

SHANGHAI CHUBANREN

# 上海出版人

● 上海市出版工作者协会  
● 上海市编辑学会  
编



学林出版社

SHANGHAI

K825.42  
S240

# 上海出版人

● 上海市出版工作者协会 编  
● 上海市编辑学会

学林出版社



## 图书在版编目(CIP)数据

上海出版人/上海市出版工作者协会,上海市编辑  
学会编.—上海:学林出版社,2003.11

ISBN 7-80668-586-3

I. 上... II. ①上... ②上... III. 出版工作  
者—生平事迹—上海市 IV. K825.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 079624 号

## 上海出版人



- 编 者**——上海市出版工作者协会  
上海市编辑学会
- 特约编辑**——陆嘉琦 郑利平
- 封面设计**——周剑峰
- 责任监制**——应黎声
- 出 版**——上海世纪出版集团  
学林出版社(上海钦州南路 81 号 3 楼)  
电话: 64515005 传真: 64515005
- 发 行**——新华书店上海发行所  
学林图书发行部(钦州南路 81 号 1 楼)  
电话: 64515012 传真: 64844088
- 印 刷**——上海锦佳装璜印刷发展公司印刷
- 开 本**——889×1194 1/32
- 印 张**——14.75
- 字 数**——39 万
- 版 次**——2003 年 11 月第 1 版  
2003 年 11 月第 1 次印刷
- 印 数**——4 100 册
- 书 号**——ISBN 7-80668-586-3/G·201
- 定 价**——30.00 元

《上海出版人》编辑委员会  
(按姓氏笔画为序)

江曾培 许乃青 孙 颢

贺圣遂 曹维劲 雷群明

# 序 为什么做出版人

孙 颢

本书是出于为上海出版人立传的目的而发起编写的。上海市出版工作者协会、上海市编辑学会的主事者们特别热心这件事情。他们的想法很积极。出版人一直忙于为他人做嫁衣裳，却向来忽略自己的辛勤，很少认真宣传本行业的成绩，比起同在文化行当里的记者、演员、主持人等方面的朋友们，社会知名度要小得多。编这样一本书，多少可以记录一点被书堆遮挡了脸面的出版工作者们的事迹。

上海是中国现代出版业的发祥地。新中国成立之后，若干大出版社迁址北京，但是，上海依然是最重要的出版基地之一。为上海出版人立传，自然会涉及许许多多的知名出版人物。要全部顾及，显然很难。好在本书的编选有明确的原则，并且采取了大体反映、未必求全的正确态度，使这本书得以在较短的时间内完成。

读者们只要随手翻翻，就可以了解，在众多优秀出版物的背后，我们的出版工作者们付出了多少心血。我想，已经无需写序者再做什么介绍。此刻，令我想起的，倒是一个返璞归真的问题：我们为什么要做出版人？

几年前，《上海出版志》即将问世之际，我们在大量阅读历史资料以后，自然地悟出一个道理，即出版在人类文明进步中的作用。在我们看来，文字几乎是与人类的文明同时发端的，这大约是五六千年以前（或者再早一点，是七八千年以前）的事情。其道理很好说清楚。人类文明是群体创造的成果，如果没有可以跨越时空交流思想的工具，光靠口耳相传，人类的科技文化创造，几乎难以推广和积累。文字的诞生，使交流有了最基本的工具，文明因此而腾空而起。但是，刀刻手书的文字，当时还无法复制，使文明的交流，只可

能在狭窄的范围内进行。

由文字承载的人类思想，如何方便地传播扩散，肯定耗费了无数古人的智慧。突破，是由中华民族的智者们接力传递，以几乎五百年一棒的速度而奉献给世界的，概略地说，便是约两千年前的造纸、约一千五百年前的刻板印刷和约一千年前的活字印刷。所谓的出版业，也是与此同时发生发展的。其时的中国，应公认处于世界文明的前沿。我们并非想把文明进步的功劳全归于出版，但是，没有出版的可靠传递，文明难以前进，也是不必争议的问题。

在中国的活字印刷之后，出版进步的接力棒到了西方人的手里。再过约五百年，他们发明铅活字印刷，又再过五百年，更有电脑排版和编辑问世，出版的活跃达到史无前例的程度。在此期间，中国在文化科技方面落后于世界亦是一目了然的事实。

我在这篇短序中唠叨地重复这些史实，不是简单地为了宣扬出版的重要性，而是想再次表明，出版是顺应文明的需要而产生和发展的，并且确实为文化科技的日益进步作出了极为突出的贡献。所以，我们为什么做出版人，其意义是不辩自明的。

