

宋庆龄儿童文学创作与研究教育工程

寻宝童话



神灯

J H E N D E N G



中国和平出版社



宋庆龄儿童文学创作与研究教育工程

童话故事大世界

寻宝童话

神 灯

Shen

Deng

王泉根 主编



中国和平出版社

图书在版编目(CIP)数据

寻宝童话—神灯/王泉根主编.—北京:中国和平出版社,2000.12.

ISBN 7—80154—334—3

I.寻… II.王… III.童话—作品集—世界 IV.I18

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 74378 号

宋庆龄儿童文学创作与研究教育工程

最新推出

寻宝童话

神 灯

王泉根 主编

中国和平出版社出版发行

(北京市西城区鼓楼西大街 154 号 100009)

电话:010-84026161

山东省烟台市牟平区新华印刷有限公司

2001 年 3 月第 1 版 2003 年 12 月第 3 次印刷

开本:880×1230 毫米 1/32 印张:6 彩插:6

ISBN7—80154—334—3/G·327 定价:10.00 元

童话畅想曲

——写给小读者

每当我打开童话，我会突发奇想：假如世界上没有童话？

没有童话，就没有孙悟空、猪八戒；没有米老鼠、唐老鸭；没有蓝精灵、忍者龟；没有白雪公主、神笔马良；没有木偶奇遇记、骑鹅旅行记、吹牛大王历险记……

没有童话，就没有魔镜、飞毯、宝葫芦；没有仙草、灵丹、夜明珠；没有天马行空，呼风唤雨，精骖八极，神游万方，灵魂出窍，心惊肉跳，异想天开，哈哈大笑……

没有童话，就没有幻想，没有联想，没有奇想，没有畅想，没有预想，没有梦想……

没有童话，就没有童年。

没有童年，怎能长大？

好可怕哟，我简直不敢再往下想了……

幸好，世界上有童话！

于是，当我们在课堂上被教科书灌得昏头涨脑时，当我们被游戏机的强烈声光电刺得两眼发花时，当面对熙熙攘攘哭哭笑笑的大人世界而我们又百思不得其解时，当仰望浩渺神秘的星空我们的身心快要飞升上去时——

童话出现了！童话驮着我们（就像尼尔斯骑鹅旅行一样），去漠漠荒原远行，去茫茫大海长航，去原始森林历险，去深山古堡探宝，去问候安徒生故乡的丑小鸭、人鱼公主、卖火柴的小女孩，去看望欧罗巴的白孩子、巴布亚的红孩子，还有撒哈拉大沙漠深处的蓝孩子……

有时候，童话会变成时光回转机，驮着我们（就像骑在孙悟空肩上一样），回到远古的岁月。我们只要喊一声“芝麻开门”，历史的迷宫就会豁然洞开。我们可以和精卫一起填海，和夸父一起追日，与奥林匹斯山上的诸神对话，揭开几万年前“北京人”生活的秘密……

有时候，童话又会变成时光超前机，驮着我们（就像乘坐在外星人的飞行器上一样），超越今天，飞向未来。凡尔纳、阿西莫夫笔下的智能机器人、宇宙空间站早已不在话下，我们要去破译太空飞行器发来的密码，寻找外星人的生命线索，揭示珊瑚树记载地球的千万年层层日历，还有那谜一样的老朋友恐龙到底是在哪一天早晨突然从地球上消失的？

童话是我们的白日梦。

童话是我们的智慧果。

在童话里，多少梦想成了真，我们可以成为我们希望成为的任何角色：大将军、孙悟空、外星人、小狗熊、独角大王、超级巨人、铁臂阿童木、无敌铁金刚……

在童话里，我们的脑筋最灵，妙计最多，本领最大，百战百胜，天下无敌。我们是天生的幻想家、发明家、理想家，我们想要什么就有什么，想做什么就能做什么。我们成了世界真正的主人！

童话有着广阔的艺术空间，这是一种最具开放性的文学，就像我们的童心能够包容一切。

一位理论家说：凡是古今中外一切非写实的，以幻想精神作为主要审美手段的文学，都应当属于童话王国。

一位童话作家说：童话是可圈可点的胡说八道，入情入理的荒诞无稽。

一位智慧老人说：没有读过童话的儿童，是没有幻想的儿童；没有幻想的儿童，是病态的儿童；病态的儿童，就不能成为未来世界的建设者、创造者。

一位美育专家说：儿童的成长需要三种食品，一是饮食营养；二是爱和情感；三是大脑的食品，即书籍与知识的刺激，而童话正是最佳的大脑食品之一。

在一切文学样式中，童话最富于浪漫色彩、创造思维、自由意志、游戏精神。

童话对我们实在是太重要太重要了……

当21世纪的钟声敲响的时候，一套新颖独特的童话丛书正呈现在我们面前，这就是——《童话故事大世界》。这套丛书荟萃了中外古今的童话精品佳作，大量富于文学性、

时代性、可读性、幽默性、趣味性、先锋性的童话都汇聚到了一起。这是一次真真正正的文学盛筵、童话全席、精神食粮大会餐！

让童话亲近我们，让我们走进童话，快快打开童话宝库的大门！

童话真好看，一看放不下。

好书大家读，读书长精神。

哇塞！

王泉根 （北京师范大学
中文系教授、博士生导师）

2000年8月26日

—— 引言 ——

假如有人告诉你，在某地埋有一处宝藏，你会去找吗？十有八九你想去试试，因为那一定是一番很有意思的经历。可以毫不夸张地说，人类的历史有多长，人类寻宝的历史就有多长。这一本《寻宝童话》不过是人类寻宝故事中的沧海一粟罢了。

