

钟晓青 著

广东样板小区园林

——岭南园林的生态理念和手法



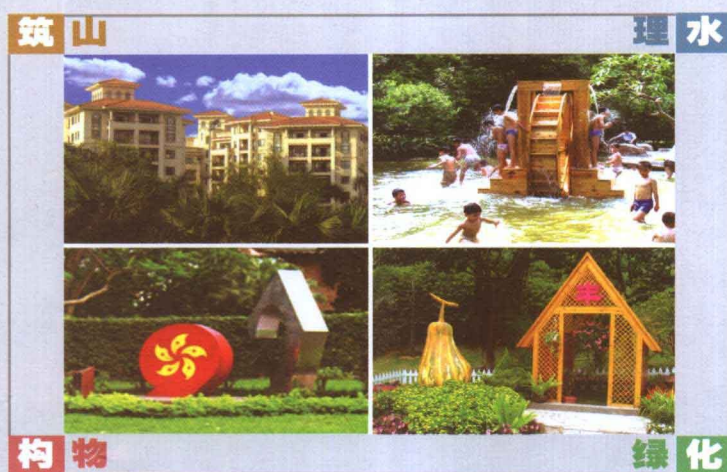
(全国优秀出版社)

广东科技出版社

广东样板小区园林

——岭南园林的生态理念和手法

钟晓青 著



(全国优秀出版社)

广东科技出版社

· 广 州 ·

内 容 简 介

本书从生态学及生态经济工程学理论及园林设计研究的角度,通过对近年来广东比较优秀的房地产小区的园林设计,作比较深入的理论研究。书中有大量的广东优秀房地产园林照片,这些园林设计比较客观、系统地反映了以广东为代表的有创意的岭南园林作品,对其蕴含的“生态理念和手法”,作进一步的总结、归纳、

挖掘、提升、精炼和展望,是近年来不可多得的一本在理论上有相当的超前性,实践上有相当操作性的岭南园林设计新理念、新手法、新观点、新思维的著作。对园林设计理论界同行及园林景观规划设计师、平面及环境艺术设计师和设计爱好者都会有一定的启迪和帮助作用,也是一本素材丰富的设计参考书。

图书在版编目(CIP)数据

广东样板小区园林 / 钟晓青著. — 广州: 广东科技出版社, 2004.2

ISBN 7-5359-3482-X

I.广... II.钟... III.居住区—园林设计—广东省—图集 IV.TU986.2-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 093345 号

出版发行: 广东科技出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号 邮码: 510075)

E-mail: gdkjzbb@21cn.com

http://www.gdstp.com.cn

经 销: 广东新华发行集团

排 版: 广州培基印刷镭射分色有限公司

印 刷: 洛德加(番禺)印刷有限公司

(广州市番禺区榄核镇民生工业区 邮码: 511480)

