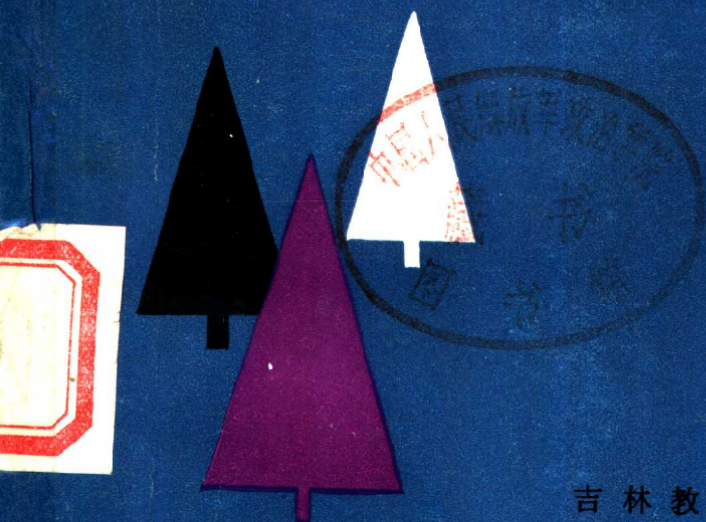


19738
吉林省中小学生作文竞赛获奖作品

高中生作文选

GAOZHONGSHENG ZUOWENXUAN



吉林教育出版社

吉林省中小学生作文竞赛

高中生作文选

吉林省中学语文教学研究会 编

吉林教育出版社

吉林省中小学生作文竞赛

高中生作文选

吉林省中学语文教学研究会 编

*

吉林教育出版社出版 吉林省新华书店发行

长春科技印刷厂印刷

*

787×1092毫米32开本 8印张 177,000字

1985年3月第1版 1985年3月第1次印刷

印数：1—72,000册

书号：7375·26 定价：0.77元

目 录

一 等 奖

- 漫谈自由……………吉林省实验中学高三 夏 雷 (1)
——《来自“天堂”的挽歌》读后
小草与高山……………东北师大附中高三 关 欣 (6)
创新与未来……………东北师大附中高三 唐 虹 (11)
从“筑起我们新的长城”说起…海龙五中高三 席耀生 (16)
让地……………洮安四中高一 李凤琴 (21)
假如我是语文教师……………东北师大附中高一 唐蔚巍 (26)
读史有感……………东北师大附中高三 左珊丹 (32)

二 等 奖

- 母亲的眼睛……………吉林省实验中学高一 王明宇 (37)
亲人何时相会在春城……………吉林省实验中学高一 方晓蕊 (41)
啊, 老师! ………………吉林省实验中学高一 苑 红 (46)
为了幸福的明天……………吉林省实验中学高一 刘国庆 (51)
——记我羡慕的几个青年的事迹
回来了, 那逝去的笑……………梨树一中高一 夏秋敏 (56)

普通人·····	吉林省实验中学高三	李 娟 (65)
乡音·····	吉林省实验中学高二	陈 蕾 (71)
北大荒, 我的故乡·····	东北师大附中高二	李春阳 (76)
可爱的故乡·····	吉林省实验中学高二	侯丹宇 (82)
星光下的遐想·····	海龙五中高三	王 梅 (87)
我爱你呵, 中国·····	吉林省实验中学高三	许 航 (93)
这才是青春·····	海龙一中高二	王丹辉 (98)

——看油画《青春》

水仙个性美丑之我见·····	东北师大附中高三	王新新 (102)
筑起生命的金字塔·····	长春市实验中学高二	崔伟权 (106)

——读《生命的金字塔》

从“肖邦的心”想开去·····	延边二中高三	曹志文 (111)
一样怀古两样情·····	吉林省实验中学高三	王旭东 (116)
“笨鸟先飞”早入林·····	通化县七中高二	徐桂秋 (120)

三 等 奖

醒来啊, 妈妈·····	双辽茂林中学高二	高俊杰 (124)
变化·····	长春十一中高三	刘 畅 (129)
海浪花·····	长春市实验中学高一	姜 玉 (134)
大石下的小草·····	磐石一中高二	李铸红 (141)
追寻光的足迹·····	东北师大附中高二	杜 冰 (148)
海底城·····	东北师大附中高一	颜 军 (154)
Z星球漫游记·····	东北师大附中高二	陈柳漪 (159)
家乡飞来的鸿雁·····	前郭县三中高二	马凤英 (165)

