

阅读传世佳作



赏鉴千古名篇

阅读名篇

中外散文诗卷



新课标阅读

根据教育部 全日制义务教育 普通高级中学 新课程标准编写

全国师大校友特、高级教师联谊组织 组编



金歌◎主编 金波◎编著

内蒙古大学出版社

阅读传世佳作 赏鉴千古名篇

阅读名篇

中外散文诗卷



内蒙古大学出版社

金歌○主编 金波○编著

图书在版编目(CIP)数据

阅读名篇. 中外散文诗卷/金歌主编. —呼和浩特:
内蒙古大学出版社, 2004. 7

ISBN 7-81074-661-8

I. 阅… II. 金… III. 散文诗—作品集—世界
IV. I11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 031300 号

书 名	阅读名篇—中外散文诗卷
编 著 者	金 歌 金 波
责任编辑	石 斌
封面设计	金爵设计室
出 版	内 蒙 古 大 学 出 版 社 呼和浩特市大学西路 235 号(010021)
经 销	内蒙古新华书店
印 刷	北京星月印刷厂
开 本	880×1230 1/32
印 张	16.5
插 页	4
字 数	439 千字
版 期	2004 年 7 月第 1 版 2004 年 7 月第 1 次印刷
标准书号	ISBN 7-81074-661-8/I·54
定 价	28.00 元

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系



前 言

千百年来，世界文化长廊里留存下来了许许多多至今为人传诵的名篇，这样的名篇今天仍为世人所吟诵、赏鉴，这样的名篇今天也还在产生着。一代一代的人们正是在这样的名篇中陶冶着情操、增益着学养、培育着美感，同时也创造着名篇。

这些名篇之中，有古老的诗歌、散文，有后起的小说、戏剧，有投枪、匕首般的杂文，有口头与书面两栖的演说辞，有偏重应用的书信，有注重时效的新闻……

在这些名篇中，哲人们阐述他们的思想，诗人们抒发他们的情感，戏剧家搬演一幕幕人间戏剧，小说家构拟一个个真情故事，杂文家唇枪舌剑，演说家滔滔不绝……

过去我们读名篇，今天我们仍然读名篇，或是泛泛浏览，或是细细品读，或是深情涵咏，或是欣然赏鉴——无论怎样读，我们都要读其文而知其人，知其人而悉其事，都要读进去真正弄懂，读出来延伸视野——正是为了达到这样的目标，我们编写了这套书，除原文之外，设计了作者简介、阅读导引、相关链接、延伸阅读等板块，以期对阅读名篇给以必要的指导。

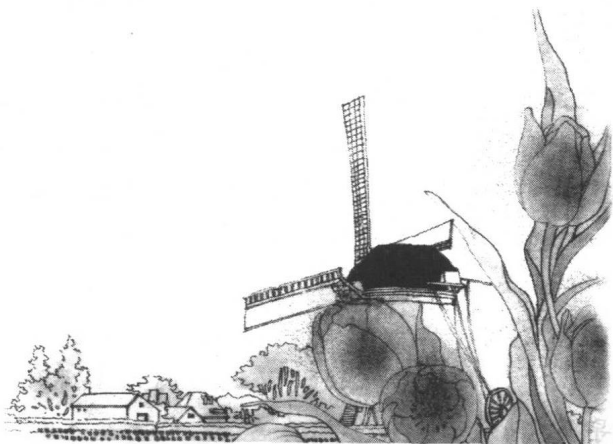
本书系第一批推出中国散文、外国散文、中外演说辞、中外书信、中外散文诗等卷，之后将陆续推出其他各卷。

本书系征引了中外名篇的原文或译文，也参考了一些相关研究资料，在此，我们对作者、译者和研究者表示衷心感谢。书中的错漏和缺失，还请批评指正。

为适应新时代的阅读潮流，也为给赏读名篇提供形象的资料和背景，我们尽可能为每位作者、每篇文章编配了插图，或描绘肖像，或展示书影，或诠释文境……当然也有美化形式之效。