问题在于，世界上很多看似简单的事情，运作到后来，往往难以逃脱异化的命运。

出版同时是一种经济行为，它对文化科技的传播能力，受到自身经营力量的制约。通往目标的过程非常重要，而这过程未必一定通向既定目标也是显然的。出版的规模越大，其表象的经济特征越明显，越难以被出版人的主观意志真正控制。在市场经济的框架下，它的经济能量有时比文化能量更容易为世人所瞩目，毫无疑问，也更多地左右了出版人的行为。不承认这一点，我们不但无法发展自己，而且简直寸步难行。不过，只晓得这一点，只记得赚钱，而忘记了出版的本质是为文明作铺路石，那也绝不配称为出版人。

世界上的事情，所谓难，往往就难在一个“度”字。真正优秀的出版人，在上述问题上自有明确的见解和把握的分寸，而决不会随波逐流。

他们的精神永远召唤着我们！

# 目 录

序 为什么做出版人 .....	孙 颀
青松挺直秉高洁 ——记李俊民 .....	章 谷 1
中国儿童文学的先驱 ——记陈伯吹 .....	苏叔迂 9
金石不随波 ——记钱君匋 .....	杨林成 15
弃商从文的海棠室主 ——记秦瘦鸥 .....	周蒋锋 23
追日者的神话 ——记赵家璧 .....	夏一鸣 29
“扬”可扬之艺与书 ——记杨可扬 .....	陆 颖 35
永远的怀念 ——记范 泉 .....	郑晓方 41
笔 心 天地 ——记孙家晋 .....	李建云 48
博学鸿儒 科普元老 ——记姚允祥 .....	李维靖 53
译路耕耘 薪尽火传 ——记包文棣 .....	吕 栋 58
永远不知疲倦的青春歌者 ——记丁景唐 .....	张 磊 64
积小流以成江海	

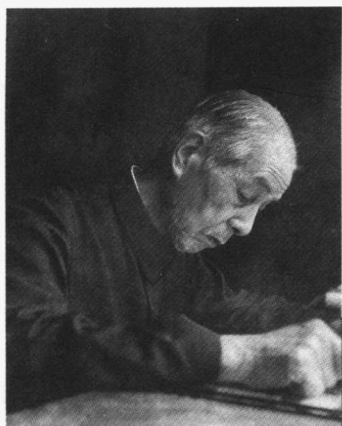
- 记范志民 ..... 沈一草 唐 怡 72
- 锲而不舍 终必有成
- 记傅元恺 ..... 郭忠新 78
- 连环图画生涯
- 记贺友直 ..... 张 翠 86
- 消防图书出版的开拓者
- 记任 侃 ..... 胡 毅 李采芹 93
- 一本大部头童话
- 记任溶溶 ..... 管舒宁 98
- 但有三生石 再做孩子王
- 记鲁 兵 ..... 汪习麟 104
- 挺拔的青松
- 记巢 峰 ..... 徐庆凯 111
- 甘霖洒大地
- 记任大霖 ..... 周 晴 122
- 编辑本色
- 记柳肇瑞 ..... 李晓梅 130
- 工作倾心执著 生活丰富多彩
- 记叶麟婆 ..... 汤家芳 138
- 与时俱进的出版人生
- 记骆兆添 ..... 王海燕 144
- 我的朋友魏同贤
- 记魏同贤 ..... 黎焕颐 151
- 上海出版界的不老松
- 记郝圣潮 ..... 唐燕能 157
- 辞书界的理论家和斗士
- 记徐庆凯 ..... 李伟国 164
- 思考是人生的动力
- 记江曾培 ..... 刘祎呐 171
- 一切为了党的出版事业



——记宋  存 .....	孙  悦 179
初衷不改 40 年	
——记何礼蔚 .....	梁宁宁 185
追求  探索  奋进	
——记钱永林 .....	徐新海 191
一丝不苟  孜孜以求	
——记鲍克怡 .....	朱莘莘 197
咬定青山不放松	
——记李国章 .....	高克勤 203
沿着稻畚的足迹	
——记雷群明 .....	王后法 211
在装帧设计上攀高	
——记陆全根 .....	张  翠 219
一个出版经理人的人生之路	
——记张瑞芷 .....	沈  洁 225
印版阆苑一奇葩	
——记顾国良 .....	高鸿儒 233
精彩无极限  追求无止境	
——记高若海 .....	鲁  茜 241
一个出版人激情与智慧的人生	
——记吴智仁 .....	路  燕 250
不辱使命的郭总	
——记郭志坤 .....	辛  芜 258
执著的追求	
——记龚仁俦 .....	高鸿儒 266
情系科学的播火“小工”	
——记潘友星 .....	叶  剑  段  韬 274
寻梦于方寸之间	
——记陶雪华 .....	李玉瑶 281
出版家的文化人格	

