

XUE SHE YING

XIAO CONG SHU

怎样 拍摄花卉

上海人民
美术出版社

中小学摄影学



SHANGHAI
REN MIN
MEI SHU
CHU BAN SHE

3767

上海人民
美术出版社
李银影小丛书



XUE SHE YING XIAO CONG SHU

怎样 拍摄花卉



上海人民美术出版社
1958年10月第1版
1958年10月第1次印刷

怎样拍摄花卉

史道著

责任编辑：王寿美 版面设计：曹鹤鸣

上海人民美术出版社出版发行

上海长乐路 672 弄 33 号

全国新华书店经销 上海市印刷十厂印刷

开本 787×1092 1/44 印张 5/6 字数 27 000

1993 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

印数：5000

目 录

- 一、根据时令的变化拍摄花卉
- 二、拍摄花卉的必需器材
- 三、花卉摄影的构图
- 四、花卉摄影的光线运用
- 五、拍摄花卉的角度
- 六、花卉质感的表现
- 七、影调控制和色彩处理
- 八、花卉摄影的几种特技

姹紫嫣红，婀娜多姿的花卉是大自然的杰作和美的结晶。我国花卉品种之繁多在世界上是首屈一指的，数以万计的花卉中大多数原种都能在我国发现。我们民族在长期的对外文化交往中引进了大量外国花卉，众多的花卉有的在山川田野里自然野生，也有的由人工栽育培养；从分类上看则既有花木类，也有草花类；奇花异卉遍布全国各地的山野、莽林、村落、园圃、庭院……。高大如森林中的乔木，微小到人们掌中的盆景，她们妆缀着伟大祖国，美化了人民生活。

百花吐艳，美不胜收。自古以来园艺匠师潜心栽培选育，文学家、诗人作文赋诗讴歌，画家泼墨作画描绘。他们以花卉为主体，以诗言志，以花寄情，呕心沥血创造美，表现美。今天我们在从事物质文明建设的同时也创造着社会主义精神文明。在城市里人民选择了最能抒发自己豪情壮志的花朵作为都市的象征。如北京人民将菊花和月季花命名为市花。上海则以白玉兰作为上海市花，广州人喜爱木棉花，杭州人则尤其推崇桂花。封面彩照《白玉兰》以蓝天、红日为背景，花朵分外洁白无瑕。它象征我国东方的明珠——上海，寄托着上海人民对美好环境的憧憬。它昂首挺立，不惧寒霜，又表达了英雄的上海人民不畏艰险，奋发

向上的精神。

然而自然状态的花再美也有枯萎凋谢的时候,如何让花卉娇艳秀美的姿容能长久地留下来?这里就来谈谈,我们怎样充分利用摄影的艺术手段,使得那斑斓锦绣的百花常驻人间。

一、根据时令的变化拍摄花卉

我国幅员辽阔,各地一年四季均有奇花异卉竞相盛开,争妍斗艳。除了以观赏叶子为主的如文竹、万年青,吊兰,箬竹,蕨类等花卉以外,一般以观赏花朵为主的花卉都有各自的花期。拍摄花卉又以花大瓣多色泽艳丽的花朵为主。这些花卉开花期有长有短,花期长的花卉在各个季节中表现出的形态,色彩也有差异。播种的迟早,气候的干湿与气温冷暖变化等诸多因素对花期也有不同的影响。因而在花卉的整个花期中花卉的旺盛时期亦即最佳观赏期常常并不是十分确定的。如月季花虽然一年四季都能开花,但它在各个季节中色泽,形态各异。梅、桃、李、杏会因气候早暖而提前开花;半支莲、凤仙、百日草等在酷暑时停止开花;山茶遇寒流侵袭而停止开花。昙花从开到谢不过八、几个小时,又多在夜阑人静之时,因而有“昙花一现”之说。拍摄花卉不同于绘画,需要抓住花卉花期中的最佳观赏期即花卉最美的瞬间进行创作。所以拍摄花卉的时令性很强,错过了几天往往要

等待一年的时间。

我国地域广大,东、西、南、北各地气温差别大,而气温是影响花期的主要因素。当日平均气温稳定升至 10°C 以上时大多数花卉才能活跃生长。所以在气象上以全年中气温 $\geq 10^{\circ}\text{C}$ 的天数为指标,将全国划分为五个温度带:自秦岭——淮河一线以北的陕、晋、冀、豫等省的大部分和山东全省以及新疆南部为暖温带。秦岭——淮河一线以南的绝大部分苏、浙、皖、闽、鄂、湘、赣、蜀为亚热带。台、粤、桂、滇的南部及海南全省属于热带。内蒙、黑龙江省的北纬 50° 线以北分为寒温带。内蒙、黑龙江省的大部,新疆北部,辽宁大部及吉林全省属于中温带。(青藏高原地区因其地形、地势特殊,当地气温差异很大不列在此)由此自南向北分别为热带、亚热带、暖温带、中温带、寒温带,同一种花卉在各气温带的花期也由南向北依次推迟大约半个月至一个月。

