

Photoshop technique style book



随书附赠光盘，内含全书精彩范例素材、抽象拼贴图素材、插图以及个人作品

一部特别而畅销的 *Photoshop* 实例进阶指南

Photoshop 的艺术

(韩) Computer Art 编辑室 / 编著

- ▶ 本书由专业的“Computer Art”编辑团队精心策划编辑
- ▶ 从 Photoshop 创意设计角度，结合 30 多个中高级应用实例，循序渐进地讲解了 Photoshop 的专业设计技巧
- ▶ 书中穿插了作者创作过程中的经验与体会，内容丰富而实用
- ▶ 是平面设计制作人员和有志于进入专业设计领域的读者的最佳进阶指南



中国青年出版社

<http://www.21books.com> <http://www.cgchina.com>

YoungJin.com **Y.**

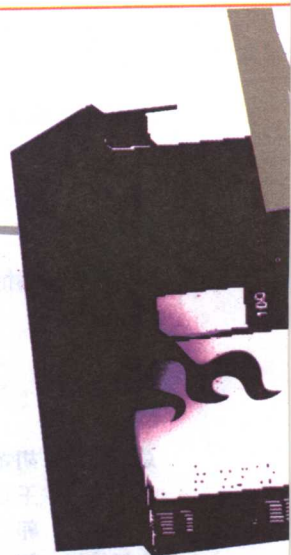
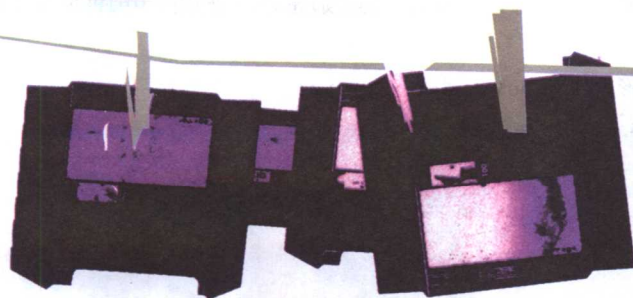
Photography technique style book

华北水利水电学院图书馆



209358265

TP391.41
J152



Photoshop 的艺术

(韩) Computer Art 编辑室 / 编著
杨俊娟 等 / 译



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS

<http://www.21books.com> <http://www.cgchina.com>

935826

Youngjin.com **Y.**

(京)新登字 083 号

本书由 Youngjin 出版社授权中国青年出版社独家出版。未经出版者书面许可,任何单位和个人不得以任何形式复制或传播本书的部分或全部内容。

Copyright © 2003 by Youngjin.com

First published by Youngjin.com, Seoul, Korea.

All rights reserved.

版权贸易合同登记号: 01-2003-1158

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 的艺术 / (韩) Computer Art 编辑室 编著; 杨俊娟等 译. — 北京: 中国青年出版社, 2003

ISBN 7-5006-5257-7

I. P... II. ①韩... ②杨... III. 图形软件, Photoshop IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 061330 号

总 策 划: 胡守文

王修文

郭 光

责任编辑: 郭 光

尹丽花

责任校对: 王志红

书 名: Photoshop 的艺术

编 著: (韩) Computer Art

出版发行: 中国青年出版社

地址: 北京市东四十二条 21 号 邮政编码: 100708

电话: (010) 84015588 传真: (010) 64053266

印 刷: 中国科学院印刷厂

开 本: 787 × 1092 1/16 印 张: 18.75

版 次: 2003 年 8 月北京第 1 版

印 次: 2003 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5006-5257-7/TP · 348

定 价: 58.00 元 (ICD)

