

The background of the cover features a stylized, high-contrast illustration. The upper portion shows a man's head and shoulders, wearing a dark, textured jacket with a fur collar. The lower portion shows a close-up of a woman's face, looking upwards, with her hand near her chin. The style is reminiscent of mid-20th-century graphic design, using bold lines and a limited color palette of dark blue, red, and brown.

流行茄克衫

服装新潮 (3) 浙江科学技术出版社

服装新潮 (3)

流行茄克衫

吴世椿 康祖吉 编著
蔡晓勇 施励文

浙江科学技术出版社

责任编辑：王晓明
封面设计：潘幸忠

服装新潮(3)

流行茄克衫

吴世椿、虞祖吉 编著
蔡晓勇、施晓文 编著

浙江科学技术出版社出版

浙江新华印刷厂印刷

浙江省新华书店发行

开本787×1092 1/16 印张9.25 字数226,000

1988年6月第1版

1988年6月第1次印刷

印数：11,500册

ISBN 7-5341-0081-X/TS·4

统一书号：15221·153

定价：2.05元

出 版 说 明

您想知道当今服装的流行趋势、款式变化和如何穿着打扮吗？您想学会服装设计、选料配色、裁剪制图和缝纫技艺吗？请看《服装新潮》系列书。她将使您学到新的服装知识，提高您的服装设计、裁剪、缝纫等方面的技术水平，并从中获得美的享受。

《服装新潮》是一套系列出版物，既有综合性专辑，又有专题性专辑，分册出版，每册各自独立，又相辅相成。她将按照普及与提高、理论与实际相结合的原则，力求取材新颖、讲究实用、图文并茂、通俗易懂，为美化人们生活，促进服装发展，反映时代精神，指导衣着消费，发挥应有的作用。

《服装新潮》以春、夏、秋、冬四季服装为主题，反映中外时装的最新发展和变化，特别是沪、杭地区具有特色的服装新款式，以适应各类服装时装化的总趋势。《服装新潮》除重点介绍普通服装外，毛衫服装、绣衣时装、裘皮时装等均会有适当的篇幅或专辑介绍，以满足不同读者的需要。

《服装新潮》的读者对象以服装爱好者为主，同时兼顾到服装生产、研究人员以及服装院校师生的需要。她的作译者，大多是上海有名的服装设计师、教师、技师、研究人员以及学有专长的服装工作者。在《服装新潮》中将及时反映他们的创新设计佳作、生产实践经验和研究、教学成果。

我们相信，《服装新潮》在广大读者和作译者的关怀、爱护和支持下，将成为服装爱好者的信息园地和良师益友。

让我们共同努力，把《服装新潮》编辑出版得更好！

《服装新潮》编委会

1986年春

前 言

近年来，造型新颖、款式多变的茄克衫流行街头，成为男女老少都很喜欢穿着的流行时装。茄克衫轻便精悍，造型典雅，青年人穿着显得潇洒俊美，落落大方；老年人穿着显得精神抖擞，青春焕发；少年儿童穿着天真活泼，逗人喜爱。茄克衫与裤或裙配成套装更有一番风味，穿着者也日益增多。

本专辑为《服装新潮》第三辑，它集中外茄克之精华，是一本专门介绍茄克衫的服装读物。书中首先简述了茄克衫的款式变化、结构特点、用料选择，以及量体裁衣、算料方法和裁剪制图等知识，并对开拓茄克衫的新领域作了初步探讨；然后选择了茄克衫的流行款式60品种（71件、条），分女式、男式、女套装几类分别介绍。这些款式大多是我们为茄克爱好者专门设计的，款式新颖、造型优美、结构合理。套装中的裤或裙也可与其他款式的茄克衫配穿，以显其变化；若选择其他裤或裙来配套穿着，则可增加款式，可按各人喜爱而定。

本专辑内容丰富，切合实用，可供服装爱好者习用，也可供服装专业工作者和服装院校师生参阅。读者掌握服装设计的技能、方法后，可举一反三，在服装结构上加以适当变化，创制出自己喜爱的茄克新款式来。

敬请广大读者提出宝贵意见，以利改进提高。

编 者

1987年春于上海

目 录

一、茄克衫概述

1. 茄克衫款式与结构特点 [1]
2. 茄克衫用料与品种 [1]
3. 开拓茄克衫造型的新领域 [1]
4. 茄克衫选择与穿着效果 [5]

