

中华传统文化史话

主编 万方
古禅

中国儒家小故事

朱熹

西南财经大学出版社

中华传统文化史话

卷一

中国儒家小故事

(5) 朱熹

西南财经大学出版社

主	编：	万	方	古	禅		
撰	稿：	方国荣	林荣森	许可微	李际东		
		陈宝光	陈宁璧	周 锋	郑柏森		
		钟荣良	董志涌	董庭波	樊 迅		
总	校：	上	水	许 蓝	张 琴		

百家争鸣写春秋

(代前言)

中华民族自炎黄以来，上下五千年，纵横数万里，经历了多少风风雨雨，饱受了多少沧桑变化。近代百余年来，“船坚炮利”的列强用大炮打开了中国的大门，却无法真正征服中国，无法改变具有强大同化力的华夏文化传统。相反，即使是沦为半殖民地时代的中国，仍顽强地存在着，并以她包孕万物的襟怀影响着世界。

中华民族之所以能自立于世界民族之林，其重要原因之一是她有着悠久而灿烂、源远流长的传统文化，这始终是延续和促进中华民族文明进程的杠杆和聚合力。

中华传统文化既是华夏文化的发源地，又是东亚文化的母文化，同时又是世界“四大文明”中延续至今、仍保持着强大生命力的文化系统。她以自己独特的文化底蕴凝聚着占世界人口五分之一的炎黄子孙，同时影响

着其他民族。

从日本 19 世纪末的中兴、二次世界大战后的复苏以至成为发达的经济强国，以及“亚洲四小龙”的竞相崛起，世界上有识之士敏锐地提出东亚“繁荣之本”来源于中国的传统文化。

作为华夏子孙，作为迎接 21 世纪的青少年朋友，我们有责任继承、扬弃和发展历史留给我们的宝贵遗产，使之发扬光大、保持着永久旺盛的生命力，使传统与未来接轨，走向明天。

中国的传统文化，发端于炎黄，形成于春秋战国时期。

春秋战国时期是古代中国的大变革时期，风云变幻的政治斗争，空前发展的经济生活，对各个阶级、各个阶层都产生了深远的影响。奴隶的解放引来了思想的解放，对于当时出现的各种社会问题和自然现象，代表社会各个阶层的“代言人”都有自己的观点、态度、主张和解释，这就为思想和学术上的“百家争鸣”提供了社会基础。“时势造英雄”，春秋战国时期的各个学派就是在这样的社会条件下产生的。

当时各家各派都著书立说，议论政治，探讨自然，总结历史，规划社会。由于观点不同，意见各异，又相互辩驳诘难，于是出现了“百家争鸣”的繁荣局面。参加争鸣的主要学派有儒家、墨家、道家、法家、名家、纵横家、兵家、阴阳家、农家、杂家等等，加上“不入

流”的小说家，后世划诸子学派为“十家九流”，而“家外有家，家下有派”，当时参与争鸣的各种流派达一百八十多家，故又有“诸子百家”之称。

如滚滚长江和黄河一般，大浪淘沙，后浪推前浪，几千年来，各种流派不断消亡和重组、承传和流变，中华优秀传统文化才得以光大至今。

《中华传统文化史话》是一种通俗读本，主要读者对象是青少年朋友。本书以小故事的形式，形象地展现了中国传统文化中“百花齐放、百家争鸣”的一个个生动画面。

中华优秀传统文化是一个大系统，本书在着重介绍儒家、墨家、道家、法家、名家、纵横家、兵家、阴阳家、农家、杂家等主要学术流派的同时，还介绍了对中国传统文化发展和对古代人民文化生活影响较大的中国佛家、仙道，以及在封建社会不受重视、“不入流”的医家、史家和科学家等。

古代中国是个讲“正名”的国度，史家、科学家等尽管“不入流”，但正是他们参与了共写中华文明春秋，成为推动中华文明进程的主要动力之一，所以，“不入流”者的名字留下来了，并影响着亿万人民走向明天

.....