序言

Preface

- Photoshop是Adobe公司推出的一个非常著名的平面图像设计与处理软件,该软件集图像设计、扫描、编辑、合成以及高品质输出功能于一身,并且具有界面直观、易学易用的优点,所以深受电脑美术设计人员的青睐。作为平面图像处理领域的主流软件,Photoshop一直在所有图形图像设计领域占据一席之地。
- 目前,有关Photoshop的图书已达数百种,选题重复和内容雷同现象已十分严重。而本书则是由韩国资深的电脑美术设计师,从Photoshop创意设计角度,结合图像处理、平面设计、网页制作、卡漫创作、3D造型的中、高级实例,讲解了Photoshop的应用技巧。通过本书的学习,读者不仅可以学习Photoshop的基本功能,还可以掌握Photoshop创意设计秘籍,将书中案例直接应用到设计创作实务中。
- 本书适合于专业美术设计制作人员和有志于进入专业设计领域的读者朋友。希望本书的出版,能为提高中国Photoshop的专业应用水平有所贡献。
- 参加本书的翻译工作的人员有杨俊娟、荀晓宁、孙枫、高渊、林德兰、郑振华。由于本书的翻译难度较大,加上译者的知识水平所限,文中难免会有错误和疏漏之处,恳请广大读者批评、斧正。

275184/8

Part 1

Photoshop的基础操作
——合成

1

年轻10岁
制作朦胧皮肤

2
7

将白天变成黑夜

- 1 发光的月亮 11
- 2 由白天变黑夜 15
- 3 合成图像 20

在图像中合成彩虹

- 1 选择颜色 25
- 2 用通道选定区域 26
- 3 应用彩虹效果 28

TIP —— 合成图像

30

Gallery



Part 2

着色和
润饰技法

37

绘制, 着色1
绘制, 着色2
在云朵上玩耍的孩子
图片修饰与润饰技法

38
42
46
52

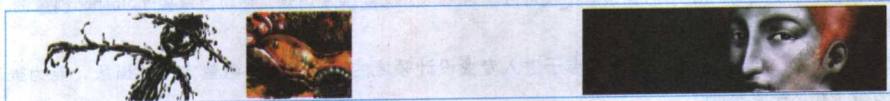
TIP —— 合成图像

56

表现漫画效果

- 1 提取并修改轮廓线 60
- 2 创建路径并填充默认颜色 62
- 3 制作图像阴影 64

Gallery



Part 3

网络时代的必需品,
网页部件

69

制作网页记事簿

- 1 手工绘制的网页日记 71
- 2 制作图像 75
- 3 快速制作网页日记 80
- 4 使用照片制作网页日记 82

TIP——网页插图

84

利用数码相机制作卡通

86

制作像素Avatar角色

92

制作主页图像

98

制作横幅广告条

100

制作网页专用图案

1 图案1 105

2 图案2 107

3 图案3 109



Gallery



专家的必要条件， 绘画、样式 应用和高级 合成

113

Section 1

科幻插图

114

制作数字化效果

1 选择画笔 116

2 脸部的制作过程 117

制作精灵少女

1 理解策划过程 121

2 绘图过程 122

3 着色 126

制作怪兽图像

130

制作极限类的妖怪图像

1 搜集素材 137

2 调整基本颜色 138

3 润饰图像 140



Section 2

使用多种样式 142

Air Brush技法1——汽车 143

Air Brush技法2——建筑物 152

Sycho效果的插图

- 1 基础操作 159
- 2 提取轮廓线 161
- 3 应用各种样式 162

TIP——插图 166

制作动态字幕

- 1 准备背景 171
- 2 重复应用字体 172
- 3 将文字制作成纹理 173
- 4 扭曲文字 174
- 5 表现动感 175

创作像素插图

- 1 绘制建筑物 177
- 2 制作汽车 179
- 3 绘制怪兽 181

制作矢量插图

- 1 轻松绘制矢量图 185
- 2 粘贴Bezier路径和路径 187
- 3 完成操作 188

专业的Collage技法

- 1 制作背景 191
- 2 添加图形元素 194
- 3 全景的细节处理 196

制作设计图

- 1 基础工作 199
- 2 形态和功能的关系 202
- 3 连接各要素 204

TIP——商业化与创造性 206

制作超现实主义的艺术作品

- 1 设置场景 209
- 2 确定图像结构 210
- 3 插入人物图像 211
- 4 处理纹理 213
- 5 表现高光的Screen混合模式 214

TIP——构图与构成 216

Section 3

高级应用技法 218

修改野外拍摄的图像

- 1 人为地改变天气 220
- 2 制作明信片效果 222
- 3 调整光线 223
- 4 营造明亮的氛围 225

TIP——氛围与情绪 226

扫描照相术 (Scanography)