二、茄克衫裁剪制图须知

1. 量体方法和顺序 [7]
2. 用料计算方法 [9]
3. 制图符号说明 [10]

三、女式茄克衫裁剪制图

1. 尖领胸育克茄克衫 [12]
2. 偏襟圆领短茄克衫 [14]
3. 硬肩分割式茄克衫 [16]
4. 流线型青果领茄克衫 [18]
5. 凹凸线双层覆盖茄克衫 [20]
6. 长翻圆领叠袖串绳茄克衫 [22]
7. 偏襟尖领套袖茄克衫 [24]
8. 美国式波纹茄克衫 [26]
9. 宽狭门襟茄克衫 [28]
10. T型绶日文茄克衫 [30]
11. 偏襟拉链茄克衫 [32]
12. 硬肩衬分割式茄克衫 [34]
13. 翻领吊带式茄克衫 [36]
14. H型茄克衫 [38]
15. 无领镶拼鼓形茄克衫 [40]
16. 简洁式茄克衫 [42]
17. 轻便型茄克衫 [44]
18. 下胸育克肩襟茄克衫 [46]
19. 立领吊带式茄克衫 [48]
20. 串孔结带式茄克衫 [50]
21. 肩履势直线分割式茄克衫 [52]
22. 皮包袋式茄克衫 [54]
23. 巴黎时装式茄克衫 [56]
24. 暗襟翻领超短型茄克衫 [58]

25. 皱波式茄克衫	[60]
26. 广告式茄克衫	[62]
27. 耸肩式茄克衫	[64]
28. 宽绰袖暗襟茄克衫	[66]
29. 人造毛镶拼茄克衫	[68]
30. 盖襟式拖肩大袖茄克衫	[70]
31. 围巾领冬茄克衫	[72]
32. 宝刀缀连帽冬茄克衫	[74]
33. 菱形缉花冬茄克衫	[76]
34. 模模冬茄克衫	[78]

四、女茄克衫、裤(裙)套装裁剪制图

1. 纵横式茄克衫、西裤套装	[80]
2. 花瓶门襟茄克衫、侧裥裙套装	[83]
3. 飞燕领茄克衫、育克折裥裙套装	[86]
4. 西装领短茄克衫、牵牛花裙套装	[89]
5. 嬉皮茄克衫、短裤套装	[92]
6. 刀形茄克衫、中裤套装	[94]
7. 长型西装领茄克衫、折裥裙套装	[97]
8. 多袋茄克衫、西裤套装	[100]
9. 双叠门短茄克衫、中裤套装	[103]
10. 机器形茄克衫、连跟西裤套装	[106]
11. 背心式茄克衫、牛仔裤套装	[109]

五、男式茄克衫裁剪制图

1. 飞行茄克衫	[112]
2. 裤带式茄克衫	[114]
3. 立领双育克茄克衫	[116]
4. 立体袋茄克衫	[118]
5. 暗襟立领茄克衫	[120]
6. 暗襟拉链驳领茄克衫	[122]
7. 阶梯形茄克衫	[124]
8. 毛皮领茄克衫	[126]
9. 串带式茄克衫	[128]
10. T型茄克衫	[130]
11. 暗襟立领短茄克衫	[132]
12. 串带式茄克衫	[134]
13. 阔襟立体胸袋冬茄克衫	[136]
14. 缉方块冬茄克衫	[138]
15. 阔襟翻立领冬茄克衫	[140]

一、茄克衫概述

茄克衫又称夹克衫或甲克衫，是外来语Jacket的音译，就是短小的意思，在国外是短上衣的通称。人们习惯地把国外传入的各类轻便的、春秋季节适穿的短上衣，统称为茄克衫。由于茄克衫短小精悍，造型丰富，款式多变，用料面广，经济实用，穿着方便、舒适，显得轻盈、潇洒、俊美、大方，因此深受不同年龄及职业特点者的青睐。男子穿着茄克衫历来很普遍，女子穿着者也日渐增多。如今，茄克衫不仅是人们春、秋季的佳装，在夏季和冬季也日益流行，成为老少咸宜、四季穿用的便装。随着现代时装的迅猛发展，茄克衫“热”久盛不衰。茄克衫时装化的趋势，更使它在美化人们生活方面，有着独特的风格和功效。