本卷为“中外散文诗卷”，遴选中外名家的散文诗作品近百家、百余篇，均为入选作者的代表作。世界散文诗名篇可谓尽收此中。此外，取舍也考虑到了与散文等卷的协调。

编 者





1	鲁 迅/秋夜
4	雪
8	刘半农/饿
12	雨
15	郭沫若/银杏
20	许地山/疲倦的母亲
23	徐玉诺/紫罗兰与蜜蜂
26	叶圣陶/没有秋虫的地方
29	徐志摩/婴儿
32	茅 盾/雷雨前
36	雾
39	王统照/回声
43	朱自清/匆匆
46	春
49	绿·
53	郑振铎/向光明走去
56	荒芜了的花园
60	苏雪林/溪水
64	瞿秋白/一种云
67	穆木天/雪的回忆
78	冰 心/笑

81	山中杂感
84	朱 湘/江行的晨暮
87	叶灵凤/憔悴的弦声
90	李广田/秋天
96	萧 军/为了活
100	陆 蠡/海星
102	光 阴
109	丽 尼/春底心
111	江南的记忆
117	艾 青/养花人的梦
120	何其芳/雨前
124	唐 弢/自春徂秋
127	郭 风/富屯溪
130	柯 蓝/我……
134	宗 璞/紫藤萝瀑布
138	王 蒙/塔什干晨雨
145	席慕蓉/唯美
148	张晓风/愁乡石
153	周彦文/骆驼，古老的行吟诗人
158	达·芬奇/生与死
162	让·保尔/两条路
165	贝尔特朗/雅士
167	月 光
169	我的曾祖父
172	内尔瓦尔/西尔维
177	帕特朗/再来一个春天（外一篇）
181	屠格涅夫/无巢
183	做粗活的人和不做粗活的人
185	门槛



188	探访
190	蔚蓝的王国
193	麻雀
196	波德莱尔/头发中的世界
198	仙女们的礼物
201	狗和香水瓶
203	穷人的眼睛
206	暮色
209	美丽的多罗泰
213	庞维尔/天使
216	列夫·托尔斯泰/青春的呼唤
219	马克·吐温/生命的五种恩赐
224	马拉美/秋
228	尼采/归来
234	柯罗连科/火光
237	兰波/闪电
239	黎明
242	王尔德/行善的人
245	审判室
248	智慧之师
255	泰戈尔/吉檀迦利
257	园丁集
258	新月集
261	飞鸟集
262	随想集
265	致阿米亚昌德拉·查克巴迪的信
269	叶盘集
274	列那尔/蟋蟀
276	孔雀

- 279 洛根·史密斯/慰藉（外一篇）
280 幸福
282 德富芦花/春雨
284 海上日出（外一篇）
288 高尔基/海燕
290 人
299 鹰歌
307 克洛代尔/榕树
310 杜波依斯/亚特兰大的祈祷
317 普鲁斯特/梦
321 湖边邂逅
325 瓦莱里/年轻的母亲
328 岛崎藤村/短夜
333 巴罗哈·内西/手风琴颂
337 保尔·弗尔/围绕全世界的圆圈舞（外一篇）
340 科莱特/忧郁的日子
345 诗意盎然的黎明（外一篇）
350 普里什文/人类的镜子
353 树的生活
355 大地的眼睛（五则）
359 光和阴影
362 蜜
365 毛姆/江上歌声
268 赫尔曼·黑塞/山口
371 雨天
374 村庄
378 希梅内斯/夜曲
380 小孩与水
382 井