月夜情思·····	怀德县范家一中高一	王丽春 (169)
马莲·····	长春市十一中学高二	刘松江 (173)
牵牛花颂·····	四平十八中高二	阎海燕 (178)
迎春花·····	长春市五十中高二	邹学群 (181)
两口酒桶的启示·····	长春市实验中学高三	张 彤 (185)
洮儿河夜色·····	镇赉县一中高一	刘广明 (188)
江城的月夜·····	吉林市实验中学高一	阎 瑾 (192)
登丰城南照山·····	东丰县二中	朴铁红 (197)
碧野青青·····	怀德县公主岭二中高一	方丽鹃 (201)
游览清东陵·····	柳河县一中高一	邹 兵 (204)
“龙”和龙卷风·····	梨树县榆树台中学高一	潘宝库 (209)
祖国在我心中·····	东北师大附中高三	曾春欣 (213)
架好通向理想的桥梁·····	延边二中高三	柳京姬 (219)
螃蟹与蚯蚓的启示·····	延边二中高三	郭春燕 (223)
——《劝学篇》读后		
周朴园的“怀旧”辨·····	洮安一中高二	赵 杰 (227)
弃燕雀之小志，慕鸿鹄以高翔		
·····	吉林省实验中学高三	陈云梅 (233)
不可护短·····	靖宇县一中高二	徐建华 (241)
宝剑锋从磨砺出·····	长春市实验中学高三	王 琳 (245)
——读《庖丁解牛》		

漫谈自由

——《来自“天堂”的挽歌》读后

吉林省实验中学 高三 夏 雷

《来自“天堂”的挽歌》是写一个青年翻译在“自由世界”的诱惑下，抛弃了自己的祖国而最后终究自尽于那个他向往已久的“天堂”的真实故事。他为追求“自由”而去，却未得到自由，也不可能得到自由，因为他并不懂得什么是真正的自由。

（文章由一篇真实的报道起笔，通过谈论一个去“自由世界”寻找“天堂”的青年的悲剧，自然引出全文漫谈的中心：自由。这种开头方法，紧扣文题，既扣住主标题，又扣住副标题。）

自由包含着丰富的内涵，对不同的人其含义不同。小萝卜头的自由是能冲破那层层高墙、电网，能尽情地享受阳光温柔的抚摸，能无忧无虑地倾听鸟的歌唱。裴多菲的自由则是自己的国家能摆脱外族的

欺凌，人民能够砸碎枷锁获得彻底的解放。自由是有阶级性的。被压迫的人民和民族，并无自由可谈。在自诩为“自由世界”的资本主义社会中，有钱人可以为所欲为，没钱的则不得不终日为生活而奔波，而那位可悲可鄙的出逃者连取得国籍的权利都没有，又谈何自由呢？

（本段谈论了自由的内涵，揭示了自由的阶级性。作者举出的小萝卜头的事例，哀婉动人；举出的裴多菲的事例，令人感奋。这两个正面事例，鲜明地衬托出叛国者的追求是多么可悲可鄙。这样运用事例，能产生鲜明的对比效果，有感染力和说服力。）

自由是有分寸的，是相对的，它不是个人欲望的代名词。如果把它理解为随心所欲，那是对自由的亵渎。十年内乱期间，有些人目无法纪，为所欲为，他们自己虽然充分“自由”了，而人民却失去了自由，国家遭了大殃。有人把社会比做人体，每一部分都有一定的活动范围，这样尽管每一部分不一定能充分发挥其“才能”，但整个人体却是完美的；反之，如果每部分都去充分自由，那么人体将瓦解，而其各部分也谈不上自由了。人是社会的组成部分，每个人的自由都应是有节制的，为的是其他人的自由，这个社会的

自由。如果人人都追求个人的“自由”，那么非但不会得到它，反而会失去已有的自由。那位以自己的生命谱写了一曲挽歌的青年人，为追求绝对“自由”，结果铸成大憾、走上绝路的事实不正说明了这点吗？

