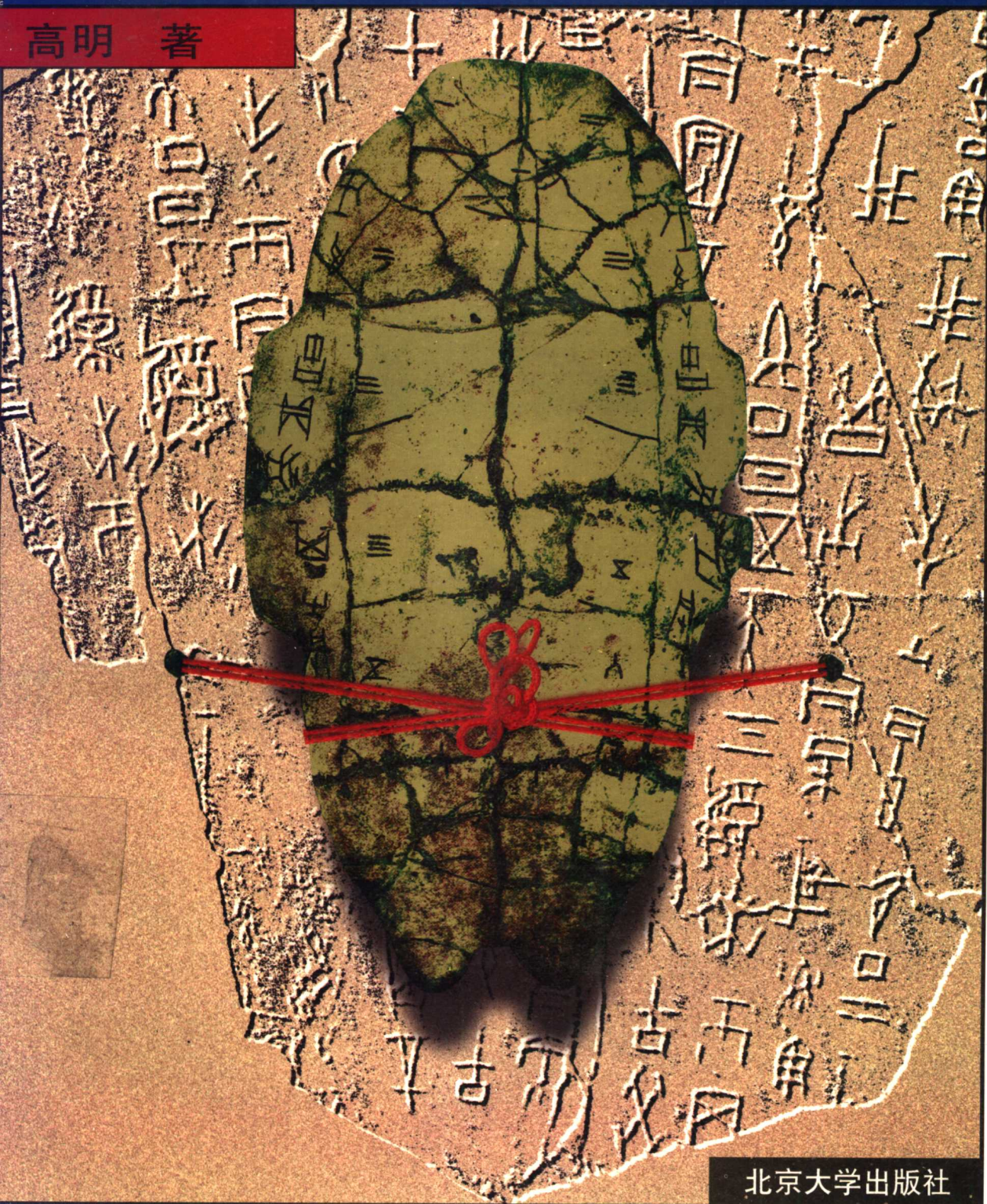


中国古文字学通论

高明 著



北京大学出版社

中国古文字学通论

高 明 著

北 京 大 学 出 版 社
1996·北京

图书在版编目(CIP)数据

中国古文字学通论/高明著. —北京:北京大学出版社,
1996. 6

ISBN 7-301-02285-9

I. 中… II. 高… III. 汉字:古文字-文字学-中国 IV. H121

书 名: 中国古文字学通论

著作责任者: 高明 著

责任编辑: 刘 方

标准书号: ISBN 7-301-02285-9/H · 0223

出版者: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区中关村北京大学校内 100871

电 话: 出版部 62752015 发行部 62559712 编辑部 62752032

排版者: 北京成功信息公司

印刷者: 北京大学印刷厂

发 行 者: 北京大学出版社

经 销 者: 新华书店

787×1092毫米 16开本 30.625印张 765千字

1996年6月第一版 1996年6月第一次印刷

定 价: 55.00元(平)