下面并列各种花卉在亚热带(成都、重庆、武汉、长沙、南昌、合肥、福州、南京、杭州、上海等城市都在这个气温带内)的花期,供读者推算当地的花期,以便于拍摄前及早准备,抓住花卉最美的瞬间,拍摄出景情双佳的照片。

茶花一月至四月;牡丹四月、芍药五月;梅花自晚冬至早春;玉兰三月至四月;郁金香三月至五月;杜鹃三月中旬至六月;樱花、海棠、紫藤、紫罗兰、石竹四月至五月。兰花类中最早的春兰二月至三月;君子兰三月至四月;蕙兰四月至五月;建兰七月至九月;栀子、百合六月至八月;茉莉、美人

蕉、睡莲六月至十月；荷花七月至八月；夜来香、牵牛花七月至十月；菊花类，金盏菊、雏菊三月至五月；矢车菊四月至五月；早菊七月至十月；秋菊十一月；晚菊十二月。

如果想拍摄梅花御霜、凌寒、傲雪的风姿，在晚冬早春之际，要随时作好准备，当瑞雪飘然而下时，就要当即作出拍摄计划。图1《梅花》的作者在下雪的第二天清早赶赴拍摄点，这时大雪已停，旭日东升，光线柔和，厚厚的残雪沉沉地压在梅花和枝桠上，作者选了一枝曲折苍劲的花枝拍摄而成，作品表达了梅花不屈不挠勇于奋斗的气节，引人入胜。



图1 梅花

春天里百花竞放,是花卉摄影的佳期。然而“三月天,孩儿脸”气候多变。寒流会使花期推迟,早暖又会使花期提前。在时阴时雨的天气中耐心等待一个阳光明媚的好日子,同样要起早,因为花朵经过一夜休眠饱受雨露滋润。清晨是花儿在一天中最有精神的时刻,而朝露被晒干后花朵也就开始萎顿了。拍摄者要掌握好这个时机。图2《桃花》是在斜射光和逆光下以微仰的角度拍摄而成。粉红的花瓣中纤细的花蕊在微风中颤动,碧绿的嫩叶间杂着深褐色的枝干,色彩素雅,富有生气。



图2 桃花

当然人们在自然规律面前也并不是无能为力的，为数不少的花卉已经能在温室中培育，其中许多品种已经大量生产通过鲜花市场进入了寻常百姓家，如郁金香、玫瑰、百合、康乃馨、菊、梅……。人们用来美化居室环境，馈赠亲友。我们也不妨按拍摄需要搭配，修饰，造型；插入花瓶或花插，如此这般，足不出户也能进行创作。

二、拍摄花卉的必需器材

工欲善其事，必先利其器。从事花卉摄影也要备齐理想的器材。由于花卉的形状一般都比其他摄影题材较小，如果采用一般相机的标准镜头或广角镜头相机（通常称为“傻瓜机”的简易相机或自动相机的镜头都是小广角镜头，焦距在 28mm 或 35mm 之间，比广角 22mm 镜头焦距稍长些）拍花，画面上花很小，除了花朵极大的少数花种外，这类相机很难表现花卉细腻、丰富的质感和娇好的姿容。如图 3 是用焦距为 35mm 的简易相机拍摄的；图 4 是用焦距为 50mm 的海鸥牌 DF 相机拍摄的。在照片上花朵很小，这类相机的镜头不能在较近距离内拍摄，只能在 0.8 米以外距离才能获得清晰图象。所以不适于花卉摄影，理想的是焦距在 90mm 以上的中、长焦距的镜头，如有含长焦距的变焦镜头最好，这样即使在野外拍摄遇到不利地形时也能拍好花卉，因为这类镜头好比望远镜，遇上



图 3

图 4



小河,池水阻断了靠近花卉的道路时能将花“吊”过来拍摄。图 5 就是用变焦镜头装接在海鸥牌 DF 相机上拍摄的,站在同图 3、图 4 同样的拍摄距离 1 米距离上将直径仅 5 厘米的花朵拍成特写照片。