- 1 扫描工作 229
- 2 花朵的制作和修改 232
- 3 表现逼真效果 234



脸部整形

- 1 复制眼睛 237
- 2 修改颜色 238
- 3 添加阴影 240

制作30年后的模样

- 1 准备原图像 243
- 2 基础操作 244
- 3 修整眼睛, 鼻子, 额头 246
- 4 制作灰色头发 247

Gallery



3D的基本工作,
制作纹理

251



制作人工纹理
制作逼真的物体材质

252
258

TIP —— 天然的媒体

264

制作3D中的逼真纹理

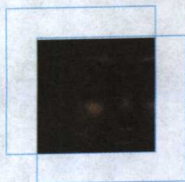
- 1 制作排风扇 267
- 制作Color贴图 267
- 制作Bump贴图 270

- 2 制作煤气罐 272
- 制作Color贴图 272
- 制作Bump贴图 275

- 3 制作墙壁 276
- 制作Color贴图 276
- 制作Bump贴图 278

制作3D中的脸部纹理

- 1 制作眼睛的贴图 280
- 制作Color贴图 280
- 2 制作眼睛面具的贴图 282
- 制作Color贴图素材 282
- 制作Specular Color贴图 284
- 3 制作脸部的贴图 285
- 制作Color图像 285
- 制作Bump贴图 287
- 制作Specular Color贴图 287



Gallery



Photoshop的基础操作 ——合成

Photoshop是一个集各种颜色调整、图层与混合模式以及强大的选框工具与修饰工具于一身的，功能卓越的图像处理工具。

因为Photoshop有着很多特殊的图像处理功能，所以它在图像合成与修饰中的地位无可取代。最近在因特网上盛行的合成照片、特效照片等，都是以Photoshop中的合成操作为基础的。

年轻10岁

制作朦胧皮肤

将白天变成黑夜

在图像中合成彩虹

TIP——合成图像

Gallery



年轻10岁

Photoshop 7.0中最有意义的工具之一就是复原笔刷工具 (Healing brush Tool)，比起图章工具 (Stamp Tool)，该工具使用起来相当便利。复原笔刷工具在消除人物图像脸部的皱纹、瑕疵等操作中起着至关重要的作用。下面，我们将为一个英国著名歌手进行脸部“整容”，消除他脸上的皱纹，从而使他年轻10岁。

左下侧图像中歌手的年龄明显已经达到了30岁，他的眼睛、嘴角和脖子部分出现了很多皱纹，同时下巴的皮肤显得非常粗糙，原来美丽的双眼皮也开始下垂了。再来看看经过“电脑整容”后的右下侧的图像，可以发现该歌手至少年轻了10岁。这就是电脑图像的魅力！下面我们就来学习对人物图像进行修饰的具体方法。



范例图像：附书CD > sample > singer.tif



Before



After

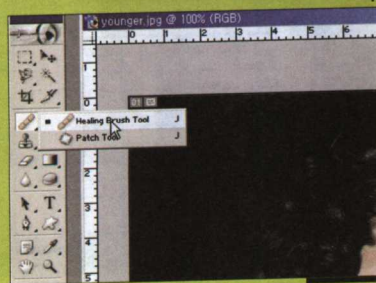
1. 利用Photoshop打开附书CD\sample文件夹中的“singer.tif”图像。

2. 按J键或直接在工具箱中选择复原笔刷工具。



3. 使用复原笔刷工具去除皱纹。图中红色圆圈部分的皮肤比较光滑。按住Alt键，单击该部分之后，将最边上的皱纹部分逐渐擦掉。这时请注意，画笔不能太大。使用复原笔刷工具的时候，要尽量慢慢移动画笔，一点一点反复地进行操作，这样其实更加节省时间。笔者在修整嘴边皱纹的时候，是以5mm的间隙移动画笔，慢慢进行制作的。