序 言

这本《中国古文字学通论》，是以作者在北京大学考古学系讲授古文字学的《讲义》为基础改写而成的。原来的《古文字学讲义》共分三个部分：第一部分，除一些有关古文字学基础知识之外，主要从理论上阐述古代文字的形、音、义，即文字、音韵、训诂。第二部分是字表的形式说明古文字各种形体的演变。第三部分是古文字专题，其中包括商代甲骨文、两周铜器铭文、战国文字等。

《讲义》的第二部分《古文字表》，已改编为《古文字类编》一书，于1980年冬季由中华书局出版。现在又将第一和第三部分，分别写成《中国古文字学通论》中的上编和下编。但是，无论在资料、内容、组织等各个方面，都做了较大的变动，与原来的《讲义》大不相同；不过基本系统没有打破，这本书同《古文字类编》仍有密切关系，对初学者来说，两本书要互相参阅。

古文字学是考古专业的一门基础课。从用途来讲，它应属于工具课的性质。文字本身就是辅助语言的社会交际工具，可以将语言记录下来传达给生活在不同空间和不同时间的人们。由于文字是记录语言、表达思维的工具，所以古文字学既是一门独立的专业学科，同时与其它专业，诸如：古代史、经济史、地理史、哲学史、法律史、文学史、音乐史、美术史、语言学、古文献、考古学等，都有密切的关系。

古文字同考古学与历史学的关系最为密切，经考古发掘出土的甲骨文、铜器铭文、陶文、玺文、泉文，以及简书、帛书、载书等，其中有些资料本身既是历史文物，又是历史文献，彼此不能分割，都是研究历史的重要史料。尤其是汉代以前的史料，有时直接来自古文字。可见，考古、历史与古文字，各自研究的内容虽不相同，但彼此却是相辅相成的。如商代的历史，文献资料极其有限，主要是根据甲骨文和金文的材料，才使商史研究大大向前推进。

研究古代经济，时代愈早资料愈感贫乏，亦要依靠地下出土的材料，才能得到补充。关于西周时代的土地制度，文献中记载了“普天之下，莫非王土”，我们只知道土地公有，不准买卖。岂不知早在周穆王时即已出现租田和易田，陕西岐山出土的“裘卫四器”，即有详细的记述。《大盂鼎》铭云：周康王一次赏赐一位名孟的贵族千余名奴隶。《召卣》则记载：五个奴隶价值铜百镒，如按汉代一镒合六两大半两折算，一个奴隶的价值还不到一百二十两铜。这些都是研究当时社会经济状况的第一手资料。

有关商周时代的法制，文献资料甚少，《尚书·吕刑》虽有“五刑之属三千”的记载，但无具体内容。西周时代的彝铭，保存了这方面的资料。像《猷匡》，《召卣》两篇铭文，分别记录了当时争议双方自诉讼至判决的全部情况。败诉者不仅要赔偿胜诉者经济损失，还要遭受惩罚，甚至治以鞭刑或黥刑。这些材料都是当事者的实录，是研究西周时代法制的最好资料。哲学在我国起源很早，春秋战国时期已经形成百家争鸣的繁荣局面。当时呼声最高的儒家思想，早在西周彝铭中即有反映，以此来研究哲学思想史，可以追溯儒家思想的渊源。