1. 茄克衫款式与结构特点

茄克衫的式样没有固定的格局，款式变化较多，它较多地使用拉链暗门襟或拉链对门襟，也有掀钮式的；下摆和袖口贴边多采用罗纹口或装橡筋（松紧带），也有下摆装另条钉钮襻的；袖子尚有短袖、长袖和各色花式袖之分；领型有登领、摊领、立领、驳领、登驳两用领等；口袋有插袋、贴袋、开袋、嵌线袋、拉链袋、立体袋等；衣片上常运用不同类型的分割和组合，等等。茄克衫可做成单面半夹、单面全夹、双面全夹等；在工艺上可用缉线、缉裱、配色、镶嵌、缀花等装饰，使款式丰富多采，千姿百态。

2. 茄克衫用料与品种

茄克衫的用料面极广，经常选用的面料有卡其布、轧光布、油光布、毛巾布、绒布、灯芯绒、仿平绒、涤卡、花呢、尼龙、涤层尼丝纺、一般尼丝纺、涤府绸、纯涤纶以及裘皮、裘革等。面料的花型和色泽，视茄克款式、穿着季节和各人喜爱而异，可条型可格型，可纯色可夹色，可鲜艳可素淡，只要运用得当，均可表现茄克衫的特色，为穿着者添色增美。

茄克衫如用皮革制成，就称之为皮茄克；用尼龙面羽绒芯（或腈纶棉）制成的茄克款式羽绒衫，可称为茄克羽绒衫（或茄克滑雪衫）；上下用同一面料裁制配套的套装，就称为茄克套装，如茄克衫与裙或茄克衫与裤子配套；用石磨蓝布制成的茄克衫，并与牛仔裤配套穿着，就称为牛仔茄克装，等等。

3. 开拓茄克衫造型的新领域

根据北京服装中心的预测，今后几年我国服装造型的四大类型是：运动便装型、潇洒型、开拓型和典雅型。这给茄克衫的造型带来了生机，开拓了领域。时代性、艺术性、代表性、典型性、实用性、机能性，将成为茄克衫的崭新模式和设计特点。下面按四大类型分别

介绍。

(1) 运动便装型(图1—1~1—3) 这是茄克衫的明显标志之一。世界性的体育“热”，带来了运动便装型服装的新潮流。意大利的柏仙奴(Pacino)，联邦德国的阿迪达斯(Adidas)、飘马(Puma)等世界名牌运动便装都以茄克衫的形式出现在我国的街头，随之，以健美为主旋律的茄克衫又大为流行，成为服坛上的一支新军。



图1—1 男足球茄克衫



图1—2 女网球茄克衫



图1—3 女赛马茄克衫



图1—4 男折叠胸育克茄克衫



图1—5 男分割式茄克衫

(2) 潇洒型(图1—4~1—7) 这是茄克衫的常见样式。它的特征是:奔放与含蓄相兼;妩媚与稳重相伴;浪漫与现实相融;装饰与机能相衬。它经常以宽松、富有飘逸感的轮廓出现,着重线条和色彩的装饰功能,以分割、收线、皱波、叠榈、襟带等工艺手段来美化造型,加强茄克衫的起伏感、凹凸感、宽度感、立体感和律动感,为款式变化、美化人体发挥着积极功效。



图1—6 女叠榈断腰茄克衫



图1—7 女皱波式茄克衫

(3) 开拓型(图1—8~1—13) 这是茄克衫设计的新起点,显示了穿着者开阔豁达、干练成熟的风度、气质和充满活力、富有创新的精神面貌。开拓型茄克衫是时代的象征、生活的反映、艺术的概括,充分体现了当代人的性格,因此为青年人所喜爱。



图1—8 女超短形大翻领茄克衫



图1—9 女喇叭形茄克衫



图 1—10 女围巾式茄克衫



图 1—11 女双层领茄克衫



图 1—12 女辐射式茄克衫



图 1—13 女抽象图案礼服式茄克衫

(4) 典雅型(图1—14~1—16) 这是茄克衫整装化设计的新样式。茄克衫偏紧身的轮廓, 厚厚的垫肩, 表现了古朴典雅的特征; 如配合小下摆后开叉短裙, 时髦风衣、西装大衣等, 将显示女性的高雅风采, 是美化生活的理想服饰。



图1—14 女中式立领茄克衫、小摆裙套装



图1—15 女翻角立领茄克衫、花蕊裙套装



图1—16 女立领茄克衫、西装大衣套装

开拓茄克衫造型的新领域, 使茄克衫的款式更加艳丽多采, 富有生命力。茄克衫作为时装的精品、外套的精华, 服饰的佳装, 越来越受到人们的重视和喜爱。它将活跃在服坛上, 永葆青春。