编 者

《中华传统文化史话》卷目

中国儒家小故事（卷一）

- (1) 孔子 (2) 战国儒家·孟子 (3) 荀子 (4) 董仲舒
(5) 朱熹 (6) 历代儒家

中国墨家小故事（卷二）

- (1) 墨子 (2) 墨学

中国道家小故事（卷三）

- (1) 老子 (2) 庄子 (3) 道家·道教

中国法家小故事（卷四）

- (1) 先秦法家 (2) 韩非子 (3) 历代法家（上）
(4) 历代法家（下）

中国名家小故事（卷五）

- (1) 战国辩士 (2) 尹文子·公孙龙子

中国纵横家小故事（卷六）

- (1) 鬼谷子·外交智谋 (2) 战国游士

中国兵家小故事（卷七）

- (1) 孙子·战国兵圣 (2) 历代兵家（上）
(3) 历代兵家（中） (4) 历代兵家（下）

中国阴阳家小故事（卷八）

- (1) 阴阳五行·阴阳家 (2) 天文地理·堪舆家

中国佛家小故事（卷九）

- (1) 佛教入国 (2) 中国禅宗

中国百家小故事（卷十）

- (1) 农家 (2) 杂家 (3) 史家·医家·科学家

目 录

百家争鸣写春秋（代前言）	(1)
朱熹小传	(1)
“无所不学”	(5)
力主抗金	(12)
赈灾治郡	(19)
修复岳麓书院	(24)
讲学育人	(32)
著书救世	(41)
浙东断案	(45)
论战陈亮	(52)
潭州治军	(60)
应诏入宫	(68)
遭受迫害	(74)
哲学大家	(80)

朱熹的方法论	(88)
渊博的学识	(97)
朱子的艺术修养	(103)
一代理学大师	(109)
天生此才不逢时	(114)



朱 熹 小 传

朱熹，字元晦，号晦庵，生于公元1130年，卒于公元1200年。徽州婺源（今属江西）人。中国南宋哲学家。理学的集大成者，中国封建时代儒家的主要代表人物之一，他的学术思想，在中国元明清三代，一直是封建统治阶级的官方哲学。

朱熹绍兴十八年（1148年）中进士，历仕高宗、孝宗、光宗、宁宗四朝。嘉定二年（1209年）诏赐表恩泽，谥曰文，寻赠中大夫，特赠宝谟阁学士。理宗宝庆三年（1227年），赠太师，追封信国公，改徽国公。

朱熹14岁丧父，依父友刘子羽生活，受业于胡原

仲、刘彦冲。胡、刘好佛、道，朱熹亦出入佛、道。31岁正式拜程颐的三传弟子李侗为师，逐渐发现了佛、道之学的破绽，于是专心儒学，成为程颢、程颐之后儒学的重要人物。

淳熙二年（1175年），朱熹与吕祖谦、陆九渊等会于江西上饶铅山鹅湖寺。在鹅湖会上，朱熹认为做学问要先泛观博览，而后归之约；陆九渊兄弟则主张先发明人之本心，而后博览。朱熹先建白鹿洞书院，后修复岳麓书院，讲学以穷理致知、反躬践实为主旨。他继承二程，又独立发挥，自成一派，后人称为程朱理学。朱熹从事教育40年，其理论涉及经学、史学、文学、儒学、道教及自然科学等，著作广博宏富。

朱熹继承周敦颐、二程，兼采释、道各家思想资料，形成了一个庞大的哲学体系。这一体系的核心范畴是“理”，或称“道”、“太极”。它是一个实而不有、虚而不无的东西。理与气合，构成万物，包括人。由此形成朱熹的人性学说。他认为，三代时，天理流行，是王道政治，三代以后，人欲横行，是霸道统治。这是朱熹历史学说的基础。

朱熹的动静观是主张理依气而生物，并从气展开“一分为二”、动静不息的生物运行，这便是一气分做二气，动的是阳，静的是阴，又分做五气（金、木、水、火、土），散为万物。这里的二，是指对立的两个方面、有阴便有阳等，所谓一分为二，就是统一物分为对立的