古文字与古文献，二者关系更为密切，古籍经历代传抄，时逾千年以上，其中讹误实难估计。孙诒让在《名原序》中曾谓：“盖秦汉间诸儒传读经典，已不能精究古文，如古多假恣为文，与盩形近，而《书·大诰》曰：‘盩考’、‘盩王’、‘前盩人’、‘盩武’，则皆文之讹也。”此本吴大澂之《字说》，吴氏云：“文字有从心者，或作‘’……壁中古文《大诰篇》其文字必与宁字相似，后儒遂误释为宁。”类似的错误在其它古籍中也时常可见。清代学者对古籍曾经进行大力整理，勘误正别，做了大量工作。他们采用两种整理方法：一是利用不同版本相互勘校，发现歧异，再辨别是非。二是利用文字、音韵、训诂，即文字学的知识，甄别文辞的讹误。像王念孙的《读书杂志》，王引之的《经义述闻》，孙诒让的《札迻》，均为后者的杰作。尽管清人做了许多工作，成绩很大，但是，古文献当中遗留的问题仍然不少，细心研读，仍会时有发现。如《论语·公冶长》，子贡问孔子：“赐也何如？”孔子回答：“女，器也。”子贡又问：“何器也？”孔子答：“琕瑚也。”《礼记·明堂位》亦云：“夏后氏之四琕”。古代注释家皆以琕为簋之别称。其实用古文字学来分析，琕并非簋之别称，而为簋的误字。先秦古文簋字，可写作“匱”或“軌”，因与连字形近，后人误识为连，以后又赘增玉符，写成琕。再如，孙诒让的《墨子閒诂》是整理古籍之典型著作，但其中也难免出现疏漏。如《节葬篇》云：“鼎、鼓、几、梃、壶、盥（鑑）”，乃是当时贵族死后用来殉葬的礼器，其中的“鼓”字，显然是敦字之误。战国中晚期，鼎、敦、壶、鑑是当时贵族殉葬礼制中最常见的礼器组合，因孙氏尚不了解当时的殉葬制度，故而遗漏。

近些年来有不少古文献出土，甚为可贵，如甘肃武威出土的简书《仪礼》，山东临沂出土的《孙子兵法》，湖北云梦出土的《秦律》，安徽阜阳出土的《仓颉篇》，尤其是湖南长沙马王堆汉墓出土的帛书，其中有《易经》、《经法》、《老子》、《纵横家书》、《天文》、《地图》、《医药》、《相马经》、《导引图》等多种书籍。整理这方面的古文献，更须具备古文字的知识，因为抄写的时间较早，书中使用许多别体字和假借字，如不能分析和辨别，则无法进行工作。

古文字学这门学科历史悠久，自汉代以来就有人从事研究，迄至宋代始取得学术界的重视，从而得到发展。清自乾嘉以来，著名学者辈出，在古文字的研究方面获得不少成绩。近些年来，由于全国各地考古工作的蓬勃发展，不断涌现出大量的古文字资料，种类繁多，内容广泛，经过学者们的努力，研究工作取得前所未有的成绩。仅从识字数量来看，已远远超过了过去。但是，我们也应当看到，在古文字学研究领域还存在不少问题：譬如关于古文字学理论的科学化和系统化方面，还有待于进一步提高；在研究方法上还有不够严谨和不够科学的现象，这些都应当引起注意。

这本书拖延的时间很久，如果连同撰写它的前身《古文字学讲义》的时间计算在内，前后不下十年。迟迟不敢拿出来的原因很多，主要还是由于作者水平有限，愈学愈感到知识贫乏，力不从心。以自己之昏昏，难得使人昭昭，唯恐因己而误人。后来由于使用过《古文字学讲义》的兄弟院校的同行和前辈，鼓励我将其刊印成书，又蒙苑峰师、苏秉琦师、季庚师等几位前辈多次催促和勉励，又有姚孝遂、李学勤、裘锡圭、赵诚等同志的大力协助，以及本专业同志的帮助，使得撰写工作终于完成。

在此还应当感谢我的老师唐兰（立庵）先生。先生在世的时候，曾为撰写这本书想了几个方案，花费了不少精力。他建议把讲义中的字表补充扩大，独立成书；再将其余几个部分充实提高，撰写一本理论性较强的《古文字学》。由于先生的偏爱，委此重任，奈因能力所限，实难胜任。今有此书出版，虽不能满足昔日之嘱，只求不负先生之栽培和期望。

孙贯文先生既是良师又是益友，蒙其不吝赐教，受益良多。孙先生为撰写《中国古文字学通论》亦花费了不少时间，有时为了讨论书中某一个问题，竟达数日不休。现在，此书即将出版，孙先生却已作古。回忆往昔，我们为了研究古文字，终日促膝谈心，携手言志，绵绵之乐，竟相隔世，书以至此，不觉泪下，悲痛至极。此书出版，倘能裨益兹学，以报孙先生之一片苦心。