4. 茄克衫选择与穿着效果

体型正常的人, 都可根据各自的爱好和穿着季节, 选择合乎自己心意的茄克衫。但是, 体型特殊者, 或体态变化者, 应慎重选穿茄克衫。如果经过扬长避短的穿着艺术处理后, 效果仍不佳, 以不选穿茄克衫为宜。下面几种体型者应注意选穿, 避免弄巧成拙。

(1) 过度肥胖型 这种体型者多为中年后发福所致, 体圆腰粗, 行动不灵活, 最好不选穿过分短、下摆过分紧的茄克衫。由于此款茄克衫下摆收口紧身, 穿上后会给人以不雅之感, 自己也觉得不自在。如果确实喜欢穿茄克衫, 可选深色条型面料的, 或条型、T型分割开P款式的、宽大略长的茄克衫。这有覆盖体型缺陷, 达到增美的效果。

(2) 过度瘦弱型 这种体型多为青春发育不良或患有慢性病后所引起, 不宜选穿收口形茄克衫。因为此种茄克衫通常是胸围宽松、下摆紧身, 穿着后会给人以一种失重感, 显得不协调。在深秋、初春或冬季, 身材较瘦弱者可内衬以毛衣, 再穿上茄克衫, 则显得干练、精神。选穿款式以育克式、宽摆形的为好; 色泽以浅素或横格为佳, 使体型有扩大感。

(3) 身长腿短型 这种体型的人应避免穿过分长的茄克衫, 否则上下比例失调, 很不

雅观，若选穿短型茄克衫，可弥补腿短的缺点。

(4) 窄肩型 窄肩俗称溜肩，不宜选穿宽身形无肩垫的茄克衫，否则会有“晃荡感”，显得头轻脚重，破坏整体美。若喜爱穿着，可选择装有肩垫式的茄克衫，以使肩形抬高，给人以放宽感，使窄肩不窄，以弥不足，相得益彰。

(5) 凸肚型 这种体型者腹部特别突出，穿上紧摆茄克衫，拉链很难锁上；即使勉强锁上，形象也很不佳，故最好不要穿茄克衫。若需穿茄克衫，以选穿宽身形为宜，穿着时也可考虑不拉锁拉链，有一定的放松感。

(6) 臀大型 这种体型者胯骨较大，穿上茄克衫反显得臀部更大，而且下摆紧身绷得难受，使行动不便，故不宜选穿紧摆茄克衫。若需穿茄克衫，可选宽身形，而且应注意与下身服装（裤或裙）相协调；女性以配裙子为佳，男性配裤子也应宽松些，以条型裤子为宜。

二、茄克衫裁剪制图须知

1. 量体方法和顺序

量体裁衣需要掌握方法，按顺序进行，才能提高工作效率，避免差错。茄克衫裁制一般需测量衣长、胸围、臀围(男称下摆)、领围、肩阔、袖长。裁制女茄克衫有时还需加量前、后腰节和胸高。茄克套装的西裤或裙子，还需加量裤(裙)长、裤(裙)腰、裤(裙)臀。具体测量部位和方法如下。

(1) 女茄克衫、裤和裙(图2—1)