- 记郝铭鉴 ..... 王 敏 288
- 在平淡和严谨中奋斗
- 记吴 莹 ..... 张 颖 295
- 文史哲贯通 德才识三长
- 记赵昌平 ..... 史良昭 301
- “偶然”当上的出版人
- 记李名慈 ..... 童 荣 309
- 成功 在新的印刷领域中取得
- 记李成忠 ..... 傅鸿磊 315
- 小弄堂里做出了大生意
- 记陆介荃 ..... 徐新海 321
- 一半是学者 一半是出版人
- 记李伟国 ..... 潘 真 328
- 走近翁经义
- 记翁经义 ..... 陆 梅 336
- 是金子总会发光
- 记魏昌富 ..... 唐 兵 343
- 词语丛林的守望者
- 记杨蓉蓉 ..... 沈 洁 350
- 揆古察今 独辟畛域
- 记卢辅圣 ..... 徐明松 357
- 出版界的教育专家
- 记洪如蕙 ..... 王德毓 365
- 一个出版人的光荣与梦想
- 记何承伟 ..... 杨 婷 370
- 读者是永远的“上帝”
- 记王伟海 ..... 王 萱 377
- 有一种执著叫奉献
- 记胡大卫 ..... 史领空 384
- 让声音搭乘梦想的翅膀

——记孙小琪 .....	朱 慧 391
尽心 尽力 尽职 尽责	
——记陈木林 .....	叶鸿康 398
创造印刷企业的新辉煌	
——记丁 法 .....	傅鸿磊 405
智者不惑 大象无形	
——记庄智象 .....	俞丽辉 411
耕者有其获	
——记袁银昌 .....	吴 语 419
十年磨一剑	
——记应小雄 .....	虞厚安 425
书山有路	
——记王建才 .....	谢洪杰 433
精致的平凡	
——记顾林凡 .....	乔赛亚 441
试论上海出版精神 .....	甘奉先 450
 [附录一]	
韬奋出版奖上海获奖者名录 .....	455
[附录二]	
全国百佳出版工作者上海获得者名录 .....	456
[附录三]	
上海历年获国务院特殊津贴人员名录 .....	457
[附录四]	
“上海出版人”奖获奖者名录 .....	460
后记 .....	461



## 青松挺直秉高洁

——记李俊民

坚持为社会主义服务和  
为人民服务，始终一贯，矢志  
不渝。

章 谷

李俊民是一位优秀的共产党员、德高望重的革命老前辈。他不仅是具有坚定共产主义信念的革命家，而且是声名早著的文学家和有突出贡献的编辑出版家。他那清癯的外貌所蕴含的儒雅刚毅的性格，襟怀磊落、执著敬业的精神，严于律己、宽于待人的作风，平易近人、和蔼可亲的态度，都给大家留下深刻难忘的印象。

### 编辑出版家的风范

李俊民从事编辑工作起步很早，并始终与革命事业密切结合。在湖北国立武昌高等师范学校(后改名武昌大学)就读期间，担任校学生会会长，主编该校学生会文学研究会会刊《文学周刊》。1926年主编湖北省共青团刊物《湖北青年》，同时参加以董必武为社长的《楚光日报》(中共湖北省委地下报纸)的编辑工作。大革命



1982年4月3日李俊民在海安县联抗烈士纪念碑前致词

1940年后任“联抗”部队副司令兼任《联抗报》社社长。1945年担任华中一地委宣传部长兼文联主席，主持创办《文综》杂志，一直发行到上海。

1953年10月，时年49岁的李俊民从江苏省文化局局长任上奉调至上海，被任命为新文艺出版社社长。从此开始出版社领导工作。20世纪50年代，编辑人才荟萃的新文艺出版社，在李俊民的领导下，出版了不少脍炙人口的文艺作品。1954年中华书局和商务印书馆由上海迁往北京后，上海就没有一家出版古籍的专业出版社，李俊民便在新文艺出版社内成立“中国古典文学编辑组”，由他直接领导。1956年11月，在“古典文学编辑组”的基础上，成立古典文学出版社，他兼任社长。1958年古典文学出版社与中华书局上海办事处合并成立中华书局上海编辑所，李俊民任副主任、总编