（这段再论个人自由与人民自由的关系，阐述了个人自由的相对性，批判了绝对自由观。文章中运用的反面事例发人深省；运用的比喻贴切、浅显、生动，极富有启发性。）

自由不能靠施舍，不能靠天赐，那样得来的“自由”也不是真正的自由。古今中外哪一位傀儡皇帝曾生活在自由中？哪一个宣称“给你们带来自由”的强人最后不成为奴役人民的恶棍？那位出逃者可怜到连个笑脸都得不到，又怎么能得到自由？

（本段又提出自由不能靠施舍的观点。作者连用三个反问句，一气呵成，反诘有力，而且每个反问句中，都包含一个事例。全段语言简洁，引人思索。人们从反问句中自然而然地得出和作者相同的结论。）

歌德曾在他那“智慧的最后结论”中吟道：“只有每天每日去开拓生活和自由，然后才能享受生活和自由。”的确，这就是真谛：要获得自由，只有靠争取、

奋斗，靠自己的努力。中国近百年的历史就证明了这一点。脱离民众的辛亥革命没有给人民自由；日本侵略者划定的“大东亚共荣圈”中，人民没有自由；满口“自由”的所谓“美国朋友”也没给中国人民带来自由；最后，中国人民是在党的领导下，凭自己的力量才获得了自由。今后，我们也只有靠自己的继续努力，才能得到更大的自由。

（这段又引用歌德的名言和概述人人皆知的史实做论据，有力地导出获得自由的真谛。与上段联系阅读，可以鲜明感到，论述方法的灵活多变，论述内容的不断加深。）

个人的自由取决于国家的兴衰，没有一个独立的强盛的祖国，它的儿女是不会自由的。我们要想获得更多的自由，必须立足于建设强大的祖国，这是唯一正确的途径。那些抛弃自己祖国的人，最终将被自由所抛弃。

（结尾，从个人与祖国的关系的高度加以论述，表现了作者认识问题的深刻性。并再次扣住文章主标题与副标题，完满地收束了全文。）

【评语】

这是一篇论题难度较大，针对性较强的议论文。作者采取漫谈的方式，从真实的故事入题，铺展开去，娓娓道来，读后使人感到既十分亲切，又解决问题。

全文有鲜明的观点，丰富的事例，有严密的论证。从观点看，涉及到论题的方方面面。从事例看，精选妙用，触及到古今中外。从论证看，事理结合，正反并用，方法灵活。

总之，这篇文章给人的印象是：深刻而不艰涩，具体而不浅陋，活泼而不散漫，周延而不呆滞。是一篇较优秀的作文。

(吕志范 评)

小草与高山

东北师大附中高三 关欣

我们说：“朱伯儒的情操是朴实而崇高的，朱伯儒这个人是平凡而伟大的。”而朱伯儒却说：“我是长在山上的棵小草，不是我高，而是山高。”

他把自己比做“朴实”、“平凡”的小草，而把“崇高”、“伟大”归于他赖以站得高的山——人民。

（文章用比喻的方式构题，新颖诱人。第一段引用了朱伯儒的一段富有哲理意味的话，点出文章题目的来源，并且极其自然地解释了比喻性标题的含义，为下文的论述开拓了道路。）

是的，山高是小草高的最根本原因。有许多先进人物都这样说：“我所取得的成绩，要归功于党和人民。”这不是口心不一的漂亮话，而是出自他们肺腑的由衷之言，道出了在我们这样一个国度里的真理。

（本段正式接触到论题的本质，论述了个人与党和人民的关系问题。作者先设喻，再引用，后评述，层次分明地阐述了个人所取得的成绩应归功于党和人民的真理。）

当祖国被人欺凌，当祖国的人民在痛苦中呻吟，当祖国山河破碎的时候，许多知识分子放弃了自己的研究工作，许多青年学生停止了自己的学业，是他们不热爱科学、不渴求知识吗？不，不是。在这个时候，无论有多么大学问的人，都只能是任人宰割的羔羊。在这个时候，只有为全中国人民的光明未来而奋斗才可能有自己的前途。否则就是当上了科学家，充其量也只不过是亡国奴式的科学家。