此书全部编撰工作均于一九八三年七月告罄，曾蒙文物出版社惠为刊印，一九八七年四月出版。奈因原版残坏，无法重印，今又蒙北京大学出版社予以再版。书内有些部分较第一版略有修订。借此重新刊印的机会，特向诸位师友表示衷心感谢，请予批评，指正。

一九九二年七月七日重修于北京大学考古系

目 次

序 言	1
-----------	---

上编 古文字学基础

第一章 汉字研究的历史梗概	3
第一节 先秦时期的汉字研究	3
一 对汉字起源和字体结构的探讨	3
二 有关汉字的专门著作	4
第二节 秦始皇时期的“书同文字”	4
一 对汉字形体的规范整理	4
二 隶书的创立	5
第三节 两汉时期的字书与辞书	6
一 西汉时期的字书	6
二 东汉时期的字书	6
三 两汉时期的辞书	7
四 今古文学之争对文字学的影响	8
第四节 三国至隋唐对汉字的研究	9
一 魏晋时期的字书和辞书	9
二 纠正流俗刊正字体的措施	10
三 唐代的“字原学”	11
四 汲冢竹书及石鼓文的发现	11
第五节 两宋时期对汉字研究的贡献	12
一 二徐对许慎《说文解字》的复原	12
二 金石学的兴起	13
三 “六艺文字”的搜集和著录	14
四 隶书资料的搜集和整理	15
五 “六书”的研究	15
六 宋代编撰的字书	16
七 宋代的辞书	17
八 宋代的韵书	17
第六节 元明时期关于汉字的研究	18
一 元明时期对“六书”的研究	18

二	明代的字书	19
三	明代陈第对上古音韵学的创兴	19
第七节	清代古文字学的建立和发展	19
一	上古音韵学的建立	19
二	对《说文解字》研究的重要成就	20
三	清代金石学的发展	21
四	商代甲骨文的发现与罗、王的学术活动	22
第二章	汉字的起源和发展	25
第一节	汉字的起源	25
一	汉字同汉语的关系	25
二	历史上有关汉字起源的传说	26
	1. 仓颉造字说 2. 文字始于结绳说 3. 起一成文说	
三	原始氏族社会晚期的陶器符号	27
四	汉字起源于原始图画	32
第二节	汉字的发展	36
一	从“象形”到“形声”的发展过程	36
二	汉字存在的问题	40
第三章	汉字的古形	45
第一节	研究汉字形体的传统理论——“六书”	45
一	指事	46
二	象形	47
三	会意	48
四	形声	51
	1. “亦声”说 2. “省声”说 3. “复形复声”说	
五	转注	54
六	假借	56
第二节	古文字的形旁及其变化	57
第三节	意义相近的形旁互为通用	129
第四节	汉字形体的简化与规范化	159
一	汉字形体的简化	159
	1. 变图形为符号 2. 删简多余和重复的偏旁 3. 用形体简单的偏旁替换形体复杂的偏旁 4. 截取原字的一部分代替本字 5. 用笔划简单的字体更代笔划复杂的字体	
二	汉字形体的规范化	165
	1. 汉字结构的自然规范 2. 秦朝李斯等对汉字形体的规范整理	
第五节	古文字的考释方法	167
一	因袭比较法	168
二	辞例推勘法	169
三	偏旁分析法	170

四	据礼俗制度释字·····	171
第四章	汉字的古音·····	173
第一节	语音学常识·····	174
一	元音和辅音·····	174
1.	元音、半元音和复合元音	
2.	辅音	
二	送气音与不送气音,清音与浊音·····	176
1.	送气音与不送气音	
2.	清音与浊音	
三	传统音韵学所谓的“五音”和“七音”·····	177
四	声母和韵母·····	179
五	声调·····	180
第二节	中古音韵·····	180
一	反切和双声叠韵·····	181
二	中古音的声纽·····	182
三	中古音的韵部·····	184
四	等韵和四呼·····	189
第三节	上古音韵·····	193
一	上古声纽的考定·····	194
二	上古韵部的考定·····	195
三	对转、旁转和声调·····	206
四	关于上古音韵学研究成果的应用·····	207
第五章	汉字的古义·····	208
第一节	训诂的意义和源流·····	208
一	训诂的意义·····	208
二	训诂的源流·····	209
第二节	训诂学的主要方法·····	211
一	形训例·····	211
二	义训例·····	212
三	音训例·····	212
四	以共名训别名例·····	213
五	以雅言训方言例·····	213
第三节	训诂学要籍简介·····	214
一	《尔雅》·····	214
二	《小尔雅》·····	215
三	《广雅》·····	216
四	《释名》·····	217
五	《方言》·····	218
六	《急就篇》·····	219
七	《说文解字》·····	219