规 格: 889mm × 1194mm 1/16 印张 9.5 字数 240 千

版 次: 2004 年 2 月第 1 版 2004 年 2 月第 1 次印刷

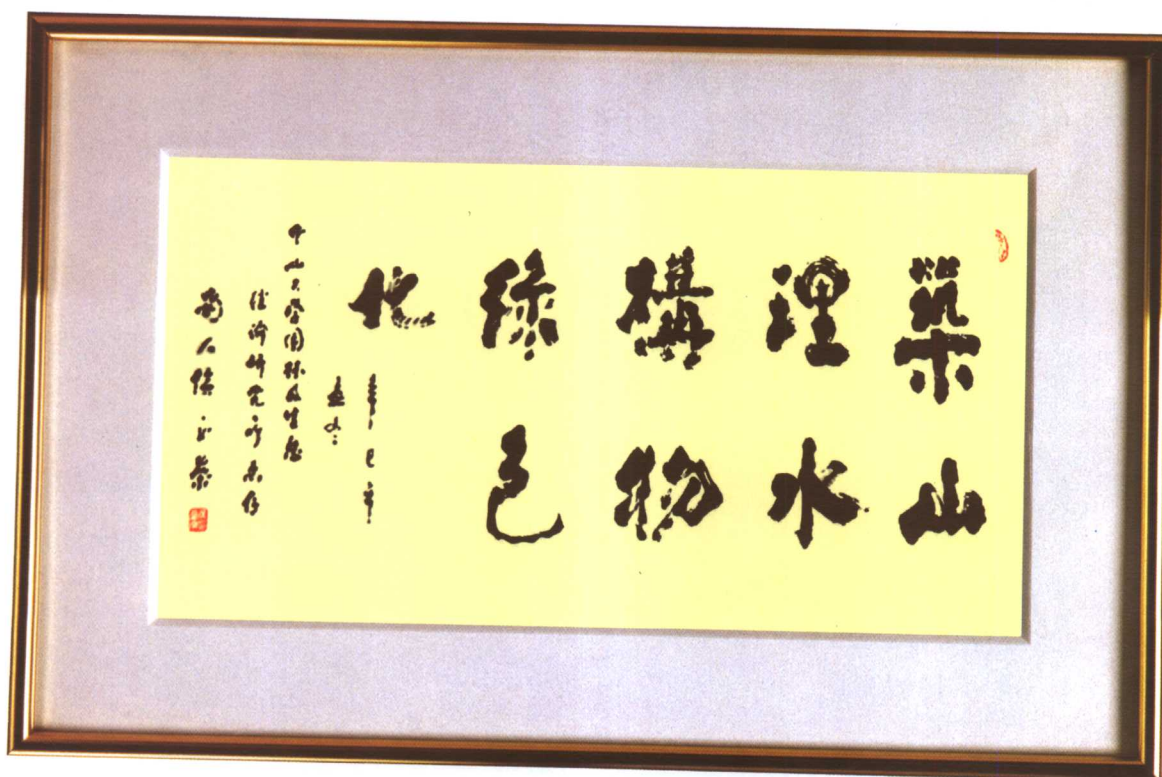
印 数: 1~3 000 册

定 价: 68.00 元

如发现因印装质量问题影响阅读,请与承印厂联系调换。

作者简介

钟晓青，博士，副教授。1982年本科毕业，曾任林业部中南规划设计院助理工程师、工程师，1994年在中山大学获得博士学位（系我国第一个生态经济学博士）并留校任教。现任中山大学园林及生态经济规划设计研究所所长、广州市政协委员（中共）、中国生态经济学会理事及生态经济教育委员会副秘书长、国际景观生态学会中国分会理事、中国生态学会景观专业委员会委员、广东省生态学会常务理事副秘书长兼景观生态专业委员会主任、中国高校可持续发展研究会副秘书长、广东省科普作家协会高科技咨询委员会副主任、广州市科普作家协会资源生态环境专业委员会主任、《生态经济》、《生态科学》、《生态经济学报》编委。主持国家级、省部级科学研究及规划课题20余项，先后9次获得省、部级优秀科技成果及优秀论文奖，在《建筑学报》、《中国园林》等杂志上发表论文60余篇。



著名书法家侯正荣先生为中山大学园林及生态经济规划设计研究所题

280262

序

把生态学理论、生态经济工程学理论引入房地产小区的园林设计,通过园林设计的生态理念和生态手法表达出来,是前人未做过的新鲜事。传统的园林从服务少数人到服务大众,从服务皇亲国戚、达官贵人到服务平民百姓,从囤积在公园寺庙到走向房地产小区,在经济高速发展、人民生活水平日益提高的今天和明天,将受到学术界、设计界和欣欣向荣的房地产行业的关注。

中山大学规划设计研究院园林及生态经济规划设计研究所所长钟晓青博士另辟蹊径,别开生面地立足于广东房地产小区的园林设计实践,从生态学和园林设计的学科交叉立面上研究、探讨、总结、归纳、演绎“岭南园林设计的生态理念和手法”的专著面世了。在这本书中,作者提出了“园林设计中生态理念和手法的运用建立在科学的生态观和世界观的基础上,在认真领会生态学原理,把生态效益的创造过程、生态容量的提升过程、生态系统的循环再生过程、高效和谐运转过程、生物多样性导致生态系统稳定性的过程等自然生态学的规律或过程,通过园林设计的筑山、理水、构筑物、绿色化等传统手法,以及各种空间分割、尺度的变换,藏、露、抑、扬的设计技巧,把生命色彩季节变换的规律表达出来。使园林设计的作品出于自然而高于自然,实现人类对自然的‘理性回归’。园林设计应该是生态学高效和谐理念的规划设计与建设的具体表达,无论是‘人化自然还是自然人化’,都是将人与自然的高效和谐生态关系通过‘筑山、理水、构筑物、绿化’等手法表达出来”的岭南园林设计新思维,是值得一读的。

尽管中国园林是世界的主要流派之一,有数千年的漫长历史,但系统的造园理论和原则的提出则只有近1000年的历史。在相当长的时期内,园林设计和造园的理论研究基本上是停滞不前的。中国园林在现代科学从西方引进之前的相当长一段历史时期,主要是从山水画和田园诗词歌赋中获取营养。从明代末年计成所著《园治》以来,经过清代、近现代许多造园家和理论家的努力,我国园林设计理论才开始有了比较系统、科学的发展历程。

传统的园林设计涉及建筑、规划、材料、测量、地理、地质、环境、美学、植物、园艺学等学科,现代园林设计涉及的学科更加广泛。园林设计应该大胆地吸收相关学科的最新研究成果,大胆采用最新的技术、材料、思维和方法。生态学是近年来蓬勃发展具有广泛影响的学科之一,园林的生态化及生态园林的建设在传统的园林设计的推陈出新中将起到较大的推动作用。传统的造园构景总体理论有“因地制宜、顺应自然、山水开合、动静对比、虚实相济、藏露抑扬”,以及“借景、对景、传景、连景、框景、引景及叠山、理水”等设计原则,刻意营造“风花雪月、小桥流水、烟水迷离”的传统意境。这些传统的理念和手法如果进一步融合生态学的“绿色”理念,将会使园林设计理论和实践进入一个新的境界和新的发展阶段,为人类社会创造一个更新、更美、更科学、更生态、更高效、更和谐的精神和物质上的美好家园。