（这一段运用事例进一步说明个人命运和祖国人民命运息息相关。告诫人们：祖国沦亡，个人只能充当任人宰割的羔羊。由于全段相继运用了排比、设问、比喻、对比等修辞方法，写得入情入理。）

当中华人民共和国屹立在东方，当中国人民独立自主地走自己的路的时候，也才有了每个人发挥自己的才能，在各方面为自己祖国人民做出成绩的可能。

（这段再从正面论述个人与祖国的关系，言简意赅。）

现在，有一些搞自我设计、自我奋斗的学生，他们为了自己的学业，可以舍弃祖国、忘掉人民，甚至到国外去寻找个人追求的目标。他们脱离了祖国人民这座山，即便是棵大树，也没有山上的小草令人瞩目。

（继而提出个别学生摆不正个人同祖国、人民的关系，结果招致严重后果。这种有针对性的论述，使人警醒。）

小草，如果迷恋溪流的温柔抚摸，如果贪图平原土壤的松软，那么它只能是棵小草——只有平凡而没有崇高；而把根基扎在高山顽石中的小草，就会视野广阔、根须牢固，那是因为它的基点高。我们学生也要选择一个高基点，我们要取得思想进步，也要站在一个高的境界上，那就是为人民服务。

（自这一段起，论述又深入一步，由谈个人与祖国、人民的关系转入对选择高基点——树立为人民服务的思想的论述。全段由比喻论证入手，逐渐接触问题实质，水到渠成，转接自然。）

自然，也不能因为我们已掌握了更多的知识，能够为人民服务了，就把自己凌驾于人民之上，认为自

已是功臣。有一位大学生说得非常好：栋梁固然是令人尊敬的，可中国要是塌了脊梁，连站立起来都不可能，是绝无希望去造就栋梁的。”这位将成为栋梁的大学生看到了中国脊梁的伟大。同样，作为能站得高的小草的朱伯儒看到了山的雄伟。

（这一段在前段基础上又深入一步。告诫同学们，决不可因为能够为人民服务了，就凌驾于人民之上。文中引用了一个大学生的话，对这一论述中心做了有力地印证。）

时代的洪流正奔涌向前，让我们投入这滚滚洪流中去吧，这样才会“感到自己的全部身心已经汇入一种崇高的事业”成了洪流中的“一滴水珠”。否则，就只是被搁在水边的贝壳，尽管斑斓绚丽，却失去了生命力。

我愿做江河的水滴，为洪流添势，我愿做高山的小草，为高山增色。

（结尾，站在时代高度，表达了自己的志向。全段具有浓烈的抒情性和高昂的格调。）

【评语】

（这篇议论文，用比喻性标题，形象地论述了个人与祖

国、个人与人民的密不可分的关系。

在论述过程中，重点突出，联系实际，事例精当，引用得体。尤其是巧妙地运用了比喻论证，更增强了这篇议论文的形象性、抒情性，给这篇文章带来了既晓之以理，又动之以情的鲜明特色。

特别是文章的开头结尾，写得较为精彩。形象的比喻，鲜明的对比，整齐的对偶，精炼的引用，都增强了文章开头、结尾的表现力。

(吕志范 评)

创新与未来

东北师大附中高三 唐虹

清代书法家翁方纲一生研究欧阳询、虞世南的书法，讲究笔笔有来历，而另一位书法家刘石庵在钻研古人书法的基础上，大胆创新，成就超过了翁。当人问翁对刘的看法时，他说：“他哪一笔是古人的？”刘闻后却说：“我有自己的书体，何须古人之笔？他哪一笔是他自己的呢？”

（这篇议论文以叙事开头，讲述了清代翁、刘两位书法家对学习欧、虞体书法的不同态度：前者主张完全效法古人；后者主张要有所创新。这样就具体而形象地引出全文论题，为深入展开议论，奠定了基础。）

“他哪一笔是古人的？”“他哪一笔是自己的？”我觉得这两句话问的都很好，因为他们最恰当不过地反映出翁和刘截然不同而又针锋相对的观点。刘为什么成就超过了翁？最根本的就是他在这一问句中所体现