4. 修整眼部周围的时候，将画笔的大小稍微调小一点。键盘处于英文输入状态下，根据皱纹的大小调整画笔后，再选择光滑的部分，开始进行复原工作。





8



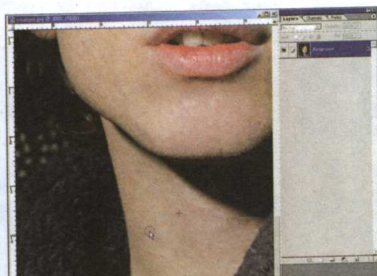
9



10



11



6



7



5

5. 眼睛下面的皱纹被睫毛微微遮住，所以制作的时候要注意，不要让画笔碰到睫毛。

6. 去除颈部的皱纹。这一部分的面积较大，而且结构比较简单，所以很容易进行复原操作。

7. 在复原皮肤粗糙的脸颊部分（阴影部分）时，可以将画笔调到最小，再看一看图像调至原始尺寸之后的效果。现在这个状态已经很不错了。但是眉毛还是有些不自在，似乎比正常人短了点。可能是在复原的过程中将眉毛原有的部分也去除了。下面开始制作一对又浓又密的眉毛。

8.

去除额头的皱纹。额头的皱纹本身不大明显，但是一点皱纹都没有的效果似乎会更好一些。

9.

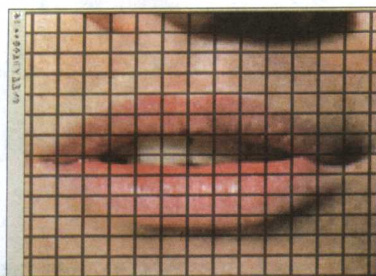
现在脸部的皱纹已经完全不见了。看起来是不是年轻了许多呢？

10.

双眼皮有些下垂。执行Filter>Liquify命令进行调整。

11.

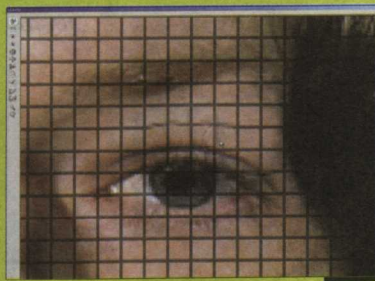
如图11，将眼部放大后，进行观察。



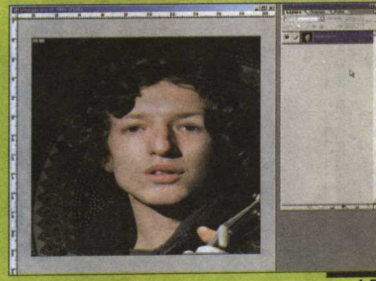
14



12



13



15

12.

扩大一只眼睛之后，选择Liquify对话框中左上端的变形工具（Warp Tool），如上图所示，将上眼皮的中间部分稍微向上提。

13.

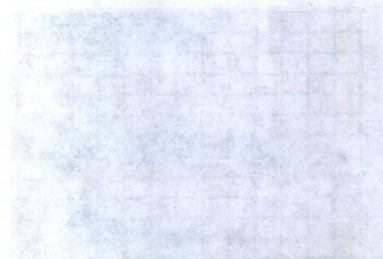
另外一只眼睛也可以用同样的方法进行修整。Liquify命令是一种很好的改变物体形态的工具，但是其效果不太完美。Squizz 3.0插件能够提供高质量的图像，利用它，我们可以制作出更加自然的变形效果。

14.

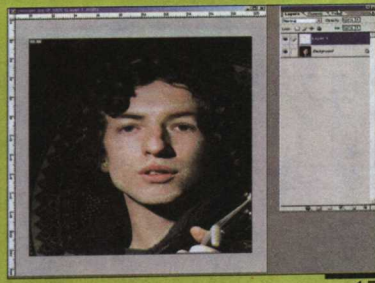
这次将嘴角稍微向上提。为了表现出更加有自信的表情，我们把嘴角向上提一点点。

15.