中山大学规划设计研究院院长、教授 汪晋三

2003年10月6日

前言

改革开放以后的广东，经济在短短的20年间得以腾飞，取决于岭南文化的兼蓄并包、勇于开拓的艰苦奋斗精神。兴旺发达的房地产业蒸蒸日上，顺应历史的潮流，贯彻从“城市建造公园到把城市建成公园”的生态理念，岭南一派的优秀样板园林小区犹如雨后春笋般地茁壮成长起来。

以广州、深圳、珠海、东莞、佛山等珠江三角洲城市为中心的房地产业逐步走向成熟，在小区建设的内外部环境建设以及建筑的结构、体量、色彩、造型、构景等方面不拘格式地大量采用了“造园”的技巧和方法。为新材料、新工艺、新技术、新思维、新理论在岭南园林设计中成功应用提供了许多成功的范例。

借助广东的一些优秀的、样板性的园林住宅小区，对于园林设计的生态设计理念与手法的探索，从读懂、听懂、看懂到有所感悟，并运用到实践中去，通过“筑山、理水、构物、绿色化”的园林设计和城市建设的方式将生态学的“高效、和谐”的“绿色”理念表达出来。这是岭南园林与现代科学理论和技术结合的产物，也是本书试图进行研究、探索、展现的最主要、最重要的内容之一。

传统的园林设计和建设艺术源远流长，涉及的学科有建筑、规划、材料、测量、地理、地质、环境、美学、植物、园艺学等。要做到“虽由人作，宛自天开”，遵循“因地制宜、顺应自然、虚实相济、动静结合、小中见大、曲径通幽、意境深远、高效和谐”的原则，现代园林设计更加涉及极为广泛的交叉性学科。特别是在生态科学的诞生和发展并成为具有广泛影响的学科之后，园林的生态化及生态园林的建设已成为园林设计与建设的大趋势。在作者多年来从事生态及生态经济工程理论研究与园林规划设计实践和探索的基础上，结合以广东样板园林住宅小区为代表的有创意的岭南园林设计作品，对其所创意并蕴含的“生态理念和手法”作进一步的总结、归纳、挖掘、提升、精炼和展望。希望能对同行园林设计工程师、平面及环境艺术设计师和设计爱好者有一定的启迪和帮助。十分诚恳地欢迎批评指正。

由于现代计算机技术和数码摄影技术的普及，作者才得益于其中并在规划设计的实践、学习和研究、探讨的进程中，积累一定数量的素材和创作灵感，从中选出近400幅可能成为设计师设计素材的数码影像资料编辑在一起，分“筑山、理水、构物、绿化”四大部分探讨“岭南园林的生态理念和手法”主题。由于作者在经历、观点、角度、视野、背景、偏好、学科基础等方面的差异，书中的观点纯属一家之言，难免有一些偏激、片面、肤浅、离题之词，敬请各位同行、学长、前辈们批评指正。

目 录

总 论	1	第三篇 “构物”的创意	72
1.崇尚自然的反思	1	1.人的情结	74
2.师法自然的内涵	2	2.历史积淀	83
3.岭南园林的认读	3	3.艺术物化	86
4.生态理念和手法的探索	4	4.化物为景	90
		5.化景为物	101
第一篇 “筑山”的神韵	6	第四篇 “绿化”的实质	108
1.凭空“捏”造	8	1.花草含情	110
2.化“意”为山	13	2.鸟鱼为邻	115
3.顺“势”造景	19	3.绿之韵律	117
4.顺“景”造势	28	4.四季如春	131
5.修山“着”意	32	5.步步为景	136
第二篇 “理水”的效果	38	岭南观赏栽培植物名录	141
1.“扬”水造景	40	参考文献	145
2.借“流”发挥	48	结 语	146
3.用水“活”景	53		
4.随心翻“浪”	62		
5.动感“雾”化	69		

总 论

本书主要定位在对广东优秀的房地产小区园林设计的“生态理念和手法”的探索研究方面。从生态学和园林设计交叉的学科立场出发,以园林化为主的房地产住宅区的实景例子为基础,主要分析、总结、综合、提炼、演绎现代岭南园林设计的生态化理念和手法。园林设计是生态学高效和谐理念的规划表达,无论是“人化自然还是自然人化”,都是将人与自然的生态关系通过“构筑物”和“绿化”等手法表达出来。因此,人与自然的生态关系及其相关的哲学思考和生态学方面的探索,对于不同时期的园林设计理念起着举足轻重的作用。所以我们在研究讨论广东优秀房地产住宅区岭南园林设计的生态理念和手法之前,完全有必要先探讨人与自然的生态关系这个认识论问题,以便在住宅区设计中体现“以人为本”的设计精神。