下编 古文字学专题

第六章 商周时期的甲骨文	225
第一节 商代甲骨文	225
一 商代甲骨文的发现和研究	225
二 关于甲骨的整治、钻凿、占卜与刻辞	235
三 甲骨文的语法	244
1. 词类 2. 句法	
四 商代甲骨文的分期	256
1. 世系 2. 称谓 3. 贞人 4. 贞卜事类 5. 文例和句型 6. 字形与书法	
五 商代甲骨文选读	267
1. 第一期甲骨文 2. 第二期甲骨文 3. 第三期甲骨文 4. 第四期甲骨文 5. 第五期甲骨文	
第二节 周代甲骨文	324
一 周代甲骨文的发现和研究	324
二 周代甲骨文选读	327
第七章 商周时期的铜器铭文	333
第一节 商周时期的铜器和铜器铭文	333
一 商周时期的铜器	333
1. 烹饪器 2. 盛食器 3. 酒器 4. 水器	
二 商周时期的铜器铭文	344
第二节 商周时期铜器铭文研究概况	346
一 资料的搜集和整理	346
二 关于铜器铭文的研究成果	352
第三节 周代铜器铭文断代和分区	358
一 西周铜器铭文断代研究	358
二 东周铜器铭文的区域特征	367
第四节 商周时期铜器铭文选读	370
一 商代铜器铭文选读	370
1. 我作父己殷 2. 隹作父乙殷	
二 西周铜器铭文选读	372
1. 利殷 2. 天亡殷 3. 趯尊	
4. 大孟鼎 5. 令彝 6. 过伯殷	
7. 逯殷 8. 静殷 9. 墙盘	
10. 癸钟 11. 召鼎 12. 虢季子白盘	
13. 周王鞅钟 14. 小克鼎 15. 师楚殷	
16. 师兑殷	

三	春秋、战国时期铜器铭文选读·····	403
1.	秦公毳	
2.	国差罇	
3.	鲁大司徒匜	
4.	都公平侯鼎	
5.	许子妆匡	
6.	郈侯匜	
7.	曾姬无恤壶	
8.	陈侯午敦	
9.	中山王罍壶	
第八章	战国古文字资料综述·····	418
第一节	载书·····	418
一	侯马载书的种类、内容和出土情况·····	419
二	侯马载书之研究·····	420
三	侯马载书选读·····	426
1.	宗盟类载书	
2.	自誓于君所类载书	
3.	纳室类载书	
第二节	战国兵器刻辞·····	431
一	韩国兵器刻辞·····	432
二	赵国兵器刻辞·····	437
三	魏国兵器刻辞·····	442
四	秦国兵器刻辞·····	446
五	燕国兵器刻辞·····	451
六	齐国兵器刻辞·····	454
第三节	战国玺印·····	456
一	玺印的起源·····	456
二	古玺的研究·····	457
1.	古玺的搜集和著录	
2.	古玺的形式和钮制	
3.	古玺文字的款式	
4.	古玺的时代	
三	战国玺印选释·····	464
1.	齐国官私印	
2.	楚国官印	
3.	燕国官印	
4.	三晋官印	
5.	战国私印	
6.	箴言、吉语印	
7.	肖形印	
8.	齐国陶文	
9.	秦国陶文	
结束语·····		478

上 编

古文字学基础

第一章 汉字研究的历史梗概

任何一门学科都有自己发生和发展的历史，文字学也不例外，它的历史最早可以追溯到先秦。汉字因形体的变化，分作古文和今文，自汉代开始把秦以前通行的篆体字称作古文，把秦以后通行的隶书称为今文。字体虽然分为古今，但它们的发展是一脉相承的。过去常把古文字从汉字研究中独立出来，另立一门所谓“古文字学史”，这样虽然涉及的问题简单扼要，但把过去有关汉字研究的整个发展割裂开来，还会把历史上关于汉字研究的大量成果抛到一边，影响学者对汉字的全面了解。本章既要说明古文字的研究情况，也要概括今文字的研究内容。目的是使读者较系统地了解本学科的去，历史上究竟有哪些研究方法是成功的，哪些是失败的？什么时代产生过什么样的研究成果？有些什么样的重要著作？哪些仍保存至今？有什么影响和价值？限于篇幅，只能略述梗概，但它却是一把入门的钥匙。