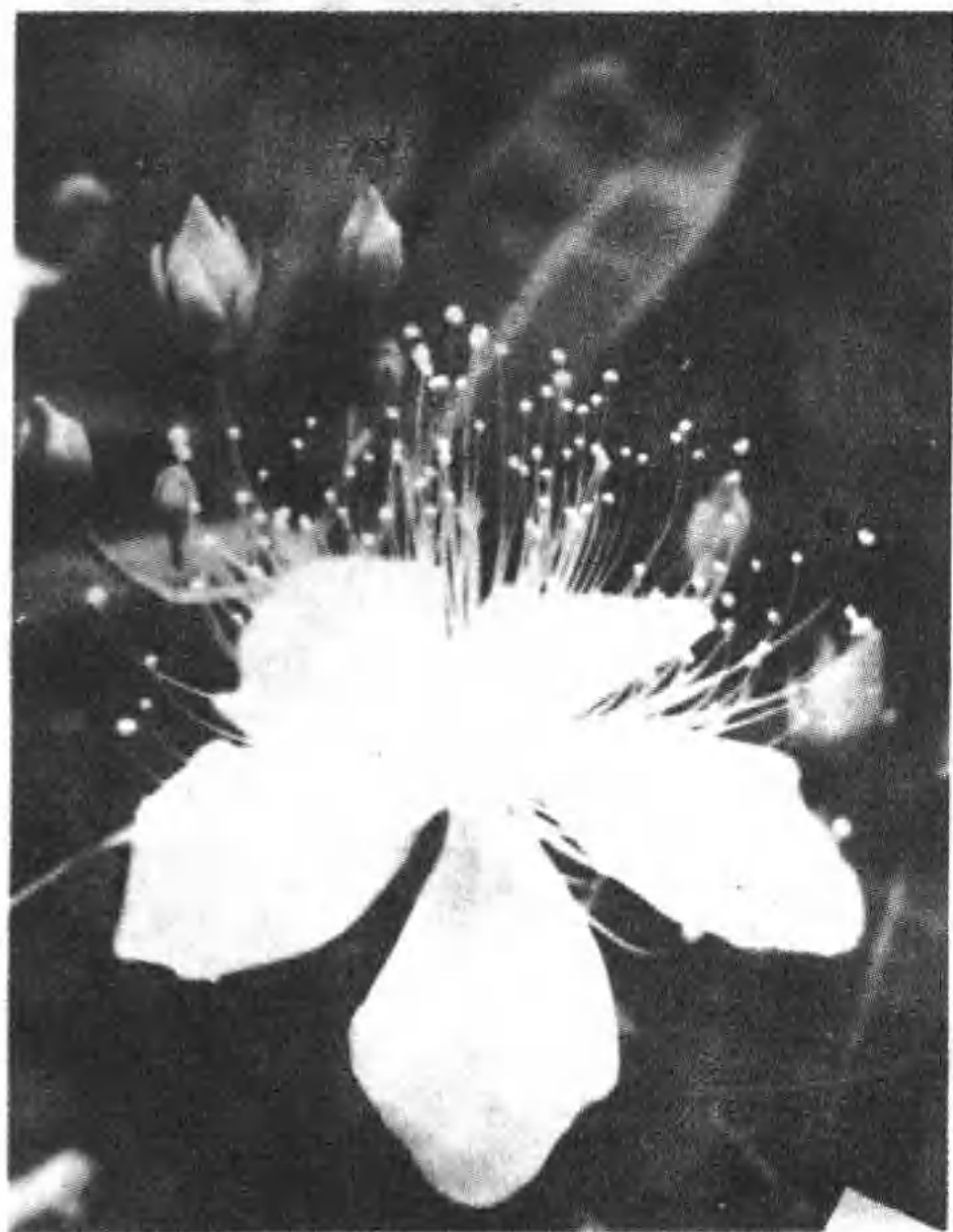


图 5

如果没有条件置备昂贵的中、长焦距镜头,那末至少要有一台可拆卸镜头的单镜头反光相机,再配上近摄镜或近摄接圈。这样就可以在较近的距离拍花,从而获得和使用中,长焦距镜头同样理想的照片。

近摄镜有 1 号、2 号和 3 号,号数越大近摄能力越强,用法如同镜头上加接滤色

镜片,将它旋在标准镜头前面即可。由于它是附加在镜头前面的放大镜,所以它的光学性能不如使用近摄接圈。

近摄接圈是加接在机身和镜头之间,以加长镜筒使原有的标准镜头能在近距离拍摄。与原有镜头的调焦机构相配合,能使相机的最近拍摄距离从原来的 0.8 米缩短到 0.24 米左右。可以获得与实物同样大小结象的底片。即使花朵极小也能拍成大特写照片。图 6《石竹花》原花直径最大仅 1.5 厘米,用近摄接圈在 0.3 距离拍摄,效果同中、长焦距镜头相似。但是在使用时要注意两点:一是镜筒加长后通光量会成倍减弱



图 6 石竹花

拍摄时要适当增加曝光量。二是相机原有的自动收缩光圈机构由于加了接圈而失去效用,使用时可先放大光圈准确调焦,而后将光圈调至需要的大小后才可拍摄,为了取得清晰画面尽可能使用较小的光圈。