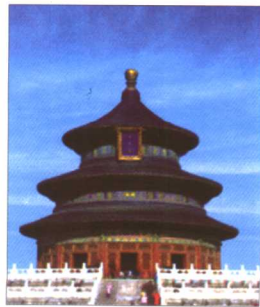
1. 崇尚自然的反思

人类从大自然中走出来的时候,大自然中的一切都使人类产生敬畏之情。风、雨、雷电、山崩、地裂、地震、海啸、火山喷发等都一次次地给人类带来巨大的灾难,早期的人类对大自然充满了恐惧,大自然被至高无上地神化。大型祭祀性建筑,祭祀用具、用品被人类十分虔诚地创造并供奉起来。先哲孔夫子曾说过“四时行焉,万物生焉,天何言哉”,意思是说“天虽然不言不语,但它是能言而不言,而一切均由之主宰。”于是“听天由命”的思想在中国人的心目中祖祖辈辈流传、继承并进入了潜意识。中国园林三大起源中,无论是皇家气派、祠庙风范还是私家花园,细细品味均可找到与“祭天”有关的“构筑物”表达。即使是高高在上的皇家建筑也同样有“天

坛”、“地坛”之类的经典园林遗存,祠庙及私家园林中的例子就更不胜枚举了。

随着现代科学的发展,自然现象无一不得到了十分圆满的解释,调控风雨雷电的技术虽不十分成熟,但规避自然灾害的能力,比起远古时杀鸡宰牛甚至送女子给河神为妾以求风调雨顺的年代,已是不可同日而语。于是,人类对大自然的崇尚甚至崇拜的历史开始反思,也是一个新时代的开始。

“回归大自然”(Back to nature)的历史可以从1890年由加耶尔发动的、1930年达到高潮的学术运动算起。当时是以森林经营和栽培的方向性的学术争论开始的,这场运动现在看来是近代林业科学的一个新起点,主要的理论落实在认为“原始的”森林植被,



北京天坛



是林业生产实践的样板、森林经营的方向和栽培的目的。近年来,由于生态环境污染的问题已达到危及人类生存的严重地步且有越来越严重的趋势,于是,“回归大自然”的口号超越了森林经营的范畴,甚至进入了人类社会的每一个领域,园林设计的大方向讨论也不例外。

在人类“产品”的生产过程之中,纯自然制品似乎是产品的最高档次。城市建设、城市规划及园林设计中,把“自然”引入城市的思想似乎是用几条绿化带来实现的。住久了都市的城里人确实有向往大自然曲径通幽的巨大欲望。但是,有如下问题需要我们进一步地进行比较深刻的反思:

1. 原始状态的“大自然”是我们生存生活的生态环境之最高境界吗?

2. 纯自然制品是产品的最高档次吗? 纯自然的原始状态是园林设计的最高境界吗?

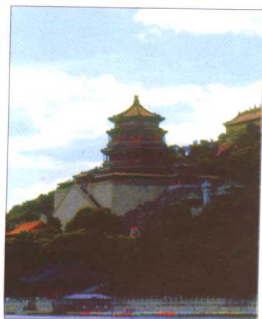
3. 人类文化、经济、生态等方面密集的现代城市,也应该“回归大自然”吗?

4. 如果回归的问题是必然的,那么应该以什么样的方式、怎样地“回归”?

实际上,现代人类的文明是人类社会发展科学文化成就不断积累的结果,回归大自然的思想不应该是建立在历史倒退的基础之上。远离现代人类社会文明甚至“不受现代文明诱惑”的做法是愚蠢的,原始的生态系统的生存生活环境不是现代和将来人类生存生活的以及我们园林设计的最高境界。最佳的生存生活环境应该是人类在认识自然、尊重自然规律的基础上,建立的天人合一或高效和谐的人工生态系统或园林化、生态化的家园。

因此,“回归大自然”的过程应该是人类“理性回归”的过程。园林设计及建设同样肩负着历史的重担,任重而道远。

2. 师法自然的内涵



颐和园万寿山

一部园林设计的历史就是一部人类师法自然的历史,无论是高高在上的皇家宫苑,还是神秘莫测的寺庙,抑或江南水乡的私家花园,都踏踏实实地走过这样的历程。而中西合璧的岭南园林师法自然的过程有以下四个阶段。

顶礼膜拜阶段

该阶段的园林设计犹如“叶公好龙”,屋以写龙,桌以写龙,文饰雕纹也写龙,通过祭殿、祭堂、供台、神位,以及建设一大批举行宗教仪式的场所,以期取得逢凶化吉的生存效果。

自然外貌模仿阶段

以期将自然的山、水引进深宅大院宫闱禁苑为目的,而手段上主要是筑假山、挖池塘、种花草,建造亭、台、楼、阁、水榭、坊、

舫、路、桥等。供帝王将相、才子佳人们深宫叹春,秋夏恋色,严冬玩雪。该阶段文人们留下许多千古幽怨的名词名曲,只是高墙深院,造不出大众化的开敞格局。

劈山引水,大规模改造自然阶段

隋朝皇帝杨广为游山玩水,耗尽国力修建世界上距离最长的京杭大运河,慈禧太后在颐和园掘昆明湖之泥造万寿之山。现代的高峡出平湖、天堑变通途(长江大桥)的建设,也标志着人类师法自然中的一个认识自然改造自然的新阶段。只是容易让人们产生自高自大的情绪,出现“征服自然”的贪欲而加速“建设性破坏”的进程。