汉字是世界上生存寿命最长的文字，迄今已有四千余年的历史，在它的发展过程中经过许多变化。以商代甲骨卜辞来说，它是我国最早用汉字记下的文字资料，距今已有三千多年的光景，但只能说它是目前所见最早用以记录语言的文字，而不是我国最原始的文字。可以肯定，早在商代以前，中国汉字已经经历了一段相当长的发展过程。

历史上通常把秦和秦以前的汉字称为“篆体”，把秦以后的汉字称作“隶体”，在篆体字中又把秦以前的文字称为“大篆”，把秦实行统一的文字称为“小篆”。自汉代以来，多认为大篆乃周宣王时史籀所作，故称大篆为“籀文”，把晚于籀文的战国文字称作“古文”；与此一称谓相对应，把当时通行的隶书称作“今文”。从学术研究的角度来看，无论篆体或隶体，都是古文字学的研究对象，不过隶书逐渐走向定形，同今天通行的楷书甚为接近，不似古体篆书那样复杂。从汉字整个发展过程来讲，按照传统的划分，将篆、隶分作两大发展阶段，前者属于古文字的范围，后者属于今文字的范围，古文字学主要是研究古体汉字的专门学科。这样区分不仅有利研究工作，也符合汉字本身的发展历史。下面就按照历史的顺序，分作几个阶段，进行重点介绍。

第一节 先秦时期的汉字研究

关于汉字的研究，大致在春秋、战国时代即已萌芽。根据文献记载，当时对汉字的研究，主要表现在对汉字起源和字体结构的探讨，并出现了有关汉字的专门著作。

一 对汉字起源和字体结构的探讨

有关汉字的起源问题，早在战国时代就提出来了。当时流行所谓“仓颉作书”与文字起于结绳等传说，但从汉字发展历史来看，均不可信。关于这一问题，留在“汉字的起源”一

节，再作详细讨论。

关于汉字形体的组织结构，大致自春秋中叶即已有人开始研究。如《左传》宣公十二年，楚子曰：“夫文，止戈为武。”十五年宗伯曰：“故文，反正为乏。”昭公元年医和曰：“于文，皿虫为蛊。”《韩非子·五蠹篇》云：“仓颉之作书也，自环者谓之私，背私者谓之公。”类似的解说，单就文字的形体来讲，似乎也有些道理，但从文字理论分析，有的就不够确切，甚至作了歪曲。例如对武字的解释，与其说是对文字形体结构的分析，毋宁说是春秋时代霸主对战争观念的一种反映。当时楚庄王以武王克商、诛灭暴乱、天下一统而止戈息兵，为自己效法的榜样。但是，春秋时代晋楚相争，前后相持百有余年，两国各有胜负，彼此互为心腹之患，故庄王云：“犹有晋在，焉得立功。”即晋不亡则戈不止，戈不止则霸不成，霸业不成焉得为武。从文字学的立场分析，武字确实是由止和戈两个形旁组成的会意字，它的含意却与楚子的解释全然不同。《左传》中关于解说汉字结构的一些零星记载，从理论上分析，有的虽然不甚贴切，但说明当时确已产生对汉字结构力图从理论上进行解释的萌芽。

《周礼·地官·保氏》云：“保氏养国子以道，乃教之六艺：一曰五礼，二曰六乐，三曰五射，四曰五驭，五曰六书，六曰九数。”这里已把“六书”规定为向学生进行教育的一门科目。《周礼》是战国时代的著作，当时已经出现“六书”这样一种名称，说明研究汉字形体结构的基本理论已初步建立。不过《周礼·保氏》只记载了“六书”之名，没有具体的内容。东汉人郑众，根据当时的理解，对“六书”分别作了说明，他在《保氏》注中说：“六书：象形、会意、转注、处事、假借、谐声也。”这一完整的理论是否在战国时代即已全部出现，虽然郑众作了肯定的答复，但目前还有不同的看法。