384	友谊
386	四月诗情
389	纪伯伦/伟大的渴望
391	先驱者·白痴
394	孩子
396	笑与泪
400	伍尔芙/果园里
403	圣琼·佩斯/墙
405	亲王的友谊
407	致异乡女
414	加夫列拉·米斯特拉尔/我在哭泣
416	池塘
418	一个女教师的祈祷
420	最不幸的母亲
422	甜蜜(外一篇)
425	芥川龙之介/蛙
429	维生特·乌伊多夫罗/夜的池沼
431	邀友之二
434	普里斯特利/梦
436	枕边漫读风雨天气的故事
439	亨利·米修/床上的故事
441	少女们的面容
442	毫毛旅行
447	路易斯·博尔赫斯/博尔赫斯与我
450	三好达治/狼
452	我
455	森茉莉/我和项链
458	巴勃鲁·聂鲁达/永不停航的船
460	英雄

461	回答一个问题
464	爱
467	井上靖/猎枪
470	夏 尔/大事表
473	东山魁夷/听泉
477	杰奥·博格扎/织女
479	结构(外一篇)
480	普罗米修斯
483	夏巴尼/苦尽甘来
485	童年
489	乌尔法特/为人效劳的人
492	沃罗宁/四季生活
500	邦达列夫/秋日
503	界限和希望
506	洛克尔/唐·吉珂德的路
511	罗·布莱/雪困
514	尼·斯米尔诺夫/白嘴鸦飞来了
516	初雪的气息



作者简介

鲁迅 (1881~1936), 中国伟大的文学家、思想家、革命家, 现代文学的奠基人。原名周树人, 字豫才, 浙江绍兴人。主要著作有小说集《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》, 散文集《朝花夕拾》, 散文诗集《野草》, 杂文集《坟》、《热风》、《华盖集》等。此外, 还著有《中国小说史略》、《汉文学史纲要》等重要学术著作。

秋 夜

在我的后园, 可以看见墙外有两株树, 一株是枣树, 还有一株也是枣树。

这上面的夜的天空, 奇怪而高, 我生平没有见过这样的奇怪而高的天空。他仿佛要离开人间而去, 使人们仰面不再看见。然而现在却非常之蓝, 闪闪地映着几十个星星的眼, 冷眼。他的口角上现出微笑, 似乎自以为大有深意, 而将繁霜洒在我的园里的野花草上。

我不知道那些花草真叫什么名字, 人们叫他们什么名字。我记得有一种开过极细小的粉红花, 现在还开着, 但是更极细小了, 她在冷的夜气中, 瑟缩地做梦, 梦见春的到来, 梦见秋的到来, 梦见瘦的诗人将眼泪擦在她最末的花瓣上, 告诉她秋虽然来, 冬虽然来, 而此后接着还是春, 蝴蝶乱飞, 蜜蜂都唱起春词来了。她于是一笑, 虽然颜色冻得红惨惨地, 仍然瑟缩着。

枣树, 他们简直落尽了叶子。先前, 还有一两个孩子来打他们别人打剩的枣子, 现在是一个也不剩了, 连叶子也落尽了。他知道小粉红花的梦, 秋后要有春; 他也知道落叶的梦, 春后还是秋。他简直落尽叶子, 单剩干子, 然而脱了当初满树是果实和叶子时候的弧形, 欠伸得很舒服。但是, 有几枝还低垂着, 护定他从打枣的竿



梢所得的皮伤，而最直最长的几枝，却已默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，使天空闪闪地鬼映眼；直刺着天空中圆满的月亮，使月亮窘得发白。

鬼映眼的天空越加非常之蓝，不安了，仿佛想离去人间，避开枣树，只将月亮剩下。然而月亮也暗暗地躲到东边去了。而一无所有的干子，却仍然默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，一意要制他的死命，不管他各式各样地映着许多蛊惑的眼睛。

哇的一声，夜游的恶鸟飞过了。



蕴育着顽强与梦想的冷寂的秋夜

我忽而听到夜半的笑声，吃吃地，似乎不愿意惊动睡着的人，然而四周的空气都应和着笑。夜半，没有别的人，我即刻听出这声音就在我嘴里，我也即刻被这笑声所驱逐，回进自己的房。灯火的带子也即刻被我旋高了。