宝物有时是有形的，比如说金银珠宝等，有时则看不见摸不着。《无线电光》中的丁一在无意之中，也寻找到了一个宝物，而且是我们人类最大的宝物——科学知识。这个宝物难道不比金山银海好上万倍吗？

本书中更多的故事则是描写了寻宝的过程。通过这个过程来告诉人们，只有不畏艰险、不怕困难、不受诱惑、勇往直前的人，才有可能找到真正的宝物。因此，寻宝的过程不仅是与外部环境斗争的过程，也是一个战胜自我的过程；只有那些信心、勇气、毅力、本领皆备的人，才能踏上那漫漫寻宝之路，寻找无形的宝物更需如此。

目录

M
U
L
U

神灯	1
幸福在哪里	58
无线电光	63
寻找仙女的心花	86
岩竹夺宝	102
小亨利	114
克古拉斯城	143
崇人抛鼎寻找不死药	167
养鸡姑娘	174



神灯



一、淘气的阿拉丁

相传古时候，在中国的都城中，有一个以缝纫为职业的手艺人，名叫穆司塔发。他处境不好，是个穷人，膝下只有一个独生子，名叫阿拉丁。

阿拉丁生性乖张，从小不爱学习，是个小淘气鬼。

阿拉丁年满10岁时，他父亲一心一意要教他学缝纫，做本行工作，将来继承他的工作，以此谋生度日。这是因为裁缝穆司塔发向来生计窘迫，没有多余的钱供儿子上学读书，也不可能





神 灯



让他去做生意，或者去当徒工，学一身本领。归根结蒂，他只能把儿子留在铺中，由自己教他缝纫。

但是由于阿拉丁生来淘气，贪玩成性，随时跑出去找本地区那些调皮孩子们游玩鬼混，没有一天安心待在铺中。他随时等机会，只要他父亲一离开铺子，例如因应付债主等事出去时，他就立刻跑去找调皮捣蛋的那些小伙伴，一起去逛公园，玩儿游戏。这种情况，对阿拉丁来说，已是家常便饭，习以为常，劝导鞭打都不管用。因为他既不听父母的话，甘愿继承父亲的职业，也不肯学经营买卖的本领，所以他的前途实在不堪设想。

裁缝穆司塔发眼看儿子这种不成材的行为，大失所望，悲愤交集，终于忧郁成疾，不久便一命呜呼。阿拉丁不但不因父亲之死改变他那懒惰的性格，而且依然如故，继续过浪荡生活。他母亲看到自己的老伴已死，儿子又不成器，深感前途茫茫，半点希望也没有，所以迫不得已，索



性把裁缝铺和里面的什物，全都卖掉，然后以纺线为业，借此谋生糊口，并养活不务正业的淘气儿子。这时候，阿拉丁觉得父亲死了，他不再受到严格的约束和管教，所以就更加放荡不拘，越发懒散堕落下去，除了吃饭时间，总是不在家里。而他那可怜不幸的妈妈，仅靠一双手从事纺线，还得养活儿子，一直到他年满15岁。

二、非洲的魔法师

阿拉丁15岁那年，恰巧发生了这样一桩事情：有一天，正当阿拉丁照常跟本地区那些调皮懒惰的朋友们在一起玩耍的时候，被一个外地的修道士看中了。那个所谓的修道士是非洲远道而来的，是摩洛哥的摩尔族人。此人专搞魔法，精通此术，并且长于占星学。对于这类邪门歪道，他孜孜不倦地钻研，精益求精，终于成为一个名副其实的魔法师。当时他站在一边，若有所思地打量这群孩子们，接着他注视阿拉丁，





神灯



仔细盯着他，细心观察、研究他的相貌和其他孩子们的情况。经过一番观察、思考之后，魔法师暗自说道：“真的，这就是我所需要的那个孩子呀，为了寻找他，我不惜离乡背井才老远地旅行到这儿来的。”于是他拉其中的一个孩子到一旁，向他打听阿拉丁，最后问道：“他是谁的儿子？”

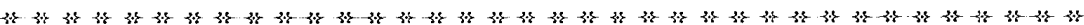
魔法师从那个孩子口中知道阿拉丁的情况，并想法能尽量接触到他。魔法师走到阿拉丁身边，把他拉到一旁，说道：“我的孩子啊！也许你是裁缝穆司塔发的儿子吧？”