二 有关汉字的专门著作

《汉书·艺文志》载有《史籀十五篇》，班氏自注云：“周宣王太史作大篆十五篇。”《说文解字叙》亦讲：“周宣王太史籀，著大篆十五篇，与古文或异。”《史籀》这部书早佚，是否确为周宣王太史籀所作，无从考察。许慎的《说文解字》将先秦的大篆分作籀文和古文两种，并分别收录了一些字形。所谓“古文”，是取汉代学者对战国文字的称谓，“籀文”是否来自《史籀》，也无从断定。从所收籀文形体分析，其中有些确与西周时代金文相近，也有些是战国文字。但是，完全可以肯定，先秦时代已经出现有关汉字的专门书籍。

第二节 秦始皇时期的“书同文字”

一 对汉字形体的规范整理

秦始皇所推行的“书同文字”，实际上是对汉字进行了一次系统的规范整理。战国时代，社会经济和文化虽然得到空前的发展，但在政治上则是诸侯割据，战争频繁。由于经济和文化的发展，使用文字的范围和阶层扩大，汉字本身也得到很大的发展。又因政治上的长期割据，各国虽用同一体系的汉字，字体却非常复杂，同字异形的现象甚为严重。据《汉书·艺文志》载：“古制书必同文，不知则阙，问诸故老。至于衰世，是非无正，人用其私。”所谓“人用其私”，正如颜师古注中所讲：“各任私意而为字”。今从战国时代遗留的资料观察，不

仅一字多体，繁简并存，而且又因各自产生的区域不同，具有不同的地方特点。这样的文字作为共同使用的交际工具，必然会有许多不便，故在秦始皇统一六国之后，在所施行的各项重要政策中，就有“书同文字”。

《说文解字叙》云：“秦始皇初兼天下，丞相李斯乃奏同之，罢其不与秦文合者。斯作《仓颉篇》，中车府令赵高作《爰历篇》，太史令胡毋敬作《博学篇》，皆取《史籀》大篆或颇省改，所谓小篆者也。”《仓颉》、《爰历》、《博学》三部字书没有流传下来，许慎的《说文解字》就是根据这些书籍所收的资料编撰的。那么，当时是通过何种措施对汉字字体进行规范整理的呢？关于这个问题，除上述许慎记载之外，别无任何资料。为了弄清这个问题，我们曾从实物资料中进行考察，即用未经整顿的先秦时代的文字资料，同已经整顿的秦代小篆一一分析比较。从彼此的差别中可以看到，凡是秦篆所具有的一些规范原则，正是在先秦字体中所缺少的。从而可以大体推测出当时采用了四项整理文字的规范措施：首先是确定各种偏旁的形体，其次是固定偏旁在字体中的位置，第三是选定偏旁的种类和性质，第四是规定每字的书写笔数。关于秦代规范整理汉字的详细内容，将在“汉字形体的规范化”一节中再作具体说明。

二 隶书的创立

秦代除对篆体汉字进行了系统的整顿，使其规范定形之外，又进一步从书写方面力求简易，创立了隶书。《汉书·艺文志》云：“是时始造隶书矣，起于官狱多事苟趋省易，施之于徒隶也。”《说文解字叙》亦云：“是时秦烧灭经书，涤除旧典，大发吏卒兴戍役，官狱职务繁，初有隶书以趣约易，而古文由此绝矣。”隶书最初“起于官狱”，因施之于徒隶，故而得名，传说乃秦时程邈所创。隶书的特点是用方折的笔势代替篆书的圆转，因而书写较篆书简易，后来这种施之于徒隶的隶书居然代替了官府通用的篆书，这也是社会发展的必然趋势。目前所见最早的古隶，当为长沙马王堆一号汉墓出土的《遣册》和三号墓出土的隶体帛书。但是，利用隶书抄写书文虽然开始于汉初，这种字体却出现的很早，有时在先秦的资料中发现这种隶书的字体，或者在一字之中写成半篆半隶。例如西安出土的秦《高奴权》，时代在秦统一六国之前，其中的奴字写作“奴”，女字偏旁完全是隶书形体。再如山东益都出土的一件战国铜戈，其中佐字写作“佐”，完全是隶书的形体。从这些材料说明，最早的古隶，战国时代就已产生，不过后来有人将这些简化了的形体，集中起来重新构成一种书体。这项任务，可能是由程邈最初完成的。