高效和谐的生态化师法自然阶段

这是师法自然的真正内涵及最高境界。因为,师法自然不能是那种画虎画皮难画骨

似的外表描摹,描其形而丢其魂。师法自然也不是不顾其生态容量限制,甚至违背生态规律的大规模建设性的生态破坏。师法自然应该是在认识自然界高效和谐、无废无污、循环

再生、持续发展的生态原理基础上,把客观自然的高效和谐规律通过园林设计及各项工程建设,以及人类行为的生态方式或“绿色”化方式恰当地表达出来。

3. 岭南园林的认读

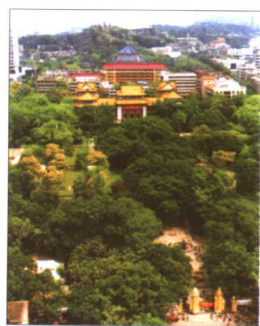
岭南园林是在地域上以广州及珠江三角洲为中心的,包括广东、广西、湖南、江西、云南、福建、海南等我国热带亚热带地区的一支园林流派。它在形成历史、发展过程、个性风格、外貌内涵、构筑材料、绿化物种、色彩基调等方面,与中国的皇家园林流派、寺庙流派、苏杭私家花园流派均有明显的区别和自己独特的特征,是中国园林中不可分割的组成部分,自成体系,具有浓郁的南方特色。

岭南园林的发生发展受中国传统文化及当地的气候和风俗人情等多种因素影响,远离皇权使其格调基本上不以朱红为基调。四季如春的气候,使其构筑物的体量适中,且轻盈剔透。较早的通商口岸特点使其在风格上中西合璧,洋为中用。丰富多彩的热带亚热带植物的配量,使之四季花红,奇花异草层出不穷并呈现出独特的热带雨林、季雨林的奇妙生态景观。

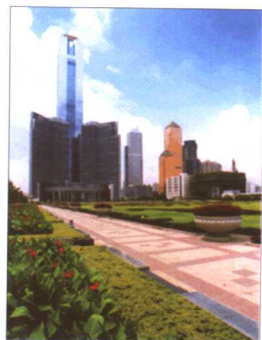
岭南园林的代表作,有类似中国皇家园

林的原两广总督府第、现在的广州市政府的深庭大院,有反映岭南民间雕刻艺术的广州西关陈家祠,有寺庙风格的六榕塔、光孝寺,有岭南私家花园代表作的东莞可园、佛山梁园、顺德清晖园、番禺余荫山房四大名园,还有洋为中用、中西合璧的建筑多见于近代广州两所著名大学的校内建筑,如岭南大学康乐园(现中山大学)及中山大学原校区(现华南理工大学和华南农业大学)。建国后兴建的一大批公园绿地,如广州的越秀、流花、东山湖和白云山;改革开放后建设的深圳世界之窗、锦绣中华,广州的世界大观,珠海的圆明新园等。

岭南园林的另一支生力军是开放的先富裕起来的珠江三角洲的大型房地产楼盘的园林设计。用现代光、声、电、磁等科技手段以及热带亚热带“椰风海韵”情调相结合的大型动感水景、物景、楼景的建设,使岭南园林的生态设计理念和手法更加丰富多彩。



广州城旧中轴线上的市政府大楼



广州城新中轴线上的天河中信大厦



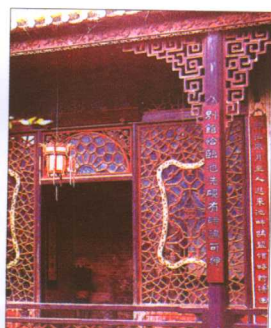
东莞可园



佛山梁园



顺德清晖园



番禺余荫山房



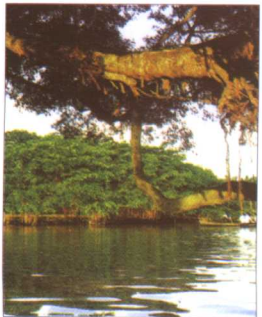
广州陈家祠



查理·达尔文



广州市荣获2002年国际人居环境奖



新会小鸟天堂

4. 生态理念和手法的探索

生态学最通俗的理解应该是研究和描述包括人类在内的生物生存生活状态的科学。“生态”二字的最浅显的字面理解应该是“生存生活之（高效和谐）状态”。因此，生态学的研究将随着人类活动对世界上的每一个角落的影响不断增大而与人类的社会、经济的各个方面紧密地联系在一起。人类认识客观自然规律、师法自然和改造自然的理论和实践将从该门学科的最新进展中获益。

自然界约有150万种动物、植物和各种微生物，以各种各样的方式生息在大大小小的生态系统中，利用自然界的物质和能量进行生活、生产和消费。在这里，能量和物质得到最充分、最经济的利用。无所谓废物，一种生物排出的废料正是其它生物的生存养料；也无所谓污染，一切都可以由自然所消化和净化。生态系统的这种功能原则和系统结构为人类正确、合理利用自然资源和组织生产活动提供了宝贵的榜样。依据自然的启示，我们完全可以在人工生态系统中加以师法自然式地运用，构造一批无废无污、高效和谐、良性循环的可持续发展的人工生态系统或人工生态经济系统。大自然给予人类最深刻的启示是无废无污和高效和谐，而无废无污是高效和谐最直观最明显的标志之一，也是高效和谐的必然结果。