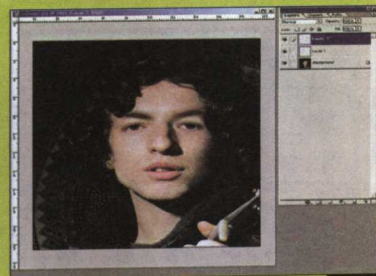
图15是修整后的图像。脸部表情变自然了，但是眉毛还需要进行修改。



16



17



18

16.

我们将眉毛制作得长一些。按S键，激活图章工具，一点一点地复制眉毛。如果不很熟练，可以连眉毛周围的皮肤一同选择，并新建一个图层。这个操作难度不是很大，可以慢慢来。在这里调整好不透明度与画笔的大小是关键。

17.

图17为捕捉复制眉毛的操作过程的图像。

18.

眉毛的修整工作也完成了，看起来很不错。

制作朦胧皮肤

我们经常在TV CF中看到的“朦胧皮肤”的效果，其实不是真实的皮肤，这是利用照明效果完成的。这样的效果相当受人欢迎，我们接下来就学习其制作方法。

制作模糊皮肤的方法有很多种，其中最常使用的便是既省时又省事的绘图与修整的方法（用Overlay混合模式与画笔制作的方法），还可以将原本复制，用屏幕模式进行制作。这里，我们采用后者来制作这种效果。



范例图像：附书CD > sample > singer.tif



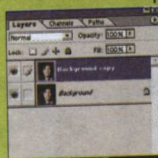
Before



After



1



2



3



4



5



6



7



8

1. 可以继续使用在上一例题中修整的图像文件，或者将附书CD中的sample>singer.tif文件导入到Photoshop中。

2. 在图层（Layers）面板中复制背景图层，增加新的图层。

3. 选择复制的图层，然后应用高斯模糊滤镜。以瞳孔为基准进行模糊处理。如果使用的模糊效果过强的话，就会显得有些 unnatural。

4. 将复制图层的混合模式转换为“Screen”，然后将图层的不透明度调整为80%左右。这样，图像中人物的皮肤就会变得非常柔和白皙。

5.

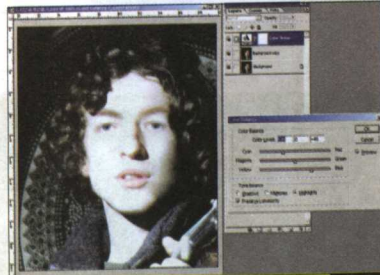
如果将图层的混合模式设置为“Overlay”，图像将变得非常清晰。

6.

回到“Screen”混合模式状态，然后添加一个Level调节图层，之后向左移动中间调节滑块。这样，脸部图像看起来像是受到了更强的照明。确认后删除Level调节图层。



9



10



11

7.

若想使脸、嘴、鼻子的轮廓更加突出，还可以将复制图层的混合模式转换为“Color Dodge”。图像的效果会受到非常强烈的Spot Light照明。

8.

将复制图层的混合模式转换为“Screen”，然后将图层的不透明度调整为“100%”，这样就会表现出非常梦幻的效果。

9.

那么，20世纪70~80年代的朦胧的脸孔效果是怎样制作的呢？增添一个Color Balance调节图层，然后如图9所示调整滑块。

10.

如图调整颜色平衡（Tone Balance）的高光部分，效果看起来像是恐怖电影中的一个画面。

11.

新建渐变调节图层，然后选择渐变工具（Gradient Tool）。将Gradient调节图层的混合模式切换为“Soft Light”。

12.

将预设的渐变类型转换为“Transparent Stripes”。这样，就像窗户的阴影照在了人物的脸上。

13.

删除渐变调节图层，新建Color Balance调节图层之后，将高光滑块稍微向左移动，这样就成功地制作出了朦胧的效果。



12



13