后窗的玻璃上丁丁地响，还有许多小飞虫乱撞。不多久，几个进来了，许是从窗纸的破孔进来的。他们一进来，又在玻璃的灯罩上撞得丁丁地响。一个从上面撞进去了，他于是遇到火，而且我以为这火是真的。两三个却休息在灯的纸罩上喘气。那罩是昨晚新换的罩，雪白的纸，折出波浪纹的叠痕，一角还画出一枝猩红色的栀子。



猩红的桅子开花时，枣树又要做小粉红花的梦，青葱地弯成弧形了……我又听到夜半的笑声；我赶紧砍断我的心绪，看那老在白纸罩上的小青虫，头大尾小，向日葵子似的，只有半粒小麦那么大小，遍身的颜色苍翠得可爱、可怜。

我打一个呵欠，点起一支纸烟，喷出烟来，对着灯默默地敬奠这些苍翠精致的英雄们。

一九二四年



阅读导引

这篇散文诗犹如一支歌咏韧性战斗精神的颂歌。文中运用象征手法，没有直抒胸臆的坦荡的感情流露，而是将爱憎之情寓于象征意境的秋夜景物中，展现了一幅广阔而尖锐复杂的现实生活画面。

文中的枣树是那些顽强抗击黑暗、追求光明的战士的象征，阴森的夜空象征着黑暗社会的反动政治势力，细弱的野花草象征着贫贱的被压迫、被欺凌的民众。作者象征性地写出了黑暗残酷的反动势力对人民的摧残。但那些野花草尽管没有枣树那样勇敢，但它们仍然希望着、梦想着春天的到来，它们在寒风中挣扎着、等待着。

面对枣树这位坚强的战士，天空支持不住了，想退缩。连粉饰天空的月亮（反动文人）也悄悄躲起来，恶鸟（反动帮凶）也怪叫一声败退了。怎能不令人吃吃地大笑。接着，作者又为人们展示了一幅小青虫扑火图。小青虫象征着一些为虚无缥缈的梦想作无谓牺牲的青年。但是，枣树无所畏惧的精神在鼓舞，胜利的欢笑在召唤，于是，作者“赶紧砍断我的心绪”，代之以对小青虫的同情和敬奠，同时也做好了与恶势力继续斗争的准备。

本诗语言质朴，感情强烈，含蓄生动。其深刻的寓意非结合时代背景仔细品味不能体会。

相关链接



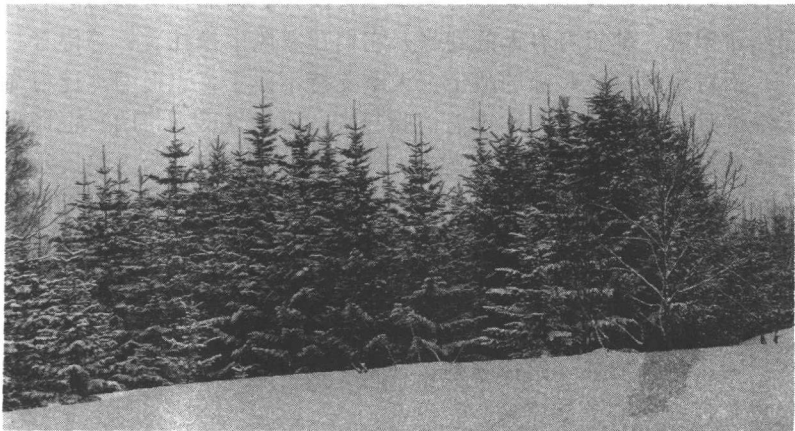
1924年，北洋军阀控制了北京，鲁迅当时也正在北京。这一年，国共两党建立了反帝、反封建的统一战线，革命的中心转移到了南方，工农运动有所发展。这就引起了帝国主义、军阀、买办阶级的仇视和恐惧，他们互相勾结，加紧镇压革命势力，迫害爱国人士。在这种情况下，新文化阵线发生了变化，《新青年》团体解散了，鲁迅的同事们有的高升，有的退隐，有的前进，只有他自己还在坚持斗争。鲁迅感到苦闷、孤独，但没有消沉下去，他用那犀利的笔同敌人进行斗争。《秋夜》便寄托了这种精神。



