向互动。这是我这本书的要义。

诗人兼中学教师宋晓贤的说法,我很赞同:“神童主要靠家长来教育,我们的学校里还缺少一个发现天才和培养天才的机制,那里主要出产大路货。”宋老师是文学创作者,又是语文老师,想必也是家长,只有这样几重身份的人,才会如此了解内幕,如此一针见血。学校可以培养合格的学生,但没有义务为孩子建立个别成就。对孩子做个别的智慧建设,也只有家庭教育和校外教育这方面,态度是最积极的。

我也希望这是一本畅销书。这是个无可厚非的希望,没有一个写书的人,希望自己写出个滞销书。



### 每个孩子都是某个方面的神童

蒋方舟出生时，世界上还出生了很多人。

一个婴儿的妈妈说：“我这孩子聪明得很。哪儿有动静，就往哪儿看。”

她把生下来才几天的小婴儿，放在床上，自己走到门口，咣里咣当地开门关门，以此来试验婴儿的快速反应。我的孩子生下来后，我发现她没有缺胳膊少腿，接下来最担心的，就是她会不会有智力残障？这种把门碰得山响的办法，我虽然认为不科学，而且门框掉渣，叫人心惊肉跳，不过我也和所有无聊虚荣的妈妈一样，有比较孩子智力的兴趣，于是就把蒋方舟和她的孩子并排放着。

我们不仅用了碰门的粗鲁办法，而且还摇铃鼓，晃风铃，拍手掌，在婴儿耳边大声唱“两只老虎跑得快、跑得快”等儿童歌曲。如果婴儿的眼睛睁开一条缝，想看看世界上究竟发生了什么奇怪事情，变得如此吵闹，我们还要立刻换上兔女郎一样亲切活泼的表情，力图将婴儿的表情引逗出来。



这样一比较,我发现确实有些区别。蒋方舟很不容易醒,即使被吵醒,也是一副若有所思的样子,眉头微锁,两眼望天,不哭不动,加上穿得十分乡气和花哨,看起来像个大木偶,真是叫人灰心。我一直以为她真的在想什么,比如“天为什么是蓝的”、“生命最终的指向是什么”等等。后来发现,她这副表情,一般是专注地在被窝里或尿或拉,并没有什么真思想。

我心里咯噔一声,把我们夫妻俩老实的那一侧面,暗自夸大成铺天盖地的遗传。设想了她的上学生涯:小学 90 分,中学 70 分,高中 50 分,是节节败退的刻苦学生。一到考试成绩公布了,就委屈而迷惑地说:“我努力了呀!我天天都学到 12 点啦!”

这让我有些意外。我一直预备着孩子是调皮的。结婚的时候,买了一只玩具猴,黄褐色的毛,上了电池以后,它会叫,尾巴一伸一缩,挺好玩的——我觉得孩子应当是这样的,经常可以训着说:“你这个泼猴!又闯祸了!”还可以打这个玩具猴的屁股,让它惨叫,骇住小孩——这只猴与蒋方舟差别太大,渐渐被我遗忘,很久没有人动它,也没给蒋方舟玩过,怕她把毛啃进嘴里,后来这猴就坏了。

蒋方舟 0~1 岁的时候,我对她根本谈不上有什么早期教育,除了照管吃喝拉撒,业余时间几乎都在观察她的智力情况。

她的语言能力,在一岁零一个月的时候,的确叫我惊喜了一下。那时还不会走路,她忽然指着晾晒的鞋垫说“袜袜”,指着一坑水说“尿尿”,指着小鹿说“马马”。显然是个命名狂,而且指鹿为马。一岁半的时候,她说话十分清晰,那时前苏联有个外交部长叫“谢瓦尔德纳泽”,有个大人怎么也说不清,她一口就说清了。我抱着她,很是用这个名字到处



## 蒋方舟的作革命

炫耀了一阵：

问：外交部长叫谢什么？

答：谢瓦尔德纳泽。

一岁九个月的时候，有人告诉我，蒋方舟言必说：“虽然呢……然而呢……因为呢……”等等，只要表达一段比较复杂的意思，一定要用关联词来串连。我说：“这算厉害的吗？”那人说：“当然很厉害。”

我一直相信有智力超常的儿童，但绝对不相信自己家就有一个，为此我兴奋和无聊了一下，准备了一个本子，打算把她的名言隽语记录下来，现在翻看，上面仅四五条，还配着我画的图呢。

比如：“蒋方舟吃饭的时候，忽然把裤腿掀起来说：‘我的腿好粗哦，真是不看不知道，世界真奇妙！’”

比如：“这个狗的腿好细哦，好像穿着健美裤。”

还有：“雨后，蒋方舟手拿一根竹竿，拨弄着水洼说：‘尿尿，天尿尿！’”

还有：“我看到一个农村女孩吃黄瓜，看得我都想吃了。”

越想越觉得恶俗无趣，就没有继续记下去。

几乎是她快上小学时候，我才能确认她的智力不弱于其他的人。幼儿园的时候，每个小孩都报了一个兴趣班，她是在英语班，到元旦，每个班都要表演，向家长汇报成绩，结果小孩们把“apple、table”之类的单词，还有英语歌全都忘光了。英语老师是大学请来的，出差走了，英语班面临没有任何政绩可表演的危机，只好临时让蒋方舟领着大伙复习，她倒是没忘，全都记得。

到现在，我可以确定的是，蒋方舟有一点点语言天赋，瞬间记忆比较



出众。有一次，有个学生背《木兰诗》，反复念，一句“不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣啾啾”，念得颠三倒四，怎么也说不顺，蒋方舟才上小学二年级，在一边听他反复念，就把整首诗背下来了。还有一次，我正在批改初中课文《愚公移山》的试卷，是一些解释和翻译，我用课间十分钟给蒋方舟讲了一遍课文，然后就让她做这份试卷，她上小学五年级，从来没有学过文言文，不过她很有兴趣做试卷，催我立刻改出来，结果是100分。她一高兴，就要求代替我来改初中生的卷子，我看她改了几份，没有出现任何错判，说明这篇文言文，她完全理解了，而且迅速牢记了。这件事并不能证明蒋方舟是超智神童，但是试过一次，可以让她对自己的智力建立信心，了解自己的智力上限，相信自己能够做到一般人没有尝试过的事情。

到蒋方舟上小学前，我和她其实在做同一项事情：建立智力信心。建立的过程这样漫长，而且这样容易毁损，所以我一直很小心地维护，从来没有当着外人说过这样的话：

“我家的孩儿，笨得很！”

这句话，是十分危险的。我就是个受害者，我小的时候，我妈就经常这样说我，不仅我妈说，我爸我哥都异口同声地这样说。在自己家还不怎么说，越是有外人，越是说得凶，而且换上了一副厌弃我的表情，好像生怕别人不知道我是个笨人。这句话起了立竿见影的效果，他们说哪方面笨，我在这方面果然笨起来，简直一说就准，百发百中。我现在这样笨，我妈我爸我哥要负百分之八十的责任——现在他们死了，我也懒得再数落这些了。

我至今不知道蒋方舟的智力如何，她自己也不知道自己的智力如





## 蒋方舟的作文革命

何。如今这个问题已经不重要了，只要没有先天智力残障，每个孩子都是神童。

这是蒋方舟说的，原话是：“其实每个小孩都是某一方面的神童，只是他们没有被发现而已。”

我看到过一个说法：“任何一个智力正常的人，在某个领域奋斗十年，他就会成为这方面的天才。”这跟我的观念非常相近，我把原话念给蒋方舟听，她连声说：

“对对对，我也是这样认为。”