两个方面。

朱熹在探讨了感性认识和理性认识诸形式后，又探讨了知行关系。他所说的知，便是知理；行，是按知得的理去践行。知与行的关系：一、“知先行后”。学、问、思辨，知在先，行在后。二、“行重知轻”。朱熹认为，从知识来源上说，知在先；从社会效果上看，知轻行重。其理论依据是知易行难，力行是明理之终，行是检验知之真不真的标准。三、“知行互发”。知行既作“两脚说”，又作统一论，即“相须互发”。“相须”，就是相资。这体现了认识上的辩证思想。

朱熹从心性说出发，探讨了天理人欲问题。他认为人心有私欲，所以危殆，道心是天理，所以精微。这里，所谓天理，是指心的本然，此时，心中浑然天理，而无一丝人欲之杂；它表现为仁义礼智四德，体现为父子、兄弟、夫妇等伦常，因此是善的。但天理有时未纯，便要除去人欲。因此朱熹提出了“遏人欲而存天理”的主张。

在朱熹的哲学体系中包含有对美与艺术的理论。朱熹讲的美，一指审美对象的外在形式，一指表现于外在形式上的精神内容。他说：“美者，声容之盛；善者，美之实也。”他认为美是给人以美感的形式和道德的善的统一。这是对儒家的传统看法和张载“充内形外之谓美”的继承和发挥。

朱熹哲学思想的理论和社会价值，在历史上有一个

被认识的过程。他在世时，屡遭排斥，其学术思想，曾被视为“伪学”。随着时代的变迁，他的思想被封建统治者愈抬愈高。后来宋理宗以其学“有补治道”，按祭祀孟子的礼仪来祭他。元王朝建立了南北统一的国家，理学在北方得以传播，皇庆二年（1313年）至延祐二年（1315年）复科举，诏定以朱熹《四书集注》诗士子，朱学定为科场程式。朱元璋洪武二年（1369年）科举以朱熹等“传注为宗”。统治阶级的阶级利益把朱学巩固起来，作为在上层建筑领域实行政治文化专制的理论依据，成为巩固封建社会统治秩序的强有力的精神支柱。它强化了“三纲五常”，对后期封建社会的变革，起了一定的阻碍作用。

“无所不学”

金兵大举南侵，攻占了杭州城。在沦陷的杭州城里，火光冲天，烟焰蔽日。金兵在大烧大抢之后，人人塞满了腰包，他们驱赶着虏掠来的奴隶和牲畜，趾高气扬地北撤了，留下的是——一座废墟般的杭州城。

这一年正是宋高宗建炎四年（1130年）。9月15日午时，朱熹出生于福建的尤溪县。

朱熹的父亲朱松（1097—1143年），字乔年，号韦斋。进士出身，徽宗政和八年（1118年）授建州政和县尉，接着调任剑州尤溪县尉，后来又当过秘书省正字、校书郎、著作郎、支度员外郎等官。朱松说：“我青少年时家境贫穷，地位低下，既不能用百十两银子当本钱做生意赚钱，从而在家乡体面地生活；又不能购得百亩田地，在大山之中亲自耕种养家糊口。环视家中，四壁萧条。”这说明朱松以前家道已经中落。在建州政和县尉任上，朱松的父亲病死了，他本来应护柩回江西婺源老家安葬，但“以贫不能归，遂葬其亲于政和县护国寺侧”。后来，朱松调任南剑州尤溪县尉、泉州石

井镇监税等职，都是被官僚瞧不起的小吏。高宗绍兴四年（1134年），经人推荐并经过官府考试，朱松才被任命为秘书省正字、校书郎、秘书郎等官。他性格刚直，高宗绍兴十年（1140年），“秦桧决策议和，（朱）松与同列（同僚）上章，极言不可”。结果触怒了秦桧，被赶出了朝廷，到饶州任职。从此，朱松就住在南剑州附近的家里。