使用中、长焦距镜头或标准镜头加接近摄装置都会使景深范围大大缩短,这将会影响花朵的清晰结象。用较小的光圈可以延长景深范围,为保证准确曝光量就要用较慢的快门速度。但近距离用较慢的快门速度常常又会因相机轻微的晃动而使画面模糊。要克服这个矛盾必须用三脚架固定相机,接上快门线来接动快门可保证相机稳定,从而确保画面清晰。

近距离拍摄花卉或在室内人工布光拍摄均需用测光表测定曝光量。如果相机内有测光系统就更方便了。

为了获得真实的色彩和理想的影调,遮光罩(加接在镜头前,用于逆光拍摄时避免冲光现象)反光伞或反光板(用于局部补光)也不可少。

拍摄黑白花卉照片还需加接黄、红滤色片来突出花卉。拍摄彩色花卉照片加接天光镜或UV镜滤去大气中的紫外线以增强色彩效果。

深、浅色绒布各一块,或相似颜色的长纸各一张可用来遮挡杂乱的背景,简化画面突出主体花卉。

以上这些器材在拍摄时尽可能带全,可保证拍摄时不至因缺少器材而抱憾。

三、花卉摄影的构图

为了突出和渲染花卉的娇美姿容,使作品具有较深邃的意境,构图是至关重要的。完美的构图能使作品耐人寻味,百看不厌甚至会有摄人心魄的魅力。花卉摄影的构图就是在对花卉作细致入微的观察基础上分析、综合它的形状、光线、色彩、空间等等要素,作好合理布局。使摄入镜头的各个部分和谐、协调地组合在画面上,充分表现花卉的造型艺术美。

花卉摄影构图的一般要诀是:

1,简化背景,突出主体。

无论是人工栽培或是自然野生的花卉,其本身是天生丽质,美不胜收的。但是把目力所见的花卉都摄入同一画面却会弄巧成拙,画面会变得庞杂拥挤,反而失去了美的感受。拍摄前要认真构思,把主体花卉置于画面最显眼的地位,大胆地做减法,合并多余部分。还可以利用近摄装置或中、长焦距镜头景深短的特殊功能,让主体花卉以外的东西都虚化。如图5将主体花朵及邻近的一、二个花蕾以外的枝叶,花蕾都虚化,突出主体花朵。让花蕊和花瓣吸引人们的视线,而模糊的绿叶仅起到陪衬的作用。假如在现场做不到虚化背景或者虚化后还不尽人意,那么可以采用背景布或背景纸遮挡使背景简化。在这种情况下用彩色胶卷拍较深颜色的花可用浅白的背景;浅色

花卉用深色的背景。用黑白胶卷拍浅色花卉可用深色甚至是黑色背景；拍深色花卉可用白色背景。如图7《百子莲》花色桔红，作者分别用白和黑两种背景拍摄，制成照片后比较，还是白色背景的高调照片较为理想。花瓣上纹理细腻，花蕊纤巧颤悠，突出了花朵柔嫩的特质。



图7 百子莲

2. 均衡稳定, 空白适当。

同其他题材的摄影一样, 花卉摄影中也要讲究画面的均衡。人们的视觉中心一般在画面中央约占四分之一的面积里。若把主体花卉置于画面正中间往往会显得呆

板。比较适宜的位置是在视觉中心这四分之一面积的矩形四个角附近,其余位置留给作陪衬的花蕾,花朵或枝叶以达到画面均衡稳定。

拍摄花朵特写照片构图时要注意在花朵周围留有不均等的空余部位。主体是几朵花的周围也要留有一定的空间,可以衬之以绿叶也可以是蓝天。选择花朵侧影为主体拍摄时必须花朵的向光面前留有一定的空白。空白太少了会破坏画面均衡,会给人拥挤的心理感受。封底彩照《凌波仙子》是一帧构图精巧的佳作。由于水仙的茎杆、叶子长得过高,作者把水仙从盆中取出来直接放置在桌面上,降低了花丛的高度。但是水仙花下面的空白仍显太多,于是设计了跪着的洋娃娃手扶水仙花盆的造型。为避免花盆里太空再放了两只玩具猫,这些辅助静物都在玻璃桌面上映出倒影,填补了过多的空白又增添了情趣。整个画面和谐、生动。

3. 疏密相间,错落有致。

花卉生长是不平衡的,有的长得茂密,有的长得稀疏。花朵长得有高有低,开放也有迟早之分;有的盛开怒放,有的含羞半掩,也有含苞待放的蓓蕾。参差不齐是花卉生长的自然状态和规律,所以在拍摄构图时须注意疏密相间,错落有致。切忌出现几朵花象机器零部件似的齐刷刷地分布在一条线上,而要呈不均等的品字形或是不规则的多边形排列,形成几朵花竞相怒放的状态才好。图8《菊花》就是不均等的品字形构图,那是天然长在一起的三朵菊花,从