衣长(0~1)：将卷尺由人体的肩颈顶点，往下经过胸部最饱满处，量至手腕骨平齐(参考公式：衣长=总体高×40%—3厘米)。

前腰节(0~2)：按上述同一测量点起量，量至前身腰部最细处的长度(参考公式：腰节=衣长/2+6.7厘米)。

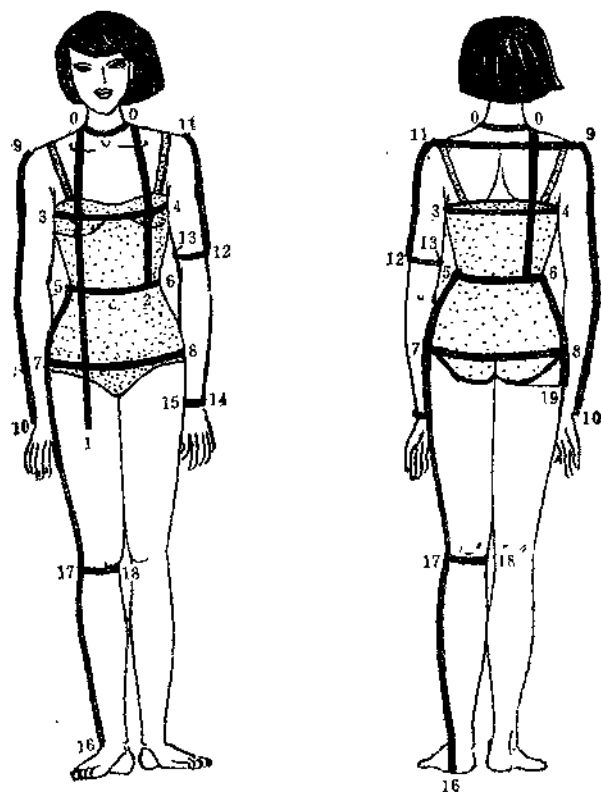


图2—1 女装量体图

胸围(3~4):将卷尺绕腋窝下,经过胸部最饱满处围量一周,卷尺不紧不松,前后左右成水平得净数,紧身形加放13厘米;直身形加放15~16厘米;宽身形加放20~25厘米。

臀围(7~8):将卷尺绕臀部最丰满处围量一周(一般由腰节往下17厘米),卷尺不紧不松,前后左右成水平得净数,紧身形加放9~10厘米;直身形加放10~11厘米;宽身形加放13~15厘米。

领围(0~0):卷尺绕颈脖一周的净数,加放5~7厘米。

肩阔(9~11):在人体后身,由左肩骨量至右肩骨的净数,一般加放1厘米;拖肩加放4~5厘米;米宽平一字肩加放6~7厘米。

后腰节(0~6):将卷尺由人体的肩颈顶点,经过肩胛骨,量至后背腰部最细处的长度(参考公式:腰节=衣长/2+6.7厘米)。

袖长(9~10):由外肩点顶端往下,经过肘骨,量至手腕骨往下3厘米。

裤长(5~16):人体侧向,腰部最细处往上3厘米(腰宽),量至足踝骨往下5厘米。

裙长(5~17):人体侧向,腰部最细处往上3厘米(腰宽),量至膝盖或往下5~7厘米。

裤(裙)腰(5~6):卷尺围量人体腰部最细处量一周,加放2厘米(单裤)。

裤(裙)臀(7~8):方法参阅茄克衫量臀围,得净数后一般加放6~10厘米。

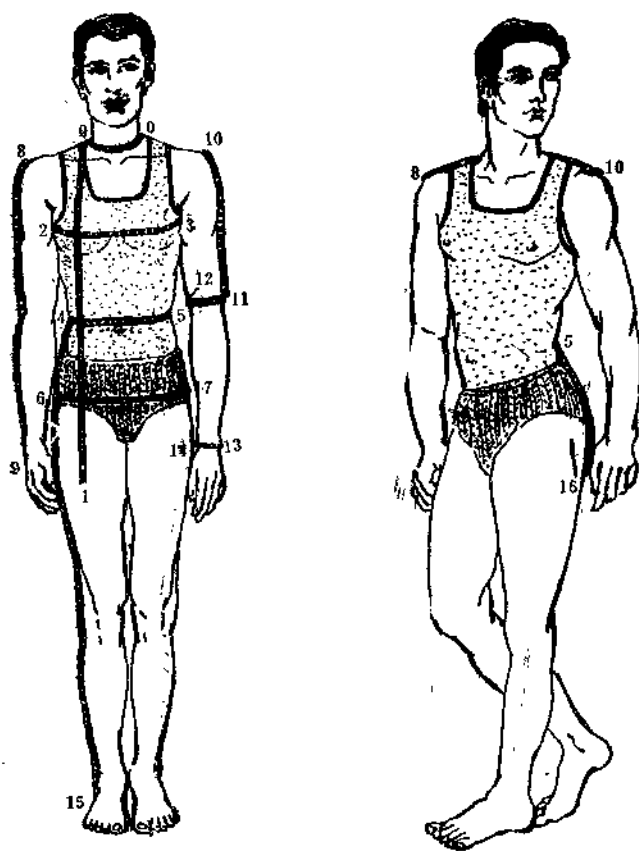


图 2—2 男装量体图

(2) 男茄克衫、裤 (图 2—2)