秦的寿命虽然极短，但是，秦始皇以行政命令进行的文字改革运动，在历史上的影响却是非常深远的。汉字经秦代规范整理之后，基本上走向定形，为后来汉文化的发展奠定了良好的基础。秦篆虽然早已被淘汰，但它所创立的一些字体规范原则，一直沿袭下来，后来兴起的隶书和楷书，虽在个别形旁简化方面，又有所发展，但基本结构都是照秦篆的原则隶定的。

第三节 两汉时期的字书与辞书

一 西汉时期的字书

秦的统治在历史上只是昙花一现，寿命极短，但他所推行的“书同文字”，却是一项不可泯灭的功绩。秦代留下的《仓颉》、《爰历》、《博学》三部字书，汉初间里书师将其并为一书，断六十字为一章，分作五十五章，共计三千三百字，统称《仓颉篇》。《汉书·艺文志》云：“汉兴，萧何草律，亦著其法曰：太史试学童，讽书九千字以上乃得为史。”按此说当时实有字数远远超出了《仓颉篇》。这条记载可能有误，西汉初年任史官的学童，不可能认识九千字。在整个西汉时期，曾有许多文字学家从事文字的搜集工作，直到西汉末年，也只有五千三百余字。如武帝时的司马相如作《凡将篇》，元帝时的史游作《急就篇》，成帝时的李长作《元尚篇》，平帝时“征天下通小学者以百数人，各令记字于庭中”。当时扬雄取其有用者作《训纂篇》，顺续《仓颉》。又易《仓颉》中重复之字凡八十九章，计五千三百四十字。许慎云：“凡《仓颉》以下十四篇，凡五千三百四十字，群书所载略存之矣。”西汉时秦之《仓颉》、《爰历》、《博学》三书之外，又先后出现《凡将》、《急就》、《元尚》、《训纂》四书，合计当谓《仓颉》以下七篇。^①但现在仅存了《急就篇》一种，其它诸书皆佚。

《急就篇》是汉代教习文字的课本，书内以三字、四字、七字为句，句必谐韵，杂记生活中的事物，多为学者必备的应用常识。例如开头的两句：“急就奇觚与众异，罗列诸物名姓字。”这是当时字书所用的一种传统格式，像《说文解字叙》中所引《仓颉篇》的四字遗句：“幼子承诏”，“神仙之术”；又《说文口部》𠵽字下引《凡将篇》七字遗句：“淮南宋蔡舞𠵽喻”；《文选·蜀都赋》刘渊林注引：“黄润纤美宜裨制”等，皆与《急就篇》体例相同，可见字书大凡如此。《急就篇》其所以能保存至今，主要是由于历代书法家多以草书摹写，故得世代流传。东汉张芝、崔瑗，魏之钟繇，吴之皇象，晋之索靖、卫夫人、王羲之，后魏崔浩，唐陆柬之，宋太宗御书，元赵孟頫，明宋仲温等，均临写过此书。自东汉以来为它注释的人也很多，现仅存唐颜师古和宋王应麟两家注本。《急就篇》本来是汉代识字课本，流传到现在，尤其是经过古代学者们的注释，已成为考察古代名物制度的重要工具书。

二 东汉时期的字书

东汉时期的文字著作，大致可分两个系统：一是继续沿着《仓颉》系统发展，如班固续扬雄《训纂》十三章，合一百零二章。和帝永元间贾鲂作《滂喜篇》。后来将秦之《仓颉》、《爰历》、《博学》三书合并的《仓颉篇》定为上卷，将扬雄的《训纂篇》定为中卷，将贾鲂的《滂喜篇》定为下卷，统称《三仓》。另一是专门从事古文字研究的系统，西汉时张敞好古文

^① 许慎《说文解字叙》云：“凡仓颉已下十四篇，凡五千三百四十字，群书所载略存之矣。”段玉裁注：“《训纂》续《仓颉》而无复《仓颉》之字，且易《仓颉》中自复者五千三百四十字，一无重复也。然则何以云十四篇也？合李斯、赵高、胡毋敬、司马相如、史游、李长、扬雄所作而言之，计字则无复，计篇则必备也，本只有《仓颉》、《爰历》、《博学》、《凡将》、《急就》、《元尚》、《训纂》七目，又析之为十四，其详不可闻矣。”