失败后，1928年在上海参与组织文学团体“迈前社”，出版小册子《同轨》，取义“随同共产党的轨道”。后又参与筹建革命文艺团体“引擎社”，主编《引擎》刊物，筹办“未明书店”，刊物只出一期，书店即将开张时，被上海租界巡捕房查封。1934年至1936年间，曾主编山东《国民日报》周刊《未央》，1936年10月鲁迅先生逝世，出版《未央》纪念鲁迅特辑。1937年“七·七”事变爆发后，回到家乡南通，筹办并主编抗日报纸《新通报》。

辑。同年，为修订《辞海》成立中华书局辞海编辑所，由李俊民负责，前任主任，后他主动提出由老前辈舒新城任主任，自己改任副主任、副主编兼古典文学分科主编。

1966年“文化大革命”开始，李俊民与周谷城、周信芳、周予同、贺绿汀、李平心等成为上海第一批“打倒的对象”，受到残酷迫害。党的十一届三中全会以后，经过拨乱反正，学术文化与出版事业复苏，他不顾74岁的高龄和个人的创伤，决心率领大家把被“四人帮”夺去的十年时光夺回来，他说：“我们不须抚‘伤痕’，而应该摩拳擦掌，奋勇前进，克服万般困难，胜利地完成我们的历史任务。”1978年1月，在原中华书局上海编辑所的基础上，李俊民重振旗鼓，成立上海古籍出版社，担任社长，至1984年因年届八十才退居二线，担任名誉社长，直到1993年去世。

李俊民认为：“尽管出版古籍有自己的特点，但同样必须坚持为工农兵服务，为社会主义事业服务。这种服务的性能表现在批判地继承和吸收我国历史文化中的宝贵遗产，发扬我国优秀的民族传统和民族形式，为当前发展的社会主义的民族的新文化服务。”他坚持在整理出版古籍时采取严肃审慎的态度，决不能无批判地兼收并蓄，也不能粗暴地否定一切，要根据古为今用的原则，经过严格的选择，安排好出版。他特别强调在古籍出版时要认真写好前言、后记，作为出版一本古籍的灵魂和前提。他为古籍出版社拟定正确的办社宗旨和出版方针，并制订从出版规划到图书出版各个环节的一套完整的规章制度。他提倡学术性与思想性结合，提高与普及并存，铅印与影印并行，并采取措施，实行图书出版、印刷、发行一条龙。从古典文学出版社到上海古籍出版社，既为科学研究和教育工作者提供经过整理的一大批文史哲的优秀古籍，又向广大读者贡献许多高质量的古代文史知识性的普及读物，如《中国古典文学丛书》、《中国古典文学基本知识丛书》、《古典文学作品选读》、《中华活叶文选》等，都受到广大读者的热烈欢迎。上海古籍出版社恢复正常出版业务后，为缓解当时社会上的“书荒”，李俊民果断地采取应急措施，组织力量把原古典文学出版社和中华书局上海编

辑所出版的图书，分批修订再版，在两三年的时间内出版了五百余种包括文学史、诗词、戏曲、小说、历史、哲学、军事等方面内容的古籍，得到学术界和读者的广泛好评，迅速扩大了上海古籍出版社的影响。

李俊民认为：“出版社的职责在于出好书，而其关键在于出人。没有人就没有书。关于人的问题，从古籍出版的角度上看，首先是出版社的编辑。”从古典文学出版社到中华书局上海编辑所，一批学有专长的学者型编辑，如钱伯城、何满子、金性尧、朱金城等，都在各自学术研究领域取得突出的成就。十年动乱结束不久，鉴于古籍出版专业人员出现青黄不接的现象，李俊民决定登报向社会招聘学有专长的专业人员，在择优录取的11名编辑中，7人后来陆续被评为编审、副编审。从1981年起，李俊民和社领导又注意从刚毕业的硕士研究生和大学本科生中，选拔立志献身古籍出版事业、业务能力比较强的人才，加以重点培养。1984年李俊民从第一线退下来后，上海古籍出版社连续两届的社领导班子都及时得到更新，并为兄弟出版社先后输送社级干部3名。在李俊民的倡导下，尊重知识，尊重人才的观念，已在上海古籍出版社深入人心。