从研究生物与环境相互关系的科学生态学理论的发生发展历史来看，对于人类在生存生活之中与大自然的相互关系的哲学思考就一直没有停止过，对这种“天（大自然）人关系”的回答，代表了当代的人类在生态与经济及人类社会的一切领域之中的一切作为的基本出发点，也是当时科学技术发展水平的直观标志之一。

生物（包括人类）与环境之间相互关系可

归结为以下几个方面：

（1）先有无机环境，后有生物，生物是环境的产物。环境的定义是泛指生物周围的一切有机与无机因子之和。包括两个方面的含义：一是指生物周围的无机因素之和，二是指生物与生物互为环境。环境是相对生物而言的，从客观存在的属性来说，无机环境是先于生物而存在的，生物是在环境中发生、发展的。

（2）物竞天择，适者生存。这是生物进化理论的创始人达尔文的著名论断，也是生物与其环境之间相互关系的一种最根本的概括，包括人在内的各种生物都必须自觉或不自觉地遵循这一颠不可破的自然法则。生物的适者生存法则又包括如下三个方面的内容。

一是适应不了环境的生物被淘汰。这是适者生存最直观的解释，当今世界物种的不断出现、灭绝及生物多样性受到严峻的挑战，就是很好的证明。许多古代及远古时代的动物和植物只留下了化石而活体却消失了，一些在远古时代存在（能找到化石）而又存活到现在的动植物已为数不多且被人们称作“子遗”物种。大自然对不适应其不断变化的物种是残酷无情的，人类社会又何尝不是如此，对于那些与社会发展格格不入的人、逆历史潮流而动的人、阻挡历史车轮的人，也同样是要被无情淘汰的。

二是环境的变化是连续不断的，有时甚至是剧烈的、突发突变式的，而生物的适应性变化是缓慢的、相对静止的甚至是潜移默化的。自然环境的变化小如光、热、水、气的时空改变，大到地震、水灾、火灾、冰川运动，社会环境的变化小如家庭环境变化、机关单位的人事更替等，大如社会、经济、政治制度的巨变，战争的威胁等等。大小变化

连续不断，有时甚至突如其来。生物的适应性形态结构、人类的行为适应性变化是相对缓慢的，即使是那一小部分聪明绝顶的能够高瞻远瞩的“人杰”，其适应性变化也同样会因为受到其本身的社会、经济及生理方面的种种限制，而在速度等方面明显慢于环境的变化。

三是适应了环境的变化而生存下来的生物，朝适应环境的方向发生相应的适应性改变。这是自然界普遍存在的现象和事实。

(3) 生物对环境的改造作用在一定的时空中是有限的。人类居住的地球在整个宏观宇宙之中，只相当于撒哈拉沙漠中的一粒细小的微不足道的沙子。相对生物来说，其宏观的自然环境在时空上是无限的，而包括人在内的所有生物的作用，或在一定的时空中其改变环境的能力是相对有限的，即使是像高峡出平湖，卫星上天，登上月球，原子弹、氢弹、中子弹之类的人间奇迹，相对整个浩瀚无垠的太空宇宙及自然运行规律来讲，仍然是微不足道的。

生物中能够较大规模主观地、能动地去改造环境的只有人类。人类改造自然环境的能力建立在正确地认识客观自然规律的基础之上。大自然是可知的，人类的认识是在实践中不断发展并且永无止境的。人类认识自然规律的目的是为了尊重自然规律并且按客观自然规律办事，以取得相应的顺应自然、师法自然，甚至在一定的时空中改造自然的结果。

人类在认识自然、师法自然及改造自然的过程中，发挥其主观能动性的作用可以概括为两个方面：一是在正确地认识客观自然规律的时候，需要人类发挥出自己的聪明才智才有可能达到目的；二是在尊重客观自然规律并按之办事的时候，同样需要发挥人类的主观能动性。两者缺一不可，人类才能在大自然的生存生活环境里找准了自己真正的位置。

尽管中国园林有数千年的漫长历史，但系统的造园理论和原则的提出要到明朝中叶以后。在相当长的时期内，园林艺术的理论研究基本上是空白。由于艺术形式相通，传统的园林从山水画和田园诗词及文章中吸取营养，在风景布局、花木栽植及建筑点景等方面常常受到山水画论的影响。而风景主题的意境构思，又时常从风景诗词、文章、歌赋、题对楹联等中得到启发。从明末计成所著《园冶》以来，经过清代、近现代许多造园家和理论家的努力，总结出我国园林设计创作的原则主要有以下几个方面：