“不错，老爷，不过我父亲早就死啦。”

魔法师听了这个消息，一下子扑向阿拉丁，搂着他的脖子，边吻他，边挥泪哭泣得满腮泪水。

阿拉丁眼看这个外地人的举动，感到十分诧异，问道：“老爷，你哭什么呢？你从哪儿知道我的父亲呀？”

“我的孩子啊！”魔法师用颤抖的音调说，“你既然告诉我你父亲逝世的消息，怎么还这样来问我呢？因为你父亲是我的异父兄弟啊。我



在外长期流浪，如今从老远的地方归来，带着喜悦心情，怀着满腔渴望，想和他聚首见面，好借此消除多年以来郁积在心中的忧愁。可是事与愿违，到头来，听了你说他逝世的噩耗。不过人的血统关系是磨灭不了的，比如你在这群儿童中，我一眼就看出你是我的侄子了。因为你具备着你父亲的血缘关系，尽管我跟你父亲分别时，他还没有结婚。”

魔法师借着提到往事的机会，装出一往情深的、无限悲哀的神情，继续说道：“我亲爱的侄子阿拉丁啊！现在为你父亲之死，使我大失所望，我所期待同兄弟见面言欢的那种喜悦，现在已烟消云散了。尤其是在我长期流浪他乡，弟兄手足多年不见面的情况下，我一心一意盼着在我去世之前，能见他一面，可是路途遥远，难偿我的宿愿。生离死别给我带来痛苦，这是人生无法避免的事，因为生死有定，一切都是老天爷所注定的。”他说着再一次把阿拉丁紧紧地搂在怀里，表示亲热，并大声说道：“亲爱的侄子





神 灯



啊！从今以后，我只能从你身上得到安慰了，你父亲在我心目中的地位，由你取代了，因为你是他的子嗣，是他的后代啊。所谓‘留下子嗣的人，虽死犹生’，就是这个意思嘛。”

魔法师这样说着，伸手掏出钱袋，拿10枚金币递给阿拉丁，问道：“我亲爱的侄子啊！你和你母亲住在什么地方呢？”

阿拉丁马上带魔法师向回家的路上走着，并把他的住处指给他看。魔法师一面走一面嘱咐说：“我亲爱的侄子啊！你把这些钱交给你母亲，并替我向她问好，让她知道你的伯父已经从外乡回来了。待明天早晨，我上你家去拜望她，问候她，并借机会看一看我弟弟生前的住处和他死后葬身的地方。”

阿拉丁吻了魔法师的手背，然后分手，他怀着满腔愉快心情，终于打破他那非吃饭时不归家的习惯，一口气跑到家中，找到母亲，喜气洋洋地大声说：“娘！我给你报喜讯来了，我那个多年流浪在外地的伯父回来了，刚才他嘱咐我



问候你呢。”

“儿啊！我想你是在嘲弄我吧。你所说的这个伯父，他是谁呀？你这一辈子哪儿来一个伯父呢？”

“娘啊！这是怎么说的！如果说我没有伯父，也没有别的亲戚，那么我父亲的这个哥哥，他是哪儿来的呢？真的，他不仅拥抱我，吻我，而且还流着眼泪打发我来问候你呢。”

“儿啊！据我所知，你原是有一个伯父的，但他早已去世了，打那以后，我就不知你还有别的伯父了。”

阿拉丁听了母亲的话，将信将疑，茫然不知所以。

魔法师看中阿拉丁，跟他接触后分手，好不容易过了一夜。次日清晨，他就迫切地出门寻找阿拉丁，因为不见这个孩子的面，他的心绪老是惴惴不宁。他东张西望不停地朝前走，一直来到阿拉丁游玩的地方，见他正同那些淘气的孩子们在一起，便赶快挨过去，把他拉在身边，





神灯



又是热情地拥抱他，亲切地吻他，然后送给他两枚金币，说道：“你快回家去告诉你母亲，说我要去你家吃晚饭，把两枚金币交给她，让她去预备饭菜吧。不过在这之前，你要带我再去看看上你家去的那条路线。”

“听明白了，照办就是。”阿拉丁欣然应诺，随即带魔法师朝回家的路上边走边指给他看，直到了家门前，两人才暂时分手。

阿拉丁一口气跑到家中，把两枚金币递给母亲，说道：“娘！今天伯父要上我家来吃晚饭，这是他给你做饭菜的钱。”

阿拉丁的母亲感到很高兴，到市上买了烹调方面的必需品，并向邻居借来杯盘碗盏，然后精心地开始烹调工作。待饭菜预备妥当，是吃饭的时候了，她才对阿拉丁说：“儿啊！饭菜都做好了，就怕你伯父不知道咱家的住处，所以你须出去和他碰头见面才好。”

“听明白了，照办就是。”阿拉丁听从母亲的指使，正要出去接客的时候，突然听见敲门声。