李俊民一贯注重书稿的学术质量，对名家名著的出版倾注全力，先后出版了章太炎、黄侃、梁启超、陈寅恪、顾颉刚、胡适、朱自清、郭沫若等一大批著名学者的著作。他创办《中华文史论丛》（丛刊），邀请著名学者朱东润、罗竹风同他一起主编，并由钱伯城（后任总编辑）协助他工作。《中华文史论丛》以“言之有物、不尚空论”为宗旨，倡导理论与考据相结合，重视对文史哲作贯通研究，发表了一大批有影响的学者的扛鼎之作和中青年学者奠定学术地位的处女作，由于专业性强，学术水平高，该刊成为文史界颇具影响的刊物。

李俊民特别注意对青年学者的培养。著名学者章培恒对此深有体会，他在回忆往事时，深情地说，“不问作者的年龄与名声，一切以稿子的质量为依据”，“实在是一种很好的作风和难能可贵的

胆识”。

## 文学家的才情

李俊民不仅是著名的编辑出版家，而且也是有很深造诣的文学家，在小说、散文、新旧体诗歌以及学术研究方面有不少作品问世。他的文艺创作受到郁达夫的深刻影响和热情帮助。在回忆与郁达夫的交往时，他满怀激情地说：郁达夫“是我挚爱的老师，情同手足的前辈和我从事新文艺运动的带路人”（《落花如雨拌春泥——郁达夫先生殉国四十周年祭》）。在武昌大学国文系就读期间，李俊民就以李风灰、瘦伧、葭谷、伧等笔名发表诗词《天召》、《江上曲》、《枯兰篇》、《秋山》等，又发表散文《丝丝的残喘》、《黄鹄》、《疯的救护者》等。

1927年大革命失败，李俊民回到家乡南通。1928年春夏之交，他被认为是“赤化”而在家乡无法立足，承田汉照顾，来上海“南国艺术学院”工作。他开始用本名李守章创作小说，《哑钟的破碎》、《秋之汐》写成后，由郁达夫送往鲁迅处，在《语丝》（上海版）和《奔流》上发表。《寒宵》在郁达夫主编的《大众文艺》发表。后来，他又写了中篇小说《蜕化》，四篇小说辑成小说集《跋涉的人们》，由鲁迅交给北新书店出版。鲁迅在《我们要批评家》中称之为“优秀之作”（《鲁迅全集》第四卷《二心集》）。

1929年下半年，李俊民去河南、山东等地教书。直到1933年暑假回到上海，他用“伧”的笔名，写了几篇杂文，由郁达夫交给黎烈文主编的《申报·自由谈》发表。李俊民又创作短篇小说《人与人之间》，受到了郁达夫、茅盾的赞赏。

建国后他全身心投入出版事业，在繁忙的领导工作之余，还曾写了《农民的儿子席方平》、《章阿端和晚霞》、《杜甫回家》等历史小说，其中《杜甫回家》把杜甫忧国忧民的伟大精神，写得十分真切、感人。这篇优秀的历史小说，在“文化大革命”开始后，却被姚文元诬陷成一株“反党反社会主义的大毒草”，是与吴晗的《海瑞罢官》、



周信芳的《海瑞上疏》合成“反革命进攻”的三部曲。李俊民蒙冤受屈，直到粉碎“四人帮”后，小说得到高度评价，收入《名家名篇赏析·小说》(广西人民出版社 1987 年 3 月出版)。

李俊民还是一位中国古典文学专家。他熟稔唐诗宋词，“喜爱三李(李贺、李白、李商隐)”。1929 年他写过《李白研究》专著(上海新宇宙书店 1930 年出版)，对李白诗歌在中国文学史上的地位，李白诗歌的内容和艺术成就，李白的世系及其年谱等作了全面的论述，是我国早期用唯物主义观点研究古典文学的理论著作之一。

夏征农为《李俊民文集》作《序》时说：李俊民的文章“不论属于哪种文体的，都是有骨、有肉、有感情、有气势的爱憎分明的精心之作。正是如此，他写每篇文章都是抱着对革命负责的态度写出来的革命文学作品，所以它们都是那样的清新健康、亲切而感人！文如其人啊，他的文品本来就源于他的人品嘛！”。

## 革命家的品格

李俊民的革命生涯开始于他在武昌大学就读期间。1925 年春加入中国共产主义青年团，同年 9 月参加中国共产党，并任中共湖北省委组织部干事、秘书。1927 年 2 月，国民政府由广州迁武汉，黄



1990 年春，李俊民与夫人汪藜子在衡山公园