(1) 在造园构景的总体理论方面有“有法无式、因地制宜、顺应自然、反衬与对比、得体建筑、动植物点缀、园林石峰的点屏引补、整体布局的藏露抑扬”等原则。

(2) 在具体规划设计方面有“借景对景、叠山理水、围而不隔、隔而不断、以曲代直、舍近求远、小中见大、简中变繁、山水开合、动静对比、虚实相济”等设计原则。

(3) 在园林意境营造方面有“风花雪月、小桥流水、烟水迷离、以物寄情、构筑物明志、登（筑）高致远、诗词歌赋、名士楹联”等构造方法。

在传统的设计制作原则基础上，园林设计中生态理念和手法的运用，建立在现代科学的生态观和世界观的基础上。在认真领会生态学原理的基础上，把生态效益的创造过程、生态容量的提升过程、生态系统的循环再生过程、高效和谐运转过程、生物多用性导致生态系统稳定性的过程、自然生态学的规律或过程，通过园林设计的“筑山、理水、构筑物、绿化”的传统手法，以及各种空间分割、变换的尺度，藏、露、抑、扬的设计技巧，生命色彩季节变换的规律表达出来。使园林设计的作品出于自然而高于自然，实现人类对自然的“理性回归”。

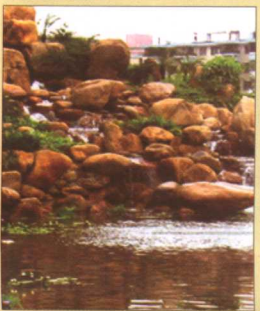


珠海圆明新园



第一篇

“筑山”的神韵



山，远看可观其苍茫，近看可享其清幽，大度者欣赏其豪放，寡言者品味其深沉。山，远观时色青，近观时色绿；时而万山红遍，时而万绿丛中一点红；色泽季变，万千层次。山，登山者读其高，下山者读其长，飞翔者读其峻秀，临顶者读其孤寒。古诗有“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。”关于人与山的描写，园林设计的传统手法中，“筑山”是其中最重要的内容之一。

“筑山”必须先观山、读山。孔子曰：“智者乐水，仁者乐山。”园林设计师应该首先在理解山的稳定、博大、丰富、和谐、静谧、仰高、凌空、致远中积存和锤炼自己的仁爱之心，增加自己把握生态美的力度，从而创造出“人化”的“仙山琼阁”来。

读山的方式有许多种。从艺术的角度可以读出山的各种色彩及其空间搭配，得出斑斓、丰富、柔和、美妙的感受；从地形、地貌、地质、地理的角度，可以读出其岩石类型、生成的地质年代及年龄、地貌特征、地形特

点、地理位置等多种大自然的发育历史；从生物学的角度可以读出山的优势，动植物微生物的种类、组成、区系、系统和进化过程；从经济的角度，可读出山的资源潜在优势和开发前景；从建筑和规划的角度，可读出山的工程地质承载力，适用的建筑的密度和容积率；从生态的角度能读出其基因多样性、物种多样性、生态系统多样性和景观多样性，读出其高效和谐，无废无污的深层次机理；从园林设计的角度，能读出正确将“藏、露、抑、扬”的传统景园手法运用到“筑山理水”的实际工作中去的秘诀。

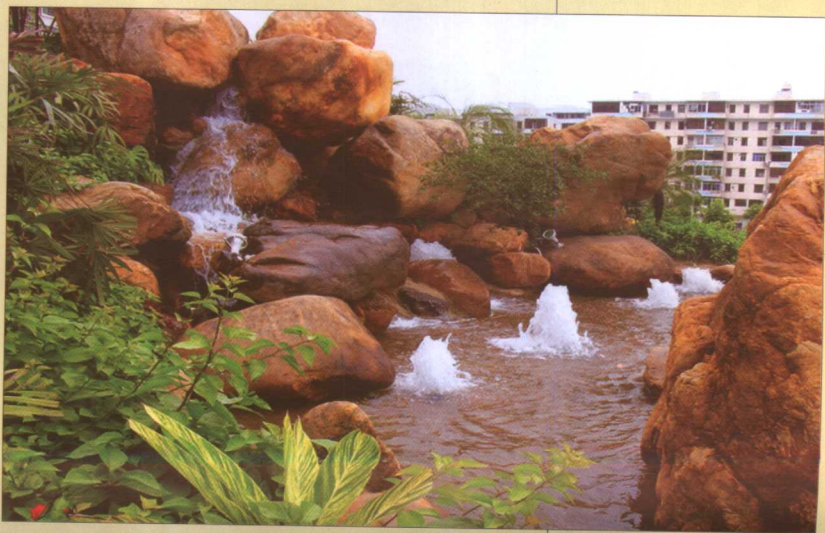
要“筑山”，首先把握“山”的神韵，就应该认认真真地读懂它，多角度、多侧面、长时期地去读，去理解，去挖掘，去深化，在现代多学科交叉作用之下，把握住山的生态和谐的脉搏，创造高效和谐的人间“蓬莱”之山。浓缩人类历史长河的先进文化，尤其是生态文化和生态理念，使园林设计朝构造人类高效和谐、无废无污、循环再生、可持续发展的方向大踏步地前进。