雪



暖国的雨，向来没有变过冰冷的坚硬的灿烂的雪花。博识的人们觉得他单调，他自己也以为不幸否耶？江南的雪，可是滋润美艳



朔方的雪原



之至了；那是还在隐约着的青春的消息，是极壮健的处子的皮肤。雪野中有血红的宝珠山茶，白中隐青的单瓣梅花，深黄的磬口的蜡梅花；雪下面还有冷绿的杂草。蝴蝶确乎没有；蜜蜂是否来采山茶花和梅花的蜜，我可记不真切了。但我的眼前仿佛看见冬花开在雪野中，有许多蜜蜂们忙碌地飞着，也听得它们嗡嗡地闹着。

孩子们呵着冻得通红，像紫芽姜一般的小手，七八个一齐



西湖雪景

来塑雪罗汉。因为不成功，谁的父亲也来帮忙了。罗汉就塑得比孩子们高得多，虽然不过是上小下大的一堆，终于分不清是壶卢还是罗汉；然而很洁白，很明艳，以自身的滋润相粘结，整个地闪闪地生光。孩子们用龙眼核给他做眼珠，又从谁的母亲的脂粉奁中偷得胭脂来涂在嘴唇上。这回确是一个大阿罗汉了。他也就目光灼灼地、嘴唇通红地坐在雪地里。

第二天还有几个孩子来访问他；对了，他拍手，点头，嘻笑。但他终于独自坐着了。晴天又来消释他的皮肤，寒夜又使他结一层冰，化作不透明的水晶模样，连续的晴天又使他成为不知道算什么，而嘴上的胭脂也褪尽了。



但是，朔方的雪花在纷飞之后，却永远如粉，如沙，他们决不粘连，撒在屋上，地上，枯草上，就是这样。屋上的雪是早已就有消化了的，因为屋里居人的火的温热。别的，在晴天之下，旋风忽来，便蓬勃地奋飞，在日光中灿灿地生光，如包藏火焰的大雾，旋转而且升腾，弥漫太空，使太空旋转而且升腾地闪烁。

在无边的旷野上，在凛冽的天宇下，闪闪地旋转升腾着的是雨的精魂……

是的，那是孤独的雪，是死掉的雨，是雨的精魂。

一九二五年



阅读导引

本诗用象征、隐喻的笔法，热情歌颂了在残酷黑暗的社会中不屈不挠进行反抗的勇士，嘲弄、批判了向反动势力妥协的人们。

江南的雪，象征那些与反动派同流合污的人。它们“滋润美艳之至”，在它们的周围，花照开，草照生，蜜蜂照样在忙碌。它们不仅没能扫荡掉黑暗势力，反而被反动势力所利用。它们被塑成“阿罗汉”，成为别人的玩物和笑柄。

与之相对立的，则是朔方的雪。这是作者着力歌颂的。它象征着真正的革命战士，象征着决不妥协的精神。你看“他们决不粘连，撒在屋上，枯草上，就是这样”，“在晴天之下，旋风忽来，便蓬勃地奋飞，在日光中灿灿地发光，如包藏火焰的大雾，旋转而且升腾，弥漫太空，使太空旋转升腾而且升腾地闪烁”……最后一句：“是的，那是孤独的雪，是死掉的雨，是雨的精魂。”语言饱蘸着作者由衷的敬赞之情。

本诗最明显的特点是用对比的写法，爱憎分明。多用隐讳的比喻说明事理，初看难懂，细细品味则意味深长。