南剑州是理学创始人程颐的得意学生杨时的故乡。神宗元丰四年（1081年），杨时到北方从学于程颐，学成返乡时，程颐目送他，感叹道：“我的学说转到南方去了！”程颐死后，杨时又到北方就学于程颐的弟弟程颐。一天，程颐闭目端坐养神，杨时与游酢二人侍立不离。当程颐睁开眼睛时，门外积雪已有一尺多深。这就是有名的“程门立雪”的故事。杨时晚年一直在故乡讲学，朱松曾就学于杨时的学生罗从彦，因此也倾慕二程的理学，并和当地的理学家们交往密切。

朱熹5岁时，父亲送他去上学，并为此作了一首诗说：

尔去事斋居，操持好在初。故乡无厚业，旧篋有残书。夜寝灯迟灭，晨兴（起）发早梳。诗囊应今满，酒盏固（定）宜疏。……成家全赖汝，逝（离开）此莫踌躇。

朱松在诗里一再叮嘱朱熹，家里没有丰厚的产业，希望他好好读书，以便日后支撑家业。

在读书期间，朱熹听人说到天地无边的道理，引起他的思考，他后来自述说：

某（我）五六岁，便烦恼道：天地四边之外是什么物事？见人说四方无边，某思量也须有个尽处。如这壁相似，壁后也须有什么物事。某思量得几乎成病，到而今也未知那壁后是何物。

朱熹不仅好思，而且好学，他在《寿母生朝》诗中说自己幼年时的勤学：

家贫儿痴但深藏，五年不出门庭荒。

8岁时读《孝经》，他读后在书上题字说：“不若是，非人也。”9岁时读《孟子》，当读到“圣人与我同类者”一句时，朱熹高兴得难以形容。从此，朱熹就把当圣人作为自己毕生的目的。

14岁时，父亲朱松病危，把家事托付给崇安人刘子羽，他对朱熹说：“胡宪、刘勉之、刘子羽都是我的好朋友，学问有渊源，是我所敬佩的人。你应当把他们当作父亲一样看待，那么我死而无憾了！”

朱松死后，朱熹遵照父亲的遗言，和母亲一起从建州城南迁到崇安五夫里居住，刘子羽在自己的宅院旁边为朱熹母子盖了一所住宅，“有房数间，前有溪流，后有园圃”，环境还是很不错的。从此，朱熹就住在崇安，受学于胡宪、刘勉之、刘子羽。

刘子羽曾在抗金将领张浚部下做过官，在陕西、四川等地抗击过金兵，高宗绍兴十一年（1141年），被秦

桧指使的谏官参劾，罢官回家，在家里整天正襟端正，自称以《易经》为“入德之门”。他和胡宪、刘勉之又都是信仰二程学说的理学家。当程学被北宋官府禁止的时候，胡宪、刘勉之却正在很有兴致的钻研二程的著作。他们还喜好佛学，常跟和尚们一起谈学论道。

朱熹深受他们的影响，既热衷于程学，对佛学也有浓厚的兴趣。他和崇安的和尚道谦、圆悟等往来密切。晚唐以来，禅宗（佛教的一个重要派别）有一个著名的“话头”，即“狗子有佛性”，就是说不仅人有佛性，连狗都有佛性。朱熹对这句话不大明白，就向道谦请教说：狗有佛性的话，我还不不懂，希望你说几句，解开我的疑团。朱熹的兴趣曾一度专注于佛学。不过，就朱熹的一生来说，他是无所不学的，举凡禅、道、文章、楚辞、诗、兵法等，他样样都学，而且他还认为，在这多门学科之中，以儒家的经典《论语》、《孟子》为“学者所急”，要精读熟读，要彻底弄懂圣贤的原意，这才是最重要的功夫。

由于胡宪和二刘的耐心指点，朱熹的学业进步很快，他18岁那年（1147年）参加建州地方的“乡贡”考试，主考官蔡兹认为朱熹“这个人日后必非常人”。第二年，朱熹又中了进士，三年后，就被派往泉州同安县任主簿。

在宋代，主簿是协助县令管理文件、赋税、教育等事务的官吏。朱熹对这个职务很热心，经常查对赋税出