每一个人的心目中，都会有山和水两种情结。前者代表坚韧，后者代表柔情。因此，园林设计中“筑山”往往可以超越现实，筑的是人们心目之中的“山”，取得的是“红雨随心翻作浪，青山着意化为桥”的效果。于是，园林中的宫殿、厅堂、楼阁、斋馆、轩榭、亭台、廊坊、舟桥、舫塔等构筑物都可以用“筑山”的生态理念打造之。并且，只要在人们的视觉及心目中，体现出“雄伟、壮观、巍峨、挺拔、钟灵、毓秀”的感觉，就是成功之作。

对于现实存在的园林来看，不筑自在，因而以“修”代筑，修而“筑”之。关键是将自然之山“着意”人化，在生态环境容量之内建设基础设施，适当分割空间，点以得体的建筑，使之成为生态环境保护、生态效益生产以及人们休闲娱乐的一个绝好的去处。

广东房地产住宅小区以岭南园林风格设计的“筑山”手法多种多样，本书限于篇幅，主要是从凭空“捏”造，化“意”为山，顺“势”造景，顺“景”造势，修山“着”意5个方面进行分析、归纳、提炼和总结，实际上“筑山”

的手法远不止这些。随着我们资料的不断积累，队伍的不断壮大，研究的不断深入，一定能在博采众家之长的基础上，为岭南园林的发展壮大贡献自己应有的一份力量。



1. 凭空“捏”造

传统的中国园林中的筑山，一般是指筑假山，包括筑构全土、土石、全石的假山。多用火山岩、层积岩、花岗岩石蛋、石灰岩等材料来在庭院中构造“小中见大”的山石景观。现代园林中“筑山”的概念在泛化，也包括筑构人们心目中的“山”。凭空“捏”造是筑山惯用的手法之一。在改革开放先富起来的广

东珠江三角洲地区，岭南园林手法在继承传统中国园林巧夺天工的基础上，大胆融合西洋的建筑手法，将“筑山”巧妙地运用到了大型的房地产楼盘之中。平地本无山，化楼为“山”，点楼为景，使“筑山”的“捏造”手法在新时代、新事物、新理念之中运用到了极致。



星河湾的房地产楼盘在蒲葵树丛之中清新明亮、宽敞舒适。远观似亭、台、楼、阁的设计，是建筑物园林化的结果。



利用建筑的园林艺术化手段来筑人们心目中之“山”，完善了建筑物的外部景观效果。

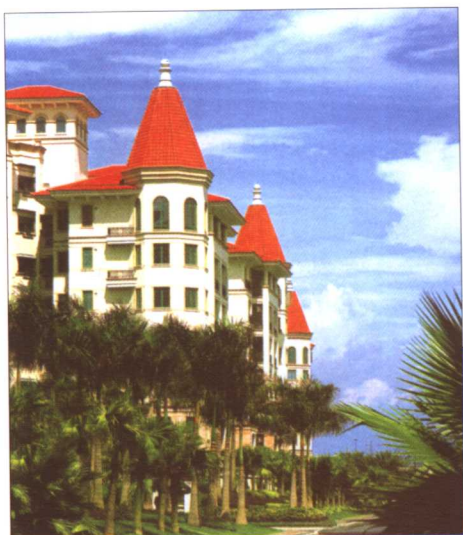


改革开放了，经济腾飞了，生活富裕了，人们开始筹划构筑安居乐业的金山银山。顺应这种潮流，岭南的园林设计在改革开放的热土上，推动了平民住宅建筑园林化的趋势和进程。一大批珠江三角洲的房地产楼盘平地拔起，也使传统的筑山手法融合了新的生态理念。

在人们的心目中，需要爬、登、攀才可以

有所感觉的物体称之为“山”。珠江三角洲平地一片，传统的园林设计的“筑山”手法似乎难以施展。园林及建筑设计师的匠心独运，以“筑山”的手法筑起了一座座房地产楼盘之“山”，巍峨峻秀，挺拔屹立。使传统的筑山手法在打造人类新兴居住生态方面别具一格，使人耳目一新，具有强大的视觉震撼力。

平地拔起，终成一景是设计师追求的“筑山”效果之一。在热带风情的椰子树、蒲葵的衬托下的房地产楼盘巍峨如“山”。



楼盘也会有雄踞一方的巍峨感觉。



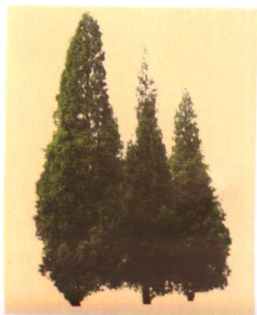
凭空捏造，创意为“山”。对于地势平坦的楼盘来说，利用建筑屋的体量、结构、色彩、造型等建筑的手段，不仅可以重构城区的

天际轮廓线，同时可以将“筑山”的手法巧妙地发挥。

“横看成岭”小区设计，将园林化的建筑物建造得十分厚实、挺拔、巍峨。



“侧看成峰”的会所门口。园林雕塑小品将入门景观处理得十分生动。



横看成岭，侧看也成峰。在平地上凭空造出浓郁南方景色的楼“山”来。