衣长 (0~1): 参阅女茄克衫。

腰围 (2~3): 方法参阅女茄克衫, 得净数后, 紧身形加放20厘米; 直身形加放22~23厘米; 宽身形加放27~32厘米。

下摆 (6~7): 方法参阅女茄克衫量臀围, 得净数后, 紧身形加放10~12厘米; 直身形加放12~13厘米; 宽身形加放15~17厘米。

领围 (0~0): 参阅女茄克衫。

肩阔 (8~10): 方法参阅女茄克衫, 得净数后, 一般加放2厘米; 拖肩加放5~6厘米; 宽平一字肩加放7~8厘米。

袖长 (8~9): 参阅女茄克衫。

裤长 (4~15): 参阅女裤。

裤腰 (4~5): 参阅女裤。

裤臀 (6~7): 参阅女裤。

2. 用料计算方法

(1) 女茄克衫、套装用料计算 (表 2—1)

表 2—1 女茄克衫、套装用料计算表

单位: 厘米

品 种	测 量 标 准	算 料 公 式		
		门幅90厘米	门幅77厘米	门幅143厘米(毛料)
紧身形茄克衫 直身形茄克衫	胸围109	衣长 $\times$ 2+袖长, 胸围每大3厘米, 加料7厘米	衣长 $\times$ 3+20厘米, 胸围每大3厘米, 加料8厘米	衣长+袖长, 胸围每大3厘米, 加料3厘米
宽身形茄克衫	胸围109	衣长 $\times$ 3+20厘米, 胸围每大3厘米, 加料7厘米	衣长 $\times$ 4-17厘米, 胸围每大3厘米, 加料8厘米	衣长+袖长+10厘米, 胸围每大3厘米, 加料3厘米
宽身形茄克衫 紧身西裤套装	胸围109 臀围97	衣长 $\times$ 4+裤长, 胸、臀围每大3厘米, 加料13厘米	衣长 $\times$ 4+裤长 $\times$ 2, 胸、臀围每大3厘米, 加料15厘米	衣长+袖长+裤长+16厘米, 胸、臀围每大3厘米, 加料6厘米
宽身形茄克衫 紧身小摆裙套装	胸围109 臀围95	衣长 $\times$ 3+裙长+30厘米, 胸、臀围每大3厘米, 加料13厘米	衣长 $\times$ 4+裙长 $\times$ 2, 胸、臀围每大3厘米, 加料15厘米	衣长+袖长+裙长+10厘米, 胸、臀围每大3厘米, 加料6厘米

(2) 男茄克衫、套装用料计算 (表 2—2)

表 2—2 男茄克衫、套装用料计算表

单位: 厘米

品 种	测 量 标 准	算 料 公 式		
		门幅90厘米	门幅77厘米	门幅143厘米(毛料)
紧身形茄克衫 直身形茄克衫	胸围107	衣长 $\times 3 + 14$ 厘米, 胸围每大3厘米, 加 料7厘米	衣长 $\times 3 +$ 袖长 $- 5$ 厘米, 胸围每大3厘 米, 加料8厘米	衣长+袖长+6厘米, 胸围每大3厘米, 加 料3厘米
宽身形茄克衫	胸围117	衣长 $\times 3 + 35$ 厘米, 胸围每大3厘米, 加 料7厘米	衣长 $\times 3 +$ 袖长+20 厘米, 胸围每大3厘 米, 加料8厘米	衣长+袖长+15厘米, 胸围每大3厘米加料 3厘米
宽身形茄克衫 紧身西裤套装	胸围117 臀围100	衣长 $\times 3 +$ 裤长 $\times 2$, 胸、臀围每大3厘米, 加料14厘米	衣长 $\times 3 +$ 袖长+裤 长 $\times 2 + 10$ 厘米, 胸、 臀围每大3厘米, 加 料16厘米	衣长+袖长+裤长+ 14厘米, 胸、臀围每大 3厘米, 加料6厘米

3. 制图符号说明

使用服装制图符号可使图面清晰, 一目了然, 必须熟练掌握, 正确运用。现将常用符号列于表 2—3。

表 2—3 制图符号名称表

符 号	名 称	说 明
	轮 廓 线	线条较粗, 表示服装外形的轮廓, 裁剪时须放缝头
	基 本 线	线条较细, 表示服装结构的基础线
	影 示 线	表示下层看不见的轮廓线
	对 折 线	表示对称折迭的点划线
	对 转 线	表示双层折迭的位置和折印
	等 分 线	表示某部位和线段的距离相等
	折 断 线	表示某部位折断或示意省略